

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE GENERAL



FRANÇAIS

PROGRAMME DE LA CLASSE DE 5^e

PAREC 2018-2019

SOMMAIRE

- I- PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS, CLASSE DE 5^e
- II- PROGRESSION ANNUELLE DU PROGRAMME DE FRANÇAIS DE 5^e
- III- GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS 5^e

1- OBJECTIF DE L'ENSEIGNEMENT AU SECONDAIRE 1

La réforme de 1975 évoquant le profil du citoyen à former précise que « le citoyen (ainsi) formé sera équilibré, ouvert d'esprit, capable de s'adapter aisément à toutes les situations nouvelles, plein d'initiatives et apte à agir sur le milieu pour le transformer »

Cette disposition est consolidée par le Plan Sectoriel de l'Education (PSE 2014-2025), en son chapitre 3, au point III.1. LES GRANDS AXES DE LA POLITIQUE SECTORIELLE, où il est stipulé que « l'enseignement fondamental répond à un triple objectif :

- Répondre à la forte demande sociale qui souhaite un allongement de la scolarisation de base ;
- Instaurer un enseignement fondamental de 10 ans permettant de consolider les compétences de bases et de garantir une acquisition durable des compétences fondamentales face à la qualité souvent défailante et inégale des enseignements dispensés au cycle primaire ;
- Permettre aux sortants du collège de s'orienter vers des filières professionnelles, générales ou de l'apprentissage. »

L'enseignement au secondaire 1, une étape charnière dans le cursus scolaire du citoyen, a pour objectifs de :

- contribuer à l'égalité des chances ;
- permettre à chacun de développer sa personnalité ;
- élever son niveau de formation initiale et continue ;
- s'insérer dans la vie sociale et professionnelle ;
- exercer sa citoyenneté.

La formation scolaire au collège constitue donc la base de l'éducation permanente. L'une des priorités de cette formation réside dans la promotion de la valeur à la réussite de chaque élève à travers le choix des stratégies et méthodes appropriées capables de l'amener à développer des compétences pour une insertion sociale et citoyenne.

Le socle commun, qui est la référence pour la rédaction des programmes d'enseignement du collège, s'organise en sept grandes compétences :

- maîtriser la langue française ;
- pratiquer une langue vivante étrangère ;
- utiliser des outils mathématiques
- s'investir dans la culture scientifique et technologique ;
- maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- pratiquer la culture humaniste ;
- développer les compétences sociales et civiques ;
- développer la prise d'initiative et le travail en autonomie.

Chacune de ces macro-compétences est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales, de capacités à les mettre en œuvre, dans des situations variées et aussi d'attitudes indispensables, tout au long de la vie.

La fin du cycle du collège sanctionné par le BEPC permet d'orienter les élèves vers les filières littéraires, tertiaires, scientifiques, technologiques et agropastorales des lycées d'enseignement général, technique et professionnel.

2- OBJECTIFS GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

L'enseignement du français au collège s'inscrit dans la continuité des enseignements à l'école primaire. Son objectif premier est de rendre les élèves capables de s'exprimer correctement et clairement à l'oral et à l'écrit. Parler, lire et écrire sont des apprentissages qui doivent se poursuivre tout au long de la scolarité. Ces apprentissages au collège sont construits de manière décloisonnée.

L'enseignement rénové du français vise désormais à apporter à tous les élèves :

- la maîtrise, tant à l'oral qu'à l'écrit, de la langue française, langue d'enseignement et de travail ;
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- le développement de la culture humaniste et universelle par le contact avec les textes et par la réflexion critique personnelle et collective qui éveillent et entretiennent en eux le goût de la lecture ;
- le sens de l'articulation des différents domaines de l'enseignement du français que sont l'étude de la langue, la lecture, l'expression écrite et orale. Cette articulation leur permet de percevoir clairement ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent.

3- PROFIL DE SORTIE DU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit développer les compétences terminales suivantes :

a. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) ;
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre ;
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ;
- Dire de mémoire un texte littéraire ;
- S'engager dans un jeu théâtral.

b. LIRE ET COMPRENDRE L'ECRIT

- Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents, sur différents supports ;
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel ;
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

c. S'EXPRIMER A L'ECRIT

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

d. ETUDIER LA LANGUE (GRAMMAIRE-CONJUGAISON, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE)

- Analyser les propriétés d'un élément linguistique ;
- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé ;
- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés ;
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés ;
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets ;
- Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

e. ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
- Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

4- REPARTITION DES VOLUMES HORAIRES EN FRANÇAIS

Jours	DOMAINES	6è	5è	4è	3è
1	Lecture (Lire)	1h	1h	1h	1h
1	Oral	1h	1h	1h	1h
2	vocabulaire	1h	1h	1h	1h
3	Orthographe	1h	1h	1h	1h
4	Grammaire-conjugaison	1h	1h	1h	1h

I- Thèmes et œuvres à étudier au programme de 5è

Les cinq compétences terminales sont développées à travers les thèmes suivants :

❖ Thèmes au programme

Thème 1 : Les moyens de communication (18 heures)

Thème 2 : Vivre en ville ou à la campagne (18 heures)

Thème 3 : *Les coutumes et les traditions (18heures)*

Thème 4 : Les arts et les métiers (18heures)

Thème 5: Les aventures et mystères (18heures)

Thème 6: Les qualités et les défauts (12heures)

Thème 7 : A la découverte du monde (12h)

II- Œuvres au programme

1-Maïmouna, Abdoulaye SADJI

2- *La Belle ensorcelée*, Koffivi ASSEM, éd. Graines de Pensées

3- *La guerre des aputaga, Ayayi Togoata APEDO-AMAH, éd. Awoudy*

4- *Les fables de Jean de la FONTAINE*

Thème 1 : LES MOYENS DE COMMUNICATION

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Relever les caractéristiques de la communication	Les caractéristiques de la Communication dans le texte
	Analyser les différentes parties d'une lettre familière.	L'analyse des parties de la lettre familière

	Manifester sa compréhension en répondant à des questions explicites et implicites	La compréhension de texte : les questions explicites et implicites
Oral	Présenter les moyens de communication traditionnels et modernes puis donner son opinion	L'expression de l'opinion personnelle sur les moyens de communication traditionnels et modernes
	Raconter une émission télévisée ou radiophonique ou un événement	Le compte rendu d'une émission télévisée ou radiophonique ou d'un événement vécu ou appris
	S'engager dans une conversation par jeu de rôle	Le jeu de rôle dans une conversation
Vocabulaire	Exploiter le vocabulaire relatif aux moyens de communication	L'emploi du vocabulaire relatif à la communication
	Ecrire un paragraphe à partir d'une liste de mots relatifs à la communication	Production d'un paragraphe à partir d'une liste de mots relatifs au moyen de communication
	Employer les prépositions suivies de l'infinitif	L'emploi des prépositions suivies de l'infinitif : à, de, pour, sans
Orthographe	Utiliser les signes de ponctuation et orthographiques dans une production	L'utilisation des signes de ponctuation : guillemet, deux points, le point-virgule.
	Employer les signes orthographiques	L'emploi des signes de ponctuation et orthographiques : 1-Utilisation des parenthèses, 2-Utilisation du tiret, 3-Utilisation de l'apostrophe
	Orthographier les mots grammaticaux : Les adjectifs numéraux cardinaux	Les adjectifs numéraux cardinaux

