



FRANÇAIS

PROGRAMME DE LA CLASSE DE 6e

PAREC 2018-2019

SOMMAIRE

- I- PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS, CLASSE DE 6^e
- II- PROGRESSION ANNUELLE DU PROGRAMME DE FRANÇAIS DE 6^e
- III- GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS 6^e

PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE FRANÇAIS

CLASSE DE 6^e

1- OBJECTIF DE L'ENSEIGNEMENT AU SECONDAIRE 1

La réforme de 1975 évoquant le profil du citoyen à former précise que « le citoyen (ainsi) formé sera équilibré, ouvert d'esprit, capable de s'adapter aisément à toutes les situations nouvelles, plein d'initiatives et apte à agir sur le milieu pour le transformer »

Cette disposition est consolidée par le Plan Sectoriel de l'Education (PSE 2014-2025), en son chapitre 3, au point III.1. LES GRANDS AXES DE LA POLITIQUE SECTORIELLE, où il est stipulé que « l'enseignement fondamental répond à un triple objectif :

- Répondre à la forte demande sociale qui souhaite un allongement de la scolarisation de base ;
- Instaurer un enseignement fondamental de 10 ans permettant de consolider les compétences de bases et de garantir une acquisition durable des compétences fondamentales face à la qualité souvent défailante et inégale des enseignements dispensés au cycle primaire ;
- Permettre aux sortants du collège de s'orienter vers des filières professionnelles, générales ou de l'apprentissage. »

L'enseignement au secondaire 1, une étape charnière dans le cursus scolaire du citoyen, a pour objectifs de :

- contribuer à l'égalité des chances ;
- permettre à chacun de développer sa personnalité ;
- élever son niveau de formation initiale et continue ;
- s'insérer dans la vie sociale et professionnelle ;
- exercer sa citoyenneté.

La formation scolaire au collège constitue donc la base de l'éducation permanente. L'une des priorités de cette formation réside dans la promotion de la valeur à la réussite de chaque élève à travers le choix des stratégies et méthodes appropriées capables de l'amener à développer des compétences pour une insertion sociale et citoyenne.

Le socle commun, qui est la référence pour la rédaction des programmes d'enseignement du collège, s'organise en sept grandes compétences :

- maîtriser la langue française ;
- pratiquer une langue vivante étrangère ;
- utiliser des outils mathématiques
- s'investir dans la culture scientifique et technologique ;
- maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- pratiquer la culture humaniste ;
- développer les compétences sociales et civiques ;
- développer la prise d'initiative et le travail en autonomie.

Chacune de ces macro-compétences est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales, de capacités à les mettre en œuvre, dans des situations variées et aussi d'attitudes indispensables, tout au long de la vie.

La fin du cycle du collège sanctionné par le BEPC permet d'orienter les élèves vers les filières littéraires, tertiaires, scientifiques, technologiques et agropastorales des lycées d'enseignement général, technique et professionnel.

2- OBJECTIFS GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

L'enseignement du français au collège s'inscrit dans la continuité des enseignements à l'école primaire. Son objectif premier est de rendre les élèves capables de s'exprimer correctement et clairement à l'oral et à l'écrit. Parler, lire et écrire sont des apprentissages qui doivent se poursuivre tout au long de la scolarité. Ces apprentissages au collège sont construits de manière décloisonnée.

L'enseignement rénové du français vise désormais à apporter à tous les élèves :

- la maîtrise, tant à l'oral qu'à l'écrit, de la langue française, langue d'enseignement et de travail ;
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- le développement de la culture humaniste et universelle par le contact avec les textes et par la réflexion critique personnelle et collective qui éveillent et entretiennent en eux le goût de la lecture ;
- le sens de l'articulation des différents domaines de l'enseignement du français que sont l'étude de la langue, la lecture, l'expression écrite et orale. Cette articulation leur permet de percevoir clairement ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent.

3- PROFIL DE SORTIE DU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit développer les compétences terminales suivantes :

a. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) ;
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre ;
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ;
- Dire de mémoire un texte littéraire ;
- S'engager dans un jeu théâtral.

b. LIRE ET COMPRENDRE L'ECRIT

- Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents, sur différents supports ;
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel ;
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

c. S'EXPRIMER A L'ECRIT

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

d. ETUDIER LA LANGUE (GRAMMAIRE-CONJUGAISON, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE)

- Analyser les propriétés d'un élément linguistique ;
- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé ;
- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés ;
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés ;
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets ;
- Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

e. ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
- Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

4- REPARTITION DES VOLUMES HORAIRE EN FRANÇAIS

Jours	DOMAINES	6è	5è	4è	3è
1	Lecture (Lire)	1h	1h	1h	1h
1	Oral	1h	1h	1h	1h
2	vocabulaire	1h	1h	1h	1h
3	Orthographe	1h	1h	1h	1h
4	Grammaire-conjugaison	1h	1h	1h	1h

Grille horaire du programme de français

Discipline Français	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année
Lire	1	25
Oral	1	25
Vocabulaire	1	25
Orthographe	1	25
Grammaire-conjugaison	1	25
Expression écrite	1	25
TOTAL	06	150

PROGRAMME DE FRANCAIS CLASSE DE 6^e

Thèmes et œuvres à étudier au programme de 6^e

❖ Thèmes au programme :

Les cinq compétences terminales sont développées à travers les thèmes suivants :

Thème 1 : Environnement scolaire (12 heures)

Thème 2 : Environnement familial (12 heures)

Thème 3 : Jeux et Loisirs (24heures)

Thème 4 : L'homme et la nature (24heurs)

Thème 5: La santé (24heures)

Thème 6: Le travail des enfants (12heures)

Thème 7 : Informations et médias (12heures)

❖ Œuvres au programme

- *De la poussière à la piscine*, Denis WUAS
- *Wallime*, M. Olouwadara INANDJO
- *Les fables*, Jean de la FONTAINE

Thème 1 : ENVIRONNEMENT SCOLAIRE

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Apprendre à lire	La prise en compte des groupes syntaxiques en lecture
	Comprendre un texte en mettant en relation les liens logiques et chronologiques avec les informations du texte	La compréhension du texte : liens logiques et chronologiques des informations
Oral	Utiliser les mots spécifiques à l'environnement scolaire pour parler de la rentrée	L'utilisation des mots spécifiques à l'environnement scolaire
	Structurer son propos	La structuration de son propos pour dire ou raconter.
Vocabulaire	Employer les mots dérivés du vocabulaire des disciplines scolaires à partir d'une liste de mots	L'emploi des mots du vocabulaire des disciplines scolaires
	Construire un paragraphe avec des mots du vocabulaire des disciplines scolaires	L'emploi des mots dérivés du vocabulaire des disciplines scolaires dans un paragraphe
Orthographe	Transcrire les lettres en sons, les sons en lettres et leurs variations	La transcription graphophonologique et ses variations
	Utiliser les signes de ponctuation dans un texte	Les signes de ponctuation dans un texte : 1- Le point 2- Le point d'interrogation
Grammaire	Utiliser les pronoms de conjugaison dans une phrase	L'utilisation des pronoms de conjugaison dans des phrases
	Construire par expansion des phrases nominales	L'expansion du groupe nominal 1-Par un groupe prépositionnel 2- Par l'adjectif qualificatif
Expression écrite	Organiser les idées pour produire un paragraphe relatif à la rentrée scolaire	La production d'un paragraphe relatif à la rentrée scolaire

	Ecrire un paragraphe à partir d'une situation initiale relative à la semaine de rentrée	La production d'un paragraphe à partir d'une situation initiale
--	---	---

