

Texte : Une lettre administrative

Dapaong, le 12 septembre 2025

AMAH Kpatcha
Elève au Lycée de Tokoin
Boite Postale : 1515
Contact : 90000000
Lomé-TOGO

à
Monsieur le Directeur de Total-EnergiesTogo

Objet : demande d'emploi

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de solliciter auprès de votre haute bienveillance une demande d'emploi.

En effet, je désire servir comme pompiste dans votre station-service de carburant d'engins. Je viens juste de réussir à mon examen du BEPC.

N'ayant pas les moyens de poursuivre mes études secondaires deuxième cycle, je désire commencer un travail.

Ci-joint :

- Une copie légalisée de mon certificat de naissance,
- Une copie légalisée de mon relevé de notes du BEPC et
- Une copie de mon curriculum vitae détaillé.

Dans l'espoir que ma demande retiendra votre attention, je vous prie d'agréer, monsieur le Directeur, l'expression de mon profond respect.

Votre dévoué

Signature

AMAH Kpatcha

Classe : 4è	Année : 2024-2025
-------------	-------------------

Thème : Le monde du travail	Etablissement :
Semaine : 1	Professeur : Groupe d'enseignants
Domaine : Lire	Séquence : 1
Leçon : Les caractéristiques d'une lettre administrative	Effectif :
Capacité: Caractériser un texte administratif	

Documentation : -Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage :

Un dimanche soir, en classant les affaires de son père, ton ami découvre une lettre bien différente de celle étudiée en classe de cinquième (5è). Étonné par la forme et le fond de cette lettre, il te l'apporte pour que tu l'aides à caractériser ce texte fonctionnel. À partir du support, aide-le à caractériser cette lettre après lecture.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande aux élèves : Par quelles correspondances peux-tu t'adresser à ton père ? À ton directeur ? Y-a-t-il une différence ?	Répondent : Une lettre privée pour m'adresser à mon père. Une lettre officielle pour m'adresser à mon directeur.	Individuel Oral	

			contributions et prennent notes.		
Trace écrite		1- Définition: Une lettre administrative ou officielle est une lettre adressée à un supérieur hiérarchique (directeur, ministre, président,...) 2- Les caractéristiques d'une lettre administrative Une lettre administrative se caractérise par sa formalité, sa clarté, sa concision et sa précision. Elle suit des règles de présentation spécifiques et vise à transmettre une information de manière objective et courtoise, souvent dans un contexte officiel. Voici les principales caractéristiques d'une lettre administrative : 1. Formalisme et structure: * En-tête: les coordonnées de l'expéditeur et du destinataire, la date et les références. Ex: Dapaong, le....., LARE J. Isidore,..... à Monsieur..... * Objet: Indique clairement le sujet de la lettre. Ex: Demande..... * Corps de la lettre: Suivi d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion, avec des paragraphes courts pour faciliter la lecture. * Formule de politesse: Peut être absente dans une lettre à forme administrative, ou remplacée par une formule de courtoisie. * Signature: Indique la fin de la lettre. 2. Style et langage: * Clarté: Utilisation d'un langage simple et précis, évitant le jargon et les tournures complexes. * Concision: Message concis, allant droit au but, sans digression. * Objectivité: Présentation des faits de manière neutre et factuelle, sans exprimer		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		d'opinions personnelles.			
Entraînement		Numérote de 1 à 9 les différentes parties du texte " Une lettre administrative".	Numérote de 1 à 9 la lettre: 1- Le lieu et la date 2- L'adresse de l'expéditeur 3- L'adresse du destinataire (à Monsieur le..... 4- L'objet de la lettre (demande.....) 5- La formule d'appel (Monsieur le....) 6- L'introduction (J'ai l'honneur....) 7- Développement de l'objet (En effet...) 8- Formule finale (Je vous prie....) 9- La signature (votre dévoué, nom et prénom)	Individuel Écrit/ Oral	Texte
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Qu'est-ce qui caractérise une lettre officielle ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Relève de la lettre : l'introduction, le développement et la formule finale.	Traitent l'exercice à faire à la maison en relevant l'introduction, le développement et la formule finale.	Individuel/ Écrit	Cahiers d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 1 Domaine : Oral Leçon : La présentation de textes liés au monde du travail Capacité: Présenter un texte lié au monde du travail	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage : Pour subvenir à tes besoins, tu as effectué quelques travaux dans un atelier, un marché, sur un chantier. Dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, présente- nous ce travail.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Qu'est-ce qu'un texte descriptif ?	Définissent le texte descriptif	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Quel travail as-tu effectué ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. - Fait le point	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Pour présenter un texte lié au monde du travail, il est essentiel de décrire le contexte, les activités, les compétences et les enjeux du sujet traité. Il faut également organiser le texte de manière claire et structurée, en utilisant un vocabulaire précis et adapté, tout en veillant à respecter une certaine rigueur dans la présentation des sources et des références.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînement		Demande de continuer la présentation de la situation d'apprentissage.	Poursuivent la préparation.	Individuel Oral	

Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. - Pose la question: comment présenter un texte lié au monde du travail ?.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Présenter un métier de votre choix. (15 lignes maximum)	Travaillent à la maison en présentant le métier de leurs choix.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4^e Thème : Le monde du travail Semaine : 1 Domaine : Leçon : Le vocabulaire relatif à la correspondance administrative Capacité : Employer le vocabulaire relatif à la correspondance administrative	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage : Ta petite sœur désire adresser une demande d'emploi au chef personnel de l' ANPE de votre ville. Mais elle est en carence de mots du vocabulaire de la correspondance administrative et vient solliciter ton assistance. Aide-la à trouver le vocabulaire de la correspondance administrative pour les employer dans sa demande d'emploi.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande aux élèves : cite quelques métiers que tu connais.	Citent les métiers.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : : quelles sont les expressions qu'on retrouve souvent dans les lettres officielles et qui sont dans ce texte ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de

					leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage: Les mots de la correspondance administrative : demande d'emploi, objet, -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. - Fait le point et demande de prendre des notes.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: les mots du vocabulaire de la correspondance administrative : j'ai l'honneur, veuillez agréer, je vous prie, Monsieur le.... - Prennent des notes.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices et de leçons
Trace écrite		La correspondance administrative utilise un vocabulaire et des formules spécifiques. Voici quelques éléments clés du vocabulaire et des formules courantes : 1. Formules d'appel: Monsieur le Directeur, Madame la Ministre, Monsieur le Maire," etc., "Cher Monsieur, Chère Madame... 2. Formules d'introduction: J'ai l'honneur de vous faire connaître que..., j'ai l'honneur de vous rendre compte de..., suite à votre courrier du..., En réponse à votre demande..., je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint... (si des pièces jointes) 3. Formules pour exposer des faits: Il est constaté que..., il ressort de l'examen de..., il apparaît que..., je me permets de vous rappeler que..., je vous signale que..., il convient		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		de..., il y a lieu de... 4. Formules de conclusion: Veuillez agréer, Monsieur/Madame, l'expression de ma considération distinguée, Je vous prie de croire, Monsieur/Madame, en l'assurance de mes salutations distinguées, Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Monsieur/Madame, en mes salutations respectueuses, Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire." 5. Expressions spécifiques: Date butoir (date limite), sans conteste, (incontestablement), se voir contraint de" (être obligé de), à votre convenance" (selon votre choix), dans le courant de" (pendant)du fait de" (à cause de), s'employer à" (faire son possible pour)			
Entraînement		Utilise quelques mots du vocabulaire de la correspondance administrative pour rédiger l'en-tête et l'introduction de la lettre.	Rédigent l'en-tête et l'introduction de la lettre en utilisant le vocabulaire de la correspondance administrative.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Bilan	1'	- Fait le bilan de l'activité du jour -Donne quelques mots et expressions du vocabulaire de la lettre administrative.	Suivent la récapitulation et répondent à la question en donnant quelques mots du vocabulaire de la lettre administrative.	Individuel Oral	
Exercice	3'	Rédige une lettre au chef recruteur de Volontaires Engagés pour la Communauté (VEC) de ton canton, pour obtenir un emploi saisonnier pendant les congés de Noël en utilisant le vocabulaire de la correspondance administrative.	Rédige la lettre sur le modèle du texte en utilisant les mots du vocabulaire de la correspondance administrative étudiés.	Individuel / groupe Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 1 Domaine : Orthographe Leçon : Les mots de familles analogiques formés à l'aide de préfixes ou suffixes : cosmo, hydro, hyper, infra, super, logi Capacité: Composer des mots de familles analogiques formés à l'aide de préfixes ou suffixes	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage : Ta petite sœur a rencontré dans l'une de sa révision l'exercice suivant : à partir des préfixes et suffixes suivants (cosmo-, hydro-, -logie, - hyper-, super-, infra-) compose deux mots de même famille de ces préfixes et suffixes. Elle éprouve des difficultés et vient te voir. Aide-la à composer des mots de familles antalgiques à partir de ces préfixes et suffixes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices

				Écrit	
Prérequis	1'	Demande de former des mots à partir: hydro-.	Trouvent: hydrographie,....	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Qui a rencontré ces préfixes et suffixes? Quels sont les préfixes et suffixes donnés ? Sye demande la consigne ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage: Ma petite sœur, Hydro-, cosmo.... - De composer des mots à partir de ces préfixes et suffixes.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage: * Hydro- : Hydrographie, hydroélectrique -logie: géologie, biologie.....	Groupes Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs	Collectif	Tableau

		Fait le point	contributions.	Oral Écrit	Cahier d'exercices
Trace écrite		• Cosmo-: relatif à "l'univers". Ex: cosmogonie, cosmocrate, cosmonaute.... • Hydro-: qui se rapporte à "l'eau". Ex: hydrofuge hydroalcoolique,.... • Hyper-: indique un caractère "excessif" d'une chose, d'un état, d'une personne. Ex: hyperactif, hyoeracide, hypertension..... • Infra -: qui est en "dessous", "inférieur", " en bas de". Ex: infrarouge, infrastructure, infrason..... • Super-: indique un degré "supérieur". Ex: supermarché, superflue, superflue, supersonique, superpuissance, ... • -logie:(suffixe) relatif à la "science". Ex: biologie, archéologie, anthropologie, addictologie,...		Indivi duel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînem ent		Trouve encore d'autres mots composés pour chacun des prefixes et suffixe.	Trouvent d'autres mots composés des prefixes: *cosmo : cosmochimie, cosmobiologie, cosmo-aviation ; *hydro : hydroalcoolique, hydrater, hydromorphe ; * hyper : hyper-laborieux, hyper-sérieux, hyper-paresseux ; * infra : infra-norme, infraction, infra-meuble ; * super : super-actif, super gai, super-sensible * -logie : nécrologie, zoologie, égyptologie.	Indivi duel Écrit/ Oral	Cahier d'exercices

Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour - Quel est le sens de : hydro-, super-, cosmo- ?.....-logie?	Suivent la récapitulation et répondent à la question en donnant le sens de ces préfixes et suffixe.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Produis un paragraphe de dix lignes dans lequel tu emploies certains mots de familles des préfixes et suffixe étudiés.	Produisent le paragraphe en utilisant les mots composés à partir des préfixes et suffixe étudiés en classe.	Individuel/ groupe Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 1 Domaine : Grammaire Leçon : L'identification et l'emploi des registres de langue courant et	Année : 2024-2025 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1
--	--

soutenu dans un texte. Capacité: Distinguer et utiliser les registres de langue les registres de langue	Effectif :
--	------------

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage : Un recruteur reçoit deux lettres après un appel à candidatures pour la commercialisation des produits cosmétiques et de massage pour son entreprise " Cosmetics & Beauté" dont voici deux extraits du contenu du corps de la lettre de deux candidats tirés au choix. Il a des difficultés à choisir le bon profil.

C1: Jeune, vaillant, éloquent et dynamique avec une soif de réussir dans la vente, je me propose à vous servir. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

C2- Je suis un jeune , grand parleur et je bouge beaucoup et désire vous aider à vendre vos produits. Je vous demande d'accepter, Monsieur le Directeur,

Aide le recruteur à trouver le profil qui lui convient le mieux en identifiant le registre utiliser par les deux candidats.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prére quis	1'	- Demande aux élèves: Soient les phrases : 1- Mon père a trépassé. 2- Mon papa est mort. Laquelle des deux phrases est au registre soutenu?	Répondent à la question de prérequis : 1- Registre soutenu. 2- Registre courant.	Individuel Oral	Tableau
	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau,	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons.	Collectif / Individuel	Tableau

Lancement		-Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : 1- Qui a reçu des demandes ? 2-Que te demande-t-on de faire? 3-Qu'est-ce qui caractérise chacun de ces registres ?			- Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage: 1- Un recruteur, 2- De l'aider à identifier le registre de langue des deux candidats. 3- L'expression et le vocabulaire.	Oral Écrit	Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage: - Circule, contrôle le travail de groupes.			-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage: - Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. Fait le point			-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: C1- Registre soutenu C2- Registre courant.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite			Registre	Sourant	Soutenu	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
			Caractéristiques	Vocabulaire ordinaire, français recommande aux élèves dans leurs devoirs, phrases, courtes grammaticalement correctes sans complexité, usage de «	Vocabulaire recherché qui fait référence à une grande culture, français utilisé dans les œuvres littéraires, phrases longues et complexes, inversion du sujet,		

				est-ce que/qu'est-ce qui/que... Exemples : Aimeriez-vous m'accompagner ? Nous avons beaucoup ri. Je me suis encore trompé. On a bavardé une heure au téléphone.	construction de phrases élaborées, ... Exemples : Avez-vous l'amabilité de m'accompagner? Nous nous sommes esclaffés. Je me suis encore mépris. Nous avons discoursé une heure au téléphone.		
Entraînement		Classe les synonymes suivants selon leur niveau de langue : souliers/ chaussures ; se tromper/se fourvoyer ; loger/habiter ; se coucher/s'aliter ; manger/se restaurer, voler/ dérober, hideux/ vilain, appréhension/ peur.			S'entraînent : Courant/Soutenu Chaussures/ souliers, Se tromper/ se fourvoyer , Habiter/ loger, mangerez/ se sustenter, vilain/ hideux.....	Individuel Écrit /Oral	Cahier d'exercices
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour: qu'est-ce qui caractérise le registre courant et soutenu ?			Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Trouve le registre de langue des doublets: voler/dérober, demeure / maison,			Traient l'exercice à la maison	Individuel / groupe Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 1 Domaine : Expression écrite Leçon : La rédaction d'une lettre administrative Capacité: Rédiger une lettre administrative.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
--	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Support : Une lettre administrative (texte adapté)

Situation d'apprentissage : On vient de t'annoncer le décès d'un membre de la famille qui t'est cher. Le conseil de famille s'est réuni et décide d'organiser des cérémonies funéraires en pleine semaine. Pour y prendre part tu es obligé(e) d'adresser une correspondance au directeur pour obtenir une autorisation d'absence conformément au règlement intérieur. Rédige la lettre. Ton adresse est KPOUGNOUME Mourisape, Élève au CEG les Élités, Bp: S/c 10, tel:xxxxxxxx

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande aux élèves : citer les caractéristiques d'une lettre administrative.	Citent les caractéristiques d'une lettre administrative : lieu et date, adresses de l'expéditeur et du destinataire.....	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Qu'est-ce qui est annoncé ? * C'est quand les funérailles ? * Qu'est-ce qu'on demande de rédiger ? * À qui ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage. *La mort d'un membre de ma famille, *En pleine semaine de cours, *De rédiger une demande de permission adressée au directeur.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. - Fait le point	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Lomé, le2025 KPOUGNOUME Mourisape Élève au lycée les Élités Bp: S/c 10,		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		Tel:xxxxxxxx Lomé - Togo à Monsieur le Directeur du CEG les Élités Objet : Autorisation d'absence J'ai l'honneur de solliciter auprès de votre haute bienveillance une demande de permission d'un jour ce mercredi..... En effet, je compte participer aux obsèques suite au décès d'un membre de ma famille. Dans l'attente d'une suite favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma plus haute considération. Votre dévoué Signature KPOUGNOUME Mourisape				
Entraînement		Rédige une demande d'emploi adressée au Maire de ta Commune pour solliciter un poste de secrétaire temporaire pour les vacances.	Produisent la lettre.	Individuel Écrit/ Oral		
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral		

Exercice	3'	Pour pouvoir payer l'électricité et le loyer mensuels, ton frère a besoin d'un travail qu'il fera chaque samedi. Pour cela, il veut écrire une lettre de demande d'emploi de week-end au directeur du super marché « Godlove » pour se faire embaucher. Mais il éprouve des difficultés à rédiger cette lettre. Voici son adresse : ABALO Aziz, élève au CEG des Élités, Bp: 15, tel: 99989796. En t'inspirant de « Une lettre administrative » aide-le à rédiger sa lettre.	Rédigent la lettre en respectant ses principales caractéristiques.	Individuel/ groupe Écrit	Cahier d'exercices
----------	----	---	--	--------------------------------	--------------------

Textes S2: TEXTE : Le travail : une nécessité ou une contrainte ?

Le travail occupe une place centrale dans nos vies, mais est-il vraiment indispensable au bonheur et à l'épanouissement personnel? Cette question suscite des débats passionnés et mérite une réflexion approfondie.

D'un côté, le travail est souvent perçu comme une nécessité vitale.

Il permet de subvenir à nos besoins fondamentaux et d'assurer notre indépendance financière. En outre, le travail donne un sens à notre quotidien en nous offrant des objectifs à atteindre et des défis à relever. Il peut également être une source de satisfaction personnelle lorsque nous

Classe: 4è	Année: 2024 – 2025
Thème: Monde du travail	Etablissement: LYAGBO
Semaine: 4	Professeur:
Domaine: LIRE	Séquence:
Leçon:	Effectif:
Capacité/Compétence:	

exerçons une profession qui correspond à nos compétences et à nos passions. Par exemple, un enseignant peut trouver un profond épanouissement en transmettant son savoir et en contribuant à l'éducation des jeunes générations.

Cependant, il est important de reconnaître que le travail peut aussi être une source de stress et de

frustration.

De nombreux emplois sont mal rémunérés, peu valorisants et peuvent entraîner une fatigue physique et mentale. De plus, consacrer une grande partie de son temps au travail peut empiéter sur d'autres aspects essentiels de la vie, comme la famille, les loisirs et les relations sociales. Par conséquent, il est crucial de trouver un équilibre entre le travail et les autres sphères de notre existence pour éviter l'épuisement et préserver notre bien-être.

En définitive, le travail peut être une source de bonheur et d'épanouissement lorsqu'il est choisi et valorisant. Cependant, il ne doit pas être la seule composante de notre vie. Un équilibre harmonieux entre le travail et les autres aspects de notre existence est essentiel pour atteindre un véritable épanouissement personnel.