Grammaire	Analyser les éléments qui marquent la communication dans un texte	L'analyse des marques de la communication dans le texte
	Utiliser les temps verbaux	Les temps simples de l'indicatif : le présent et le futur simple
	Combiner les pronoms de conjugaison dans une phrase	L'utilisation de la combinaison des pronoms de conjugaison dans une phrase
Expression écrite	Reformuler des sms en des textes corrects et cohérents	La reformulation des sms en des textes corrects et cohérents
	Rédiger une lettre familière prenant appui sur un évènement heureux ou malheureux	La rédaction d'une lettre familière sur un évènement heureux ou malheureux
	Rédiger une réponse à une lettre familière	La rédaction d'une réponse à une lettre familière

Thème 2 : VIVRE EN VILLE OU A LA CAMPAGNE

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Hiérarchiser des informations importantes pour comprendre un texte	La compréhension de texte : Hiérarchisation des informations dans un texte
	Répondre à des questions explicites et implicites	La réponse à des questions explicites et implicites
	Formuler des impressions de lecture et les justifier	La formulation des impressions de lecture et leurs justifications
Oral	Rendre compte de la lecture d'un texte descriptif	Le compte rendu de lecture du texte descriptif
	Rendre compte d'un événement	Le compte rendu d'évènement, vécu ou entendu

	Décrire une image présentée à la classe	La description de image exposée
Vocabulaire	Construire des familles de mots	Emploi des familles de mots
	Utiliser les synonymes et antonymes des mots	Emploi des synonymes et antonymes des mots du texte
	Utiliser des éléments de comparaison	L'emploi des éléments de comparaison : comme, tel, semblable à, on dirait
Orthographe	Ecrire des mots à double consonnes en fin de préfixe	Les doubles consonnes en fin de préfixe : add, eff, att.
	orthographier les doubles consonnes dans les préfixes	Les doubles consonnes dans les préfixes : all, app, off.
	Employer les mots à consonnes doubles suffixales	Les mots à consonnes double suffixales : onner, otter
Grammaire	Conjuguer les verbes du premier groupe aux temps composés de l'indicatif	La conjugaison des verbes du premier groupe aux temps composés: passé-composé, plus-que-parfait.
	Construire des phrases suivant les formes	La construction de phrases : 1- Phrases affirmative/négative ; 2- Phrases active/passive
	Construire des phrases suivant les formes	La construction des formes de phrases : 1- Phrases impersonnelles 2- Phrases neutre/emphatique
Expression écrite	Elaborer une fiche de lecture à partir d'un canevas	L'élaboration de la fiche de lecture
	Exprimer son choix de vivre en ville ou à la campagne	La rédaction de texte pour exprimer son choix de vivre en ville ou à la campagne

	Ecrire pour exposer l'influence de la ville sur la campagne	La rédaction de paragraphe pour exposer l'influence de ville sur la campagne

Thème 3 : LES COUTUMES ET LES TRADITIONS

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Repérer les indices argumentatifs dans un texte	Les indices argumentatifs dans le texte
	Lire et mettre en relation le texte et les images illustratives	Lecture du texte et la mise en relation entre le texte littéraire et les images illustratives
	Repérer et mettre en relation des liens logiques dans un texte	Les liens logiques dans le texte
Oral	Exprimer une opinion argumentée en utilisant des exemples	La présentation d'une opinion argumentée
	Décrire et interpréter une image liée au thème	La description et l'interprétation d'une image
	Débattre autour d'une coutume ou d'une pratique traditionnelle	Le débat autour d'une coutume ou d'une pratique traditionnelle
Vocabulaire	Construire un paragraphe à partir d'une liste de mots relatifs aux coutumes ou pratique traditionnelle	La production d'un paragraphe à partir de la liste de mots relatifs aux coutumes ou pratique traditionnelle
	Employer les sens propre et figuré des mots	L'emploi des sens propre et figuré des mots du texte étudié
	Employer le champ lexical d'un mot	L'emploi du champ lexical des mots du texte
Orthographe	Orthographier les mots contenant le son [s]	L'orthographe des mots contenant le son [s]: c, ç, sc

	Orthographier les mots contenant le son [s]	L'orthographe des mots contenant le son [s] : s, t, x
	Ecrire les éléments de famille analogique à la finale des homophones	Les éléments de famille analogique à la finale des homophones : <i>tion, sion, xion</i>
Grammaire	Construire le GV avec un attribut du sujet	La construction du groupe verbal avec un attribut du sujet
	Construire le GV avec un attribut du complément	Construction du groupe verbal avec un attribut du complément
	Conjuguer les verbes au subjonctif présent	Les auxiliaires être et avoir au subjonctif présent
Expression écrite	Exprimer son point de vue sur un aspect de la tradition de son milieu	Rédaction de paragraphe : son point de vue sur un aspect de la tradition de son milieu
	Rédiger un texte à partir d'une image	La rédaction d'un paragraphe à partir d'une image
	Réduire un court texte	La réduction d'un court texte

Thème 4: LES ARTS ET LES METIERS

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Relever l'enchaînement chronologique des événements d'un récit	L'enchaînement chronologique des événements d'un récit dans le texte
	Identifier la structure d'un récit	La structure du texte narratif
	Repérer les éléments spatiotemporels d'un récit	Les éléments spatiotemporels dans le texte narratif
Oral	Prendre en compte des caractéristiques du récit pour raconter un événement et en débattre	Exposé et débat d'un événement en s'appuyant sur les caractéristiques du récit

	Reformuler un chapitre extrait d'une œuvre intégrale	Reformulation d'un chapitre d'une œuvre intégrale
	Reformuler un chapitre extrait d'une œuvre intégrale	Reformulation d'un chapitre d'une œuvre intégrale
Vocabulaire	Employer les termes génériques et spécifiques des arts et métiers	L'emploi des termes génériques et spécifiques des arts et métiers
	Employer les niveaux de langue	L'emploi des niveaux de langue : 1-Niveau familier 2-Niveau courant
	Former des mots de même famille par la dérivation	Les mots de même famille par la dérivation
Orthographe	Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD	Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD
	Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD (suite)	Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD
	Orthographier des homophones	L'orthographe des homophones : le leur- les leurs- le leurre
Grammaire	Réaliser l'expansion du nom	L'expansion du nom 1-par l'adjectif qualificatif 2-par une proposition relative
	Identifier la fonction de l'adjectif qualificatif	La fonction de l'adjectif qualificatif: l'épithète et son accord.
	Identifier la fonction de l'adjectif qualificatif	La fonction de l'adjectif qualificatif: l'attribut et son accord.
Expression écrite	Rédiger un récit sur l'activité d'un artisan	La production d'un récit sur l'activité d'un artisan
	Rédiger un texte narratif	L'écriture d'un texte en tenant compte du schéma narratif
	Rédiger un texte d'imagination sur le métier qu'on souhaite exercer	La rédaction d'un texte imaginaire en décrivant le métier de son choix