Thème 2 : ENVIRONNEMENT FAMILIER

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Relever les caractéristiques d'un récit dans un texte	Les caractéristiques d'un récit dans un texte : les éléments de la narration
	Identifier le schéma narratif dans un texte	L'identification du schéma narratif dans un texte.
Oral	Raconter une histoire personnelle en utilisant des connecteurs de temps	L'utilisation des connecteurs de temps pour raconter un fait vécu
	Poser des questions après avoir écouté une histoire	La pose de questions suite à une histoire écoutée
Vocabulaire	Construire des phrases avec les mots dérivés	L'emploi des mots dérivés
	Employer des mots et leurs synonymes dans des phrases	L'emploi des synonymes
Orthographe	Accorder le verbe avec son sujet.	L'accord du verbe avec un sujet
	Utiliser correctement les accents	L'utilisation correcte des accents
Grammaire	Conjuguer les verbes à l'imparfait et au passé simple	L'imparfait et le passé simple des verbes du premier groupe

	Utiliser les substituts du nom	Les substituts du nom : les pronoms personnels sujets
Expression écrite	Ecrire un récit sur une situation familiale difficile	L'écriture d'un récit sur une situation familiale vécue ou inventée
	Ecrire un récit simple guidé par le schéma narratif apporté par le professeur	L'écriture d'un récit simple guidé par le schéma narratif

Thème 3 : JEUX ET LOISIRS

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Reconnaître les caractéristiques d'une lettre	Les caractéristiques d'une lettre familière
	Mettre en relation les différentes caractéristiques d'une lettre	Les caractéristiques d'une lettre familière
	Hiérarchiser des informations contenues dans un texte	La hiérarchisation des informations contenues dans un texte
	Dégager l'enchaînement chronologique dans un texte	L'enchaînement chronologique dans un texte
Oral	Hiérarchiser les informations contenues dans un texte pour raconter	La présentation d'un texte devant un groupe : hiérarchisation des informations
	Apprendre les techniques de récitation/déclamation de texte	L'apprentissage des techniques de récitation ou de déclamation de texte
	Exprimer la chronologie dans le chapitre d'une œuvre lue	La présentation chronologique d'un chapitre de l'œuvre lue en classe

	Exprimer la chronologie contenue dans le chapitre d'une œuvre lue	La présentation chronologique d'un chapitre de l'œuvre lue en classe
Vocabulaire	Former des mots par dérivation	La formation des mots dérivés
	Utiliser le sens propre et le sens figuré	L'emploi du sens propre et du sens figuré
	Employer les synonymes et les antonymes des mots rencontrés dans le texte de lecture	Les synonymes et les antonymes des mots rencontrés dans la lecture du texte
	Employer le vocabulaire de jeu ou de loisir à partir d'une liste de mots	L'emploi du vocabulaire de jeu ou de loisir à partir d'une liste de mots
Orthographe	Accorder le participe passé	L'accord simple du participe passé avec l'auxiliaire avoir
	Accorder le participe passé	L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être
	Accorder le participe passé	L'accord du participe passé sans l'auxiliaire
	S'exercer sur l'accord des participes passés	L'accord dans le texte des participes passés étudiés
Grammaire	Réduire des phrases	La réduction de phrases
	Développer le groupe nominal par expansion	L'expansion du groupe nominal avec 1-un adjectif qualificatif, 2-un complément du nom

	Manipuler le groupe nominal sujet par le changement de sa nature	La manipulation du GNS par le changement de sa nature
	Classer les verbes par groupes à partir de leur infinitif	Le classement des verbes par groupes
Expression écrite	Ecrire une lettre familière à partir d'un modèle	La lettre familière se rapportant à une activité de jeux ou de loisirs
	Ecrire une lettre à un ami pour lui parler de la joie et la fraternité/amitié que crée un jeu que tu pratiques	L'écriture d'une lettre à un ami pour lui parler de la joie et l'amitié dans le jeu
	Ecrire une lettre à un parent pour lui parler d'un loisir	L'écriture de la lettre à un parent sur un loisir
	Décrire un jeu de son choix à un ami ou à un parent	La production de la lettre familière : description d'un jeu à un ami ou à un parent

Thème 4 : L'HOMME ET LA NATURE

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Formuler par écrit des impressions de lecture après une lecture silencieuse	La formulation par écrit des impressions de lecture silencieuse
	Structurer un conte ou une fable	L'identification de la structure d'un conte ou d'une fable
	Identifier les éléments caractéristiques du conte	Les éléments caractéristiques du conte ou d'une fable dans le texte

	Identifier les intentions des personnages dans un conte	Les intentions des personnages dans un conte
Oral	Présenter oralement ses notes et ses impressions de lecture d'un texte	La présentation orale de ses notes et impressions de lecture du texte
	Dire de mémoire un conte ou une fable	La mémorisation d'un conte ou d'une fable
	Répondre à des questions au sujet d'un conte ou d'une fable lu(e) ou écouté(e) en classe	La réponse à des questions sur le conte ou la fable lu(e) ou écouté (e)
	Reformuler un conte en structurant son propos	La reformulation d'un conte en structurant son propos
Vocabulaire	Construire un paragraphe à partir des mots proposés	La production à contrainte lexicale
	Employer les expressions qui caractérisent un conte	L'emploi des expressions qui caractérisent un conte
	Utiliser la métaphore et la comparaison	L'emploi de la métaphore et de la comparaison
	Utiliser la personnification	L'emploi de la personnification
Orthographe	Orthographier les consonnes ou semi-consonnes	Les consonnes ou semi-consonnes : Y-il- ill
	Orthographier les consonnes : le son [s]	Les consonnes : s/c/ ç sc/ lt
	Employer les homophones grammaticaux	Les homophones grammaticaux : c'est/s'est

	Employer les homophones grammaticaux	Les homophones grammaticaux : ont / on ; es/est
Grammaire	Employer les prépositions devant un verbe	L'emploi des prépositions de, à, pour, sans devant un verbe
	Employer les présentatifs usuels	Les présentatifs usuels : c'est.../ voilà.../ voici...
	Construire des phrases utilisant la coordination	L'emploi de la coordination, et, ou, car,
	Construire des phrases utilisant la coordination	L'emploi de la coordination, mais, ni, or, donc
Expression écrite	Réaliser une fiche de lecture à partir d'une œuvre au programme	La production d'une fiche de lecture
	Reconstituer un conte à partir des idées données	La reconstitution d'un conte
	Ecrire un conte court	L'écriture d'un conte court en utilisant les mots et expressions qui caractérisent un conte
	Ecrire un conte court	L'écriture d'un court conte à partir d'un thème choisi

Thème 5: LA SANTE

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Identifier les caractéristiques du dialogue dans un texte	Les caractéristiques du dialogue dans le texte
	Caractériser un texte fonctionnel	Les caractéristiques de textes fonctionnels : notice, posologie

	Relever les éléments caractéristiques d'un texte descriptif	Les caractéristiques d'un texte descriptif
	Relever les éléments descriptifs d'un lieu dans un texte	Les éléments descriptifs d'un lieu dans le texte
Oral	Présenter une scène entre un malade et un(e) soignant(e)	La présentation d'une scène entre un malade et un soigneur
	Ecouter un dialogue et identifier les intentions des personnages	Les intentions des personnages dans un dialogue
	Rapporter la description d'un lieu dans un texte lu	La présentation d'un lieu dans un texte lu
	Rapporter la description d'un lieu connu	La présentation d'un lieu connu
Vocabulaire	Employer le vocabulaire de la santé	L'emploi du vocabulaire de la santé
	Employer le vocabulaire des sentiments	L'emploi du vocabulaire des sentiments
	Utiliser les synonymes et les antonymes des mots d'un texte	L'emploi des synonymes et les antonymes tirés d'un texte
	Enrichir le vocabulaire par les familles de mots	Les familles de mots
Orthographe	Employer les homophones grammaticaux	Les homophones grammaticaux : leur/ leurs
	Employer les consonnes doubles en fin de préfixe	Les consonnes doubles en fin de préfixe : acc, app, occ,
	Accorder l'adjectif qualificatif en genre et en nombre	L'accord de l'adjectif qualificatif en genre et en nombre