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 2 Domaine : Lire Leçon : La structure d'un texte argumentatif Capacité: Lire un texte argumentatif et comprendre sa structure	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : 1 Effectif :
--	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Un élève ayant repris la 4è a constaté que le programme a été revu. Au lieu de la structure d'un texte dialogique à la semaine 2, il se retrouve avec un texte argumentatif. Comme exercice de recherche, le professeur a demandé de donner la structure du texte argumentatif : Le travail : une nécessité ou une contrainte? Il éprouve des difficultés. Aide-le après lecture à donner la structure du texte argumentatif.

Support : Le travail : une nécessité ou une contrainte?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Prélabes	5'	- Salue les élèves	- Saluent le professeur	Collectif Oral	Tableau, Liste de classe,

		-Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Écrit	Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande de définir : arguments.	Définissent.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Demande d'émettre des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre, -Demande de faire une lecture silencieuse du texte, - Fait une lecture expressive, -Fait lire le texte par deux ou trois élèves, -Pose quelques questions de compréhension sur le texte.-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	- Emettent des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre. -Lisent silencieusement le texte d'étude. -Suivent la lecture du texte. - Lisent le texte d'étude, les autres suivent. -Répondent aux questions de compréhension sur le texte.-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage	Groupe	Cahier d'exercice

recherches		d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Oral Écrit	es
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Définition Un texte argumentatif est un type de texte qui vise à convaincre le lecteur d'une certaine opinion ou point de vue en présentant des arguments et des preuves à l'appui. Il s'agit d'un raisonnement structuré qui cherche à influencer la perception ou l'adhésion du lecteur à une thèse particulière. 2- Structure du texte argumentatif Un texte argumentatif suit généralement une structure tripartite : introduction, développement et conclusion. Chaque partie a un rôle spécifique dans la construction de l'argumentation. 1. Introduction: Contexte : Présente le sujet général de manière progressive, en suscitant l'intérêt du lecteur. Pose du sujet: Annonce clairement le sujet spécifique dont on va débattre. Thèse: Exprime le point de vue ou l'opinion de l'auteur sur le sujet. Annonce du plan: les différentes parties ou aspects du sujet qui seront développés dans le développement. 2. Développement: présente les arguments qui soutiennent la thèse. Chaque argument est généralement développé dans un paragraphe distinct. Des exemples, des illustrations et des preuves viennent étayer chaque argument. On peut utiliser des connecteurs logiques pour relier les arguments entre eux et assurer la cohérence du texte. 3. Conclusion: Synthèse: Rappelle brièvement la thèse et les principaux arguments présentés. Ouverture: Propose une réflexion plus large ou une ouverture sur un autre aspect du sujet.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		En résumé, la structure d'un texte argumentatif permet de présenter clairement une thèse, de la défendre avec des arguments solides, et de la renforcer par une conclusion qui laisse une impression durable sur le lecteur			
Entraînement		Demande de structurer le texte de lecture	Structurent le texte.	Individuel Écrit	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Quelle est la structure du texte argumentatif ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Relève du texte: Deux arguments Deux exemples yhk	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 2 Domaine : Oral Leçon : La présentation du métier de son rêve et les motivations de ce choix Capacité: Présenter le métier de son rêve et les motivations qui portent ce choix	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Depuis ta tendre enfance, tu aspires devenir un jour une personne responsable et respectable de par ton travail. Tu as en tête un métier de rêve qui te passionne. Présentez nous ce métier et les motivations de ce choix.

Support : Le travail : une nécessité ou une contrainte ?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande à chaque élève de donner le métier de son rêve	Donnent : enseignant, avocat, militaire...	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons

Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Group e Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes devant pour lire leurs productions.	- Lisent leurs choix. -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral	Cahier d'exercices
Trace écrite		Depuis ma tendre enfance, de tous les métiers du monde, un a retenu particulièrement mon attention: celui d'un pilote de ligne. Je donne les raisons qui me poussent à embrasser ce métier plus tard. Piloter un avion est une passion pour moi, car c'est un métier que j'affectionne tant. D'abord, j'apprécie les hauteurs et j'aime contempler la nature de haut, être suspendu en l'air, observer les beaux paysages...Ensuite, j'aime la tenue des compagnies de vol, porter un casque à l'oreille pour écouter la conversation avec la tour de contrôle..... J'aime bien ce métier car il demande du sang froid, de la prudence. Chaque voyage est une aventure. En définitive, devenir pilote est le métier le plus beau à mes yeux car il me permet de rester en contact avec l'espace aérien..		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînement		Rédige un texte pour présenter un autre métier de rêve puis tes motivations.	Rédigent le texte	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	

Exercice de maison	3'	Voici quelques métiers : enseignant, policier, avocat. Lequel de ces métiers désires tu exercer ? Donne tes raisons.	Travaillent à la maison: choisissent un métier et donne les raisons de ce choix.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
--------------------	----	--	--	---------------------	--------------------

Classe : 4 ^e Thème : Les rapports sociaux Semaine : 2 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des connecteurs logiques exprimant le but et la cause Capacité: Employer les connecteurs logiques	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Abalo se prépare pour la composition. Dans ses recherches, il tombe sur l'exercice suivant dans un document: Remplace les pointillés par l'un des connecteurs logiques proposés: parce que, pour que, à cause de, afin que et dis si c'est l'expression du but ou de la cause:

1- Le professeur explique la leçon..... tout soit clair. 2- Angèle apprend beaucoup..... elle veut réussir. 3- Jules a échoué.....sa paresse. 4- Je bosse beaucoup.....je suis premier de la classe.

Abalo éprouve des difficultés. Aide-le à exprimer le but et la cause en employant les connecteurs logiques.

Support : Le travail : une nécessité ou une contrainte ?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Faites une phrase avec: puisque, de peur que.	Font des phrases avec ces connecteurs logiques.	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Sur quoi porte l'exercice ? Qui est venu te voir ? Pourquoi ? Que nous demande la consigne ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. Fait le point.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- pour que, 2- parce que , 3- à cause de , 4- afin que -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace		1- Définition Un connecteur logique est un mot ou expressions qui permettent de relier des		Individuel	Tableau Cahier de

écrite		énoncés. 2- L'expression du but et de la cause		Écrit	leçons	
		Express ion	cause			but
		conne- cteurs	car, parce que, puisque, vu que, étant donné que, attendu que, grâce à, à cause de, par suite de, eu égard à, en raison de, du fait que, dans la mesure où, sous prétexte que, compte tenu de,			pour que, afin que, dans le but de, pour, dans l'objectif de, de peur que, en vu que, de crainte que,
Entraî nemen t		Complète par un connecteur logique : 1- Je te parle de cela.....nous tentions notre chance. 2- Je ne te crois jamais.....tu mens toujours.	1- pour que/ afin que 2- parce que	Indivi duel Oral		
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Demande de donner deux connecteurs logiques exprimant la cause.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collec tif Oral		
Exerci ce de maiso n	3'	Construis des phrases avec les connecteurs logiques suivants : à cause de, de peur que, en raison de.	Travaillent à la maison en construisant des phrases utilisant ces connecteurs logiques.	Indivi duel Écrit	Cahier d'exercices	

Classe : 4 ^e Thème : Le monde du travail Semaine : 2 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du participe passé des verbes du troisième groupe : savoir, se rendre. Capacité: Accorder les participes passés des verbes du troisième groupe.	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Ton fréro de la 5^e ramène de l'école l'exercice suivant qu'il n'arrive pas à traiter. Soient les phrases : 1- Les élèves n'ont pas (savoir) traiter l'exercice. 2- Il s'est (rendre) la tâche facile. Fais l'accord du participe passé des verbes mis entre parenthèses. Ne pouvant pas le faire, il vient vers toi pour d'amples explications.

Aide-le à faire l'accord du participe passé de ces verbes du troisième groupe.

Support : Le travail, une nécessité ou une contrainte ?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
--------	---	-------------------------	----------------------	----------	----------

Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande de donner trois verbes du troisième groupe.	Donnent: prendre, aller,	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- su. 2- rendu	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices

			-Apprécient et apportent leurs contributions.		
Trace écrite		1- Accord du participe passé du verbe "savoir" Le participe passé du verbe "savoir" est "su". Il ne s'accorde pas avec le sujet, mais avec le complément d'objet direct (COD) si celui-ci est placé avant le verbe. Règles d'accord: * Avec l'auxiliaire "avoir": Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe. Exemple : Les leçons qu'elle a apprises, elle les a sues. (Le COD "les" est placé avant le verbe, donc on accorde "su" en féminin pluriel : "sues"). Exemple : Elle a su la réponse. (Le COD "la" est placé après le verbe, donc pas d'accord). * Avec l'auxiliaire "être": Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. Exemple : "Elle est sue de tous." (Le sujet "elle" est féminin singulier, donc on accorde "su" en féminin singulier : "sue"). * Cas particuliers: Certains verbes pronominaux (comme "se savoir") suivent des règles d'accord spécifiques, mais "savoir" n'est généralement pas utilisé de cette façon. 2- Accord du participe passé du verbe "se rendre" Le verbe "se rendre" s'accorde en genre et en nombre avec le sujet lorsque le verbe est pronominal réfléchi ou réciproque, et que le pronom réfléchi est le complément d'objet direct (COD) du verbe. Cependant, dans l'expression "se rendre compte", le participe passé "rendu" reste invariable car le COD est le nom "compte", toujours placé après le verbe. Exemples: Accord : Elles se sont rendues compte qu'elles étaient en retard." (Le pronom réfléchi "se" est COD du verbe "rendre" et le participe passé s'accorde avec le sujet "elles".) Invariabilité: Elle s'est rendu compte qu'il était trop tard." (Le pronom réfléchi "se" est COD du nom "compte" et le participe passé reste invariable.) Règle générale: Le participe passé d'un verbe pronominal s'accorde avec le sujet si le pronom réfléchi est le COD du verbe. Si le pronom réfléchi est un COI (complément d'objet indirect) ou si le verbe est suivi d'un infinitif, le participe passé ne s'accorde pas.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		Exception: Dans le cas de "se rendre compte", même si le verbe est pronominal, le participe passé reste invariable car le COD est "compte" (un nom) et non le pronom réfléchi.			
Entraînement		Dictée de phrases Elles se sont rendu compte de leur erreur. Il s'est rendu au rendez-vous à l'heure. Les informations que j'ai sues. Elle a su la vérité. Nous avons su le problème. Ils ont su la réponse. Les enfants étaient su de la leçon. J'ai su la nouvelle. Les chansons que j'ai sues. Elle s'est su malheureuse", Ils se sont su coupables. Les enfants ont su la réponse.	Font la dictée de phrases	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	1- Choisissez la bonne forme du participe passé: a- Elles se sont (rendu/rendues) compte de leur erreur. b- Il s'est (rendu/rendues) à la maison. c- Nous nous sommes (rendu/rendues) compte de la situation. 2- Conjuguez le verbe "savoir" au passé composé, en faisant l'accord si nécessaire : a- (Je) _____ (savoir) la réponse à la question. b- (Tu) _____ (savoir) le chemin pour aller à Tône ? c- (Il) _____ (savoir) que tu viendrais.	Traitent l'exercice à la maison.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 2 Domaine: Grammaire Domaine : De la phrase simple à la phrase complexe : les subordonnées relatives. Capacité: Transformer une phrase simple en une phrase complexe	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Lors d'une évaluation de classe, le professeur a proposé cet exercice à ses apprenants. À la fin, il décida d'envoyer un élève au tableau pour la correction. Celui-ci n'y arrive pas. Voici l'exercice: Soient les phrases simples suivantes: Relie ces phrases simples entre elles par un des pronoms relatifs suivants : auquel, dont, où, que, qui puis souligne la subordination.

- 1- Le travail nous nourrit. Le travail est indispensable.
- 2- Le féticheur tient une calebasse. La calebasse est rempli d'eau.
- 3- La maison est très ancienne. J'ai hérité hérité cette maison.
- 4- Le restaurant est très réputé. Nous allons manger.
- 5- Le film était très émouvant. J'ai assisté au film.

Support : Le travail : une nécessité ou une contrainte ?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande de citer les pronoms relatifs.	Citent : qui, que, lequel.....	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- Le travail <u>qui nous nourrit</u> est indispensable. 2- La calebasse <u>que le féticheur tient</u> est rempli d'eau. 3- La maison <u>dont j'ai hérité</u> est très ancienne. 4- Le restaurant <u>où nous allons manger</u> est très réputé. 5- Le film, <u>auquel j'ai assisté</u>, était très émouvant.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Définition Une phrase simple est une phrase qui comporte un seul verbe conjugué. Une phrase complexe est une phrase plus d'un verbe conjugué. 2- La phrase complexe: la subordonnée relative. Une subordonnée relative est une proposition qui complète un nom (ou un pronom) dans la phrase principale. Elle est introduite par un pronom relatif simple comme "qui", "que", "dont", "où", ou composé comme "lequel", "laquelle", "auquel", "duquel", lequel(s)(les), desquel(s)(les), auquel(s)(les).... Exemple: J'aime le livre que tu m'as prêté. Le pronom relatif fait référence à un élément déjà présent dans la phrase principale, assurant la liaison entre les deux propositions. La subordonnée a pour fonction : complément de son antécédent. 3- Types de subordonnées relatives Elles peuvent être : - Déterminatives: Indispensables au sens de la phrase, elles ne peuvent pas être supprimées. Elles précisent quel élément de la proposition principale on parle.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		Ex: J'aime les personnes qui sont vertueuses. - Explicatives: Ajoutent une information supplémentaire sans changer le sens général de la phrase principale. Elles peuvent être supprimées sans modifier le sens de la phrase principale. Ex: Mon voisin, qui est une personne sympathique, m'a souvent rendu service.			
Entraînement		Relie ces phrases par un pronom relatif pour obtenir une subordonnée relative: 1- J'ai lu le livre. Il est passionnant. 2- La maison est très ancienne. J'ai grandi dans la maison. 3- Je voyage avec les amis. Les amis sont très sympathiques.	S'entraînent 1-Le livre que j'ai lu est passionnant. 2- La maison dans laquelle j'ai grandi est très ancienne. 3- Les amis avec qui je voyage sont très sympathiques.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Quels sont les pronoms qui introduisent les relatives ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Construis des phrases complexes comportant des subordonnées relatives en utilisant les pronoms relatifs: où, lequel, dont, lesquelles.	Construisent des phrases avec les pronoms relatifs.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Les rapports sociaux Semaine : 2 Domaine : Expression écrite Leçon : La rédaction d'un texte argumentatif appuyé d'exemples justifiant un choix professionnel. Capacité: Rédiger un texte argumentatif	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Pendant les vacances, ta famille décide que tu poursuives tes études au collège d'enseignement général pour faire, plus tard, carrière dans la magistrature ou dans le journalisme ; alors que tu souhaites poursuivre tes études au collège ou au lycée technique pour devenir un informaticien en cyber sécurité

Rédige un paragraphe de dix à douze lignes pour présenter les raisons professionnelles de ton choix

Support : Le travail : une nécessité ou une contrainte ?

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande à chaque élève de donner au moins deux métiers qui le passionne.	Chacun donne ses métiers de choix.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons

		manipulation :	s'approprier la situation d'apprentissage.		
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	Désigne deux ou trois rapporteurs de groupes pour lire leurs productions	Lisent leurs productions. -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Introduction Avec ce monde en constante évolution, choisir une carrière est une étape cruciale de la vie, et il est important de bien peser ses options. Après mûre réflexion, j'ai décidé que ma voie professionnelle se trouve dans le domaine de la cybersécurité. Cette décision est le fruit d'une combinaison de passion, de compétences et d'opportunités d'emploi dans un secteur en pleine expansion. Depuis mon plus jeune âge, j'ai été fasciné par la technologie, en particulier par la manière dont elle peut être utilisée et parfois abusée. La cybersécurité, en tant que domaine qui allie technologie et lutte contre la criminalité, répond parfaitement à cette fascination. J'aime l'idée de protéger les systèmes et les données, de déjouer les menaces et de contribuer à un monde numérique plus sûr. Cette passion est un moteur puissant qui me pousse à approfondir mes connaissances et à me perfectionner constamment dans ce domaine. Mon parcours académique et mes expériences professionnelles m'ont doté de compétences précieuses pour la cybersécurité. J'ai suivi une formation en informatique, ce qui m'a permis d'acquérir des bases solides en programmation, en		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		réseaux et en systèmes d'exploitation. De plus, j'ai développé des compétences en résolution de problèmes, en analyse et en esprit critique, autant d'atouts essentiels pour un expert en cybersécurité. Je suis convaincu que ces compétences sont transférables et qu'elles me permettront de m'adapter rapidement aux évolutions constantes du secteur. La cybersécurité est un secteur en forte croissance, avec une demande croissante de professionnels qualifiés. Les entreprises de toutes tailles sont confrontées à des menaces de plus en plus sophistiquées, ce qui crée un besoin constant de spécialistes capables de les protéger. En choisissant la cybersécurité, je m'assure de faire un choix professionnel judicieux, avec de nombreuses opportunités d'emploi et d'évolution de carrière. En somme, mon choix de carrière dans la cybersécurité est motivé par ma passion pour la technologie, mes compétences transférables et les perspectives d'emploi attrayantes du secteur. Je suis déterminé à faire de ce domaine ma voie professionnelle et à contribuer activement à un monde numérique plus sûr.			
Entraînement		Parle brièvement d'un autre métier qui te passionne.	Rédigent un texte pour justifier leurs choix.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Un métier t'a tant passionné depuis ton enfance. Rédige un texte argumentatif justifiant ce choix professionnel.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Texte S3: La fusion de l'or

De tous les travaux que mon père exécutait dans l'atelier, il n'y en avait point qui me passionnât davantage que celui de l'or; il n'y en avait pas non plus de plus noble ni qui requit plus de doigté ; et puissant ce travail était comme à chaque fois une fête, c'était une vraie fête qui interrompait la monotonie des jours.

Sur un signe de mon père , les apprentis mettaient les deux soufflets en peau de mouton, posés à même le sol de part et d'autre de la forge et reliés à celle-ci par des conduits de terre. Ces apprentis se tenaient constamment assis, les jambes croisées devant les soufflets...

Mon père, alors avec ses pinces longues, saisissait la marmite et la posait sur la flamme. Du coup, tout travail cessait quasiment dans l'atelier : on ne doit en effet, durant tout le temps que l'or fond, puis refroidit, travailler ni le cuivre ni l'aluminium à proximité, de crainte qu'il ne vient à tomber dans le récipient quelques parcelles de ces fers sans noblesse. Il arrivait que, gêné dans ses mouvements, mon père fit reculer les apprentis, il le faisait d'un seul geste de la main : jamais il ne disait mot à ce moment, personne ne devait dire mot, le griot même cessait d'élever la voix ; le silence n'était interrompu que par le halètement et le léger soufflement de l'or. Mais si mon père ne prononçait pas de paroles, je sais bien qu'intérieurement il en formait ; je l'apercevais à ses lèvres qui remuaient tandis que, penché sur la marmite, il malaxait l'or et le charbon avec un bout de bois, d'ailleurs aussitôt enflammé et qu'il fallait sans cesse renouveler. L'opération qui se poursuivait sous mes yeux n'était pas une simple fusion de l'or qu'en apparence; c'était une opération magique.