Thème 5 : LES AVENTURES ET MYSTERES

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Identifier la structure et les particularités d'un conte	L'identification de la structure et des particularités d'un conte
	Identifier le schéma actantiel dans le récit	L'identification du schéma actantiel dans le texte
	Identifier les personnages d'une fiction (roman)	Les personnages d'une fiction: 1- Les intentions qui les font agir 2- Les relations entre les personnages
Oral	Lire un texte à haute voix en tenant compte du genre (intonation)	La Lecture expressive en tenant compte du genre de texte
	Lire à haute voix une fable et débattre d'une morale.	La lecture à haute voix d'une fable et débat autour d'une morale.
	Décrire un personnage imaginaire	La description d'un personnage imaginaire effrayant ou comique.
Vocabulaire	Employer le vocabulaire du conte	L'emploi du vocabulaire caractéristique du conte
	Employer l'exagération et l'atténuation dans la production	L'emploi de l'exagération et l'atténuation : 1- L'hyperbole 2- L'euphémisme
	Utiliser des expressions pour construire un paragraphe	L'emploi des expressions : 1- Prendre peur 2- Passer pour
Orthographe	Orthographier les homophones grammaticaux	Les homophones grammaticaux : 1-Qu'elle 2- Quel/quelle
	Orthographier les homophones	L'orthographe des homophones : 1- Plus tôt 2- Plutôt
	Orthographier les homophones	L'orthographe des homophones : sang ; sans ; cent
Grammaire	Conjuguer les verbes du 3 ^e groupe au conditionnel présent	La conjugaison des verbes pouvoir ; prendre ; venir au conditionnel présent
	Combiner les pronoms de conjugaison dans une phrase	La combinaison des pronoms de conjugaison

	Effectuer la pronominalisation dans des phrases	La pronominalisation : 1. La pronominalisation simple 2. La double pronominalisation.
Expression écrite	Imaginer la suite d'un conte	La rédaction de la suite d'un conte à partir d'un élément perturbateur
	Produire un conte simple	La production d'un conte simple
	Décrire un personnage inventé	La description d'un personnage étrange

Thème 6: LES QUALITES ET LES DEFAUTS

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Identifier des valeurs portées par des personnages d'un texte	L'identification des valeurs portées par les personnages dans le texte
	Identifier les défauts portés par des personnages d'un texte	L'identification des défauts portés par les personnages du texte
Oral	Employer des expressions liées aux qualités et défauts	L'emploi des expressions liées aux qualités et défauts
	Ecouter écouter une histoire pour relever les qualités et les défauts d'un personnage	L'identification des qualités ou défauts d'un personnage à partir d'un récit.
Vocabulaire	Utiliser les mots composés à partir des prépositions	Les mots composés à partir des prépositions à, de, par.
	Employer la périphrase et la personnification	L'emploi de la périphrase et de la personnification
Orthographe	Orthographier les homophones	Les homophones: or ; hors
	Orthographier les homophones	Les homophones : ni –nid

Grammaire	Manipuler les substituts grammaticaux	La manipulation des substituts grammaticaux du nom : les pronoms possessifs
	Manipuler les substituts grammaticaux	La manipulation des substituts grammaticaux du nom : les pronoms démonstratifs
Expression écrite	Décrire les qualités ou les défauts d'une personne ou d'un animal	La description des qualités ou des défauts d'une personne ou d'un animal
	Rédiger le portrait du personnage de son choix	La rédaction du portrait d'un personnage de son choix

Thème 7 : A LA DECOUVERTE DU MONDE

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Lire à haute voix et répondre à des questions	La réponse à des questions explicites et implicites
	Identifier et caractériser le lieu, imaginaire ou réel dans un texte	Les caractéristiques d'un lieu imaginaire ou réel dans le texte
Oral	Dramatiser une scène pour mimer les personnages ou personnalités de son rêve	Dramatisation d'une scène pour mimer des personnages ou personnalités de la société
	Réciter ou déclamer la poésie	La récitation ou la déclamation de poèmes
Vocabulaire	Employer le vocabulaire relatif au voyage	L'emploi du champ lexical de voyage
	Utiliser le vocabulaire relatif aux sensations, émotions	L'emploi du vocabulaire relatif aux sensations et aux émotions
Orthographe	Orthographier les homophones grammaticaux	L'orthographe des homophones grammaticaux : tes ; t'es
	Orthographier les homophones lexicaux	L'orthographe des homophones lexicaux : <i>lait ; laid ; laie</i>

Grammaire	Construire des phrases utilisant la juxtaposition et la coordination	La construction de phrases : la juxtaposition et la coordination
	Construire des phrases utilisant une subordonnée relative	La construction de phrases : la subordonnée relative introduite par que ; dont
Expression écrite	Imaginer un voyage	La rédaction d'un texte portant sur un voyage imaginaire
	Décrire un lieu réel ou imaginaire	La description d'un lieu réel ou imaginaire

PROGRESSION ANNUELLE 5^e- FRANÇAIS

Thème 1 : Les moyens de communication (18 heures)							
SEMAI NES	Lire	Oral	vocabulair e	orthograp he	Grammair e	Expressio n écrite	Volum es horaire s
1	Les caractéristiques de la communication dans le texte	L'expression de l'opinion personnelle sur les moyens de communication traditionnels et modernes	L'emploi du vocabulaire relatif à la communication	L'utilisation des signes de ponctuation : guillemet, deux points, le point-virgule.	L'analyse des marques de la communication dans le texte	La rédaction d'une lettre familière sur un événement heureux ou malheureux	6H
2	L'analyse des parties de la lettre familière	Le compte rendu d'une émission télévisée ou radiophonique ou d'un événement vécu ou appris	Production d'un paragraphe à partir d'une liste de mots relatifs au moyen de communication	L'emploi des signes de ponctuation et orthographiques : 1- Utilisation des parenthèses, 2- Utilisation du tiret, 3- Utilisation de l'apostrophe	Les temps simples de l'indicatif : le présent et le futur simple	La rédaction d'une lettre familière sur un événement heureux ou malheureux	6h

3	La compréhension de texte : les questions explicites et implicites	Le jeu de rôle dans une conversation	L'emploi des prépositions suivies de l'infinitif : à, de, pour, sans	Les adjectifs numéraux cardinaux	L'utilisation de la combinaison des pronoms de conjugaison dans une phrase	La rédaction d'une réponse à une lettre familière	6h
4	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 2 : Vivre en ville ou à la campagne (18 heures)							
5	La compréhension de texte : Hiérarchisation des informations dans un texte	Le compte rendu de lecture du texte descriptif	Emploi des familles de mots	Les doubles consonnes en fin de préfixe : add, eff, att.	La conjugaison des verbes du premier groupe aux temps composés: passé-composé, plus-que-parfait.	L'élaboration de la fiche de lecture	6h
6	La réponse à des questions explicites et implicites	Le compte rendu d'évènement, vécu ou entendu	Emploi des synonymes et antonymes des mots du texte	Les doubles consonnes dans les préfixes : all, app, off.	La construction de phrases : 1-Phrases affirmative/négative ; 2-Phrases active/passive	La rédaction de texte pour exprimer son choix de vivre en ville ou à la campagne	6h
7	La formulation des impressions de	La description de l'image exposée.	L'emploi des éléments de comparais	Les mots à consonnes double	La construction des formes de phrases : 1-Phrases	La rédaction de paragraphe	6h

	lecture et leurs justifications		on : comme, tel, semblable à, on dirait		impersonnelles 2- Phrases neutre/emphatique	pour exposer l'influence de la ville sur la campagne	
8	SEMAINE D'INTEGRATION						6H
Thème 3 : Les coutumes et les traditions (18heures)							
9	Les indices argumentatifs dans le texte	La présentation d'une opinion argumentée	La production d'un paragraphe à partir de la liste de mots relatifs aux coutumes ou pratique traditionnelle	L'orthographe des mots contenant le son [s]: c, ç, sc	La construction du groupe verbal avec un attribut du sujet	Rédaction de paragraphe : son point de vue sur un aspect de la tradition de son milieu	6h
10	Lecture du texte et la mise en relation entre le texte littéraire et les images illustratives	La description et l'interprétation d'une image	L'emploi des sens propre et figuré des mots du texte étudié	L'orthographe des mots contenant le son [s] : s, t, x	Construction du groupe verbal avec un attribut du complément	La rédaction d'un paragraphe à partir d'une image	6h
11	Les liens logiques dans le texte	Le débat autour d'une coutume ou d'une pratique traditionnelle	L'emploi du champ lexical des mots du texte	Les éléments de famille analogique à la finale des homophones :	Les auxiliaires être et avoir au subjonctif présent	La réduction d'un court texte	6h

				tion, sion, xion			
12	SEMAINE D'INTEGRATION						6h

Thème 4 : Les arts et les métiers (18heures)