	Orthographier les consonnes	Emploi des consonnes 1-j / ge 2- f / ph
Grammaire	Construire des phrases en utilisant les signes de ponctuation employés dans un dialogue	La construction de phrases avec les signes de ponctuation employés dans un dialogue
	Utiliser les temps composés du mode indicatif	L'utilisation d'un temps composé du mode indicatif : passé-composé
	Réaliser la pronominalisation du sujet dans la phrase simple	Le sujet dans la phrase simple : sa place et sa classe grammaticale
	Réaliser la pronominalisation du sujet dans la phrase simple	La pronominalisation du sujet
Expression écrite	Ecrire un court dialogue entre deux personnages	La production du dialogue simple entre deux personnages
	Ecrire un dialogue pour donner son avis sur la santé	L'écriture d'un dialogue pour donner son avis sur un thème de la santé
	Décrire un lieu de son choix	La description d'un lieu relatif à la santé
	Rédiger un paragraphe descriptif d'un lieu au choix,	La description d'un cadre, d'un lieu au choix

Thème 6: LE TRAVAIL DES ENFANTS

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Relever les traits physiques d'un enfant au travail	Les traits physiques d'un enfant au travail dans le texte

	Relever les traits de caractères d'un personnage pour en établir le portrait moral	Les traits de caractères d'un personnage pour le portrait moral
Oral	Décrire une personne, un animal ou une chose	La description d'une personne, d'un animal ou d'une chose
	Présenter le portrait moral d'un personnage rencontré lors d'une lecture antérieure	La présentation du portrait moral d'un personnage de lecture antérieure
Vocabulaire	Employer le champ lexical de travail à partir d'un texte	L'emploi du champ lexical de <i>travail</i>
	Etablir un recueil de mots se rapportant au portrait moral et leurs synonymes	L'emploi des mots se rapportant au portrait moral et leurs synonymes
Orthographe	Orthographier les homophones	Les homophones grammaticaux : sur/sûr
	Accorder l'adjectif numéral	L'accord de l'adjectif numéral
Grammaire	Pronominaliser le complément d'objet direct dans la phrase simple	Le complément d'objet direct et sa pronominalisation
	Pronominaliser le complément d'objet indirect dans la phrase simple	Le complément d'objet indirect et sa pronominalisation
Expression écrite	Rédiger le portrait physique d'un enfant	Le portrait physique d'un enfant dans un atelier, au bord de la route ou au marché
	Rédiger un texte imaginaire faisant ressortir le portrait moral d'un personnage	La production d'un portrait moral d'un personnage dans un texte imaginaire

Thème 7 : INFORMATIONS ET MEDIAS

Activités	Capacités	Contenus
-----------	-----------	----------

Lire	Relever les indices d'information dans un texte	Les indices d'information dans un texte : 1- Les mots : noms, adjectifs qualificatifs 2- Les images et emplois figurés
	Relever les caractéristiques d'une recette de cuisine dans le texte	Les caractéristiques d'une recette de cuisine dans le texte
Oral	Donner son point de vue lié aux informations exposées sur les nouveaux médias ou tirées des médias	L'expression de son point de vue lié aux informations exposées sur les nouveaux médias ou tirées des médias
	Présenter une recette de cuisine	La présentation d'une recette de cuisine de chez soi
Vocabulaire	Employer le champ lexical de l'information	L'emploi du champ lexical de de l'information ou de la communication
	Utiliser des éléments de comparaison	L'emploi des éléments de comparaison comme, tel, semblable à, on dirait
Orthographe	Orthographier les homophones grammaticaux	Les homophones grammaticaux : 1-son/sont 2- ce sont/ se sont
	Employer les homophones	L'orthographe des homophones mes/ mais
Grammaire	Construire des subordonnées relatives simple	La construction de la subordonnée relative simple avec QUI et QUE
	Conjuguer les verbes à l'impératif présent	La conjugaison des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes à l'impératif présent
Expression écrite	Produire un paragraphe pour exprimer son point de vue sur l'usage que l'on fait des réseaux sociaux	La production d'un paragraphe pour exprimer son point de vue sur l'usage que l'on fait des réseaux sociaux
	Se rappeler des recettes de cuisine de son milieu de vie	La production de liste des recettes de cuisine de son milieu de vie

PROGRESSION ANNUELLE 6è- FRANÇAIS

Thème 1 : Environnement scolaire (12 heures)							
SEM AINE S	LIRE	oral	vocabulaire	orthographe	Grammaire	Expression écrite	Volumes horaires
1	La prise en compte des groupes syntaxiques en lecture	L'utilisation des mots spécifiques à l'environnement scolaire	L'emploi des mots du vocabulaire des disciplines scolaires	La transcription graphophonologique et ses variations	L'utilisation des pronoms de conjugaison dans des phrases	La production d'un paragraphe relatif à la rentrée scolaire	6H
2	La compréhension du texte : liens logiques et chronologiques des informations des informations	La structuration de son propos pour dire ou raconter.	L'emploi des mots dérivés du vocabulaire des disciplines scolaires dans un paragraphe	Les signes de ponctuation dans un texte : 3- Le point 4- Le point d'interrogation	L'expansion du groupe nominal 1-Par un groupe prépositionnel 2- Par l'adjectif qualificatif	La production d'un paragraphe à partir d'une situation initiale	6h
Thème 2 : Environnement familial (12 heures)							
3	Les caractéristiques d'un récit dans	L'utilisation des connecteurs de	L'emploi des mots dérivés	L'accord du verbe avec un sujet	L'imparfait et le passé simple	L'écriture d'un récit sur une situation	

	un texte : les éléments de la narration	temps pour raconter un fait vécu			des verbes du premier groupe	familiale vécue ou inventée	
4	L'identification du schéma narratif dans un texte	La pose de questions suite à une histoire écoutée	L'emploi des synonymes	L'utilisation correcte des accents	Les substituts du nom : les pronoms personnels sujets	L'écriture d'un récit simple guidé par le schéma narratif	
5	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 3 : Jeux et Loisirs							
6	Les caractéristiques d'une lettre familière	La présentation d'un texte devant un groupe : hiérarchisation des informations	La formation des mots dérivés	L'accord simple du participe passé avec l'auxiliaire avoir	La réduction de phrases	La lettre familière se rapportant à une activité de jeux ou de loisirs	
7	Les caractéristiques d'une lettre familière	L'apprentissage des techniques de récitation ou de déclamation de texte	L'emploi du sens propre et du sens figuré	L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être	L'expansion du groupe nominal avec 1-un adjectif qualificatif, 2-un complément du nom	L'écriture d'une lettre à un ami pour lui parler de la joie et l'amitié dans le jeu	
8	La hiérarchisation	La présentation	Les synonymes	L'accord du participe passé	La manipulation	L'écriture de la lettre	

	ation des informations contenues dans un texte	on chronologique d'un chapitre de l'œuvre lue en classe	mes et les antonymes des mots rencontrés dans la lecture du texte	sans l'auxiliaire	tion du GNS par le changement de sa nature	à un parent sur un loisir	
9	L'enchaînement chronologique dans un texte	La présentation chronologique d'un chapitre de l'œuvre lue en classe	L'emploi du vocabulaire de jeu ou de loisir à partir d'une liste de mots	L'accord dans le texte des participes passés étudiés	Le classement des verbes par groupes	La production de la lettre familière : description d'un jeu à un ami ou à un parent	
10	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 4 : L'homme et la nature							
11	La formulation par écrit des impressions de lecture silencieuse	La présentation orale de ses notes et impressions de lecture du texte	La production à contrainte lexicale	Les consonnes ou semi-consonnes : Y- il- ill	L'emploi des prépositions de, à, pour, sans devant un verbe	La production d'une fiche de lecture	
12	L'identification de la structure d'un conte ou d'une fable	La mémorisation d'un conte ou d'une fable	L'emploi des expressions qui caractérisent un conte	Les consonnes : s/c/ ç sc/ lt	Les présentatifs usuels : c'est.../ voilà.../ voici...	La reconstitution d'un conte	