Camara LAYE, L'enfant Noir, Plon, Extrait pages 23-29

Classe : 4è	Année :
Thème : Le monde du travail	Etablissement :
Semaine : 3	Professeur :
Domaine : Lire	Séquence :
Leçon : La description d'un métier dans un texte	Effectif :
Capacité:: Identifier les caractéristiques de la description d'un métier	

Documentation :

Situation d'apprentissage :

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande aux élèves : cite quelques métiers que tu connais.	Citent les métiers.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Demande d'émettre des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre, -Demande de faire une lecture silencieuse du texte, - Fait une lecture expressive, -Fait lire le texte par deux ou trois élèves, -Pose quelques questions de compréhension sur le texte. -Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la	-Emettent des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre. -Lisent silencieusement le texte d'étude. -Suivent la lecture du texte. - Lisent le texte d'étude, les autres suivent. -Répondent aux questions de compréhension sur le texte. -Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de

		situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : 1° En quoi Afi éprouve des difficultés à faire ? 2°) Que te demande-t-on de faire ? 3° En faisant quoi ? -fait relever les éléments paralinguistiques : quel -le titre de ce texte ? -son œuvre ? -le nom de son auteur ? -la nationalité de l'auteur ?	s'approprier la situation d'apprentissage. 1° à identifier les caractéristiques de la description d'un métier dans un texte. 2° de l'aider. 3° en relevant les caractéristiques de la description de la fusion de l'or ». -relève les éléments paralinguistiques : Texte : La fusion de l'or Œuvre : L' Enfant Noir Auteur : Camara LAYE Édition : Plon		leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. Fait le point	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: ce qui caractérise le travail de l'or : le silence, la prière, ... -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Les caractéristiques de la fusion de l'or dans le texte. - La mise en activité des soufflets,		Individuel	Tableau Cahier de

		- La saisie et dépôt de la marmite sur la flamme, - La cessation immédiate des autres travaux sans importance, - Le silence recommandé pendant la fusion de l'or, - La malaxation de l'or et du charbon, - Le spiritualisme de ce travail		Écrit	leçons
Entraîne ment		Quel métier voudrais-tu exercer plus tard ? Décris ses caractéristiques.	Donnent les caractéristiques des métiers de leurs choix.	Individue l Écrit/Ora l	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour: Comment caractériser la description d'un travail dans un atelier ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Rédige un texte pour présenter les caractéristiques d'un métier de ton choix.	Produisent le texte	Individue l/ groupe Écrit	Cahier d'exercice s

Classe : 4 ^e Thème : Le monde du travail	Année : Etablissement :
--	----------------------------

Semaine : 3	Professeur :
Domaine : Oral	Séquence :
Leçon : La récitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou un métier.	Effectif :
Capacité: Dire de mémoire un texte en vers ou en prose	

Support : La fusion de l'or

Situation problème : Pour t'entraîner à développer ta mémoire, ton professeur de français te demande de mémoriser et de dire de mémoire le texte « Le laboureur et ses enfants ». Mémorise-le, puis récite-le.

Poème : Le laboureur et ses enfants

Travaillez, prenez de la peine :

C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,

Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage

Que nous ont laissé nos parents.

Un trésor est caché dedans.

Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage

Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.

Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.

Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place

Où la main ne passe et repasse.

Le père mort, les fils vous retournent le champ

Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an

Il en rapporta davantage.

D'argent, point de caché. Mais le père fut sage

De leur montrer avant sa mort

Que le travail est un trésor.

Jean de La Fontaine

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Support
Préla bles	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe,
Préreq uis	1'	- Demande aux élèves de donner quelques titres de récitation portant sur le travail.	Donnent quelques titres.	Individuel Oral	
Lance ment	1 0'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Quel est le titre du poème ? * Qui est l'auteur?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage. * Le laboureur et ses enfants, La Fontaine	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai	1 0	Fait mémoriser le texte par effacement vers par vers.	Mémorisent le poème	Groupe Oral	Tableau
Mise en C	5	-Envoie les élèves un à un pour restituer le poème. Corrige les errances.	Restituent le poème	Individuel Oral	Tableau

Trace écrite		Il existe des textes poétiques en vers et en prose. Le nôtre est un texte en vers. Les paragraphes d'un texte en prose sont appelés strophes. Les vers sont terminés par des sons à la fin appelés rimes qui peuvent être plates, embrassées, croisées..	Individuel Écrit	Cahier de leçons
Entr.	5	Envoie le reste des élèves pour déclamer le poème	Restituent le poème.	Individuel Oral
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour	Suivent la récapitulation	Collectif Oral
Exercice	3'	Déclamer le poème: La cigale et la fourmi à la maison	Font l'exercice à la maison	Individuel Oral Texte

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 3 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des connecteurs logiques exprimant l'hypothèse, l'opposition Capacité: Employer les connecteurs logiques	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Support : La fusion de l'or

Situation d'apprentissage :

Lisant un document de vocabulaire en vue de renforcer ses capacités en vocabulaire, ton ami tombe sur l'exercice suivant: complète les pointillés par les connecteurs suivants :si, au lieu de, au cas où, quoique et précise si ces connecteurs expriment l'hypothèse ou l'opposition: 1- J'irai visiter un artisan..... j'avais le temps matériel. 2° faible qu'il fut, il essaya de parler. 3° Chercher des métiers..... attendre l'État.. 4- Cessez tout

travaux....nous travaillons lor. Ton ami éprouve des difficultés. Aide-le à employer les connecteurs logiques.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préables	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande aux élèves de citer quelques mots de liaison	Citent : parce que, si bien que.....	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Qui fouille le document ? Sur quoi porte l'exercice ? Quels connecteurs utiliser?..	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage	Groupe Oral	Cahier d'exercice

erches		- Circule, contrôle le travail de groupes.	-Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Écrit	s	
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau:	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- Si. 2- quoique. 3- au lieu de. 4- au cas où -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif OralÉcrit	Tableau Cahier d'exercices	
Trace écrite		Les connecteurs logiques sont des mots de liaison qui permettent de relier des énoncés.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons	
		liens	opposition			hypothèse
		connecteurs	mais, or, bien que, malgré, quand bien même que, quoique, néanmoins, au contraire, cependant, pourtant, par contre, tandis que, malgré tout, en dépit de, au lieu de, même que....			si, supposons que, au cas où, en attendant que, pour peu que, soit que....soit que, suivant que, dans la mesure où, quand bien même, en cas de, probablement, apparemment, sans doute, en admettant que, à moins que, dans l'hypothèse où,
Entraine ment	5	Emploie chacun des connecteurs suivants dans une phrase : quoique, si,	1° Je t’apporte mon soutien quoique tu m’aies insulté. 2° Si j’avais les moyens, je construirais un palais suspendu entre le ciel et la terre	Individuel Écrit	Cahier d'exercices	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour	Suivent la récapitulation	Collectif Oral		

Exercice	3'	Avec 5 connecteurs logiques, construis des phrases exprimant l'opposition, hypothèse.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel/ groupe Écrit	Cahier d'exercices
----------	----	---	---------------------------------	--------------------------------	--------------------

Classe : 4^e Thème : Le monde du travail Semaine : 3 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord des noms composés: nom et nom, nom et adjectif ou adjectif et nom Compétence : Accorder les noms composés	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Support : La fusion de l'or

Situation d'apprentissage :

Le professeur prépare ses candidats pour le concours d'expression française organisé dans le périmètre pédagogique en orthographe portant sur l'accord des noms composés. Il soumet cet exercice à ses candidats: Met au pluriel les mots suivants :un portefeuille, un chef-lieu, un coffre-fort,

la basse-cour, un libre-service. Un ami t'apporte l'exercice. Apporte-lui ton aide en faisant correctement les accords

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase s	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préables	5'	- Entrée sociale, - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, - Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Préquis	1'	- Demande aux élèves de citer quelques mots composés.	Citent : porte-monnaie, garde-boue....	Individuel Oral	
Lancement	10'	- Met la situation d'apprentissage au tableau, - Lit la situation d'apprentissage, - Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, - Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	- Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, - Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. - Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	- Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	- S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage - Posent des questions pour mieux	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

			résoudre la situation d'apprentissage.		
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau:	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: Des portefeuilles, Des chefs-lieux, Des coffres-forts, des basses-cours, des libres services. -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Les noms composés s'accordent dans les cas suivants. A- Nom et nom: s'accorde dans les cas suivants: 1er cas: accord pour les deux si le second joue le rôle d'un adjectif. Ex: Des coffres-forts, des basses-cours. 2è cas: formé de deux noms en apposition, tous les deux s'accordent. Ex: Des chefs-lieux. 3è cas : formé d'un nom et de son complément introduit ou non par une proposition, le premier nom seul s'accorde. Ex: Des chefs-d'œuvre, des timbres-poste, des pommes de terre, des années-lumière. B- Nom et adjectif ou adjectif et nom : les deux s'accordent.			
Entraînement	5	Dictée : Dans une demi-heure, les sous-préfets vont se positionner sur les avant-scènes en compagnie des grand-mères. Ils sont arrivés il y a deux heures et demie dans des camions-citernes qui ont des coffres-forts dans des porte-bagages.	Font la dictée d'apprentissage	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour	Suivent la récapitulation	Collectif Oral	
Exercice	3'	Écris des phrases dans lesquelles tu utiliseras : une belle-sœur, un timbre-poste, le rond-point, un aide comptable, une chauve-souris, la sage- femme.au pluriel	Traitent l'exercice à la maison.	Individuel/ groupe Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Le monde du travail Semaine : 3 Domaine : Grammaire Leçon : De la phrase simple à la phrase complexe : les subordonnées conjonctives circonstancielle de cause et de conséquence. Compétence : Transformer une phrase simple en phrase complexe	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Support : La fusion de l'or

Situation problème : Pour prendre de l'avance sur le professeur, un élève veut s'essayer à l'exercice de grammaire suivant: Soient les phrases suivantes:

1- a- Mon père ne disait mot. b- L'opération était magique. 2- a- L'opération était magique. b- Mon père ne disait mot. Relie les phrases simples à et b en des phrases complexes par : «si bien que, parce que pour obtenir de subordonnés de cause et de conséquence. Mais il n'arrive pas à le faire. Aide-le à transformer les phrases simples en phrases complexes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande aux élèves de faire une phrase avec : parce que.	Font des phrases	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Qui veut prendre de l'avance ? Sur quoi ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

		groupes.	résoudre la situation d'apprentissage.		
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau:	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- Personne ne devait dire mot parce que l'opération était magique. 2- L'opération était magique si bien que personne ne devait dire mot -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- La subordonnée conjonctive circonstancielle de cause. La subordonnée conjonctive circonstancielle de cause indique la raison pour laquelle s'accomplit l'action exprimée dans la principale. Elle répond à la question : Pourquoi ? À cause de quoi ? Elle est introduite par les conjonctions : parce que, puisque, comme, vu que, attendu que, sous prétexte que, faute de.... Ex: Allez jouer puisque la pluie a cessé. Faute de moyens, le malade est décédé. 2- La subordonnée conjonctive circonstancielle de conséquence La subordonnée de conséquence (consécutives) exprime ce qui résulte de l'action, sa conséquence. Elle est introduite par : si bien que, de sorte que, au point que, de façon que, si...que, tant...que, tellement..que.... Ex: Il est tombé si bien qu'il s'est brisé la jambe.			

Entrainement	5	Relie P1 et P2 pour avoir la subordonnée indiquée: 1- Cause: P1- Il pleut averse. P2- Il y'a inondation. 2- Conséquence : P1- Max a fêté l'événement. P2- Il a été choisi pour les JO 3- Cause : P1- Anita est malade. P2- Elle n'est pas venu au cours ce matin. Il a raté son examen vu qu'il s'était réveillé tardivement. 4- conséquence : P1-Komlangan a besoin de l'argent. P2- l a vendu son terrain. Il s'est exercé si bien qu'il a réussi avec bio.	1- Il y a inondation parce qu'il pleut averse 2- Max a été choisi pour les JO si bien qu'il a fêté l'événement. 3 -Comme Anita est malade, elle n'est pas venu au cours ce matin. Il a raté son examen vu qu'il s'était réveillé tardivement. 4 - Komlangan a besoin de l'argent, au point qu'il a vendu son terrain.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour	Suivent la récapitulation	Collectif Oral	
Exercice	3'	Construis des phrases complexes dans lesquelles tu souligneras les subordonnées et précise leurs natures.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel/ groupe Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è	Année :
-------------	---------

Thème : Le monde du travail	Etablissement :
Semaine : 3	Professeur :
Domaine : Expression écrite	Séquence :
Leçon : La production de texte relatif appuyé à son métier d'avenir	Effectif :
Capacité : Ecrire un texte sur un projet professionnel d'avenir	

Support : La fusion de l'or

Situation d'apprentissage:

Un jour, tu as assisté à une séance de sensibilisation sur les métiers d'avenir. En classe le professeur de français demande à chaque élève d'écrire un texte sur son métier professionnel d'avenir. Ecris le texte pour présenter ce métier

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Entrée sociale, -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Salue le professeurs - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	- Demande à chaque élève de donner le métier de son rêve	Chacun donne le métier de son rêve	Individuel Oral	

		respectable. Il contribue à la recherche pharmaceutique Ensuite, je désire soigner les gens et participer à la santé des malades.....			leçons.
Entraînement	5	Demande de poursuivre la situation d'apprentissage et donner d'autres raisons motivant leurs choix.	S'entraînent	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour	Suivent la récapitulation	Collectif Oral	
Exercice	3'	Tu désires devenir militaire. Donne les mobiles de ce choix.	Traitent l'exercice à la maison.	Individuel / groupe Écrit	Cahier d'exercices

Documentation:

Support:

Situation d'apprentissage: Un soir au retour de l'école ton petit frère te présente le texte ‘’ UN FORGERON D’ABOMEY’’. Il te sollicite de l’aider à identifier son type puis ses caractéristiques. Après une lecture approfondie de cetexte.

Aide ton petit frère.

Etapes/phases	Durée	Activitésdu professeur	Activities desélèves	Modalité	Support
---------------	-------	------------------------	----------------------	----------	---------

Prérequis/révision	2'	Demande aux élèves de donner quelques de métiers	Répondent aux questions	Collectif Oral	
Lancement	8'	-Fait émettre des hypothèses (de sens) à partir du titre et des éléments paralinguistiques -Ecrit au tableau toutes les hypothèses -Lit le texte à haute voix -Fait lire le texte par un ou deux élèves -	Emettent des hypothèses Lisent silencieusement le texte	Collectif	Texte

Essaieetrecherche	10'		Répondent aux questions poses Reformulent le texte	Colletif	Texte
Miseencommun	10'		Reherchent et proposent des réponses trouvent Justifie	Individuel ; Collectif	Texte, Cahier

Synthèse/trace écrite	10'	Un textedescriptifprésenteun lieu, un objet, unepersonne(portrait) et même unévènement de manière détaillée. Il décrit les aspects observables, concrets et palpables. Bref la description portesurcequel'on voit, entend, sent et touche. Les principalescaractéristiques d'un textedescriptif • Les indices de lieu (ici, là, à côté, de près, de loin, à gauche, à droite, devant, derrière, de haut, en bas, de l'extérieur, à l'intérieur • Les indices de temps (premièrement, ensuite, puis, enfin...) • Les temps verbeaux dominants (le present et l'imparfait)		Collectif Individuel	Cahier de leçon
Trace écrite				Collectif individuel	Caheir de leçon

Entrainement	7'	Designe quelques élèves de lire le texte à haute voix	Répondent	Individuel	Cahier
Bilan	3'	Comment reconnaître – ton un texte descriptive?	Participent au bilan journalier	Oral	
Exercice de maison	6'		Copient	Collectif	Cahier d'exercice

Classe: 4è Thème: Monde du travail Semaine: 4 Domaine: ORAL Leçon: Capacité/Compétence:	Année: 2024 – 2025 Etablissement: LYAGBO Professeur: Séquence: Effectif:
--	---

Documentation:

Support:

La recitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier

CAPACITE: Dire de mémoire un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier

Situation d'apprentissage: Ton père pour tester ta capacité de retention des textes de cours primaires te demande de lui reciter ce poème intitulé ‘ ‘ l'apprenti maçon’ ’

Poème : l'apprenti maçon

Plus tard je tiendrai la truelle,
Je bâtirai mur et maison:
En attendant sur mon échelle,
Je suis manoeuvre d'un maçon;

Et je lui porte, sur ma tête,
Ce qu'il demande à tout moment,
Dans l'auge en bois que je tiens prête:
Le chaux, le sable ou le ciment;

Et puis, je le regarde faire,
Pour être un maçon à mon tour;
C'est le métier que je préfère:
On chante au grand air, tout le jour!

La truelle d'acier, bien souple ,
Lance , alpatit plâtre et mortier,
Entre les pierres qu'on accouple...
Le mûr monte... quell beau métier!

Le mûr monte , pierre sur pierre:
On monte avec lui, haut, plus haut!
On peut faire une ville entière!
Voilà le métier qu'il me faut.

On règle un angle avec l'équerre,
Le fil à plomb fait monter droit;
On monte; on n'est plus sur la terre;
On se tient sdebout sur le toit!