13	L'enchaînement chronologique des événements d'un récit dans le texte	Exposé et débat d'un événement en s'appuyant sur les caractéristiques du récit	L'emploi des termes génériques et spécifiques des arts et métiers	Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD	L'expansion du nom 1-par l'adjectif qualificatif, 2-par une proposition relative	La production d'un récit sur l'activité d'un artisan	6H
14	La structure du texte narratif	Reformulation d'un chapitre d'une œuvre intégrale	L'emploi des niveaux de langue : 1-Niveau familier 2-Niveau courant	L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir précédé du COD	La fonction de l'adjectif qualificatif: l'épithète et son accord.	L'écriture d'un texte en tenant compte du schéma narratif	6H
15	Les éléments spatiotemporels dans le texte narratif	Reformulation d'un chapitre d'une œuvre intégrale	L'emploi des mots de même famille par la dérivation	L'orthographe des homophones : le leur- les leurs- le leurre	La fonction de l'adjectif qualificatif: l'attribut et son accord.	La rédaction d'un texte imaginaire en y décrivant le métier de son choix	6H
16	SEMAINE D'INTEGRATION						6H
Thème 5: Les aventures et mystères (18heures)							
	L'identification de la	La Lecture expressive en	Le vocabulaire	Les homophones	La conjugaison des verbes	La rédaction de la	

17	structure et des particularités d'un conte	tenant compte du genre de texte	caractéristique du conte	grammaticaux : 1- <i>Qu'elle</i> 2- <i>Quel/quelle</i>	<i>pouvoir; prendre ; venir</i> au conditionnel présent	suite d'un conte à partir d'un élément perturbateur	6H
18	L'identification du schéma actantiel dans le texte	La lecture à haute voix d'une fable et débat autour d'une morale	L'emploi de l'exagération et l'atténuation : 1- L'hyperbole 2- L'euphémisme	L'orthographe des homophones : <i>plus tôt – plutôt</i>	La combinaison des pronoms de conjugaison	La production d'un conte simple	6H
19	Les personnages d'une fiction: 1. Les intentions qui les font agir 2. Les relations entre les personnages	La description d'un personnage imaginaire effrayant ou comique.	L'emploi des expressions : 1.Prendre peur 2.Passer pour	L'orthographe des homophones : <i>sang ; sans ; cent</i>	La pronominalisation : 1. La pronominalisation simple 2. La double pronominalisation	La description d'un personnage étrange	6H
20	SEMAINE D'INTEGRATION						6h
Thème 6: Les qualités et les défauts (12heures)							
21	L'identification des valeurs portées par les personnages dans le texte	L'emploi des expressions liées aux qualités et défauts	Les mots composés à partir des prépositions à, de, par.	Les homophones: or ; hors	La manipulation des substituts grammaticaux du nom : les pronoms possessifs	La description des qualités ou des défauts d'une personne	6H

						e ou d'un animal	
22	L'identification des défauts portés par les personnages du texte	L'identification des qualités ou défauts d'un personnage à partir d'un récit	L'emploi de la périphrase et de la personnification	Les homophones : ni – nid	La manipulation des substituts grammaticaux du nom : les pronoms démonstratifs	La rédaction du portrait d'un personnage de son choix	6H
	Thème 7 : A la découverte du monde (12h)						
23	La réponse à des questions explicites et implicites	Dramatisation d'une scène pour mimer des personnages ou personnalités de la société	L'emploi du champ lexical de voyage	L'orthographe des homophones grammaticaux : tes ; t'es	La construction de phrases : la juxtaposition , la coordination , les subordonnées relatives	La rédaction d'un texte portant sur un voyage imaginaire	6H
24	Les caractéristiques d'un lieu imaginaire ou réel dans le texte	La récitation ou la déclamation de poèmes	L'emploi du vocabulaire relatif aux sensations et aux émotions	L'orthographe des homophones lexicaux : lait ; laid ; laie	La construction de phrases : la subordonnée relative introduite par que ; dont	La description d'un lieu réel ou imaginaire	6H
25	SEMAINE D'INTEGRATION						6H

Le principe de décloisonnement entamé en sixième continue en classe de cinquième. Il s'agit de mettre un lien entre les différentes activités de français.

L'oral, la lecture, le vocabulaire, la grammaire-conjugaison, l'orthographe et l'expression écrite sont donc les activités qui composent la séquence hebdomadaire de français ou la *semaine de français*.

1- L'oral

L'oral qui est une activité transversale à tous les domaines d'apprentissage doit être consolidé en cinquième. L'élève doit comprendre et s'exprimer en vue de développer des compétences propres à des situations de communication : répondre à des questions, dialoguer, exposer, rendre compte, débattre, donner son point de vue ... en respectant des normes que l'élève doit acquérir et perfectionner

Stratégies

Pour chaque séance *le professeur partira le plus souvent d'une situation d'apprentissage*. Il encourage régulièrement les élèves à expliciter leur pensée et se soucier d'être compris de leur auditoire. Il crée des situations propices à un véritable échange entre eux.

C'est dans ce cadre que prennent place en particulier les activités suivantes :

- *La lecture à haute voix*
- *le compte rendu d'une lecture, d'un film, d'une émission, d'une rencontre sportive etc.*
- *l'exposé*
- *Les reformulations (d'un texte lu, des propos d'un personnage....)*
- *la récitation, la déclamation de poèmes (généralement en liaison avec les thèmes et textes étudiés) ;*
- *La dramatisation ou la mise en scène, le jeu de rôle ;*
- *Les dialogues*
- *Les résumés ;*
- *Les débats ;*
- *L'interprétation d'images ;etc.*

Consignes

- Le professeur veille à ce que les élèves s'expriment fréquemment avec clarté et précision, avec mesure et de façon organisée, dans un niveau de langue approprié. Aussi, doit-il faire développer chez eux l'esprit d'écoute.
- La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine de la compréhension et de l'expression orale.
- Il doit organiser des activités de manière à faire participer fréquemment l'ensemble des apprenants.
- Il met donc en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace.

Il est préférable de choisir des textes de lecture qui répondent à la mise en scène ou au jeu de rôle.

Les activités de l'oral, en classe de 5è, sont des occasions pour le professeur de donner aux élèves l'opportunité de présenter leurs points de vue sur des sujets divers, construire une argumentation en faisant usage des illustrations (des exemples), commenter une image, pouvoir décrire un personnage en soulignant ses qualités et/ ou ses défauts, présenter un exposé sur un texte lu ou entendu, une émission suivie à la télévision, un film, un épisode, etc. et de conduire des débats.

Concernant la récitation, elle ne se résumera pas à un simple exercice de mémorisation.

Le professeur doit faire travailler la diction du texte en articulation avec un enseignement explicite de la compréhension qui permettra d'ajuster les intonations.