13	Les éléments caractéristiques du conte ou d'une fable dans le texte	La réponse à des questions sur le conte ou la fable lu(e) ou écouté(e)	L'emploi de la métaphore et de la comparaison	Les homophones grammaticaux : c'est/s'est	L'emploi de la coordination, et, ou, car,	L'écriture d'un conte court en utilisant les mots et expressions qui caractérisent un conte	
14	Les intentions des personnages dans un conte	La reformulation d'un conte en structurant son propos	L'emploi de la personification	Les homophones grammaticaux : ont / on ; es/est	L'emploi de la coordination, mais, ni, or, donc	L'écriture d'un court conte à partir d'un thème choisi	
15	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 5: La santé (24heures)							
16	Les caractéristiques du dialogue dans le texte	La présentation d'une scène entre un malade et un soigneur	L'emploi du vocabulaire de la santé	Les homophones grammaticaux : leur/ leurs	La construction de phrases avec les signes de ponctuation employés dans un dialogue	La production du dialogue simple entre deux personnages	
17	Les caractéristiques de textes	Les intentions des personnages dans	L'emploi du vocabulaire des sentiments	Les consonnes doubles en fin de préfixe : acc, app, occ	L'utilisation d'un temps composé du mode indicatif :	L'écriture d'un dialogue pour donner son avis sur un	

	fonctionnels : notice, posologie	un dialogue			passé-composé	thème de la santé	
18	Les caractéristiques d'un texte descriptif	La présentation d'un lieu dans un texte lu	L'emploi des synonymes et les antonymes tirés d'un texte	L'accord de l'adjectif qualificatif en genre et en nombre	Le sujet dans la phrase simple : sa place et sa classe grammaticale	La description d'un lieu relatif à la santé	
19	Les éléments descriptifs d'un lieu dans le texte	La présentation d'un lieu connu	Les familles de mots	Emploi des consonnes 1-j / ge 2- f / ph	La pronominalisation du sujet	La description d'un cadre, d'un lieu au choix	
20	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 6: Le travail des enfants (12heures)							
21	Les traits physiques d'un enfant au travail dans le texte	La description d'une personne, d'un animal ou d'une chose	L'emploi du champ lexical de <i>travail</i>	Les homophones grammaticaux : sur/sûr	Le complément d'objet direct et sa pronominalisation	Le portrait physique d'un enfant dans un atelier, au bord de la route ou au marché	
22	Les traits de caractères d'un personnage pour le	La présentation du portrait moral d'un personnage	L'emploi des mots se rapportant au portrait moral et	L'accord de l'adjectif numéral	Le complément d'objet indirect et sa pronomi	La production d'un portrait moral d'un personnage dans un	

	portrait moral	ge de lecture antérieure	leurs synonymes		nalisation	texte imaginaire	
	Thème 7 : Informations et médias (12h)						
23	Les indices d'information dans un texte : 1-Les mots : noms, adjectifs qualificatifs 2-Les images et emplois figurés	L'expression de son point de vue lié aux informations exposées sur les nouveaux médias ou tirées des médias	L'emploi du champ lexical de de l'information ou de la communication	Les homophones grammaticaux : 1-son/sont 2- ce sont/ se sont	La construction de la subordonnée relative simple avec QUI et QUE	La production d'un paragraphe pour exprimer son point de vue sur l'usage que l'on fait des réseaux sociaux	
24	Les caractéristiques d'une recette de cuisine dans le texte	La présentation d'une recette de cuisine de chez soi	L'emploi des éléments de comparaison comme, tel, semblable à, on dirait	L'orthographe des homophones mes/ mais	La conjugaison des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes à l'impératif présent	La réalisation de recettes de cuisine de son milieu de vie	
25	SEMAINE D'INTEGRATION						

REPARTITION DES VOLUMES HORAIRES EN FRANÇAIS :

6 heures par semaine de la 6è à la 3è.

Jours	DOMAINES	6è	5è	4è	3è
1	Lecture (Lire)	1h	1h	1h	1h
1	Oral	1h	1h	1h	1h
2	vocabulaire	1h	1h	1h	1h
3	Orthographe	1h	1h	1h	1h
4	Grammaire- conjugaison	1h	1h	1h	1h
5	Expression écrite	1h	1h	1h	1h
Total	6	6 heures	6 heures	6 heures	6 heures

GUIDE D'EXECUTION : Classe de 6è

Enseigner le français dans une situation d'enseignement/apprentissage du français en français est un défi pour les professeurs et leurs élèves. Ainsi, dans un contexte de séquence hebdomadaire de français, l'enseignement décloisonné, qui permet aux élèves de mieux comprendre ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent dans les travaux

qui portent sur la langue, sur les textes et dans les pratiques de lecture et d'écriture, doit être soutenu par des stratégies et consignes claires et des principes d'évaluation à même de mieux orienter l'enseignement pour un apprentissage efficace.

L'oral, la lecture, le vocabulaire, la grammaire-conjugaison, l'orthographe et l'expression écrite sont les activités qui composent la séquence hebdomadaire de français (la *semaine de français*).

1- L'oral

L'oral tient une place centrale dans l'ensemble des apprentissages. C'est une activité transversale à tous les domaines d'apprentissage. *Comprendre et s'exprimer à l'oral* s'apprend progressivement de l'école primaire au collège en développant des compétences propres à des situations distinctes (exposé, compte-rendu, débat, ...) respectant des normes que l'élève doit acquérir et perfectionner.

Stratégies

L'oral s'enseigne comme l'écrit. Pour l'ensemble des apprentissages, le professeur *encourage régulièrement les élèves* à expliciter leur pensée et à se soucier d'être compris de leur auditoire. Pour faciliter l'apprentissage de l'oral, il *crée des situations propices* à un véritable échange entre eux. L'ensemble d'actions coordonnées en vue de développer les compétences orales sont, en particulier :

- *La lecture à haute voix*
- *le compte rendu,*
- *les échanges organisés*
- *l'exposé*
- *Les reformulations ;*
- *la récitation, la déclamation de poèmes (généralement en liaison avec les thèmes et textes étudiés) ;*
- *Les résumés ;*
- *Les débats ;*
- *L'interprétation des images ;*
- *La dramatisation ou mise en scène.... ;*
- *Les échanges ;*
- *Les dialogues...etc*

Le professeur *met donc en place des exercices variés et progressifs* qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace. Ces exercices prennent place dans des séances de construction et d'entraînement spécifiques mobilisant explicitement des compétences de compréhension et d'expression orales. Cependant, des séances d'apprentissage qui n'ont pas nécessairement pour finalité première l'apprentissage du langage oral permettent aux élèves d'exercer leurs compétences.

Consignes

L'oral constitue un apprentissage de l'écoute aussi bien que de la prise de parole.

- Le professeur veille à ce que les élèves s'expriment fréquemment avec clarté et précision, avec mesure et de façon organisée, dans un niveau de langue approprié. Aussi, doit-il faire développer chez les élèves l'esprit d'écoute.
- La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine de la compréhension et de l'expression orale.
- Le professeur doit organiser des activités de manière à faire participer fréquemment l'ensemble des apprenants.

- Le professeur met donc en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace.

Pour toute activité, le professeur partira le plus souvent d'une situation problème

Evaluation

- Une suite d'évaluations ou d'appréciations négatives à l'oral peut entraîner pour un élève la crainte, voire l'impossibilité, d'intervenir à nouveau (alors qu'une suite d'évaluations négatives à l'écrit entraîne très rarement le phénomène de la page blanche). Il convient donc d'utiliser les procédures d'évaluation de l'oral avec prudence, et de manière essentiellement positive.

- L'évaluation à l'oral doit être surtout incitative ; elle doit souligner les réussites et ne pas forcément sanctionner les échecs ou les défaillances.

- L'évaluation de l'oral doit se fonder sur des critères objectifs. Elle doit prendre également en considération les contenus, l'aptitude à écouter, les idées, mais aussi, la spécificité de cette forme particulière d'expression.