Jean AICARD, le livre des petits, Delgrave, edition

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis /révision	3'	Rappelle les éléments		Collectif,oral	
Lancement	7'			Collectif, oral	Document d'appui
Essaieetrecherche	10'			Par binôme, oral, et écrit	Cahier d'exercice
Mise en commun	5'			Collectif puis écrit	Du tableau aux cahiers de cours tableaus

Synthèse/traceécrite	Déclamer un poème consiste à le reciter oralement de manière expressive et vivante, en mettant en valeur sa musicalité, son rythme et ses émotions Voici quelques conseils pour déclamer un poème : Lisez – le plusieurs fois, analysez les thèmes, Assurer – vous d’avoir une bonne diction et une articulation Claire. Faites des exercices vocaux pour échauffer votre voix et améliorer votre projection. Respectez le rythme et la métrique du poème. Les poèmes ont souvent une structure rythmique spécifique qui contribue à leur musicalité. Utilisez votre voix pour transmettre les émotions et les sentiments exprimés dans le poème (respect de la ponctuation forte :.,!?) Variez votre ton, votre volume et votre intensité pour mettre en valeur les différents moments du poème. Utilisez des gestes et une		
------------------------------------	--	--	--

Entrainement	5'	Recite par Coeur les deux premières strophes de l'apprenti maçon		individuel	ardoises
Bilan	5'		.	Individual, oral	
Exercice de maison	5'	Mémorise tout le poème pour la prochaine séance		individuel	Cahier d' exercice

Classe: 4è Thème: Monde du travail Semaine: 4 Domaine: Vocabulaire Leçon: construction des paragraphes à partir du vocabulaire du travail Capacité : Construire un paragraphe à partir d'une liste du vocabulaire travail	Année: 2024 – 2025 Etablissement: LYAGBO Professeur: Séquence: Effectif:
--	---

Support:

Situation d'apprentissage: Ton camarade de demande de l'aider à produire UN paragraphe de 5 lignes portant sur le travail en utilisant les mots suivants: travail, effort, tâche, occupation, travailler, effectuer, réaliser, accomplir, productif, durable...
Aide-le

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Pré requis /révision				Collectif, oral	
Lancement	8'			Collectif, oral	Document d'appui
Essaie et recherche	10'	Comment construire un paragraphe à partir du vocabulaire du travail	Échange entre eux pour construire à partir du vocabulaire travail	Par binôme, oral et écrit	Cahier d'exercice

Mise en commun	6'	Envoie un représentant de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse	Mettent leurs éléments de réponse au tableau		
Synthèse/trace écrite	5'	Le vocabulaire du travail comprend des mots du champ lexical du travail : Travailler, travailleur, accomplir, effectuer, réaliser, collaborer, cultiver, gagner sa vie, labeurs...			
Entrainement	10'	Produis un paragraphe de 8 lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire			
Bilan	2'	Que venons – nous d'étudier ?	.		
Exercice de maison		Rédige un poème de 10lignes sur le travail			

Classe: 4è Thème: Monde du travail Semaine: 4 Domaine: Orthographe Leçon: L'ACORD DES NOMS COMPOSES : 1- Adjectif et Adjectif 2- Verbe et Nom Capacité/Compétence: Accorder les noms Composés	Année: 2024 – 2025 Etablissement: LYAGBO Professeur: Séquence: Effectif:
--	---

Documentation:

Support:

Situation d'apprentissage: Ton ami Te présente mots suivants et sollicite ton aide pour bien les (accorder) au pluriel. Voici les mots: Sourd - muet, aigre – doux, lire – bouchon, baguage, Porte- manteau, garde – mangé.

Aide –le

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Support
Pré requis/révision					
Lancement	8'				
Essaie et recherche	10'	Comment accorder les noms composes	Échanges entre élèves pour accorder les noms composes		

Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de la réponse	Mettent leurs éléments de réponse au tableau		
Synthèse/trace écrite	5'	L'accord des noms compose 1-Adjectif et adjectif: l'accord se fait avec les EX: Sourd – muet → Sourds – muets 2-Verbe et Nom : le verbe reste invariable et est utilisé à la 3è personne du singulier indicative présent EX: Un Porte- manteau → Des Pores – manteaux EX: Lire – Bouchon → Lire – bouchons Exception: Les noms composés avec garde se mettent au pluriel quand ils ont le sens de gardien; EX: un grader malade → Des Gard – malades. Mais un garde – mangé Des gardes – manger.			
Entrainement	10'	Ecris correctement les mots entre parenthèses au pluriel. 1-je ne suis pas le (dernier né) 2-Après les toilettes, on fait tute (chasse-eau) 3- j'ai perdu (un porte – monnaie)	1-Nous ne sommes pas des derrières nés 2-Après les toilettes, on fait des chasses – eaux 3-Nous avons perdu des porte – monnaies		
Bilan	2'	Que venons – nous d'étudier?	Les noms composent 1 – Adjectif et Adjectif 2 – Verbe et Nom		

Exercice de maison	2'	Construire 5 phrases dans lesquelles sont écrites au pluriel les noms composés: adjectif et adjectif ; Verbe et nom	mettez	Ecris au pluriel 5 composés : Adjectif ; Verbe et Nom		
---------------------------	-----------	---	--------	--	--	--

Classe: 4 ^è Thème: Monde du travail Semaine: 4 Domaine: Grammaire Leçon: De la phrase simple à la phrase complexe: 1)Les subordonnées conjonctives circonstancielles de temps 2)Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition Capacité : Transformer une phrase simple en phrase complexe	Année: 2024 – 2025 Etablissement: LYAGBO Professeur: Séquence: Effectif:
--	--

Documentation:

Support:

Situation d'apprentissage: Ton frère JACQUES en fouillant un livre de grammaire decouvre l'exercice suivant: transforme ces phrases complexes à l'aide des connecteurs logiques (bien que, Alors que, Avant que, Après que,) puis identifie les propositions subordonnées dans chaque phrase.s

- 1) Il continue à travailler/ il soit fatigue
- 2) Koffi est dehors / ses camarades sont en classe
- 3) Nous nous taisons/ le professeur ne vienne en classe
- 4) Nous irons nous promener/ nous auron fini nos devoirs.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activities des élèves	Modalité	Support

Prérequis /révision	3'	Demande aux élèves de citer les différentes propositions subordonnées	Répondent aux questions	Collectif , oral	
Lancement	7'	Énonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelés les ressources à mobiliser	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne	Collectif, oral	Document d'appui
Essaieetrecherche	10'	Manager la phrase de recherche par questionnement et manipulation -Qu'appelle – t-on subordonnées circonstancielles de but?; d'opposition? ; d'hypothèse? -Comment les emploie – t-on?	Recherchent en groupe de camarades de banc	Par binôme , oral et écrit	Cahier d'exercice
Mise en commun	5'	Liste les propositions des élèves guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	Choissent répondent puis prennent note	Collectif puis	

Synthèse/traceécrite	5'	1) Les subordonnées conjonctives circonstancielles de temps elles permettent de préciser de la chronologie des événements et de situer l'action dans le temps. Elles indiquent le moment où se déroule l'action et sont introduites les conjonctions subordinations notamment: dès que, lorsque, quand, après que, avant que, depuis que, jusqu'à ce que, pendant que etc. EX1: je désire rentrer avant qu'il ne vienne EX2: Nous sommes sortis lorsqu'il était dans la douche. NB: il faut noter que certains connecteurs logiques exprimant le temps exigent l'emploi du subjonctif (avant que, jusqu'à ce que) EX: je resterai ici jusqu'à ce que JACQUES vienne. 2) Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition elles permettent de nuancer les idées et de montrer les contrastes ou les contradictions entre deux situations. Elles sont introduites par: bien que, alors que par contre, mais pourtant, cependant, quoique,encore que, au lieu de, tandis que,etc EX1: il aime la ville alors qu'il préfère la campagne. EX2: au lieu de se plaindre, tu ferais mieux de faire face à la situation NB: les conjonctions de subordination d'opposition qui utilisent le subjonctif: -Exemple: Encore qu'il soit compétent, il doit travailler plus dur. .Bien que -*Bien qu'il fasse froid, nous allons nous promener		
----------------------	----	---	--	--

		-Au conditionnel: Même si: Même si j'aurais voulu connaître la vérité, je n'ai pas pu. Quand bien même Elle n'aurait pas fini quand bien même elle aurait eu plus tard de temps			
Entrainement	5'	Relie ces phrases avec les connecteurs logiques pour avoir une subordonnée conjonctive circonstancielle d'opposition et de temps. 1) Elle est timide/ elle a osé prndre la parole en public. 2) Jacques a beaucoup de diplômes/ il n'a pas pu décrocher ce poste.		individuel	ardoisess
Bilan	5'	Fais le bilan ds acquis	.participer au bilan journalier	Individual, oral	

Exercice de maison	5'	Construis 6 phrases dans lesquelles on aura une subordonnée conjonctive circonstancielle d'opposition et de temps	Traite l'exercice de maison	individuel	Cahier d'exercice
---------------------------	----	---	-----------------------------	------------	-------------------

Classe: 4è Thème: Monde du travail Semaine: 4 Domaine: EXPRESSION ECRITE Leçon: La description d'une activité dans un atelier Capacité : Décrire une activité dans un atelier	Année: 2024 – 2025 Etablissement: LYAGBO Professeur: Séquence: Effectif:
--	--

Documentation:

Support:

Situation d'apprentissage:

Un soir par curiosité, tu as rendu visite à menuisier dans son atelier. Décris – le dans ses oeuvres.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis /révision	3'	Demande aux élèves de citer quelque artisans de leur quartier	Répondent aux questions	Collectif, oral	
Lancement	7'	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser	Posent les questions pour comprendre et reformuler la consignes	Collectif, oral	Document d'appui
Essaieetrecherche	10'	Manager la phrase de recherché par questionnement et manipulation -Quel atelier as- tu visité? Que fais –t –on dans cet atelier? -Qui est l'artisan de cet atelier? - Décris les activités de cet artisan et ce que font les apprenti de cet atelier.	Recherchent en groupe de camarades de banc	Par binôme, oral et écrit	Cahier d'exercice
Mise en commun	5'	Liste les propositions des élèves guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	Choissent, répondent puis prennent note	Collectif puis écrit	

Synthèse/traceécrite	5'	Pour décrire une activité dans un atelier, il faut: -situer et nommer l'atelier -Prsenter l'activité et les participants (Patron et ses Apprentis) -Decrire les étapes et les conditions de l'activité en en précisant les actions ou tâches dss participants -Enumérer les outils ou les matériaux pour réaliser cette activité -Présenter les résultats obtenus (table, porte chaise lit..		Collectif puis écrit	
Entrainement	5'	Tu es allé en vacances chez ton oncle à lome. Chaque matin, tu l'accompagnes dans son atelier de soudure. Décris son activité.		individuel	ardoises
Bilan	5'	Fais le bilan des acquis	.participent au bilan journalisier	Individual, oral	
Exercice de maison	5'	Décris une activité qui te plaît	Traitent l'exercice de maison	individuel	Cahier de maison

Classe : 4eme Thème :les rapports sociaux Semaine :6 Domaine : lire Leçon : les caractéristiques des textes narratifs Capacité/Compétence : relever les caractéristiques des textes narratifs	Année : 25-26 Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation: Électronique :Faso education.bf

Support : Enfants de riches, enfants de pauvres, Romain Rolland, Jean-Christophe,"l Aube"

Situation d'apprentissage:

Ton cousin Yendoubé après la lecture du texte de la semaine n' arrive pas à relever les caractéristiques des textes narratifs.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Contrôle la présence,corrige l'exercice, contrôle les prérequis et fait la synthèse Qu est ce que la narration ?	Répondent à l' appel S'exécutent Prennent note Répondent	Coll/ind	Liste/S.A Cahiers
Lancement		Enonce la S.A Lit, fait lire et explique la consigne	Lisent, suivent et posent des questions	Collectif	S.A/cahiers
Essaie et recherche		Qu est-ce qu'un texte narratif ?	Se mettent en groupe et font le travail	Groupe	Brouillon

		Quelles sont les caractéristiques d'un texte narratif que vous connaissez ? Lisez le texte et identifiez -les.			
Mise en commun		Designe des élèves pour présenter leurs devoirs Note les réponses au tableau Harmonise les réponses et demande aux élèves de noter	Les élèves désignés présentent leurs devoirs Participent à l'harmonisation	Collectif	Tableau
Synthèse/trace écrite		1/Qu' est ce qu'un texte narratif ? C est un type de texte qui raconte une histoire réelle ou imaginaire dans un ordre chronologique et logique. 2/Les caractéristiques des textes narratifs On reconnaît un texte narratif par les caractéristiques suivantes : _une succession ou enchaînement de faits. _Les verbes d action et de mouvement renseignent sur la progression de l' histoire. _Un ou plusieurs personnes participent à l' histoire. _Celui qui raconte l'histoire (narrateur) peut être aussi un personnage de l histoire. _ La narration se fait souvent aux temps du passé et parfois au présent. _Les faits se succèdent dans le temps (la période) et dans l'espace (le lieu,cadre géographique). _le récit est structuré en cinq (5) étapes :			

		situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement ou résolution, situation finale.			
Entrainement		Relever les caractéristiques du texte narratif dans le support	_les temps verbaux: imparfait, passé simple _les personnages : Christophe, Louisa, les petits riches.... _la personne : 3eme pers, sing, plu _les verbes d action: cramois, tourmenté.... __les étapes de la narration	Ind	Cahiers d exercices
Bilan		Recapitule la leçon pas des questions	Répondent aux questions	Coll	Oral
Exercice de maison		Relevez les autres caractéristiques du texte narratif dans le support	Note l exercice	Ind	Cahiers d exercices

Classe : 4eme Thème : les rapports sociaux Semaine : 6	Année : 25-26 Etablissement : Professeur :
--	--

Domaine : oral Leçon :La reformulation de textes,propos ou histoire entendus Capacité/Compétence : Savoir écouter : reformuler un texte,des propos ou une histoire entendus	Séquence : Effectif :
--	----------------------------------

Documentation:

Support : Enfants de riches, enfants de pauvres Romain Rolland Jean-Christophe "l'aube"

Situation d'apprentissage:

Dambé était absent au cours au moment de la lecture du texte d'étude.Pour avoir une idée sur ce texte,il vient te voir.Ayant écouté le texte,reformule - le pour lui.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Fait le contrôle de présence Rappel sur la leçon passée Envoie un élève au tableau Fait la synthèse	Répondent à l appel S' exécutent Prennent note	Coll	liste/table/cahiers
Lancement		Met la S.A au tableau Lit et fait lire la S.A Explique la consigne	Lisent, écoutent et posent des questions	Coll	S.A
Essaie et recherche		Que veut dire reformuler un texte ? Que faire pour réussir la reformulation ?	Se mettent en groupe et font le travail	Groupe	Brouillon

		Résoudre la S.A			
Mise en commun		Designe deux élèves pour présenter oralement le texte Harmonise	Les élèves font la présentation Participent à l'harmonisation	Coll	Oral
Synthèse/trace écrite		1/Que veut dire reformuler un texte ? C'est le fait de reprendre ce texte de façon plus claire et court. Pour le faire,il faut avoir un esprit d' écoute,une parfaite compréhension et concentration.			
Entrainement		Faites la reformulation orale du texte d' étude	Notent, et se préparent pour reformuler	Ind	Oral
Bilan		Récapitule la leçon par les questions	Répondent aux questions	Coll	Oral
Exercice de maison		Préparez vous pour faire la reformulation d un texte ou d'une histoire lu	Notent l' exercice	Ind	Cahiers d'exercices

Classe : 4eme Thème :Les rapports sociaux Semaine :6 Domaine : vocabulaire	Année : Etablissement : Professeur : Séquence :
--	---

Leçon : L'emploi de la polysémie Capacité/Compétence : Explorer les différents sens des mots	Effectif :
---	------------

Documentation:

Support : passage

Situation d'apprentissage:

Ton ami Koffi en classe de 4eme éprouve des difficultés à explorer les sens du mot pied dans le passage ci-dessous. Serts-toi de tes connaissances sur la polysémie pour l'aider.

Passage :Le berger s'est blessé le "pied".Il conduisait son troupeau au pâturage au "pied"de la montagne.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Contrôle la présence Corrige l'exercice Contrôle les prérequis	Répondent à l' appel S' exécutent Prennent note	Coll/ind	Liste/S.A/ Cahiers d exercices
Lancement		Met la S.A au tableau Lit et fait lire la S.A Explique la S.A	Notent, lisent, écoutent et posent des questions.	Coll/ind	S.A
Essaie et recherche		Définir la polysémie Donner les deux sens que peuvent avoir un mot. Résoudre le S.A	Se mettent en groupe et font le travail	Groupe	Brouillon
Mise en commun		Designé des élèves pour donner leurs	Donnent les réponses, suivent et participent à	Coll	Tableau

		réponses Note les réponses au tableau Harmonise les réponses et dit aux élèves de noter	l' harmonisation		
Synthèse/trace écrite		Qu'appelle t on polysémie d'un mot? La polysémie d'un mot est le fait qu'un mot ait plusieurs sens en fonction des contextes dans lesquels ce mot est utilisé. 2/Les différents sens des mots a/Le sens propre C ' est le premier sens du mot.C est le sens concret du mot ou encore le sens courant d' un mot.Ex: le berger s'est blessé au pied.le mot "pied"=membre inférieur du corps humain. b/Le sens figuré C'est le second sens d'un mot.C est encore le sens imagé du mot.Ex:Il conduisait son troupeau au pâturage au pied de la montagne.le mot "pied"=sous,en bas de la montagne.		Ind	Cahiers de leçon
Entrainement		Construire des phrases qui contiennent les différents sens étudiés	a/laré boit du" café " b j'ai un sac" café ". c/ il est" tombé "dans des erreurs. Mon ami est"tombé 'de l arbre.	Inf	Cahiers d exercices
Bilan		Pose des questions sur la leçon du jour	Répondent aux questions.	Coll	Oral

Exercice de maison		Donnez les sens des mots entre griffes dans les phrases ci-après. 1/Ma maison se situe au "cœur" de la ville. 2/Cet élève est sans "cœur". 3/J ai mal au "cœur".	Notent l' exercice	Ind	Cahiers d exercices
--------------------	--	--	--------------------	-----	---------------------

Classe : 4eme Thème :Les rapports sociaux	Année : 25-26 Etablissement :
--	--

Semaine : 6 Domaine : orthographe Leçon : L'accord des noms collectifs Capacité/Compétence : Accorder les noms collectifs	Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation: Électrique (lerober.com,Allo.prof)

Support : phrases

Situation d'apprentissage:

En classe, l'enseignant désigne ton voisin de blanc Douiti lors du cours d'orthographe et lui demande d'accorder les noms collectifs. Comme il ne comprend pas, il vient vers toi.

A partir de tes connaissances et des phrases ci-dessous, aide-le à repérer les noms collectifs et à les accorder selon leurs sujets.

Phrases

1/une série de questions (être poser) futur simple.