Il vérifie si l'élève a bien compris tous les non-dits et les expressions complexes. Même lorsque le texte a été lu, expliqué et recopié, des malentendus peuvent subsister. Ces malentendus peuvent constituer une entrave à l'appropriation et à la récitation du texte. En proposant à l'élève d'exprimer son ressenti à l'égard du texte, de l'illustrer ou de le prolonger, le professeur peut vérifier le degré de compréhension et identifier d'éventuels malentendus. Il peut proposer des aides à la compréhension (structurer les informations, éliminer les informations non pertinentes, mettre en réseau, ...) pour permettre aux élèves de se construire une représentation plus précise du texte et faciliter ainsi la mémorisation et la mise en voix.

Les étapes d'apprentissage d'un texte :

- *La présentation du texte :*

Débuter la récitation du texte en donnant le titre du poème ou de la prose, de la pièce de théâtre, de l'œuvre et le nom de l'auteur (la récitation doit respecter le texte d'origine et lui être totalement fidèle).

• *La compréhension du texte :*

Si le récitant n'a pas compris le texte, la classe ne le comprendra pas non plus. Le professeur doit recourir à la reformulation des idées du texte, à l'explication ou à la recherche du vocabulaire inconnu. Une fois le texte bien compris, l'élève s'essaye à la récitation qui, par la prise en compte de la ponctuation, des pauses, du rythme ... traduira la compréhension et l'appropriation du texte.

• *La présence physique de l'élève :*

Se tenir droit, apprendre à regarder le public ses camarades dans les yeux, manifester de l'aisance, mimer le texte

• *La voix et l'articulation (la diction) :*

La voix permet de faire « vivre » le texte. Le rythme et le volume ont leur importance.

- Projeter la voix,
- Avoir un rythme naturel mais adapté (plus rapide ou plus lent) si nécessaire,
- Moduler le volume de la voix (plus fort, moins fort) quand cela est nécessaire et en fonction de la taille de la salle ou de l'auditoire,
- Éviter le ton monocorde, moduler le timbre de la voix selon le texte,
- Veiller à bien prononcer toutes les syllabes des mots et à articuler correctement
- Tenir compte des groupes de souffle et de la ponctuation

L'interprétation et l'impression générale :

La récitation se rapproche plus de l'art oratoire (art de convaincre et d'émouvoir par la parole). Une bonne récitation est fondée sur une intériorisation du poème ou du texte plutôt que sur des gestes. L'éloquence et l'émotion dans l'interprétation laisseront une impression générale positive.

Les critères de réussite (tous ne sont pas toujours évalués, ils peuvent constituer une progression dans l'évaluation) ; les critères choisis sont annoncés aux élèves :

- Avoir mémorisé le texte
- Ajuster le volume de la voix à la classe (son auditoire)
- Ajuster le débit de la voix en fonction du cadre (son auditoire)

- Articuler avec précision
- Marquer la ponctuation
- Marquer les liaisons
- Mettre sa récitation/ déclamation en scène (posture et gestuelle)

Evaluation

- Une suite d'évaluations ou d'appréciations négatives à l'oral peut entraîner la crainte chez l'élève, voire l'impossibilité d'oser prendre la parole une autre fois (alors qu'une suite d'évaluations négatives à l'écrit entraîne très rarement le phénomène de la page blanche). Il convient donc d'utiliser les procédures d'évaluation de l'oral avec prudence, et de manière essentiellement positive.
- L'évaluation à l'oral doit être surtout incitative ; elle doit renforcer les réussites et ne pas (forcément) sanctionner les échecs ou les défaillances.
- L'évaluation de l'oral doit se fonder sur des critères objectifs. Elle doit prendre également en considération les contenus, l'aptitude à écouter les autres, à émettre des idées ; elle doit également prendre en compte la spécificité de cette forme particulière d'expression.
- L'utilisation de grilles ou de critères d'évaluation permettra, tout au plus, de tendre vers une objectivité plus grande, sans jamais l'atteindre complètement. Cependant, elle permettra à coup sûr de rendre l'évaluation plus objective et plus transparente, tant pour les élèves que pour les professeurs.

En cinquième le professeur ne doit pas rompre avec l'habitude acquise par les élèves à l'école primaire et consolidée en classe de sixième. C'est pourquoi un accent particulier doit être mis sur la récitation ou la diction d'un texte appris par cœur et la récitation, portant sur des textes variés (prose, poésie, théâtre), et de préférence préalablement étudié. Elle permet aux élèves d'enrichir le corpus des textes qu'ils ont mémorisés depuis l'école primaire jusqu'en sixième, elle entraîne à la fois la mémoire, l'attention et le jugement ; elle affine le sens et le plaisir des mots ; elle apprend à respecter et à aimer la parole d'autrui.

Critères invariants pour l'expression orale

Les critères de réussite (tous ne sont pas toujours évalués, ils peuvent constituer une progression dans l'évaluation) ; les critères choisis sont annoncés aux élèves :

- La pertinence du contenu (respect des consignes, temps de parole, type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).

- La cohérence de la production (adéquation avec les répliques du partenaire, prise de participation/d'initiative dans l'échange...).
- La qualité de la prononciation et de l'intonation, la mélodie de la phrase.
- Le débit de parole.
- L'exactitude grammaticale et l'exactitude lexicale.
- Présence et présentation (présence au public ou à la classe, regard, gestes, jeux de visages, maintien corporel, occupation de l'espace,...)

L'évaluation individuelle prend en compte :

- L'élève sait prendre la parole
- il/elle sait distribuer la parole
- il/elle sait écouter
- il/elle joue le rôle attribué
- il/elle respecte les règles de parole
- il/elle donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif
- il/elle tient compte des propos des autres pour son argumentation
- il/elle emploie le matériau linguistique travaillé en classe
- il/elle parle suffisamment

2- La lecture

Les activités de lecture doivent consolider les compétences acquises en sixième.. Les activités de lecture permettent d'explorer les différents types de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif...) en lien avec les thèmes du programme. Comme en sixième la lecture est quotidienne et présente dans toutes les activités de français.

Stratégies

- Le professeur cherche à susciter le goût et le plaisir de lire les textes et les images.
- En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes.

Les élèves, en 5^{ème}, ont encore besoin d'être guidés par des consignes de lecture, des questions précises, surtout orales.

- Le professeur doit donc privilégier des lectures fréquentes, régulières et menées selon des modalités diverses, de textes et images variés

Il doit aussi:

- procéder par des pratiques d'évaluation formative en lecture :

par une évaluation diagnostique en lecture en début d'année ce qui lui permettra d'identifier encore les élèves en difficulté afin d'organiser de possibles séances de remédiation ;

- procéder souvent à une lecture à haute voix .Ainsi les élèves en difficulté seront sensibilisés à la prononciation, l'articulation, l'hypothèse de lecture .
- procéder par des questions explicites et des questions implicites.

Ces questions portent sur les perspectives de lecture :

- L'action du texte ou de l'image;
- Les forces agissantes ;
- Le réel ou l'irréel (le merveilleux)
- Les personnages, leurs intentions, qualités et défauts ;
- Les points de vue des personnages
- La structure ou l'organisation du texte ou de l'image;
- La chronologie des événements, des actions ;
- Les liens logiques/Le raisonnement, l'enchaînement des idées
- Les particularités d'un texte
- La typologie textuelle ;
- Les figures de styles du programme de 6^{ème} et 5^{ème} ;
- Les éléments cardinaux (essentiels) et les catalyses (secondaires) du texte ;
- Impressions de lecture ;
- Etc.