-L'utilisation de grilles ou de critères d'évaluation permettra, tout au plus, de tendre vers une objectivité plus grande, sans jamais l'atteindre complètement. Cependant, elle permettra à coup sûr de rendre l'évaluation plus transparente, tant pour les élèves que pour les professeurs.

Critères invariants pour l'expression orale

Les critères de réussite (tous ne sont pas toujours évalués, ils peuvent constituer une progression dans l'évaluation) ; les critères choisis sont annoncés aux élèves :

- La pertinence du contenu (respect des consignes, temps de parole, type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence de la production (adéquation avec les répliques du partenaire, prise de participation/d'initiative dans l'échange...).
- La qualité de la prononciation et de l'intonation, la mélodie de la phrase.
- Le débit de parole.
- L'exactitude grammaticale et l'exactitude lexicale.
- Présence et présentation (présence au public ou à la classe, regard, gestes, jeux de visages, maintien corporel, occupation de l'espace,...)

L'évaluation individuelle prend en compte :

- L'élève sait prendre la parole
- il/elle sait distribuer la parole
- il/elle sait écouter
- il/elle joue le rôle attribué
- il/elle respecte les règles de parole
- il/elle donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif
- il/elle tient compte des propos des autres pour son argumentation
- il/elle emploie le matériau linguistique travaillé en classe
- il/elle parle suffisamment

2- La lecture

L'enseignement du français fait découvrir et étudier différentes formes de langage : celui de la littérature, de l'information, de la vie en société. Les lectures informative et documentaire contribuent aussi à la poursuite de l'acquisition et du perfectionnement des méthodes personnelles de travail.

Lire au collège nécessite d'acquérir des compétences de lecteur de plus en plus autonome. Les activités de lecture permettent d'explorer les différents types de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif.....). L'élève doit construire une représentation

juste de la lecture c'est-à-dire qu'il doit lire dans divers contextes pour comprendre ce qui est écrit. La lecture est quotidienne et présente dans toutes les activités de français.

La société contemporaine produit également des discours dont le support essentiel est l'image. Texte et image s'articulent aussi. Les élèves observent la relation entre l'image fixe et le texte (texte illustré, photographie et texte, bande dessinée) ainsi que dans l'association d'un texte à des images mobiles (audiovisuel). L'étude de l'image, de la représentation jusqu'à l'argumentation, est mise en relation avec l'apprentissage des discours verbaux ; elle est ainsi complémentaire de l'enseignement à partir des textes.

La compréhension et la pratique des formes de l'argumentation constituent des éléments d'apprentissages plus complexes que les élèves abordent plus spécifiquement en fin de cycle. Leur étude associe celle des discours narratifs, descriptifs et explicatifs.

Stratégies

- Le professeur cherche à susciter le goût et le plaisir de lire les textes et image.
- En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes.

Les élèves, surtout en 6^{ème}, ont besoin d'être guidés par des consignes de lecture, des questions précises, surtout orales, des exercices de champ limité.

- Le professeur doit donc privilégier des lectures fréquentes, régulières et menées selon des modalités diverses, de textes et images variés

Il doit aussi:

- procéder par des pratiques d'évaluation formative en lecture :
 - *par une évaluation diagnostique en lecture en début d'année (en 6^{ème}) : ce qui lui permettra de prendre en compte la diversité des élève entrés en 6^{ème} ;
 - *par la remédiation en lecture : la mise en œuvre d'un module de remédiation ;
- Précéder, si possible, surtout dans les classes de 6^{ème} et de 5^{ème}, la lecture silencieuse par une lecture à haute voix du professeur : les élèves en difficultés seront sensibilisés à la prononciation, l'articulation, l'hypothèse de lecture, ...
- procéder par des questions explicites et des questions implicites.

Ces questions portent sur les perspectives de lecture :

- L'action du texte ou de l'image;
- Les forces agissantes ;
- La structure ou l'organisation du texte ou de l'image;
- La chronologie des évènements, des actions ;
- Raisonnement, l'enchaînement des idées
- La typologie textuelle ;
- Le style ;
- Les indices sociologiques ;
- Les indices psychologiques ;
- ...

Consignes:

L'entraînement à la lecture est quotidien. Pour ce faire, l'enseignant doit :

- organiser la lecture autour d'un genre (par exemple, le conte) ou d'un élément de composition (par exemple, un type de personnage).
- (faire aussi) alterner et s'articuler si possible la lecture d'extraits à celle d'œuvres intégrales
- choisir des textes de plus en plus riches, variés et complexes tout en acquérant des connaissances nouvelles ;

- étudier des textes relatifs aux thèmes et qui prennent en compte les différents genres : contes, poésie ; théâtre, roman..... (**NB** : Les textes choisis pour accompagner ce programme de français sont à titre indicatif) ;
- proposer des textes adaptés aux capacités des élèves et à leurs besoins et qui leur sont accessibles par leurs longueur et contenu ;
- organiser un programme approprié d'entraînement à la lecture de remédiation en sixième, voire en cinquième.
- En 6^{ème}, voire en 5^{ème}, exercer les apprenants de temps en temps à la lecture à haute voix (lecture et relecture, lecture par groupe de mots), pour qu'ils s'approprient le fonctionnement du code phonologique, et à la lecture silencieuse;

Pour les œuvres intégrales, le professeur doit :

- Déterminer au préalable les principaux thèmes ;
- Déterminer les différents extraits ;
- Faire lire au préalable l'œuvre pour faire
 - identifier les principaux personnages ;
 - identifier les thèmes essentiels ;
 - Formuler les hypothèses de lecture ;
 - Elaborer une synthèse des remarques de l'étude des textes ;
 - Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis du texte ;
 - Relever les faits d'écriture.
- Faire élaborer la fiche de lecture

Le professeur devra prolonger et compléter les activités de lecture par des exercices, des travaux écrits ou oraux qui permettent aux élèves de mieux assimiler les acquisitions, de les organiser peu à peu, de les communiquer aux autres.

Le professeur partira, si possible, d'une situation problème. (pas toujours).

Evaluation

Les questions d'évaluation porteront sur les éléments du texte ou de l'œuvre intégrale :
Les personnages ; les intrigues ; les structures du texte ; les thèmes ; le style ; les arguments ; les informations ; la portée de l'œuvre ; les faits d'écriture ; etc.

Les lectures sont alors associées au travail sur le lexique et à la découverte des formes et des genres littéraires. Il est impossible de dissocier la lecture, l'écoute, l'expression orale et l'expression écrite

3. L'étude de la langue (vocabulaire, grammaire-conjugaison, orthographe)

L'étude de la langue a pour objectif de permettre à l'apprenant de bien parler, écouter, lire et écrire. C' est pourquoi elle est liée aux formes de discours : narration, description, explication, argumentation.... Une leçon de grammaire, de vocabulaire ou d'orthographe ne saurait se dispenser d'une analyse d'exemples ou de textes, ni du réemploi des éléments étudiés.

Le but d'une telle étude est de favoriser la création par les élèves de phrases et de textes oraux et écrits, la compréhension de ce qu'ils entendent et de ce qu'ils lisent, la connaissance de la diversité des types de discours.

En classe de sixième, il faut toujours prendre en compte les acquisitions des deux années des élèves au collège et les approfondir. Le contrôle des prérequis, quelle que soit la classe, est ici fondamental.

L'étude de la langue est menée à partir des productions des élèves ou des textes de lecture.

3-1. Vocabulaire

L'exercice de la parole étant toujours une activité de construction du sens, l'importance du vocabulaire, de sa précision et de son enrichissement, doit être soulignée. Un déficit de vocabulaire présente un obstacle à toute compréhension et à toute production dans tous les domaines d'apprentissage. Le vocabulaire constitue donc un enjeu majeur, dans l'étude de la langue. Les interventions ponctuelle et occasionnelle et l'apprentissage systématique sont les modes d'intervention du vocabulaire.

Stratégies

Le professeur prendra soin d'enrichir le vocabulaire des élèves en toutes occasions et en tous domaines.