2/mon paquet de cigarettes (être) presque (terminer). présent ind

3/un millier d'élèves (aller) à l'école . futur simple.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Contrôle la présence Fait la révision Corrige l'exercice	Répondent à l'appel S'exécutent Prennent	Coll	Liste/cahiers d'exercices

			note		
Lancement		Enonce la S.A Lit et fait lire la S.A Installe les ressources à mobiliser	Notent lisent écoutent et posent des questions	Coll/ind	S.A
Essaie et recherche		Définir un nom collectif Énumérer les noms collectifs que vous connaissez Résoudre la s.a	Se mettent en groupe et font le travail	Groupe	Brouillon
Mise en commun		Design des élèves pour donner leurs réponses Note les réponses au tableau Harmonise les réponses	Tableau		
Synthèse/trace écrite		1/Qu' est ce qu'un nom collectif ? C est un nom au singulier qui désigne un ensemble d' individus ou de choses. L accord du sujet avec un nom collectif se fait dans les cas suivants : _lorsqu'un nom collectif suivi d un complément est précédé d'un déterminant indéfini (un,une),le	Ind		Cahiers de leçons

		verbe s' accorde soit avec le nom,soit avec son complément.Ex:une foule de visiteurs est attendue/sont attendus pour cette journée. _Lorsque le nom collectif employé avec un complément est précédé d'un déterminant défini, déterminant possessif et démonstratif,le verbe s accorde avec le nom.Ex:la foule de jeunes s est dispensée ;cette file de voitures s allonge. __Lorsque le nom collectif est employé sans complément,le verbe s' accorde avec le nom collectif.Ex la majorité pense que c'est une bonne chose. _Avec les noms collectifs numéraux,l accord se fait avec le complément qui est au pluriel.Ex:une dizaine de questions sont posées ;une centaine d élèves chantent. Remarque : _Si "la plupart"est employé avec un complément,le verbe s' accorde avec ce complément.ex:la plupart des ses amis l' apprécient. _Si "la plupart" est employé sans complément,le verbe s' accorde avec le nom collectif.ex:la plupart se sont trompés		
--	--	--	--	--

Entrainement		Rappelez les règles d accord des noms collectifs	Notent et font le travail	Ind	Cahiers d exercices
Bilan		Fait le bilan des acquis du jour	Participent au bilan.	Coll	Oral
Exercice de maison		Faites des phrases avec les noms collectifs ci-après : la plupart,peu, minorité,bande, équipe, quinzaine.	Notent l' exercice	Ind	Cahiers d exercices

Classe : 4eme Thème :les rapports sociaux Semaine :6 Domaine : Grammaire	Année : 25-26 Etablissement : Professeur : Séquence :
--	--

Leçon : L étude de la double pronominalisation Capacité/Compétence :Employer la pronominalisation	Effectif :
--	------------

Documentation:

Support : phrases

Situation d'apprentissage:

Laré ton ami de classe éprouvant des lacunes à employer la pronominalisation vient te voir.

A partir de tes connaissances aide-le à remplacer les mots soulignés par leurs pronoms personnels.

Phrases

1/je demande à ma mère d acheter du café.

2/il encourage son fils à bien travailler.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Contrôle la présence Corrige l'exercice Rappel sur le cours passé	Repondent à l' appel S' exécutent Prennent note	Ind	Liste/tableau
Lancement		Met la S.A au tableau Lit et fait lire la S.A Explique la consigne Installe les ressources	Notent, lisent et posent des questions	Ind/coll	S.A/cahiers

		à mobiliser			
Essaie et recherche		Définir la pronominalisation, la double pronominalisation Résoudre la S.A	Se mettent en groupe et font le travail	Groupe	Brouillon
Mise en commun		Designes les élèves pour présenter leurs réponses Note les réponses au tableau Harmonise	Les élèves désignés donnent leurs réponses Participent à l'harmonisation	Coll	Tableau
Synthèse/trace écrite		1/Qu' est ce que la pronominalisation ? C est le fait de remplacer un nom ou un groupe nominal par un pronom. La pronominalisation se fait grâce à : _Aux pronoms relatifs simples et composés :qui, que,dont, où, lequel, duquel.....Ex;la rentrée était attendue ;la rentrée est arrivée la rentrée qui était attendue est arrivée. _Aux pronoms personnels :le,la,lui,me, nous,en,y.....Ex: Elle prend le vol pour Paris.=Elle le prend pour Paris. __Aux pronoms possessifs ou démonstratifs :le mien,le sien,le leur,celui,ceci, cette.....Extu as rendu ton devoir ;mon devoir n est pas fini.=tu as rendu ton devoir,le mien n est pas fini. 2/La double pronominalisation C est le fait d' utiliser deux pronoms compléments pour remplacer deux groupes minimaux dans la une phrase.Ex:le professeur			

		donne des conseils aux élèves.=le professeur les leur donne.		
Entrainement		Au moyen de quoi on peut faire la pronominalisation ?	Notent et font le travail	Ind Cahiers d exercices
Bilan		Fait le bilan des acquis de la journée	Participent au bilan.	Ind Oral
Exercice de maison		Remplacer les mots soulignés par les pronoms qui conviennent . a/le chien aboie b/koffi explique l exercice à ses camarades. c/je suis allé à l' école. d/ laré rêve d'une belle voiture.	Notent l' exercice	Ind Cahiers d exercices

Classe : 4eme Thème : Les rapports sociaux Semaine :6	Année : Etablissement : Professeur :
---	---

Domaine : Expression Écrite Leçon : La production d'un récit portant sur deux personnes de statuts différents Capacité/Compétence : Rédiger un récit portant sur deux personnes de statuts différents : riche et pauvre, homme et femme, adulte et enfant, fonctionnaire et paysan.	Séquence : Effectif :
---	-------------------------------------

Documentation:

Support : Enfants de riches, enfants de pauvres, Romain Rolland, Jean-Christophe "l'aube".

Situation d'apprentissage: En classe l'enseignant désigne ton ami de banc Douiti pour rédiger un récit portant sur deux personnes de statuts différents: riche et pauvre, homme et femme, adulte et enfant, fonctionnaire et paysan. Il rencontre des difficultés et vient vers toi. En te servant de tes connaissances et du support, aide-le.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		Contrôle la présence Contrôle les prérequis Corrige l'exercice	Répondent à l'appel S'exécutent Prennent note	Coll/ind	Liste/tableau
Lancement		Met la S.A au tableau Lit et fait lire la S.A Installe les ressources à mobiliser	Notent lisent écoutent et posent des questions	Coll	S.A
Essai et recherche		Posent des questions pour guider les élèves	Répondent aux	Groupe	Brouillon

		à produire.	questions		
Mise en commun		Note une production d'un élève au tableau Harmonise	Suivent et participent à l'harmonisation	Coll	Tableau
Synthèse/trace écrite		1/production d'un récit portant sur deux personnes de statuts différents. Il y avait dans une ville deux hommes qui étaient des voisins. l'un était un Directeur de banque et l'autre un paysan. Dans les lignes qui suivent, je vous en dirai plus. Les deux voisins ne se rendaient jamais visite. le banquier était moins social car il se croyait avoir un rang social plus élevé que le paysan. la saison des pluies arriva. le paysan qui était prêt à cultiver son champs alla demander un prêt à la banque auprès de son voisin pour payer de l'engrais. le banquier refusa. découragé, le paysan retourna chez lui et décide d'utiliser du fumier pour engraisser son champs. cette année là il eut une bonne récolte mais la majorité des récoltes étaient mauvaises. il eut faim dans la ville. le banquier avait de l'argent mais sa famille mourrait de faim. honteusement le banquier alla demander de l'aide à son voisin le paysan qui lui donna gratuitement les vivres pour sa famille. Depuis ce jour, le banquier réalisa son erreur et regretta de n'avoir pas accordé le prêt à son voisin.		Ind	Cahiers de leçons
Entrainement		Identifiez dans le support les statuts des personnages.	Notent et font le travail	Ind	Cahiers d'exercices

Bilan		Fait le bilan des acquis	Participent au bilan.	Coll	Oral
Exercice de maison		Produisez un récit similaire à celui du cours entre deux personnes de statuts différents	Notent l' exercice	Ind	Cahiers d exercices

Thème 2 : Les rapports sociaux

Semaine : 7

Texte : Un accident sans importance

Dans ce passage, Oumarou, le héros du Jeune Homme de sable, est témoin d'un fait divers. Un chauffeur, après avoir heurté un petit mendiant, repart en abandonnant le blessé sur la route. Son attitude traduit bien le climat de violence d'une société impitoyable.

De temps en temps, une voiture glissait sur la route en laissant des traces de pneu sur le goudron liquéfié*. Il tata délicatement son furoncle ; tout lui faisait mal dans cette lumière. Un enfant courut derrière le marchand ambulant de glaçons. Le vendeur renversa sa boîte en riant ; l'eau éclaboussa l'enfant. Oumarou

ferma les yeux. Tout tournait autour de lui. Soudain, un choc et un cri de douleur. Lorsqu'il ouvrit les yeux, une voiture faisait marche arrière ; elle contourna le corps renversé et repartit. Le petit mendiant à la main tordue resta couché sur le flanc. Les passants s'étaient arrêtés. Le vendeur de glaçons rit en montrant du doigt le petit mendiant qui se relevait. [...]

« Je connais le chauffeur », déclara-t-il à la foule qui grossissait. Sa bouche s'était déjà desséchée ; il humecta ses lèvres et cria encore : « Pourquoi n'avez-vous pas obligé le chauffeur à s'arrêter ? » Chaque jour vous montrez à ceux qui vivent de votre peur que vous êtes incapables de vous unir pour vous défendre.

« Que se passe-t-il ? » demanda un policier.

Il sut qu'il ne se passerait plus rien.

« Ce n'est rien. Quelle heure est-il, monsieur ?

-Je n'ai pas de montre. Ne restez pas au milieu de la route. »

Lorsqu'il regagna la voiture, il alluma une cigarette.

Jusqu'au bout des nerfs, il éprouvait la lente descente du soleil derrière le lit du fleuve mort qui ceinturait la ville.

Il alluma le mégot de cigarette, décidé à le fumer jusqu'au bout.

Williams SASSINE

Jeune Homme de sable, Présence africaine, Paris, 1979.

Classe : 4è	Année :
Thème Les rapports sociaux	Etablissement :
Semaine : 7	Professeur :
Domaine : Lire	Séquence : 1
<u>Leçon : Le repérage des étapes et actions dans un récit</u>	Effectif :
<u>Capacité : Repérer les étapes et les actions dans un récit</u>	

Support : Un accident sans importance

Situation d'apprentissage : Relève les étapes et les actions du récit dans le texte « Un accident sans importance », après l'avoir lu.

Documentation

- Français, programme de la classe de 4è
- Dictionnaire Le Robert Dixel Mobile

- Le Conjugueur
support(Texte):Des larmes au crépuscule
Déroulement de la leçon
DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.Le récit est structuré en plusieurs étapes : combien ? Cite-les	Le récit est structuré en cinq (5) étapes à savoir : - Etat initial, élément perturbateur, série d'actions ou péripéties, dénouement et état final.		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, la lit et la fait lire. - Qu'est-ce qu'on vous demande de faire ? -Fait relever les éléments du paratexte : quel est : -le titre de ce texte ? -son œuvre ? -le nom de son auteur ? -la nationalité de l'auteur ?	- De relever les étapes et les actions du récit dans le texte support. *Les éléments du paratexte : - Titre du texte : Un accident sans importance - Œuvre : Le Jeune Homme de sable - Auteur : Williams SASSINE Edition : Présence Africaine, Paris, 1979 Nationalité : Guinéenne	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la	Travaillent en groupes pour résoudre la situation	Groupe	Cahier d'exercices

		situation d'apprentissage		d'apprentissage		Oral	
						Écrit	
Mise en commun		Envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.		Mettent les éléments de réponse au tableau.		Collectif Oral Écrit	Tableau
Trace écrite		Etapes	Actions			Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
		- état initial : De temps en temps...autour de lui. - élément perturbateur : Soudain, un choc...de douleur. - péripéties ou série d'actions : lorsqu'il ouvrit les yeux...ceinturait la ville (une image insaisissable). - dénouement : Il alluma...l'illusion de parler ?	1° Le vendeur et le mendiant. 2° L'incident de voiture avec le petit mendiant. 3° L'intervention du policier.				
Entrainement		Demande à quelques élèves de lire le texte en respectant la ponctuation, les groupes syntaxiques et les groupes de souffle.		Lisent le texte		Individuel Oral	Texte
Bilan		Récapitulatif des acquis		Participent au bilan journalier:		Collectif	Cahier d'exercices
		Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?		Nous venons de repérer les étapes et actions dans un récit.		Oral	

Classe : 4è Thème Les rapports sociaux Semaine : 7	Année : Etablissement : Professeur :
--	--

Domaine : Oral <u>Leçon : Un récit sur une injustice vécue avec utilisation des connecteurs logiques</u> <u>Capacité : Raconter une injustice dont on a fait l'objet</u>	Séquence : 1 Effectif :
---	---------------------------------------

Support : Un accident sans importance

Situation d'apprentissage : De nos jours, l'injustice est fréquemment observée dans nos sociétés, communautés comme ce fut le cas de l'enfant mendiant dans le texte « Un accident sans importance ». Toi aussi, tu as fait l'objet d'une injustice. Raconte-nous cela en faisant usage des connecteurs logiques.

Documentation

- Français, programme de la classe de 4^e
 - Dictionnaire Le Robert Dixel Mobile
 - Le Conjugueur
- support(Texte):Des larmes au crépuscule
- Déroulement de la leçon

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		Fait le contrôle des présences -Rappelle les notions de la leçon passée : Reformuler un texte, une œuvre ou une histoire entendue consiste à faire le résumé, autrement dit, donner l'essentiel de son contenu. -Fait passer quelques élèves pour faire le compte rendu de leurs lectures,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation: Qu'est-ce qui est fréquemment observé dans la société? - Qui aussi en a fait l'objet ? - Qu'est-ce qu'on te demande de faire ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage: - C'est l'injustice. - C'est moi. - De la raconter en utilisant des connecteurs logiques.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons

Essaie et recherche		Motive les élèves d'accepter partager leur expérience vécue, puis les guide: quelle injustice as-tu subi ? Quand et où ? De la part de qui ? Comment ?	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Demande à un rapporteur de groupe de présenter leur travail Demande aux autres groupes de réagir Fait faire la synthèse	Le rapporteur du groupe désigné présente leur travail: Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	
Trace écrite		Pour raconter un récit vécu ou imaginaire, il faut à un certain nombre de questions : Qui fait Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Demande aux élèves un nouvel Essai		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: Qu'est-ce que nous venons d'étudier	Participent au bilan journalier Nous venons de raconter une injustice dont nous avons fait l'objet		
Exercice de maison		Reprends par écrit l'injustice vécue que tu as racontée.	Prennent notes.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è	Année :
Thème Les rapports sociaux	Etablissement :

Semaine : 7	Professeur :
Domaine : vocabulaire	Séquence : 1
Leçon : La formation des mots par dérivation et par composition	Effectif :
Capacité : Former des mots par dérivation, par composition	

Situation d'apprentissage : Relève du texte deux mots dont un formé par composition et un autre formé par dérivation, puis justifie ta réponse.

Documentation

- Français, programme de la classe de 4è
- Grammaire Expliquée, Marcel Poirier, 5ème édition, revue, les éditions La Presse
- Dictionnaire.lerobert.com
- Dictionnaire Le Robert Dixel Mobile
- Le Conjugueur

Support : Un accident sans importance

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		Fait le contrôle des présences -Rappelle les notions de la leçon passée : La quasi-totalité des mots est polysémique, il faut donc prêter attention à l'usage qu'on fait de chaque mot selon le contexte -Réponses attendues : * lecture : La lecture qu'Ebinto a faite l'a bouleversé. *lecture : Quelle lecture faites-vous de son attitude ? * cerveau : Cet homme n'a pas de cerveau. *Kévin Denkey est le cerveau des éperviers. -Envoie un élève au tableau -Fait la synthèse	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison Répondent à l'appel -S'exécutent. -Prennent notes.		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons

		-Qu'est-ce qu'on vous demande de faire ?	-De relever du texte un mot formé par dérivation et un mot formé par composition, puis justifier ma réponse.		
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau. Fait faire la synthèse	Résolution : - dérivation = délicatement : adverbe dérivé de l'adjectif « délicat », il est formé de la racine (adjectif) « délicat » et du suffixe « ment » - composition = de temps en temps : locution adverbiale, est composée de plusieurs mots	Collectif Oral	
Trace écrite		-La formation de mots par dérivation se fait par ajout de préfixe ou de suffixe ou encore des deux. Exemples : corruption : corruptible, incorruptible ; justice, justiciable, justesse, injustice, injustement... NB : On rencontre parfois la formation de mots par infixation : consiste à insérer, fixer à l'intérieur d'un mot. Exemples : taper = tapoter, trembler = trembloter) -La formation de mots par composition se fait par le complément de nom, nom composé reliés par un trait d'union, uni par une préposition, écrit en un seul mot ou avec une épithète. Exemples : chambre à coucher, pomme de terre ; pause-café, réveille-matin ; passeport, pourboire ; grande sœur, petit frère ...		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Forme des mots dérivés et composés à partir des mots suivants : marchand, coupable, accident.	marchand : marchandage, marchandable, marchand de sable, marchand d'habits ;	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

			- coupable : non coupable (inculpable), coupablement, culpabilité, culpabilisé, présumé coupable ; - accident : accidentel, accident de travail, accidenté, accident corporel, accidentellement		
Bilan		Récapitulatif des acquis Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?	Participent au bilan journalier Nous venons de former des mots par dérivation et par composition.		
Exercice de maison		A partir des mots formés en entraînement, construis trois phrases avec différents mots.	Prennent des notes et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème Les rapports sociaux Semaine : 7 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir suivi de l'infinitif Capacité : Accorder le participe passé avec l'auxiliaire avoir	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : 1 Effectif :
---	--

Situation d'apprentissage : Choisis l'accord correct du participe passé des verbes entre parenthèses, puis justifie ta réponse.

1° Les enfants misérables, je les ai (vu/vus) mendier.

2° L'attitude que tu as (vue/vu) adopter le chauffeur est inhumaine.

3° La policière que nous avons (entendue/entendu) poser la question est empathique et professionnelle.

Documentation

-Français, programme de la classe de 4è

-La Grammaire Expliquée, 5e édition revue, Marcel Poirier, les Editions La Presse

-Dictionnaire.lerobert.com

-Dictionnaire Le Robert

Support : Un accident sans importance

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		-Fait le contrôle des présences -Rappelle les notions de la leçon passée : Lorsqu'un nom collectif est employé seul, le verbe s'accorde au singulier. Le verbe s'accorde soit au singulier soit au pluriel lorsque le nom collectif suivi d'un complément est précédé d'un déterminant indéfini (un, une). Il reste au singulier si le nom collectif suivi d'un complément est précédé d'un déterminant défini (le, la, l'), d'un adjectif possessif (mon/ma, ton/ta, son/sa...), adjectif démonstratif (ce, cette). -Réponses attendues : 1. Ce groupe/ ce groupe d'élèves s'est converti. 2. La plupart vont à l'église mais pratiquent la tradition. 3. Une foule de jeunes grèvent. -Envoie un élève au tableau -Fait la synthèse	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation -Qu'est-ce qu'on demande de faire ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons

Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau. Fait faire la synthèse	Le rapporteur du groupe désigné présente leur travail: Résolution 1° Les enfants misérables, je les ai vus mendier. (Qui mendient? Les enfants misérables. J'ai vu qui ? J'ai vu les, mis pour les enfants misérables (les est donc COD du verbe « ai » et placé avant lui). Le PP vus s'accorde alors en genre et en nombre avec le pronom « les », car il fait l'action exprimée par l'infinitif « mendier ».) 3. L'attitude que tu as vu adopter le chauffeur est inhumaine. (On adopte quoi? L'attitude. « J'ai vu adopter quoi ? » Que, mis pour attitude ; attitude est donc COD du verbe adopter et non verbe conjugué « voir » (vu)), alors pas d'accord. Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	Cahier d'exercices Tableau
Trace écrite		Exemples : La voiture, je l'ai vu conduire. La voiture, je l'ai entendue ronronner. Les passants que vous avez perçus s'arrêter ont rougi de rage. Règle : Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, suivi d'un infinitif s'accorde avec le COD antéposé si ce COD fait l'action exprimée par l'infinitif.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

Entrainement		Dictée : Les machines que j'ai vu acheter sont de qualité. Je les ai regardées fonctionner sans batterie. Je ne les ai pas entendues faire de bruits. Mais je les ai observé nettoyer chaque matin.	Font la dictée d'apprentissage	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?	Participent au bilan journalier Nous venons d'accorder le participe passé avec l'auxiliaire avoir suivi d'un infinitif.		
Exercice de maison		Accorde correctement le participe passé des verbes entre parenthèses : 1. La fumée que tu as (voir) monter est épaisse. 2. cette petite, je l'ai (écouter) chanter comme un rossignol.	Traient à la maison	Inividuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème Les rapports sociaux Semaine : 7 Domaine : Grammaire Leçon : Les substituts grammaticaux et lexicaux Capacité : Employer les substituts grammaticaux et lexicaux	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : 1 Effectif :
--	---

Support : Un accident sans importance

Situation d'apprentissage : Relève les mots ou groupes de mots qui désignent Omarou dans le premier et deuxième paragraphe du texte.