Consigne:

L'entraînement à la lecture reste toujours quotidien. Pour ce faire, l'enseignant doit :

- organiser la lecture autour des thèmes de la classe de cinquième en variant les différents genres : contes, poésie ; théâtre, roman etc.
- alterner et articuler si possible la lecture d'extraits à celle des œuvres intégrales au programme.
- proposer des textes adaptés aux capacités des élèves et à leurs besoins ; veiller au contenu du texte et au respect du volume (environ vingt à vingt-cinq lignes dans les classes de 6^{ème} et de 5^{ème}).
- exercer les apprenants de temps en temps à la lecture à haute voix (lecture et relecture, lecture par groupe de mots), pour qu'ils s'approprient le fonctionnement du code phonologique, et à la lecture silencieuse.

Pour les œuvres intégrales, le professeur doit :

- Déterminer au préalable les principaux thèmes ;
 - Opérer un choix de (l') ou des œuvre(s) intégrale(s) à lire au cours de l'année
 - Déterminer, éventuellement, les extraits d'œuvres intégrales pour l'année ;
 - Le professeur doit préalablement lire lui-même l'œuvre afin de dominer toutes les activités auxquelles il soumettra les élèves, comme faire
- Identifier les principaux personnages ;
 - Identifier les thèmes essentiels ;
 - Formuler les hypothèses de lecture (Exploiter les éléments explicites et les sous-entendus ou les non-dits du texte) ;
 - Elaborer une synthèse des remarques de l'étude des textes ;
 - Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis du texte ;
 - Relever les faits d'écriture.
 -  Faire élaborer la fiche de lecture

Le professeur devra prolonger et compléter les activités de lecture par des exercices, des travaux écrits ou oraux qui permettent aux élèves de mieux assimiler les acquisitions, de les organiser peu à peu, de les communiquer aux autres.

Le professeur partira, si possible, d'une situation problème ou d'une situation d'apprentissage.

Evaluation

Les questions d'évaluation porteront sur les éléments du texte ou de l'œuvre intégrale :

- Les personnages ; les intrigues ; les structures du texte ; les thèmes ; le style ; les arguments ; les informations ; la portée de l'œuvre ; les faits d'écriture ; etc.

Les lectures sont alors associées au travail sur le lexique et à la découverte des formes et des genres littéraires. Il est impossible de dissocier la lecture, l'écoute, l'expression orale et l'expression écrite

3. L'étude de la langue (vocabulaire, grammaire-conjugaison, orthographe)

L'étude de la langue a pour objectif de permettre à l'apprenant de bien parler, écouter, lire et écrire. C' est pourquoi elle est liée aux formes de discours : narration, description, explication, argumentation.... Une leçon de grammaire, de vocabulaire ou d'orthographe ne

saurait se dispenser d'une analyse d'exemples ou de textes, ni du réemploi des éléments étudiés.

Le but d'une telle étude est de favoriser la création par les élèves de phrases et de textes oraux et écrits, la compréhension de ce qu'ils entendent et de ce qu'ils lisent, la connaissance de la diversité des types de discours.

En classe de cinquième, il faut toujours prendre en compte les acquisitions des deux années des élèves au collège et les approfondir. Le contrôle des prérequis, quelle que soit la classe, est ici fondamental.

L'étude de la langue est menée à partir des productions des élèves ou des textes de lecture.

3-1. Vocabulaire

Comme en sixième les interventions ponctuel ou occasionnelle et l'apprentissage systématique seront les modes d'intervention en vocabulaire.

L'enseignant veillera à observer les trois types de vocabulaire à savoir, le vocabulaire théorique, le vocabulaire méthodique et le vocabulaire thématique :

- **Le vocabulaire thématique** : il renvoie aux centres d'intérêt au programme. Par une leçon de vocabulaire thématique, il est donc question de partir d'un thème du programme en exploitant judicieusement le texte. L'objectif, ici, est de moissonner le maximum de mots et expressions avec les élèves de manière à les outiller et à les rendre capables d'exposer à l'oral ou par écrit lorsqu'ils seront sollicités à traiter le thème étudié. Pour cette leçon, il est indiqué d'étudier les champs lexicaux et sémantiques.

Exemple : A propos du thème **maladie**, on aura : *dispensaire, médicament, infirmier, case de santé, hôpital, mort, mourir, guérir, ambulance, pharmacie, ordonnance,...*

- **Le vocabulaire théorique** étudie les notions telles que **la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition, ...**

Etudier

Exemple : A propos de la notion d'**antonyme**, on partira d'un exemple et de la définition pour arriver à des créations :

Le mari ouvre les bras, la femme referme les siens. La grand-mère est désagréable et froide ; le grand-père est agréable et affectueux.

Définition : Deux mots qui expriment deux idées opposées sont des contraires ou des antonymes. **Exemple :** beauté /laideur ; grand/petit

- **Le vocabulaire méthodique** part des exercices construits autour des mots ou expressions en exploitant la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition, le sens propre, le sens figuré, les différents registres, les figures de style ...

Exemple: Trouvez les sens du mot « clair » dans les expressions suivantes : **teint clair, idée claire, eau claire.**

L'étude portant sur l'étymologie, la dérivation ou la composition des mots, sont autant de pratiques lexicales au cours desquelles l'enseignant abordera la composition des mots comme par exemple les mots composés à partir de prépositions : à-de-par-pour-sans....

Exemples : peu à peu ; petit-à-petit ; le pied de nez ; un sans-gêne etc.

On partira par exemple du contraire du mot « clair » pour arriver aux différents synonymes ou sens du mot « clair » : noir/blanc ..., équivoque/intelligible ..., sale/potable ...

Stratégies

Le professeur prendra soin d'enrichir le vocabulaire des élèves en toutes occasions et en tous domaines.

- Il doit ainsi permettre aux élèves de disposer chacun d'un carnet de notes et d'un fichier de mots. La pratique de carnet de mots sera restaurée par un apprentissage systématique de mots nouveaux.

- Plutôt que de disperser systématiquement l'approche lexicale en ensembles thématiques successifs, on s'attache à organiser l'enseignement du lexique selon différents niveaux d'analyse : structuration lexicale, relations lexicales (registres de langue, synonymie, antonymie, paronymie,...), champs lexicaux (éventuellement rapportés aux différents contenus disciplinaires), champs sémantiques (à travers la lecture et l'étude des textes), lexique et énonciation, lexique et figures de rhétorique (euphémisme, périphrase, ellipse). L'élève abordera divers domaines lexicaux (vocabulaire des sensations, des sentiments, de l'émotion ; la famille de mots ; la dérivation, ...)

- Le professeur habituera les élèves à l'usage quotidien du dictionnaire.

La leçon de vocabulaire observera les étapes suivantes :

Le processus d'acquisition d'un mot comporte trois étapes :

*** Contextualisation : rencontrer ce mot en contexte ;**

* **Décontextualisation** : le sortir du contexte pour opérer un regard particulier là-dessus ;

* **Recontextualisation** : le retrouver et le réutiliser dans de nouveaux contextes.

Donc, l'élève ne peut mieux apprendre et réinvestir les acquis (des mots nouveaux ; mots appris) qu'en produisant de temps en temps des paragraphes.

Consignes

Le professeur partira souvent :

- d'une situation d'apprentissage (*situation problème*)
- des textes de lecture, des productions des élèves, des corpus qui permettent au professeur de proposer des exercices structuraux.
- Les activités d'expression écrite et orale doivent souvent être en relation avec les leçons de vocabulaire : le professeur devra amener les élèves à faire usage de leurs fichiers de mots et carnet de mots.
- S'agissant de **la famille de mots** qui regroupe tous les mots qui ont le même radical, le professeur montrera que ce sont les mots dérivés. (exemple : Jour, journée, abat-jour, ajourner).