- Il doit ainsi permettre aux élèves de disposer chacun d'un carnet de notes et d'un fichier de mots. La pratique de carnet de mots sera restaurée par un apprentissage systématique de mots nouveaux.

- Plutôt que de disperser systématiquement l'approche lexicale en ensembles thématiques successifs, on s'attache à organiser l'enseignement du lexique selon différents niveaux d'analyse : structuration lexicale, relations lexicales (registres de langue, synonymie, antonymie, paronymie,...), champs lexicaux (éventuellement rapportés aux différents contenus disciplinaires), champs sémantiques (à travers la lecture et l'étude des textes), lexique et énonciation, lexique et figures de rhétorique. L'élève aborde divers domaines lexicaux (vocabulaire des sensations, des valeurs, la famille de mots, la dérivation, ...) mais aussi le lexique dans divers genres littéraires notamment en poésie (vocabulaire poétique, théâtral,...).

- Le professeur habituera les élèves à l'usage quotidien du dictionnaire.

Consignes

Le professeur partira souvent :

- *d'une situation d'apprentissage/problème*
- des textes de lecture, des productions des élèves, des corpus qui permettent d'identifier la notion par des procédés de :
 - l'observation
 - l'explicitement /élucidation
 - la théorisation
 - réemploi
- Le professeur proposera des exercices structuraux.
- Les activités d'expressions écrite et orale doivent souvent être en relation avec les leçons de vocabulaire : le professeur devra amener les élèves à faire usage de leurs fichiers de mots et carnet de mots.

Evaluation

- Les exercices structuraux seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations ;
- des exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les mots étudiés ;
- des exercices de substitution ;
- des Q.C.M ;
- des exercices de formation de mots ;
- la dictée de mots
- les jeux de mots : mots croisés, anagrammes ;
- ...

3.2 La grammaire - conjugaison

Enseigner la grammaire au collège, c'est conduire les élèves à comprendre les mécanismes de la langue. L'élève identifie, analyse progressivement la langue pour mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et mieux comprendre les textes lus. Pour les travaux sur

la langue, on s'appuie sur les textes de lecture, mais aussi sur les productions des élèves. Cet enseignement prend appui sur les savoirs grammaticaux acquis à l'école primaire, approfondis et enrichis, rendant ainsi possible l'apprentissage d'autres notions. Le verbe et sa conjugaison, quant à eux, sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite.

Stratégies

Pour acquérir la compétence visée le professeur utilise des procédés suivants :

- observation du fait grammatical ;
- activités de manipulation (substitution, effacement, suppression ajout/expansion, transformation...) ;
- formulation ;
- emploi/ réemploi (fixation et transfert des faits étudiés) .

Consignes

- Le verbe et sa conjugaison sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite.
- La grammaire et la conjugaison sont combinées dans des moments d'identification, d'analyse. Ces apprentissages doivent être structurés, systématisés en s'appuyant sur des *exercices structuraux*.
- *Le professeur partira plus souvent d'une situation problème.*

Evaluation

Les exercices seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations :

- exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les structures syntaxiques étudiées ;
- exercices structuraux
- exercices de substitution
- des Q.C.M ;
- Q.T
- exercices d'identification et d'analyse ;
- textes lacunaires
- ...

3.3 ORTHOGRAPHE

Savoir orthographier correctement un texte constitue, socialement et professionnellement, une compétence essentielle. L'acquisition de la compétence orthographique est indissociable des savoirs acquis dans les séances consacrées à la grammaire et au lexique. Le professeur de français accorde donc une attention constante à l'acquisition d'une bonne maîtrise de l'orthographe par ses élèves.

Stratégies

- L'enseignant partira des textes de lecture, d'un corpus, d'une série de phrases ou d'une petite dictée (dictée d'apprentissage) mais souvent des réalisations écrites des élèves (qu'il s'agisse de leurs propres textes ou de textes d'autrui) qui donnent lieu à une observation individuelle ou collective, une interrogation sur les causes d'erreurs et la mise en place de remédiation
- Comme stratégie de remédiation, il envisage des activités sous formes d'exercices structuraux ou des dictées ciblées.

Le professeur choisit en fonction de la difficulté orthographique étudiée le type de dictée le plus adapté à savoir :

- dictées de syllabes / dictée de mots ; dictée progressive ; dictée dirigée ; dictée reconstituée ; dictée préparée ; dictée à transformer ; dictée à trous /dictée à pièges ; dictée parlée ou commentée ; dictée enchaînée.

Les différentes formes de dictée sont conjuguées avec des exercices conduisant les élèves à orthographier correctement leurs propres productions.

- Les Q.C.M ; Q.T, Textes lacunaires, sont autant d'exercices stratégiques à même d'améliorer les performances orthographiques des élèves.

NB : Le professeur, à chaque séance, de la 6^è à la 3^è, fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée. Elle fait partie de l'activité.

Consignes

Le professeur amène les élèves lors des activités à consulter et à utiliser régulièrement et méthodiquement :

- un dictionnaire ;
- le(s) manuel(s) de grammaire ;
- les tables de conjugaison.
- Les dictées d'apprentissages ne seront pas souvent notées mais le professeur procèdera à un relevé « des réussites » ou « des erreurs » dans la marge.

La production écrite des élèves tout au long de l'année doit aussi servir de support pour une règle qui est apprise. En s'appuyant sur les erreurs du texte, les élèves peuvent raisonner, corriger. Les dictées des élèves ne doivent pas rester lettres mortes dans les cahiers. Le professeur puise dans ces textes pour alimenter ses séances d'exemples concrets, pour illustrer le bien-fondé de la révision des textes.

Le professeur partira souvent d'une situation problème.

Evaluation

- L'évaluation cherche à valoriser les graphies correctes plutôt qu'à sanctionner les erreurs.
- Lorsque la dictée est notée il faut s'assurer d'avoir enseigné l'orthographe avant de l'évaluer. Il est donc évident de ne pas évaluer avec une note toutes les dictées, mais il est indispensable qu'elles soient visées par l'enseignant puis corrigées par chaque élève.
- La dictée d'apprentissage est régulière

L'autocorrection, les échanges des copies entre apprenants doivent être pratiquées lors des séances d'orthographe.

En attendant l'acquisition des nouvelles règles orthographiques, les règles de tolérances restent en vigueur dans les autres formes d'évaluations (devoirs sur table, compositions, examens).

Donc, la maîtrise de la langue reste un objectif central et doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

4. Expression écrite

La production écrite s'inscrit bien en aboutissement de l'ensemble des apprentissages du français. *La semaine de français* (la séquence hebdomadaire de français au collège) est à ce point significative. C'est par une pratique régulière, continue et variée de l'écriture que les élèves peuvent acquérir une conscience claire de la langue française, une connaissance précise de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets, ainsi que le goût et le plaisir d'écrire.

La pratique de l'écriture doit donc être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets d'écriture, les genres de textes étudiés et des textes fonctionnels ou en lien avec les besoins des disciplines.

Stratégies

L'écrit, au-delà des exercices de contrôle qui le mettent en œuvre, doit devenir un instrument naturel d'expression et de communication : l'accent est alors mis sur **les productions personnelles des élèves** à travers la plus grande variété possible de textes. Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots.