Documentation

-Français, programme de la classe de 4è

-*Nomadeducation.fr*

-*Françaisfacile.com*

-Dictionnaire Le Robert Dixel Mobile

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		Fait le contrôle des présences -Rappelle les notions de la leçon passée : La pronominalisation permet de supprimer les répétitions et les lourdeurs de phrase et d'avoir un écrit clair et concis. Pour la réussir, il faut connaître le genre, le nombre et la fonction du mot ou groupe de mots. A part les pronoms sujets, les autres ne maintiennent pas la place du mot pronominalisé. Il faudra donc faire attention à l'accord du participe passé des temps composés. -Réponses attendues : 1. Klugan leur parle de cela. 2. Mami les leur a remises. -Envoie un élève au tableau	- Saluent le professeur Ppp - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'est-ce qu'un substitut grammatical ? Lexical ?	Les substituts grammaticaux ou pronominaux sont des pronoms personnels, possessifs ... il, elle, le, la, l', les, lui, leur, le mien, le nôtre... - Les substituts lexicaux sont des noms, groupes nominaux, des périphrases... remplaçables des mots initiaux.	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons

		situation d'apprentissage par questionnement et manipulation Qu'est-ce qu'on vous demande de faire ?	s'approprier la situation d'apprentissage:		
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau	il, son, lui, sa, qui, un enfant, l'enfant, le petit mendiant, le corps renversé, le petit à la main tordu. Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	

Trace écrite		Les substituts grammaticaux ou pronominaux sont des pronoms : *Les pronoms personnels : il/ils, elle/elles (pronoms sujets) ; le, la, l', les (pronoms COD) ; lui, leur, de lui, d'elle, d'eux (pronoms COI). *Les pronoms démonstratifs : - Simples singuliers : celui, celle, ce, ça ; pluriels : ceux, celles - Composés singuliers : celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceci, cela ; pluriels : ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là. *Les pronoms possessifs : -Singuliers masculins : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur ; féminins : la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur - Pluriels masculins : les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres, les leurs ; féminins : les miennes, les tiennes, les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs. Les substituts lexicaux sont des noms, groupes nominaux, des périphrases, des reprises des noms substitués précédés d'un adjectif démonstratif (ce monsieur, cet homme, cette femme, ces enfants). Burkina Faso : pays des hommes intègres ; Exemples de périphrases : La Suisse de l'Afrique = Togo ; le mollusque = escargot ; les eaux de vie = boisson ; la capitale du Togo = Lomé ; les diamants brillants = les étoiles ; le roi soleil = Louis IV... NB : Les substituts permettent d'éviter la répétition dans une production.	Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons	
Entrainement		Remplace les mots répétés par des substituts. Keene a élevé des moutons. Keene nous a appris à abattre en Angleterre l'animal. C'est Keene qui nous a aidés lors de nos problèmes d'agnelage en	Réponses attendues : Keene a élevé des moutons. Il nous a appris à abattre en Angleterre l'animal. C'est lui qui nous a aidés lors de nos problèmes d'agnelage au Perfide Albion	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		Angleterre.			
Bilan		Récapitulatif des acquis Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?	Participent au bilan journalier Nous venons d'étudier les substituts pronominaux et lexicaux.		
Exercice de maison		Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu fais usage des substituts grammaticaux et lexicaux.		Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème Les phénomènes naturels Semaine : 7 Domaine : Expression écrite <u>Capacité : Imaginer la suite et le dénouement d'un récit</u> <u>Leçon : La rédaction de la suite et le dénouement d'un récit portant sur un conflit intergénérationnel</u>	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : 1 Effectif :
---	---

Support : Un accident sans importance

Situation d'apprentissage : Imagine la suite et la fin du récit suivant dans une production bien structurée : « Le vendredi passé, j'étais dans la maison du vieux Oundzafoo. Tout se passait bien jusqu'à ce que Nomenyo n'insultât son grand-père qui lui demandait de revoir sa façon bizarre de s'habiller. »

Documentation

- Français, programme de la classe de 4^e
- Dictionnaire Le Robert Dixel Mobile
- Le Conjugueur

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, - Explique la situation d'apprentissage par questionnement : - Qu'est-ce qu'on te demande de faire ?	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'appropriier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation	Travaillent en groupes pour résoudre la situation	Groupe Oral	Cahier d'exercices

		d'apprentissage	d'apprentissage	Écrit	
Mise en commun		Aide les élèves à corriger et à peaufiner la meilleure production. Fait faire la synthèse	Corrigent et peaufinent la meilleure production. Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	
Trace écrite		Demande aux élèves de noter la production améliorée.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Demande aux élèves un nouvel Essai		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?	Participent au bilan journalier Nous venons de rédiger la suite et le dénouement d'un récit portant sur un conflit intergénérationnel.		
Exercice de maison		Imagine la suite du texte « Le missionnaire et les villageois ».	Prennent notes.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

TEXTE 7 : BRIMADES

Camara Laye évoque ici ses souvenirs d'école et plus particulièrement les mauvais traitements que lui infligeaient les grands.

Quand je songe à ce que nous faisaient endurer les élèves de dernière année, il me semble n'avoir encore rien dit de ce côté sombre de notre vie d'écolier.

Ces élèves – je me refuse à les appeler « compagnons » – parce qu'ils étaient plus âgés que nous, plus forts que nous et moins étroitement surveillés, nous persécutaient de toute manière. C'était leur façon de se donner de l'importance – en auraient-ils jamais une plus haute ? – et peut-être, je l'accorde, une façon aussi de se venger du traitement qu'ils subissaient eux-mêmes : l'excès de sévérité n'est pas précisément fait pour beaucoup développer les bons sentiments. Je me souviens – mes mains, les bouts de mes doigts se souviennent ! – de ce qui nous attendait au retour de l'année scolaire.

Les goyaviers de la cour avaient un feuillage tout neuf, mais l'ancien était en tas sur le sol ; et, par endroits, c'était bien plus qu'un entassement : une boue de feuilles !

« Vous allez me balayer cela ! disait le directeur. Je veux que ce soit net immédiatement ! » Immédiatement ? Il y avait là du travail, un sacré travail, pour plus d'une semaine ! Et d'autant plus que tout ce qu'on nous attribuait en fait d'instruments, c'étaient nos mains, nos doigts, nos ongles.

« Veillez à ce que ce soit promptement exécuté, disait le directeur aux grands de dernière année ; sans quoi vous aurez affaire à moi !

Nous nous alignions donc au commandement des grands – nous nous alignions comme le font les paysans, quand ils moissonnent ou nettoient leurs champs – et nous nous attelions à ce travail de forçat. Dans la cour même, cela allait encore il y avait de l'espace entre les goyaviers ; mais il y avait un endos où les arbres mêlaient et enchevêtraient furieusement leurs branches, où le soleil ne parvenait pas jusqu'au sol et où une âcre odeur de moisissure traînait même à la belle saison. Voyant que le travail n'avancait pas comme le directeur l'attendait, les grands, plutôt que de s'y atteler avec nous, trouvaient plus commode d'arracher des branches aux arbres et de nous en fouetter. Ce bois de goyavier était plus flexible que nous ne l'eussions souhaité ; bien manié, il sifflait aigrement, et c'était du feu qui nous tombait sur les reins. La peau cuisait cruellement ; les larmes nous jaillissaient dans les yeux et tombaient sur l'amas de feuilles pourrissantes.

Pour fuir les coups, nous n'avions d'autre échappatoire que celle de glisser à nos bourreaux les savoureuses galettes de maïs et de blé, les couscous à la viande ou au poisson que nous avions emportés pour notre repas de midi ; et si de surcroît nous possédions quelque menue monnaie, les pièces changeaient de poche sur-le-champ. Si on négligeait de le faire, si on craignait de demeurer le ventre creux et l'escarcelle vide, les coups redoublaient ; ils redoublaient à vrai dire avec une telle munificence et à un rythme si endiablé, qu'un sourd eut compris que, s'ils pleuvaient si dru, ce n'était pas seulement pour activer nos mains, mais encore, mais surtout pour nous extorquer nourriture et argent. Si, las de cette cruauté calculée, l'un de nous prenait l'audace de se plaindre, le directeur sévissait naturellement, mais la punition qu'il infligeait alors, était toujours légère, si légère qu'elle ne pouvait compenser ce que nous avions nous-mêmes souffert. Et le fait est que nos plaintes ne modifiaient aucunement notre situation. Peut-être aurions-nous mieux fait de mettre nos parents au courant, mais nous n'y songions pas ; je ne sais si nous nous taisions par solidarité ou par amour-propre, mais je vois bien à présent que nous nous taisions sottement, car ces brimades allaient dans un sens qui n'est pas le nôtre, qui y contredit, qui contrecarre ce qu'il y a en nous de plus foncier et de plus ombrageux : notre passion pour l'indépendance et pour l'égalité.

Camara LAYE L'enfant Noir, Plon

Texte : Brimades

Camara Laye évoque ici ses souvenirs d'école et plus particulièrement les mauvais traitements que lui infligeaient les grands.

Quand je songe à ce que nous faisaient endurer les élèves de dernière année, il me semble n'avoir encore rien dit de ce côté sombre de notre vie d'écuyer. Ces élèves – je me refuse à les appeler « compagnons » – parce qu'ils étaient plus âgés que nous, plus forts que nous et moins étroitement surveillés, nous persécutaient de toute manière. C'était leur façon de se donner de l'importance – en auraient-ils jamais une plus haute ? – et peut-être, je l'accorde, une façon aussi de se venger du traitement qu'ils subissaient eux-mêmes : l'excès de sévérité n'est pas précisément fait pour beaucoup développer les bons sentiments. Je me souviens – mes mains, les bouts de mes doigts se souviennent ! – de ce qui nous attendait au retour de l'année scolaire. Les goyaviers de la cour avaient un feuillage tout neuf, mais l'ancien était en tas sur le sol ; et, par endroits, c'était bien plus qu'un entassement : une boue de feuilles !

« Vous allez me balayer cela ! disait le directeur. Je veux que ce soit net immédiatement ! »

Immédiatement ? Il y avait là du travail, un sacré travail, pour plus d'une semaine ! Et d'autant plus que tout ce qu'on nous attribuait en fait d'instruments, c'étaient nos mains, nos doigts, nos ongles.

« Veuillez à ce que ce soit promptement exécuté, disait le directeur aux grands de dernière année ; sans quoi vous aurez affaire à moi !

Nous nous alignions donc au commandement des grands – nous nous alignions comme le font les paysans, quand ils moissonnent ou nettoient leurs champs – et nous nous attelions à ce travail de forçat. Dans la cour même, cela allait encore il y avait de l'espace entre les goyaviers ; mais il y avait un endos où les arbres mêlaient et enchevêtraient furieusement leurs branches, où le soleil ne parvenait pas jusqu'au sol et où une âcre odeur de moisissure traînait même à la belle saison. Voyant que le travail n'avancait pas comme le directeur l'attendait, les grands, plutôt que de s'y atteler avec nous, trouvaient plus commode d'arracher des branches aux arbres et de nous en fouetter. Ce bois de goyavier était plus flexible que nous ne l'eussions souhaité ; bien manié, il sifflait aigrement, et c'était du feu qui nous tombait sur les reins. La peau cuisait cruellement ; les larmes nous jaillissaient dans les yeux et tombaient sur l'amas de feuilles pourrissantes.

Pour fuir les coups, nous n'avions d'autre échappatoire que celle de glisser à nos bourreaux les savoureuses galettes de maïs et de blé, les couscous à la viande ou au poisson que nous avions emportés pour notre repas de midi ; et si de surcroît nous possédions quelque menue monnaie, les pièces changeaient de poche sur-le-champ. Si on négligeait de le faire, si on craignait de demeurer le ventre creux et l'escarcelle vide, les coups redoublaient ; ils redoublaient à vrai dire avec une telle munificence et à un rythme si endiablé, qu'un sourd eut compris que, s'ils pleuvaient si dru, ce n'était pas seulement pour activer nos mains, mais encore, mais surtout pour nous extorquer nourriture et argent. Si, las de cette cruauté calculée, l'un de nous prenait l'audace de se plaindre, le directeur sévissait naturellement, mais la punition qu'il infligeait alors, était toujours légère, si légère qu'elle ne pouvait compenser ce que nous avions nous-mêmes souffert. Et le fait est que nos plaintes ne modifiaient aucunement notre situation. Peut-être aurions-nous mieux fait de mettre nos parents au courant, mais nous n'y songions pas ; je ne sais si nous nous taisions par solidarité ou par amour-propre, mais je vois bien à présent que nous nous taisions sottement, car ces brimades allaient dans un sens qui n'est pas le nôtre, qui y contredit, qui contrecarre ce qu'il y a en nous de plus foncier et de plus ombrageux : notre passion pour l'indépendance et pour l'égalité.

Camara LAYE , L'enfant Noir, Plon

Classe : 4è	Année : 2025-2026
Thème : Les rapports sociaux	Etablissement :
Semaine : 8	Professeur : groupe d'enseignants
Domaine : Lire	Séquence : 1
Leçon : Les caractéristiques d'un texte explicatif	Effectif :
Capacité: Repérer les caractéristiques d'un texte explicatif	

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage:

Après la leçon précédente en Lire sur les caractéristiques d'un texte descriptif, le professeur a donné cet exercice de recherche à tous les groupes de travail : À partir du texte ci-dessous, repère les caractéristiques du texte explicatif.

Texte: L'hygiène de vie.

Les médecins parlent souvent de l'importance d'avoir une bonne hygiène de vie, et ils insistent sur l'application de ses bonnes habitudes. Qu'est-ce qu'une « hygiène de vie » ? Et quelles sont ses règles ?

Une bonne hygiène de vie est l'ensemble des règles et pratiques nécessaires au maintien d'une bonne santé. Elle se traduit par des habitudes à prendre dans la vie quotidienne pour garder un équilibre de bonne santé physique et mentale. D'abord, il est essentiel de garder son corps propre en faisant sa toilette chaque jours (se laver les mains, se brosser les dents, se doucher...) Ensuite, il faut privilégier une alimentation variée, équilibrée, composée d'aliments sains, et de respecter des horaires de repas réguliers. Puis, il est nécessaire d'éviter au maximum les aliments trop gras ou trop sucrés. Enfin, une bonne hygiène de vie consiste également à avoir une activité qui doit être régulière.

La propreté du corps, la bonne alimentation et le sport sont les quatre éléments primordiaux pour avoir une santé saine et pour éviter les maladies.

Un groupe, incapable de faire cet exercice de recherche, vole à ton secours. À partir du support ci-dessus, repère les caractéristiques du texte explicatif après lecture.

Supports :1- Brimades 2- Une bonne hygiène de vie (exclusivement pour Lire)

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande aux élèves de citer les types de textes.	Citent: descriptif, argumentatif, explicatif....	Individuel Oral	
Lancement	10'	Demande d'émettre des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre, -Demande de faire une lecture silencieuse du texte- support, - Fait une lecture expressive, -Fait lire le texte par deux ou trois élèves, -Pose quelques questions de compréhension sur le texte.-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves,	--Emettent des hypothèses de sens sur le texte à partir du titre. -Lisent silencieusement le texte d'étude. -Suivent la lecture du texte. - Lisent le texte d'étude, les autres suivent. -Répondent aux questions de compréhension sur le texte. Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons

		-Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation : * Qui a donné l'exercice ? * À qui est-il donné ? * Sure quoi porte-t-il ?	autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage: Le professeur aux groupes de sa classe portant sur les caractéristiques du texte explicatif.		
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage portant sur les caractéristiques du texte explicatif. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage portant sur les caractéristiques du texte explicatif. -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: Les caractéristiques : une cause, une explication.... -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Définition et objectif. Un texte explicatif vise à informer et à éclairer le lecteur sur un sujet donné en lui fournissant des explications et des détails. Il cherche à répondre à des questions du type "comment" ou "pourquoi" en utilisant un langage clair et précis, souvent avec des exemples et des schémas. 2- Les principales caractéristiques d'un texte explicatif *Fonction informative: le but principal est de fournir des informations et des explications sur un sujet spécifique. *Objectivité: le texte est généralement neutre et tente de présenter les faits de manière objective, sans exprimer d'opinions personnelles. *Clarté et précision: le langage utilisé est clair, concis et précis pour faciliter la compréhension du lecteur. *Organisation logique: le texte est structuré de manière logique, souvent avec une		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		introduction, un développement (avec des paragraphes explicatifs) et une conclusion. *Utilisation de procédés explicatifs: -Le texte explicatif utilise des procédés tels que la définition, la reformulation, la comparaison, l'exemple, l'illustration, l'énumération, etc., pour rendre l'information plus accessible. -Présent de l'indicatif: le temps de verbe le plus souvent utilisé est le présent de l'indicatif, souvent le présent de vérité générale, pour exprimer des faits établis. -Connecteurs logiques: les connecteurs logiques (par exemple, "donc", "alors", "parce que", "ainsi", "premièrement", "deuxièmement") sont utilisés pour structurer le texte et établir des relations logiques entre les idées. -Champ lexical spécifique: le texte utilise un vocabulaire précis lié au sujet traité. -Absence de l'auteur: l'auteur s'efface pour laisser place aux informations et aux explications.			
Entraînement		Relève l'organisation du texte " Une bonne hygiène de vie".	Relèvent: Introduction : " Les médecins.....règles" Développement : "Une bonne hygiène... régulière". Conclusion : " La propreté..... maladies."	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. - Quelles sont les caractéristiques d'un texte explicatif ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Relève les caractéristiques d'un texte descriptif de votre choix.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4 ^e	Année :
Thème : Les rapports sociaux	Etablissement :
Semaine : 8	Professeur :
Domaine : Oral	Séquence :
Leçon : Des éléments pour convaincre	Effectif :
Capacité: Mobiliser des ressources Pour convaincre quelq'un.	