Evaluation

- Les exercices structuraux seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations ;
- des exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les mots étudiés ;
- des exercices de substitution ;
- des Q.C.M ;
- des exercices de formation de mots ;
- les jeux de mots : mots croisés, anagrammes ;

3.2 La grammaire - conjugaison

Enseigner la grammaire au collège, c'est conduire les élèves à comprendre les mécanismes de la langue. L'élève identifie, analyse progressivement la langue pour mieux

s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et mieux comprendre les textes lus. Pour les travaux sur la langue, on s'appuie sur les textes de lecture, mais aussi sur les productions des élèves. Cet enseignement prend appui sur les savoirs grammaticaux acquis à l'école primaire et en classe de sixième, approfondis et enrichis, rendant ainsi possible l'apprentissage d'autres notions. Le verbe et sa conjugaison, quant à eux, sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite.

Stratégies

Les contenus sont diversifiés (types, formes de phrases ; fonctions de l'adjectif ; pronominalisation ; expansion ; substituts du nom ; expression poétique ; ...) ; pour acquérir la compétence visée le professeur part d'une situation d'apprentissage (ou situation problème) et utilise les procédés suivants :

- observation du fait grammatical ;
- activités de manipulation (substitution, expansion...) ;
- formulation ;
- emploi/ réemploi (fixation et transfert des faits étudiés)

Concernant la conjugaison le professeur demandera aux élèves de se servir des documents à leur disposition comme « l'art de conjuguer » ou tout autre document où l'apprenant peut s'approprier des désinences des verbes et leurs particularités.

Consignes

- Le verbe et sa conjugaison sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite. Le professeur peut se servir des productions des élèves.
- Les apprentissages doivent être structurés, systématisés en s'appuyant sur des *exercices structuraux*.
- En conjugaison le professeur doit éviter la conjugaison « mécanique » des verbes mais privilégier les exercices de transformation.

Evaluation

Les exercices seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations :

- exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les structures syntaxiques étudiées ;

- exercices structuraux
- exercices de substitution
- des Q.C.M ; (questions à choix multiples)
- Q.T (questions à trou)
- exercices d'identification et d'analyse ;
- textes lacunaires ;
- des exercices de transformation surtout en conjugaison.

3.3 ORTHOGRAPHE

Savoir orthographier un texte constitue, socialement et professionnellement, une compétence essentielle. L'acquisition de la compétence orthographique se poursuit en classe de cinquième et elle est indissociable des savoirs acquis dans les séances consacrées à la grammaire et au lexique.

Stratégies

- L'enseignant partira des textes de lecture, d'un corpus, d'une série de phrases ou d'une petite dictée (dictée d'apprentissage) mais souvent des réalisations écrites des élèves (qu'il s'agisse de leurs propres textes ou de textes d'autrui) qui donnent lieu à une observation individuelle ou collective, une interrogation sur les causes d'erreurs et la mise en place de remédiation
- Comme stratégie de remédiation, il envisage des activités sous formes d'exercices structuraux ou des dictées ciblées.

Le professeur choisit en fonction de la difficulté orthographique étudiée le type de dictée le plus adapté à savoir :

Dictée de syllabes / dictée de mots ; dictée progressive ; dictée dirigée ; dictée reconstituée ; dictée préparée ; dictée à transformer ; dictée à trous /dictée à pièges ; dictée parlée ou commentée ; dictée enchaînée.

Les différentes formes de dictée sont conjuguées avec des exercices conduisant les élèves à orthographier correctement leurs propres productions.

- Les Q.C.M ; Q.T, textes lacunaires, sont autant d'exercices stratégiques à même d'améliorer les performances orthographiques des élèves.

NB : Le professeur, à chaque séance, de la 6^è à la 3^è, fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée. Elle fait partie de l'activité.

La longueur du texte de dictée

La longueur du texte influence la qualité de la mobilisation des élèves. Trop long ou trop difficile, les élèves ne sont plus concentrés. Il accorde aussi une importance à l'intérêt et à la compréhension du texte.

Comment inventer des textes de dictée ?

L'enseignant part des objectifs d'apprentissages et crée le texte en fonction de ceux-ci. Il ne s'agit pas d'accumuler les subtilités orthographiques sans raison mais de proposer un texte équilibré, cohérent et pertinent quant à la progression des apprentissages.

Le professeur peut faire varier le texte (descriptif, narratif, documentaire, ...) et sa situation dans le contexte. Il peut faire référence au thème donc à un contexte connu des élèves. Cela a l'avantage de mobiliser l'élève sur un sujet qu'il connaît et surtout de lui faire porter son attention sur l'orthographe du texte.

Consignes

Le professeur amène les élèves lors des activités à consulter et à utiliser fréquemment et méthodiquement :

- un dictionnaire ;
- les manuels de grammaire ;
- les tables de conjugaison.
- Les dictées d'apprentissages qui accompagnent fréquemment les cours ne seront pas souvent notées mais le professeur procédera à un relevé « des réussites » ou « des erreurs » dans la marge.

La production écrite des élèves tout au long de l'année doit aussi servir de support pour une règle qui est apprise. En s'appuyant sur les erreurs du texte, les élèves peuvent raisonner, corriger.

Les dictées des élèves ne doivent pas rester lettres mortes dans les cahiers. Le professeur puise dans ces textes pour alimenter ses séances d'exemples concrets, pour illustrer le bien-fondé de la révision des textes.

Les séances de compte rendu des dictées doivent être l'occasion où les élèves découvrent leurs erreurs, se corrigent et s'approprient de la règle.

Le professeur partira souvent d'une situation problème.

Evaluation

- L'évaluation cherche à valoriser les graphies correctes plutôt qu'à sanctionner les erreurs.
- Lorsque la dictée est notée il faut s'assurer d'avoir enseigné l'orthographe avant de l'évaluer. Il est donc évident de ne pas évaluer avec une note toutes les dictées, mais il est indispensable qu'elles soient visées par l'enseignant puis corrigées par chaque élève.
- La dictée d'apprentissage est régulière

L'autocorrection, les échanges des copies entre apprenants doivent être pratiquées lors des séances d'orthographe.

En attendant l'acquisition des nouvelles règles orthographiques, les règles de tolérances restent en vigueur dans les autres formes d'évaluations (devoirs sur table, compositions, examens).

4. Expression écrite

La production écrite s'inscrit bien en aboutissement de l'ensemble des apprentissages du français. *La semaine de français* (la séquence hebdomadaire de français au collège) est à ce point significative.

La pratique de l'écriture doit donc être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets d'écriture, les genres de textes étudiés et des textes fonctionnels ou en lien avec les besoins des disciplines : reformulation des sms ; fiches de lecture ; production de conte, de poèmes, de texte pour donner son point de vue ; rédaction à partir d'une image ; ...

L'écrit, au-delà des exercices de contrôle qui le mettent en œuvre, doit devenir un instrument naturel d'expression et de communication : l'accent est alors mis sur **les productions personnelles des élèves** à travers la plus grande variété possible de textes. Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots.