- Le professeur fait prendre conscience à l'élève du rôle de l'écrit dans sa vie. Il exploite les situations suivantes : essais de brouillons ; cahiers d'exercice ; écrire ses impressions ; rédiger un paragraphe ou des paragraphes ; rendre compte ; reformuler ; imiter ; écriture d'invention ; insérer dans un texte narratif des dialogues ; des descriptions ; transformer ; résumer ; décrire ; informer ; donner son opinion ; prendre des notes ; rédiger des textes complets ; se relire... etc
- Le professeur doit avoir à l'esprit l'articulation *Lecture/Expression écrite* : la séance de lecture abordant généralement l'aspect théorique de l'expression écrite.
- **Apprendre la narration : le récit et le conte en particulier**
- Le récit, et notamment le conte, sont d'un abord plus aisé en début de cycle. À l'occasion de ces lectures, on repère les principales "lois du genre" en discernant les constantes de la structure narrative
- Le professeur veille à varier les approches au cours de l'année, depuis la simple écoute orale qui privilégie l'émotion première, jusqu'à l'approche d'une œuvre complète, qui renforce l'esprit d'analyse et de synthèse par la lecture de contes variés. Il met ces lectures en relation avec les récits produits par les élèves eux-mêmes. Il convient que ces récits soient eux aussi des objets de lecture à part entière dans la classe.
- L'écriture qui porte sur le texte narratif vise à faire acquérir aux élèves les moyens de produire un récit cohérent. Pour produire leurs textes, les élèves peuvent s'appuyer sur un texte lu en classe. On considère comme cohérent un texte narratif dans lequel les événements que l'élève a choisi de rapporter permettent de comprendre l'histoire et s'enchaînent selon l'ordre chronologique. Ainsi la mise en place des constituants du récit, et leur maîtrise, sont envisagés de manière progressive : on n'attend pas de la part d'un élève qu'il sache produire des récits complexes, c'est-à-dire mêlant diverses formes de discours. On ne peut cependant pas raconter sans commencer à produire des descriptions : celles-ci font donc l'objet d'une initiation. Le professeur aide les élèves par des exercices d'imitation variés (imitation d'une forme, d'une situation, d'un style...) à partir de textes ayant fait l'objet de lecture. Ces exercices donnent aux élèves des moyens pour organiser des textes, s'approprier des tournures stylistiques, acquérir du vocabulaire. Le récit

qui s'appuie sur l'expérience personnelle sera également pratiqué. L'écriture permet alors aux élèves de faire valoir leur propre expérience

Apprendre à écrire un portrait

- La pratique du discours descriptif trouve un aboutissement dans l'écriture de portraits. On appelle portrait la description d'une personne dont on s'attache à rendre les traits physiques, les traits moraux, et les liens entre les deux. L'écriture de portraits est préparée par des exercices visant à décrire succinctement un personnage. Le portrait peut être pratiqué pour lui-même ou en vue de son insertion dans un récit.
- **Apprendre à argumenter**
- L'argumentation est une forme de discours caractérisée par l'intention d'influencer le destinataire et de modifier ses opinions. Son étude suppose donc la prise en compte des situations de communication : la discussion orale en situation d'échange direct, où s'exprimeront l'accord ou le désaccord, et la situation d'échange différé, par l'écrit, où seront développés les arguments, contradictoires ou non, destinés à faire valoir et à soutenir une opinion.
- Le professeur initie les élèves à la reconnaissance et à la manipulation d'un schéma argumentatif à travers la combinaison des arguments et des exemples, l'emploi de quelques connecteurs argumentatifs susceptibles de segmenter un déroulement argumentatif (« d'une part..., d'autre part », « mais », « par ailleurs », « en outre », « en revanche », « parce que », « puisque », etc.). L'argumentation ne se réduisant pas à la présence de connecteurs, on veillera dans tous les cas à inscrire ces « mots » dans un contexte qui justifie la pertinence et la cohérence de leur emploi.
- Sans introduire de manière systématique une connaissance prématurée de la rhétorique, on peut en exploiter quelques éléments, notamment les figures d'atténuation comme l'euphémisme ou la litote, les figures de ressemblance comme l'analogie, la comparaison, la métaphore ou le symbole, les figures d'opposition (le beau/le laid, le juste/l'injuste, le bon/le méchant...) en vue de produire un effet sur le destinataire.
- L'initiation à l'argumentation justifie de manière forte, un travail à caractère pluridisciplinaire notamment avec l'éducation civique dans la mesure où cette discipline offre aux élèves la matière d'une réflexion sur les valeurs. Ils y puisent à la fois des problématiques, des connaissances, des exemples et des méthodes de réflexion (liberté, racisme, peine de mort, guerre et paix, sexualité, environnement et pollution, vie urbaine, etc.).
- Le choix des textes et des œuvres au programme est étroitement lié à ces trois orientations du travail : textes essentiellement argumentatifs comme l'essai, textes narratifs et argumentatifs comme le conte, la fable, textes centrés sur l'expression de soi comme la poésie lyrique ou l'autobiographie, textes centrés sur l'altérité comme le dialogue (romanesque ou théâtral).

Consignes

- **Les séances d'expression écrite (ou orale) sont absolument pratiques de la 6^è à la 3^è.**
- L'entraînement à l'écriture se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité.
- Le professeur saisit toutes les occasions pour susciter le goût et le plaisir d'écrire

L'entraînement à l'écriture porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux, qu'il s'agisse d'énoncés brefs - une phrase - ou de textes complets. Cet entraînement est constant et intervient à différents moments dans l'organisation de la classe de français.

- Ainsi, chaque séance de français doit comporter un temps d'écriture.
- Pour développer les compétences rédactionnelles de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes.
- *Le professeur partira d'une situation d'apprentissage (problème).*

Evaluation

Le professeur veille à varier les consignes, les types d'exercices et les modes d'évaluation.

Critères invariants pour l'expression écrite

- La pertinence du contenu (respect des consignes, longueur (volume). type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence du contenu (logique interne du texte et logique des idées exprimées, enchaînement des idées).
- L'utilisation de la langue (exactitude et richesse lexicale ; exactitude et richesse grammaticale).
- L'originalité de la production (présentation : écriture, clarté ; originalité de la production)

ANNEXE 2 :

EPREUVE DE FRANÇAIS : ORIENTATIONS

Les programmes actualisés, et la nouvelle méthodologie qu'impose leur enseignement-apprentissage, méritent une réflexion quant au système de leur évaluation.

En effet, l'approche par les compétences (APC), qui s'impose à toutes les activités de classe, suppose l'adoption d'une nouvelle manière d'évaluer les apprentissages, et particulièrement en français où toutes les activités doivent avoir comme substratum les textes.

Les textes occuperont alors une place importante dans les évaluations, à tous les niveaux.

Désormais l'épreuve de Français aux évaluations sommative (devoir sur table, compositions, BEPC, notamment), en particulier, est unique et comporte **trois étapes** qui prennent en compte toutes les activités d'apprentissage.

- **La première étape porte sur une dictée, sans questions**, de difficultés raisonnables ; elle prend en compte des aspects

orthographiques et grammaticaux au programme. Le texte de la dictée a une longueur de :

- pour les classes de sixième, 50 à 60 mots ;
- pour les classes de cinquième, 60 à 70 mots ;
- pour les classes de quatrième, 70 à 80 mots ;
- pour les classes de troisième, 80 à 90 mots.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

- 1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons admises ou normales;
- 3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible par l'ensemble des candidats : les références du texte (œuvre, nom de l'auteur, les éditions, ...), les mots proposés éventuellement à cet effet, etc.

La dictée est notée sur **06/20**.

En **sixième** et **cinquième**, toute faute lexicale ou grammaticale enlève un demi-point (0,50pt).

Pour les classes de quatrième et de troisième la même faute enlève un point (1pt).

Pour l'ensemble, une faute de ponctuation ou d'accentuation compte pour un quart de point (1/4 de point). Cependant, il ne sera pas enlevé plus d'un point pour l'ensemble des fautes d'accent ou de ponctuation.

On tiendra compte des tolérances grammaticales et orthographiques officiellement promulguées.

- **La deuxième étape porte sur un texte.** Cette partie est composée :
- de questions de compréhension du texte ;
 - et des questions sur la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, stylistique, orthographe) ;

NB: **le texte proposé doit être accessible aux élèves et sa longueur doit varier entre :**

- **200 et 220 mots pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}**
- **220 et 240 mots pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}**

Elle est notée sur **06/20**. Les questions sont des tests objectifs (QCM, questions à trous, textes lacunaires, V/F, appariement, anagramme, etc).