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : Ta mère fait recours aux châtiments corporels prétextant corriger les bévues de ses enfants. Toi tu trouves que ce n'est pas la bonne méthode pour châtier les enfants. Tu décides apporter arguments pour faire renoncer à ta mère ces châtiments corporels. Apporte tes éléments pour la convaincre.

Support : Brimades

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande: qu'est-ce qu'un argument ?	Répondent	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches.	- Lisent leurs résultats des recherches -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		Pour convaincre quelqu'un de renoncer à quelque chose, il est essentiel de comprendre ses motivations et ses raisons. Ensuite, il faut lui présenter des arguments logiques, des exemples concrets et des perspectives alternatives qui pourraient le convaincre que renoncer est un choix judicieux. Il est également crucial de faire preuve d'empathie et de reconnaître les sentiments de la personne, tout en mettant en avant les bénéfices potentiels du renoncement. EXEMPLE DE PRODUCTION Il y a de multiples raisons de renoncer aux châtimens corporels, tant sur le plan éthique que pratique. Les châtimens corporels sont considérés comme une violation des droits de l'enfant, ils sont inefficaces comme méthode de discipline, et ils ont des conséquences négatives sur le développement physique et psychologique de l'enfant dont voici quelques-unes des principales		Individuel Écrit / Oral	Tableau Cahier de leçons

		raisons : 1. Droits de l'enfant: les châtiments corporels constituent une atteinte à l'intégrité physique et à la dignité humaine de l'enfant. L'enfant a le droit d'être protégé contre toute forme de violence, y compris les violences éducatives ordinaires. Les châtiments corporels sont une violation de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant. 2. Efficacité: les châtiments corporels ne sont pas une méthode de discipline efficace à long terme. Ils n'enseignent pas aux enfants comment se comporter de manière appropriée, mais plutôt comment éviter la punition. Ils peuvent conduire à des comportements agressifs et à des troubles de santé mentale. 3. Conséquences négatives sur le développement: les châtiments corporels peuvent causer des dommages physiques et psychologiques à l'enfant. Ils peuvent nuire au développement cognitif et socio-économique de l'enfant. Ils peuvent créer des problèmes de santé mentale et augmenter l'agressivité. Ils peuvent nuire à la relation parent-enfant et à la confiance de l'enfant. 4. Alternatives: Il existe des méthodes de discipline positives et efficaces, telles que l'établissement de limites claires, la communication, l'écoute et le renforcement positif. L'éducation à la paix et à la résolution de conflits est également une approche plus constructive. 5. Impact social: L'interdiction des châtiments corporels envoie un message clair que la violence n'est pas une solution acceptable. Elle contribue à créer une culture de respect et de non-violence dans la société. Cela peut aider à briser le cycle de la violence. En résumé, renoncer aux châtiments corporels est un impératif moral et un choix plus efficace pour l'éducation et le développement de l'enfant.			
Entraînement		Pendant les récréations, un camarade à l'habitude de toujours manger trop gras et trop sucré. Aide-le à cesser cette alimentation.	Donnent des arguments pour lui faire renoncer à cette mauvaise alimentation.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. - Comment convaincre quelqu'un ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Trouve des éléments convaincants aux enseignants qui continuent le harcèlement sexuel sur élève fille dans les écoles en dépit des mesures prises par le MEPS pour protéger	Travaillent à la maison: produisent un texte argumentatif.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

n		les filles.			
---	--	-------------	--	--	--

Classe : 4è Thème : Les rapports sociaux Semaine : 8 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi du sens contextuel et le sens lexical des mots du texte. Capacité: Rechercher et employer le sens lexical et contextuel des mots	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage: Lors d'une évaluation oral, un candidat a choisi un sujet portant sur le sens des mots. Se trouvant en difficulté, il sollicite ton aide.

Identifie dans les phrases suivantes le sens (lexical/ contextuel) auquel sont employés les mots soulignés.

1- a- Les élèves balayaient la cour. b- Les grands balayaient d'un revers de main notre effort.

2- a- Les coups de fouets pleuvaient sur nos dos. b- Il pleuvait en trombes causant l'inondation.

3- a- Son rêve est de se rendre au bal. b- Il a fait un rêve en dormant et a sursauté.

Identifie le sens (lexical/ contextuel) auquel sont employés les mots soulignés dans ses phrases.

Support : Brimades

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
--------	---	-------------------------	----------------------	----------	----------

Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Qu'est-ce que le sens propre ? Le sens figuré ?	Définissent le sens propre et le sens figuré	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau. - Fait le point	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1-a- lexical, b- contextuel 2-a- contextuel, b- lexical -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Le sens lexical Le sens lexical d'un mot est son sens de base, celui qui est généralement donné en premier dans un dictionnaire. C'est le sens propre d'un mot, sa signification de base.		Individuel	Tableau Cahier de

		Il est souvent représenté en premier dans les définitions du dictionnaire. Exemple : La lune est apparue hier dans le ciel. Le sens lexical du mot "lune" est "satellite naturel de la Terre". 2- Le sens contextuel Le sens contextuel, quant à lui, est le sens spécifique que prend un mot dans un contexte particulier, souvent différent de son sens lexical. C'est le sens que prend un mot dans une phrase ou un texte donné. Le contexte aide à déterminer le sens exact du mot lorsqu'il peut avoir plusieurs sens lexicaux (polysémie). Exemple : dans la phrase "Il est dans la lune", le mot "lune" est utilisé au sens figuré pour indiquer qu'il est distrait.		Écrit	leçons
Entraînement		Soient les phrases suivantes : Vouata avait eu mal au (1) cœur lorsqu'il se tint au (2) cœur du conseil pour se prononcer sur son acte en présence de son (3) cœur Ablavi ». a) Donne la signification du mot « cœur » à chaque niveau. Lequel de ces sens correspond au sens ordinaire du mot « cœur » ? Comment peut-on appeler ce sens ordinaire ? Comment peut-on appeler les autres sens de ce même mot ? »	S'entraînent : Le 1 est le sens ordinaire (lexical). Le reste est au sens contextuel.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Qu'est-ce que le sens lexical et contextuel ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Utilise les mots suivants dans des phrases et précise le sens : coucher, gouverner, taper.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4 ^e	Année :
Thème : Les rapports sociaux	Etablissement :
Semaine : 8	Professeur :
Domaine :	Séquence :
Leçon :	Effectif :
Capacité:	

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : Le professeur de français veut tester les prérequis de ses apprenants en leur soumettant à cet exercice: Remplace les pointillés par "tel" ou "quel" en les accordant convenablement :

- 1- T.... arbre, t.....fruits. 2- De qu....romans sont ces textes?
3- De t.... sévices sont à prohiber. 4- Qu... méchanceté de la part des grands !

Aide tes camarades à accorder convenablement ces adjectif.

Support : Brimades

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prére quis	1'	Demande d'écrire correctement cette phrase : Quelle(s) leçon(s) allons-nous faire ce matin ?	Écrivent la phrase avec différentes écritures de "quel".	Individue l Oral	
Lance ment	10 '	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individue l Oral Écrit	Tableau Texte

					Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage. -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- Tel arbre, tels fruits. 2- De quels romans sont ces textes? 3- De telles sévices sont à prohiber. 4- Qu... méchanceté de la part des grands ! -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices et de leçons
Trace écrite		I- Accord de "tel" L' accord de "tel" dépend de son utilisation dans la phrase. Généralement, "tel" s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il qualifie. Les principales règles d'accord de "tel": 1. "Tel" comme adjectif qualificatif (précédé d'un nom): s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie, comme un adjectif normal. Exemple: "Un tel homme" (masculin singulier), "Une telle femme" (féminin singulier), "De tels hommes" (masculin pluriel), "De telles femmes" (féminin pluriel). 2. "Tel" comme pronom indéfini (remplaçant un nom): s'accorde également en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace. Exemple: Tel est pris qui croyait prendre, Telles sont les conséquences. 3. "Tel que" (introduisant une comparaison): Lorsque "tel" est suivi de "que", il s'accorde avec		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		le nom ou le pronom qui le précède. Exemple: Des poèmes tels que des sonnets, Une situation telle que celle-ci. 4. "Tel quel" (dans l'expression "tel quel"): s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. Exemple: Je vous rends votre argent tel quel, Je vous la rends telle quelle 5. "Tel" dans des expressions figées: Certaines expressions avec "tel" sont figées et ne s'accordent pas. Par exemple, "comme tel" ou "en tant que tel". Exemple: "Il est reconnu comme tel" (pas d'accord). Exceptions: Il existe des cas où "tel" peut être utilisé de manière elliptique (forme abrégée) et l'accord peut sembler moins évident. Dans ces cas, il est important de se référer au contexte pour déterminer l'accord correct. 2- Accord de "quel" "Quel" s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. Il peut s'écrire "quel", "quelle", "quels" ou "quelles" en fonction du nom qu'il accompagne. Exemples: Quel livre lis-tu?, Quelle est ta couleur préférée?, Quels sont tes projets pour le week-end?, Quelles sont les dernières nouvelles? "Quel que" (en deux mots) s'accorde avec le nom qu'il accompagne, et il est toujours suivi du verbe "être" au subjonctif ou d'un autre verbe attributif (devoir, pouvoir, paraître, etc.). Il signifie "n'importe quel" ou "peu importe". "Quelque" (en un seul mot) est un adverbe qui signifie "environ" ou "un peu". Exemples:"Quelles que soient les raisons, il faut agir; Il y a quelque chose d'étrange." (Quelque = un peu) .		
Entraînement		Dictée : Ne saisissez jamais de telles opportunités. Des occasions telles que celles-là sont suicidaires. Je ne sais quels ont été les résultats. Une telle opération nécessite des moyens.	Font la dictée d'apprentissage en insistant sur les accords de tel et quel.	Individuel Oral

Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Construis des phrases dans lesquelles tu emploies les différents accords de tel et quel.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Les rapports sociaux Semaine : 8 Domaine : Grammaire Leçon : L'étude de l'expression de la négation: la négation totale, la négation partielle et la négation lexicale. Capacité: Étudier l'expression de la négation	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA).

Situation d'apprentissage: Absent pour des raisons de santé, votre camarade de banc se trouve en difficulté face à cet exercice de maison: Identifie les différentes négations (totale, partielle et lexicale) exprimées dans ces phrases suivantes: 1- Akossi n'est pas content ce soir. 2) Le vaurien ne serait point pleuré. 3) Les grands demeureraient imperturbables. 4° Je n'ai commis aucune faute, mon oncle. Aide-le à identifier les différentes expressions de la négation dans ces phrases.

Support : Brimades

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande de transformer cette phrase affirmative en phrases négatives : Les aînés nous torturaient.	Trouvent: Les aînés ne nous torturaient pas	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1° Négation totale : ne...pas. 2° Négation totale : ne sera...point. 3° Négation lexicale : imperturbables. 4° Négation partielle : n'...aucune. -Apprécient et apportent leurs	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices

			contributions.		
Trace écrite		La négation se construit généralement avec deux éléments : "ne" et un second mot de négation, comme "pas", "plus", "jamais", etc. Il existe plusieurs types de négation, dont la négation totale, la négation partielle, et la négation lexicale 1- La négation totale: Elle porte sur l'ensemble de la phrase et utilise généralement "ne...pas", ne... point. Quand le verbe est à l'infinitif par exemple dans les complétives, les deux éléments se placent avant l'infinitif. Exemple : Je ne vais pas au cinéma, Elle craint ne pas y arriver. 2- La négation partielle: Elle porte sur une partie de la phrase et utilise "ne" combiné à d'autres mots comme "rien", "personne", "aucun", ne ... jamais, ne..... guère, ne plus, ne jamais Exemples :Je ne vois rien, Il n'a jamais fumé, Je n'ai aucun livre. 3- La négation lexicale: Utilisation de préfixes négatifs (a-, an-, anti-, dé-, il-, im-, in-, ir-, non-, mal-) ou d'antonymes pour exprimer la négation. Exemples : Elle est antipathique.	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons	
Entraînement		Transforme chaque phrase en une phrase négative. 1° Je suis encore sur les bancs. 2° Vous avez toujours aimé le français. 3° Tout le monde était là. 4° Cet élève est venu en classe avec son stylo. 5° Papa a accepté que j'aïlle à la boîte de nuit. 6°Nous avons un tableau mobile.	1° Je ne suis plus sur les bancs. 2° Vous n'avez jamais aimé le français. 3° Personne n'était là. 4° Cet élève est venu en classe sans son stylo. 5° Papa a refusé que j'aïlle à la boîte de nuit. 6°Nous avons un tableau immobile.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Comment exprimer une négation totale ? Partielle ? Lexicale ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	

Exercice	3'	Construis des phrases avec avec: ne...pas, ne...point, ne ... jamais, ne....aucun pour exprimer la négation.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
----------	----	--	-------------------------	------------------	--------------------

Classe : 4è Thème : Les rapports sociaux Semaine : 8 Domaine : Expression écrite Leçon :La rédaction d'un texte portant sur une situation d'injustice vécue en ville, à l'école, en famille, Capacité: Rédiger un texte sur une situation d'injustice vécue	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage: Dans le texte de lecture, l'auteur expose le mauvais traitement subi par les tout-petits à l'école. Toi aussi, tu es une fois été victime d'une injustice en famille, à l'école où dans la ville. Rédige un texte pour exposer cette situation d'injustice.

Support :

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
--------	---	-------------------------	----------------------	----------	----------

Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande : c'est quoi une injustice ?	Répondent.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		En famille , j'ai été une fois victime d'une injustice. Je rédige un texte pour exposer cette situation d'injustice. J'avais 6 ans et j'étais en maternelle. C'est l'après-midi d'une journée ensoleillée, et je rentre de l'école en compagnie d'une fille qui s'appelle Kadidja, fille de gens aisés habitant les somptueuses villas. Nous passons près de la maison des jumeaux, deux garçons peu aimables		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		et mal éduqués. Ils sont en train de jouer dehors avec tout le vacarme du monde, et soudainement, "on" lance une pierre dans leur direction.. Il n'y a visiblement que Kadidja et moi dans les parages. Je ne sais pas pourquoi, mais c'est moi qu'on soupçonne, sachant que je suis une fille très disciplinée et surtout peu turbulente. La maman des deux garçons me gronde et profère des jurons indigestes en me menaçant d'aller alerter ma mère à mon propos... Prise d'une peur sans fin, je cours de toutes mes forces vers la maison de mes parents en pleurant. Maman m'ouvre la porte et je ne dis pas un mot. J'ai la figure livide et sans aucune goutte de sang. Et direction les toilettes, où je m'enferme pendant des heures...On frappe à ma porte pour me demander de sortir. On me rassure en disant que j'aurai droit au pardon même avec la bêtise que j'ai commise. Je crie en pleurant que je n'ai rien fait.. De mémoire, c'était la première fois de ma vie où je ressentais ce que voudrait dire le mot injustice.			
Entraînement		Tu as une fois été injustement sanctionné par le professeur pour une faute commise par une tierce personne. Raconte cette injustice à l'école.	Racontent en quelques lignes cette injustice subie à l'école.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice	3'	Vouata a pleuré son père dans le texte " Un fils digne" et on l'a traduit en justice. C'est une injustice, car toute personne, mauvaise ou bonne, doit être pleurée. Toi aussi, tu as été victime d'une injustice dans ta famille ou dans ta communauté. Raconte-nous cela.	Travaillent à la maison en racontant l'injustice vécue par Vouata.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Semaine : 9 Thème 2 : Les rapports sociaux Domaine : Lire Leçon : Réponses à des questions explicites, implicites et inférentielles Compétence : Lire et répondre à des questions explicites, implicites et inférentielles	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif : 55'
---	---

Support : Brimades

Situation problème : Ton camarade en classe de 4^e vient te voir avec l'exercice ci-dessous.

Exercice

après lecture du texte intitulé *Brimades* de Camara Laye réponds aux questions suivantes :

1. Qui infligeait les mauvais traitements aux élèves plus jeunes ?
2. Comment les petits se défendaient-ils contre les grands ?
3. Pourquoi les plus jeunes ne se plaignaient-ils pas à leurs parents ?
4. Que cherche à dénoncer l'auteur en racontant ces souvenirs ?

Après lecture il remarque que certaines réponses sont faciles à trouver dans le texte (1 et 2), mais pour d'autres non (3 et 4), il ne sait pas exactement où chercher, ni quoi répondre. Il sollicite ton aide

Consigne : Aide-le en répondant aux questions suivantes Comment reconnaître les différents types de questions posées à partir d'un texte littéraire (explicites, implicites, inférentielles)?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support

Prérequis/ révision	5'	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	-répondent -Participent	Individuel	Liste Oral
Lancement	10'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement : 1° Qui a été incapable de faire ce qu'on lui a demandé ? -Hypothèses -Que te demande-t-on de faire ? -fait relever les éléments paralinguistiques : quel -le titre de ce texte ? -son œuvre ? -le nom de son auteur ? -la nationalité de l'auteur ?	-Prend notes, suit, lit. 1° C'est mon camarade. 2° De l'aider. -relève les éléments paralinguistiques : Texte : <i>Brimades</i> Œuvre : <i>L'Enfant noir</i> Auteur : Camara LAYE Edition : Plon Nationalité : Guinéenne	individuel /oral/écrit	Texte/ cahier
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	-Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Collectif/ écrit	Texte/ cahier
Mise en commun	3'	-envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.	-Met les éléments de réponse au tableau.	individuel/ écrit	Tableau
Synthèse/ et trace écrite	15'	I. Définition 1. Les questions explicites Ce sont des questions dont la réponse est clairement écrite dans le texte . Il suffit de retrouver l'information à la lecture. Exemples <i>a. Qui infligeait les mauvais traitements aux élèves plus jeunes ?</i> Réponse : Les élèves de dernière année. <i>b. Comment les petits se défendaient-ils contre les grands ?</i> Réponse : En leur donnant leur nourriture, leur argent. 2. Les questions implicites Ce sont des questions dont la réponse n'est pas dite clairement , mais suggérée . Il faut interpréter les indices du texte pour comprendre. On		individuel/ oral/écrit	Tableau/ cahier

		observe les actions, les sentiments, les réactions et se pose la question : qu'est-ce que cela veut dire ? Exemple <i>Pourquoi les plus jeunes ne se plaignaient-ils pas à leurs parents ?</i> Réponse: par peur, ou par solidarité avec les autres. 3. Les questions inférentielles Ce sont des questions qui demandent une réflexion personnelle . Il faut faire des liens entre plusieurs idées du texte, ou entre le texte et ce que tu sais déjà du monde. Pour répondre on analyse les intentions de l'auteur, le sens global du texte, son message. Exemple <i>Que cherche à dénoncer l'auteur en racontant ces souvenirs ?</i> Réponse: Il dénonce la violence entre élèves, l'injustice, l'inaction du directeur, et défend des valeurs comme l'égalité et le respect.			
Entraînement	5'	-demande à quelques élèves de lire le lit. texte support.		individuel/ oral	Texte
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	répond.	individuel/ oral	
Travail à faire à la maison	à 5'	Presenter un dialogue de sourds du texte <i>Brimades</i> , entre deux personnages (un élève victime et un bourreau), grâce au jeu de rôle, aux gestes et à la voix ?	-prend notes.	individuel/ écrit	cahier

Semaine : 9 Thème 2 : Les rapports sociaux Domaine : Oral Leçon : Dramatisation d'une scène : dialogue de sourds Compétence : Mimer et dramatiser une scène	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Professeur : Effectif :
---	---

Support : Brimades

Situation problème :

Ton camarade Assi ne peut pas entendre ou parler facilement. Il veut comprendre le texte *Brimades*.