- Le professeur exploite les situations suivantes : essais de brouillons ; cahiers d'exercice ; écrire ses impressions ; rédiger un paragraphe ou des paragraphes ; rendre compte ; reformuler ; imiter ; écriture d'invention ; insérer dans un texte narratif des dialogues ; des descriptions ; transformer ; résumer ; décrire ; informer ; donner son opinion ; prendre des notes ; rédiger des textes complets ; se relire... etc

- Le professeur doit avoir à l'esprit l'articulation *Lecture/Expression écrite* : la séance de lecture abordant généralement l'aspect théorique de l'expression écrite. La séance de lecture doit débayer le terrain aux activités d'expression écrite.
- Il est très difficile pour les élèves de s'engager dans l'écriture *a fortiori* d'un type de texte demandé, sans décomposer les moments d'écriture. Pour que les élèves apprennent à produire des textes, le professeur leur fait distinguer **plusieurs étapes : la planification, la mise en texte et la révision.**
- **la première étape** est une opération de « **planification** » qui précède l'écriture proprement dite. Elle est abordée collectivement en classe. Il s'agit de définir le but du texte, à trouver des idées, à orienter l'écriture : écrire pour quoi ? Pour qui ? Pour quoi faire ? sur quoi ? Cette étape sert à établir une ébauche de la production escomptée et peut être concrétisée sous la forme d'exemples, de notes...
- **La seconde étape** consiste à organiser « **la mise en texte** ». Ce sont les activités liées à la rédaction proprement dite. L'élève doit à la fois gérer les contraintes liées au choix des mots, à la syntaxe, à l'orthographe... mais aussi les contraintes plus globales liées au type de texte, à la cohérence, à la progression thématique. Il rédige alors un brouillon.
- **La troisième étape** est une relecture du texte produit, appelée la « **révision** », et à sa mise au point. L'élève effectue une première lecture pour vérifier l'orthographe d'usage, le vocabulaire, la ponctuation, l'orthographe grammaticale et la syntaxe. Il apprécie aussi son texte plus globalement en procédant éventuellement à des ajouts, des déplacements...
- Cette révision est dynamique : l'élève peut « révision » ses écrits au cours de la semaine d'intégration
- ***Apprendre la narration : le récit et le conte en particulier***
- Le récit, et notamment le conte, sont d'un abord plus aisé en début de cycle. À l'occasion de ces lectures, on repère les principales "lois du genre" en discernant les constantes de la structure narrative
- Le professeur veille à varier les approches au cours de l'année, depuis la simple écoute orale qui privilégie l'émotion première, jusqu'à l'approche d'une œuvre complète, qui renforce l'esprit d'analyse et de synthèse par la lecture de contes variés. il met ces lectures en relation avec les récits produits par les élèves eux-

mêmes. Il convient que ces récits soient eux aussi des objets de lecture à part entière dans la classe.

- L'écriture qui porte sur le texte narratif vise à faire acquérir aux élèves les moyens de produire un récit cohérent. Pour produire leurs textes, les élèves peuvent s'appuyer sur un texte lu en classe. On considère comme cohérent un texte narratif dans lequel les événements que l'élève a choisi de rapporter permettent de comprendre l'histoire et s'enchaînent selon l'ordre chronologique. Ainsi la mise en place des constituants du récit, et leur maîtrise, sont envisagées de manière progressive : on n'attend pas de la part d'un élève qu'il sache produire des récits complexes, c'est-à-dire mêlant diverses formes de discours. On ne peut cependant pas raconter sans commencer à produire des descriptions : celles-ci font donc l'objet d'une initiation. Le professeur aide les élèves par des exercices d'imitation variés (imitation d'une forme, d'une situation, d'un style...) à partir de textes ayant fait l'objet de lecture. Ces exercices donnent aux élèves des moyens pour organiser des textes, s'approprier des tournures stylistiques, acquérir du vocabulaire. Le récit qui s'appuie sur l'expérience personnelle sera également pratiqué. L'écriture permet alors aux élèves de faire valoir leur propre expérience

Apprendre à écrire un portrait

- La pratique du discours descriptif trouve un aboutissement dans l'écriture de portraits. On appelle portrait la description d'une personne dont on s'attache à rendre les traits physiques, les traits moraux, et les liens entre les deux. L'écriture de portraits est préparée par des exercices visant à décrire succinctement un personnage. Le portrait peut être pratiqué pour lui-même ou en vue de son insertion dans un récit.

Apprendre à argumenter

- L'argumentation est une forme de discours caractérisée par l'intention d'influencer le destinataire et de modifier ses opinions. Son étude suppose donc la prise en compte des situations de communication : la discussion orale en situation d'échange direct, où s'exprimeront l'accord ou le désaccord, et la situation d'échange différé, par l'écrit, où seront développés les arguments, contradictoires ou non, destinés à faire valoir et à soutenir une opinion.
- Le professeur initie les élèves à la reconnaissance et à la manipulation d'un schéma argumentatif à travers la combinaison des arguments et des exemples, l'emploi de quelques connecteurs argumentatifs susceptibles de segmenter un déroulement argumentatif (« d'une part..., d'autre part », « mais », « par ailleurs », « en outre », « en revanche », « parce que », « puisque », etc.). L'argumentation

ne se réduisant pas à la présence de connecteurs, on veillera dans tous les cas à inscrire ces « mots » dans un contexte qui justifie la pertinence et la cohérence de leur emploi.

- Sans introduire de manière systématique une connaissance prématurée de la rhétorique, on peut en exploiter quelques éléments, notamment les figures d'atténuation comme l'euphémisme ou la litote, les figures de ressemblance comme l'analogie, la comparaison, la métaphore ou le symbole, les figures d'opposition (le beau/le laid, le juste/l'injuste, le bon/le méchant...) en vue de produire un effet sur le destinataire.
- L'initiation à l'argumentation justifie de manière forte, un travail à caractère pluridisciplinaire notamment avec l'éducation civique dans la mesure où cette discipline offre aux élèves la matière d'une réflexion sur les valeurs. Ils y puisent à la fois des problématiques, des connaissances, des exemples et des méthodes de réflexion (liberté, racisme, peine de mort, guerre et paix, sexualité, environnement et pollution, vie urbaine, etc.).
- Le choix des textes et des œuvres au programme est étroitement lié à ces trois orientations du travail : textes essentiellement argumentatifs comme l'essai, textes narratifs et argumentatifs comme le conte, la fable, textes centrés sur l'expression de soi comme la poésie lyrique ou l'autobiographie, textes centrés sur l'altérité comme le dialogue (romanesque ou théâtral).

Consignes

- **Les séances d'expression écrite (ou orale) sont *absolument* pratiques de la 6^è à la 3^è.**
 - L'entraînement à l'écriture se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité.
 - Le professeur saisit toutes les occasions pour susciter le goût et le plaisir d'écrire
- L'entraînement à l'écriture porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux, qu'il s'agisse d'énoncés brefs - une phrase - ou de textes complets. Cet entraînement est constant et intervient à différents moments dans l'organisation de la classe de français.
- Ainsi, chaque séance de français doit comporter un temps d'écriture.
 - Pour développer les compétences rédactionnelles de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes.
 - *Le professeur partira d'une situation d'apprentissage (problème).*

Evaluation

Le professeur veille à varier les consignes, les types d'exercices et les modes d'évaluation.

Critères invariants pour l'expression écrite

- La pertinence du contenu (respect des consignes, longueur (volume).
type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence du contenu (logique interne du texte et logique des idées exprimées, enchaînement des idées).
- L'utilisation de la langue (exactitude et richesse lexicale ; exactitude et richesse grammaticale).
- L'originalité de la production (présentation : écriture, clarté ; originalité de la production)

Grille horaire du programme de français 5^e

Discipline Français	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année
Lire	1	25
Oral	1	25
Vocabulaire	1	25
Orthographe	1	25
Grammaire-conjugaison	1	25

Expression écrite	1	25
TOTAL	06 heures	150 heures