Les questions doivent ;

- être équilibrées (grammaire, conjugaison, stylistique, orthographe)
- être variées (QCM, questions à trous, textes lacunaires, V/F, appariement, etc)
- tenir compte du temps imparti.

➤ **La troisième étape est réservée au travail d'écriture :** rédaction sur une situation complexe.

Ici, deux sujets, **A et B**, sont proposés au choix. Les deux sujets prennent appui sur le texte. L'un vise à amener l'apprenant à réfléchir sur un problème ou un thème abordé dans le texte et qui soit à sa portée. L'autre fait davantage appel à l'esprit d'imagination. Le candidat traitera au choix le sujet A ou le sujet B. on prendra soin de limiter le volume du texte attendu.

Cette troisième étape est notée sur **8/20 selon les critères et indicateurs ci-après :**

L'ensemble des épreuves est noté :

- **sur 20 coefficients 2 pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}**
- **sur 20 coefficients 3 pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}**

CRITERES DE NOTATION

	CRITERES	INDICATEURS	BAREME
CRITERES	1- Pertinence de la production	Adéquation de la production à la consigne et au support	2pts

MINIMAUX	2- Utilisation correcte des outils de la discipline	Correction de la langue (syntaxe et/ou orthographe et/ou choix du vocabulaire...)	3pts
	3- Cohérence interne et la qualité intrinsèque	Cohérence sémantique	2pts
	4- Perfectionnement	Volume et originalité	1pt
Total			8pts

DUREES :

❖ **6ème /5ème : 2heures.**

- *Première* étape (dictée) : 15min.
- *Deuxième* étape (texte): 45min
- *Troisième* étape (Situation complexe): 60min

❖ **4ème/3ème : 2heures.**

- *Première* étape (dictée) : 15min.
- *Deuxième* étape (texte): 45min
- *Troisième* étape (Situation complexe): 60min

NB : A la fin d'une étape, on annonce l'étape suivante tout en rappelant la durée de la tâche à réaliser.

MODELE D'EPREUVE

DE FRANÇAIS

Classe de 6^{ème}

PREMIERE ETAPE: (15 minutes)

Dictée : Importance de l'école

Apprendre à lire et à écrire est une bonne chose : c'est important, mais ce n'est pas suffisant. J'ai toujours eu de l'école une idée plus élevée. A mes yeux, c'est à l'école que les enfants prennent la mesure du monde et de la société.

Ce qui me paraît essentiel, c'est de leur ouvrir l'esprit de la vie ...

Emilie Carles

Ecrire au tableau : Emilie Carles

DEUXIEME ETAPE : (45 minutes) 6pts

Texte : *une enfance, deux vies.*

Je termine ma dure journée de vendredi avec ce lourd sentiment d'humiliation qui revient si souvent. Devant les invités, Tanti Amévi a encore saisi l'occasion pour m'insulter et me honnir à souhait : « sale orpheline », « fille impolie », « espèce de mal appris ». Mais ce n'est pas tout .Tout simplement parce que j'ai cassé un verre par maladresse, elle s'en est prise à ma joue droite qu'elle a gratifié d'une gifle mémorable sous le regard impuissant et même indifférent des invités à qui elle a raconté des insanités sur mon enfance et ma vie. D'ailleurs, qu'en sait - elle ? Peut -être faudrait -il que j'en parle tout de suite pour «éviter de ne plus pouvoir m'en souvenir le jour où elle finira par me rendre folle.

C'est vrai, mes souvenirs sont encore tout frais, et je me revois toute souriante dans mes jolies robes de petites fille gâtée...

Pour m'encourager, mes parents s'étaient même endettés pour pouvoir me faire visiter Paris en colonie de vacances. Je ne peux m'empêcher de m'interroger sur ce qu'ont bien pu devenir tous ces amis que je m'étais faits

lors de ce voyage en avion ; car juste après, je n'avais plus ni papa, ni maman pour me faire voyager ou m'embrasser tendrement. Leur mort fut la fin de ma joie et de ma gaieté.

Dissiramaa Boutoura Takpa : Le journal d'une bonne

Questions

- 1- La narratrice avait connu chez ses parents, une enfance malheureuse.
Vrai ou faux ? (0,5pt) justifie ta réponse (1pt).
- 2- En une phrase, dis ce que tu penses du comportement de Tanti Amévi.
(1pt)
- 3- Trouve un verbe dérivé de "**humiliation**" puis emploie-le dans une phrase correcte (1,50pt).
- 4- Remplace les points par le mot correct choisi : « **Nous nous ... toutes souriantes** » (*reverront ; renvoyons ; revoyons ; avons vu*). (1pt).
- 5- « Tanti Amévi a encore saisi l'occasion pour m'insulter ». Remplace dans cette phrase, le sujet par un pronom qui convient. (1pt)

TROISIEME ETAPE : (60 minutes) 8pts

Tu traiteras au choix le sujet A ou le sujet B.

Sujet A

Penses-tu que Tanti Amévi peut se comporter de la même manière envers ses propres enfants comme elle le fait avec la narratrice? Réponds en t'appuyant sur des exemples que tu connais.

Ta rédaction doit être un paragraphe de quinze phrases, au moins.

Sujet B

Tu te sens, toi aussi, touché(e) par les violences sur les enfants. Dans une petite lettre de dix phrases au moins, donne des conseils aux parents pour les amener à éviter de tels comportements sur leurs enfants.

ANNEXE 3 :

UN MODELE D'EPREUVE DE FRANÇAIS

Classe de 5^{ème}

1^{ère} PARTIE (6pts) /15 min

Dictée

Je commençai de bonne heure à travailler et cela me faisait un très grand plaisir. J'aidais ma grand- mère à faire le ménage et à faire la cuisine. Je balayais ce qui était assez difficile, car il y avait beaucoup de paille à la maison. J'essuyais les vieux meubles et j'étais heureux quand les belles surfaces de bois planes luisaient.

Charles PEGUY

.....

2^{ème} PARTIE (6pts) / 45 min

Texte: Attraites de la ville.

« Tu n'iras pas à N'Dar. Mon fils, tu n'iras jamais à la ville.

Ainsi parlait Yaye Aïda, nouant pour la troisième fois le pagne élimé qui l'enveloppait jusqu'à mi-corps. »

« Il faut que je me rende à la ville, Yaye ! reprit l'adolescent. »

- Fais le compte des nôtres qui sont revenus de N'Dar, de N'Dakarou ou de Thiès-Diankhène. Que nous ont-ils rapporté ? La misère, oui... l'effroyable misère. »

Magamou n'avait écouté que d'une oreille distraite.

« Mais mère, toutes ces cantines bourrées de vêtements ; toutes ces corbeilles débordant de victuailles inconnues, ces lits métalliques, ces tables. Mais non, mère, j'irai à la ville...

- Vous le tuez, ce village ! » sanglota la mère...
- Magamou avait disparu quand elle se fut arrêtée de pleurer.

Malick FALL, *La Plaie*

Questions

- 1- Relève les personnages du texte. **1pt**
- 2- N'Dar est une campagne. Vrai ou faux ? **0.5pt**
Justifie ta réponse. **1pt**
- 3- a/ Comment est formé le mot « inconnues » ? **1pt**
b/ Trouve un autre mot formé de la même manière. **0.5pt**
- 4- « Magamou avait disparu. »
a- Relève le GNS de cette phrase. **0.5pt**
b- Remplace-le par « Abalo et moi » et refais la phrase. **1.5pt**

3^{ème} PARTIE (8 pts) / 60 min

REDACTION

Tu traiteras au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Sujet 1

Maman Yaye Aïda refuse à son enfant d'aller en ville. Malgré ce refus, l'enfant se décide d'y aller.

Dis en dix lignes ce que tu ferais si tu étais à la place de sa mère.

Sujet 2

Magamou est un jeune garçon qui décide de quitter le village pour la ville.

Dans un paragraphe de dix à quinze lignes, donne-lui des conseils à propos des dangers qu'il court.