Ton professeur te demande donc de jouer une scène du texte avec des gestes, sans parler, pour que ton camarade puisse suivre l'histoire grâce à tes mouvements et expressions.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Prérequis/ revision	5	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	repondent	individuel	oral
Lancement	5'	-Préliminaires. -Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement : 1° Qui n'a pas compris le texte brimades ? 2° Que te demande-t-on de faire ?	-Répond. -Prend notes, suit, lit. 1° C'est Assi. 2° De lui expliquer en mimant et en dramatisant le texte « Brimades ».	Collectif/ individuel /oral/écrit	Texte/ cahier
Essai et recherche	10'	- organise les élèves en groupe et leur demande de faire le travail.	-mobilisent les ressources pour faire le travail.	collectif/ oral	cahier
Mise en commun	15'	-envoie quelques groupes d'élèves devant pour mimer et dramatiser le texte.	-passent faire le mimétisme et la dramatisation..	collectif/ oral	Texte
Synthèse / trace écrite		Mimer c'est imiter, se comporter exactement comme la personne dont on joue le rôle. Dramatiser , c'est mettre en scène un texte , le rendre vivant ; exagérer dans une mise en scène à travers paroles, faits et gestes		individuel/ écrit	tableau/ cahier
Bilan	2'	-Comment peut-on bien mimer et dramatiser un événement ou un texte?	répond.	individuel/ oral	
Exercice de maison	5'	Qu'est-ce que l'euphémisme, la litote ?	-prend notes.	individuel/ écrit	cahier

Semaine : 9 Thème 2 : Les rapports sociaux Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi de l'euphémisme et de la litote Compétence : Employer l'euphémisme et la litote	Classe : 4è Année scolaire Etablissement : Professeur : Effectif :
--	---

Support : Brimades, Camara Laye

Situation problème :

Ta camarade de classe **Amavi** vient solliciter ton aide pour traiter son devoir de maison.

Devoir

Identifier les figures de style qui permettent d'exprimer une réalité pénible ou violente de manière atténuée ou suggérée dans les phrases suivantes

P1 :« Il nous a quittés. »

P2« La peau cuisait cruellement. »

P3. « C'était du feu qui nous tombait sur les reins. »

Consigne : Aide-là

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Prérequis/ revision	5'	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	Repond.	individuel	oral
Lancement	5'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement : 1° Qui vient solliciter ton aide? 2° Que te demande-t-on de faire ?	-Prend notes, suit, lit. -C'est Amavi. -de l'aider.	individuel /oral/écrit	Texte/ cahier
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	-Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Collectif/ écrit	Texte/ cahier
Mise en commun	3'	-envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.	-Met les éléments de réponse au tableau.	individuel/ écrit	Tableau

Synthèse/ et trace écrite	10'	I-Définitions 1. Euphémisme L'euphémisme est une figure de style qui atténue une réalité choquante, violente ou désagréable , pour la rendre plus acceptable ou douce à entendre. Exemples : a. « Il nous a quittés. » → pour dire il est mort b. « Il a quelques difficultés. » → pour dire il est en grande détresse Il permet d'éviter la brutalité des mots, exprimer la pudeur ou la diplomatie. 2. Litote La litote est une figure de style qui suggère plus que ce qu'elle ne dit . Elle utilise souvent la forme négative pour exprimer une idée forte. Exemples : a. Ce n'est pas mauvais. → pour dire c'est bon b. Je ne te hais point. → pour dire je t'aime c. Il n'est pas sans courage. → pour dire il est très courageux		individuel/ oral/écrit	Tableau/ cahier
Entraînement	10'	Exercice d'application Pour t'entraîner, identifie si les phrases suivantes contiennent un euphémisme, une litote, ou aucune de ces figures, et explique pourquoi : 1. Il s'est endormi pour toujours. 2. Tu n'es pas sans mérite. 3. Elle a pris de l'âge. 4. Il a reçu une légère correction.	1. Euphémisme 2. Litote 3. Euphémisme 4. Euphémisme	individuel/ écrit	
Bilan	2'	-donne un exemple d'euphémisme, un exemple de la litote.	répond.	individuel/ oral	
Travail à faire à la maison	3'	Rédige un paragraphe de dix lignes dans lequel tu mets en valeur l'euphémisme et la litote.	-prend notes.	individuel/ écrit	cahier

Semaine : 9 Thème 2 : Les rapports sociaux Domaine : Orthographe Leçon : La concordance des temps Compétence : Mettre en concordance le sens et les temps de verbes	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Professeur : Effectif :
--	---

Support : Brimades

Situation d'apprentissage : En lisant le texte « Brimades », ton camarade de classe Kossi remarque que l'auteur passe souvent d'un temps à un autre, il ne comprend pas pourquoi tous ces temps sont utilisés dans un même récit.

Consigne : Aide le à analyser quelques les phrases suivantes tirés du texte et dire comment et pourquoi ces temps sont employés ensemble dans un récit.

1. Ces élèves [...] nous persécutaient de toute manière.
2. Je me suis souvenu [...].
3. Ce bois de goyavier était plus flexible que nous ne l'eussions souhaité.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Prérequis/ révision	5'	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	répondent	collectif	oral
Lancement	5'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement : 1° Quel est le souci de Kossi? 3° Que te demande-t-on de faire ?	-Prend notes, suit, lit. 1° Kossi ne comprend pas pourquoi plusieurs temps sont utilisés dans un même récit 3° De l'aider.	individuel /oral/écrit	Texte/ cahier
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	-Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Collectif/ écrit	Texte/ cahier
Mise en commun	3'	-envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.	-Met les éléments de réponse au tableau.	individuel/ écrit	Tableau
Synthèse/ et trace	10'	Qu'est-ce que la concordance des temps ? La concordance des temps, c'est l'accord logique entre les différents		individuel/	Tableau/

écrite	temps verbaux utilisés dans un texte. Elle permet de raconter des faits de manière cohérente dans le temps, en tenant compte de l'ordre chronologique des actions et de leur durée. Les temps du récit • L'imparfait est utilisé pour exprimer une action qui dure dans le passé, une habitude, ou pour faire une description. • Le passé composé sert à exprimer une action ponctuelle ou un événement achevé dans le passé. • Le plus-que-parfait exprime une action antérieure à une autre action passée. Il permet de faire un retour encore plus loin dans le temps. • Le conditionnel passé (comme dans "nous ne l'eussions souhaité") exprime une action non réalisée dans le passé ou un regret. Analyse des phrases 1. « Ces élèves [...] nous persécutaient de toute manière. » → Le verbe "persécutaient" est à l'imparfait. Il exprime une action répétée et habituelle dans le passé. 2. « Je me suis souvenu [...]. » → Le verbe est au passé composé. Il exprime un souvenir qui revient à un moment précis. 3. « Ce bois de goyavier était plus flexible que nous ne l'eussions souhaité. » → "Eussions souhaité" est au plus-que-parfait du subjonctif. Ce temps exprime une action antérieure non réalisée, avec une nuance de regret. Dans un récit au passé : • On utilise l'imparfait pour les descriptions, les habitudes ou les actions longues.	oral/écrit	cahier
--------	---	------------	--------

		- Le passé composé (ou le passé simple dans les récits littéraires) est utilisé pour des actions ponctuelles ou principales. - Le plus-que-parfait sert à parler d'une action qui s'est déroulée avant une autre action passée. Ces temps sont utilisés ensemble pour donner du rythme et du sens au récit. Il faut toujours veiller à la cohérence entre les actions et les temps employés.			
Entraînement	10'	Exercice d'application Indique le temps verbal utilisé dans chaque phrase et explique sa valeur : 1. Il pleuvait depuis des heures quand nous sommes sortis. 2. Elle avait oublié son cahier à la maison. 3. Tu me disais toujours la vérité. 4. Nous avons vu le directeur ce matin	Correction de l'exercice 1. Il pleuvait depuis des heures quand nous sommes sortis. « pleuvait » : imparfait → exprime une action en cours, longue et répétée dans le passé. « sommes sortis » : passé composé → exprime une action ponctuelle qui interrompt celle de l'imparfait. 2. Elle avait oublié son cahier à la maison. « avait oublié » : plus-que-parfait → exprime une action antérieure à une autre action passée (implicite ici : par exemple "quand elle est arrivée en classe"). 3. Tu me disais toujours la vérité. « disais » : imparfait → exprime une habitude ou répétition dans le passé. 4. Nous avons vu le directeur ce matin. -« avons vu » : passé composé → exprime une action ponctuelle et achevée ,	individuel/ oral	Texte

			dans un passé encore lié au présent (car "ce matin" n'est pas encore terminé au moment de l'énonciation).		
Bilan	2'	-quelles sont les règles de la concordance des temps?	répond.	individuel/ oral	
Travail à faire à la maison	à 3'		-prend notes.	individuel/ écrit	cahier

Semaine : 9 Thème 2 : Les rapports sociaux Domaine : Grammaire Leçon : La conjugaison des verbes en « andre/endre » au présent et au passé composé de l'indicatif Compétence : Conjuguer les verbes terminés par « andre/endre »	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Professeur : Effectif :
---	--

Support : Art de conjuguer

Situation d'apprentissage : Conjugue les verbes entre parenthèses au présent et puis au passé composé.

1. J' (entendre) _____ un drôle de bruit dans la rue.
2. Nous (vendre) _____ des fruits au marché.
3. Il (prendre) _____ son cahier avant de quitter la classe.
4. Tu (répandre) _____ toujours de bonnes idées.

Etapas	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Prérequis/ révision	5'	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	répondent	collectif	Liste, oral
Lancement	5'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème	-Répond. -Prend notes, suit, lit. 1° Pour avoir dix sur dix.	Collectif/ individuel	Texte/ cahier

		par questionnaire : 1° Pour quoi ta nièce vient te solliciter pour traiter son exercice de maison? 2° Que te demande-t-on de faire ?	2° De l'aider.	/oral/écrit	
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	-Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	Collectif/écrit	Texte/cahier
Mise en commun	3'	-envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.	-Met les éléments de réponse au tableau.	individuel/écrit	Tableau
Synthèse/et trace écrite	15'	1. a. Présent : J'entends un drôle de bruit dans la rue. b. Passé composé : J'ai entendu un drôle de bruit dans la rue. 2. a. Présent : Nous vendons des fruits au marché. b. Passé composé : Nous avons vendu des fruits au marché. 3. a. Présent : Il prend son cahier avant de quitter la classe. Passé composé : Il a pris son cahier avant de quitter la classe. 4. a. Présent : Tu répands toujours de bonnes idées. b. Passé composé : Tu as répandu toujours de bonnes idées NB : -Les verbes en « endre/andre » ont les mêmes radicaux « end/and » et les mêmes terminaisons (s, ss, -, ons, ez, ent) au présent de l'indicatif, sauf le verbe « prendre » et ses dérivés qui changent de radical (pren) à la 1 ^{ère} et à la 2 ^{ème} personne du pluriel. Nous prenons. Nous vendons. Vous reprenez votre place. -Les verbes en « endre/endre » font leur participe passé en « u » sauf le verbe « prendre » et ses dérivés qui font le leur en « is ». Nous avons répandu du lait. Nous avons entrepris un projet. -Le passé composé est formé de l'auxiliaire au présent et du participe passé du verbe.		individuel/oral/écrit	Tableau/cahier
Entraînement	10'	Conjugué les verbes entre parenthèses au présent ou au passé composé selon le contexte.	1. as repris (passé composé – cahier) 2. attendons (présent – tous les	individuel/oral	Texte

		1. Hier, tu (reprendre)..... ton travail rapidement. 2. Nous (attendre) le bus tous les matins. 3. Elle (étendre).....les vêtements au soleil ce matin. 4. Vous (surprendre).....vos amis à la fête ?	matins → action habituelle) 3. a étendu (passé composé – ce matin) 4. avez surpris (passé composé – question sur un événement passé)		
Bilan	2'	-Comment se comportent les verbes en « endre/andre » au présent et au passé composé de l'indicatif?	répond.	individuel/ oral	
Travail à faire à la maison	à 3'	2° Raconte une fausse accusation dont tu as une fois été victime.	-prend notes.	individuel/ écrit	cahier

Support : Brimades

Semaine :	9	Classe : 4è
Thème	2 : Les rapports sociaux	Année scolaire :
Domaine :	EEE	Etablissement :
Leçon :	La rédaction d'un texte sur une situation de fausse accusation.	Professeur :
Compétence :	Rédiger un texte pour présenter une situation de fausse accusation (tricherie, vol, commérage, ...)	Effectif :

Support : Brimades

Situation d'apprentissage : Tout comme dans le texte intitulé Brimades de Camara Laye, les plus petits sont forcés de donner leur nourriture et leur argent sous peine de coups, vous êtes aussi victimes d'une fausse accusation (tricherie, vol, commérage).

Consigne : Dans une production de 20 lignes présente cette situation

Etapas	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Prérequis/ révisions	5'	contrôle de présence -correction de l'exo de maison	répondent	collectif	Liste oral

Lancement	5'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement : 1° Qui aussi a été victime d'une fausse accusation? 2° Que te demande-t-on de faire ?	-Prend notes, suit, lit. 1° C'est moi. 2° De la présenter.	individuel /oral/écrit	Texte/ cahier
Essai et recherche	10'	-demande aux élèves de faire le travail et les guide : De quoi on t'avait accusé ? Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est passé après cette accusation ? Comment ça s'est terminé ? Comment tu t'es sentie(e) ?	-mobilise les ressources produire ce récit.	individuel/ écrit	Texte/ cahier
Mise en commun	10'	-envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau.	-Met les éléments de réponse au tableau.	individuel/ écrit	Tableau
Synthèse/ Trace écrite	15'	-aide les élèves à corriger et à peaufiner les productions au tableau. -corrigent et peaufinent les productions au tableau. -demande aux élèves de noter une des productions corrigées. -prend notes		collectif/ oral/ écrit	tableau
				écrit/ individuel	cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier		Collectif	Oral
Exercice de maison	3'	Imagine que tu es victime d'une fausse accusation à la maison dans une production de 15 Lignes		Individuel	Cahier D'exercice

SEMAINE : 11

TEXTE : Tempête sur Gorée.

La scène se déroule le long de l'Atlantique, sur la côte du Sénégal.

La saison chaude avait été rude, insupportable. La brise du soir soufflait à peine. Une atmosphère de plomb pesait sur Gorée ; hommes et bêtes imploraient la pluie avec ferveur. Les classes étaient indolentes et nerveuses. Les palmiers aux feuilles jaunies laissaient prendre lamentablement leurs branches vers le sol. Des nuages égarés passaient sans arrêter, pressés de rejoindre là-bas, sur l'océan, le gros de leur groupe ; cependant, on sentait dans l'air l'approche de l'hivernage. Parfois, le soir, des éclairs zébraient le ciel. Ah ! Ce temps qui accable, étreint, étouffe, abat !...

Depuis quatre jours, le vent chasse vers le sud-ouest les nuages amoncelés sur l'île. Chacun cependant vit dans l'attente d'une pluie prochaine, imminente. Pouvoir dormir, bercés par la musique de l'eau, était le souhait de tous.

Brusquement, un vendredi, le temps se couvre. De Rufisque, des nuages foncent sur Gorée en couches étagées, descendent

presque au ras des toits. Quelques secondes de calme et le vent se déchaîne. Il hurle, heureux de tout renversé sur son passage. Dans sa fureur, dans sa rage, il fait tourbillonner le sable, battre les portes et les fenêtres, se tordre les arbres. Il détache les feuilles qui, par milliers, tournoient et s'envolent. Il tente d'emporter les toitures qui lui résistent en geignant. Les marchands ont plié leurs éventaires et tous, debout, attendent, prêts à on ne sait quelle joute. Les puissants baobabs, incertains de l'issue de la lutte contre les éléments, secouent la tête tandis que les cocotiers et les palmiers s'écroulent violemment. Les hommes courent. Le vent leur jette du sable dans les yeux ; les chiens aboient, chacun fuit vers un abri et les premières gouttes tombent, grosses, drues, avec un bruit de grêle, en ricochant sur les tuiles des maisons. La terre les aspire, se tasse, et l'eau coule. Une odeur de sable mouillé emplit l'air. Un rideau blafard obstrue l'horizon, couvre la mer. Le tonnerre gronde, des éclairs luisent par instants, pâles. Partout, la complainte de l'eau qui tombe et fait rêvé. Le rideau se dissipe et la mer écumante déferle sur le wharf en bois qui résiste. Le dortoir est inondé. Une bagarre de sable, de briques, de pierres et de balais tient à peine. Des chaussures flottent et se cognent au pied des lits. Tels des enfants, les jambes nues, les élèves pataugent dans l'eau. Un grand flemmard, juché sur un lit, pêche une paire de sandales. Armés de balais, de brosses, de seaux et de cuvettes, les élèves vident le dortoir en chatant et en fumant. Au -dehors, le bruit de la mer et du tonnerre ; ici, celui des balais, des seaux, le rire des élèves. À l'étage, un maître clame : « Silence ! » un grand calme succède peu à peu la bourrasque. Les hommes sortent de leur retraite, des fenêtres s'ouvrent. Un chat tapi dans l'encoignure d'une porte se lisse les moustaches, tandis que la tempête roule sur Dakar.

Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Classe : 4è Thème : LES PHENOMENES NATURELS Semaine : 11 Domaine : LIRE Leçon : LES CARACTERISTIQUES DU PHENOMENE NATUREL DANS LE TEXTE. Capacité/Compétence : Identifier dans le texte les caractéristiques d'un phénomène naturel pour le décrire.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55 min. Effectif :
--	--

Documentation : Programme de l'enseignement du Français, classe de 4è, Août 2024 ; Climbié de Bernard DADIE, Editions Seghers.

Support : « Tempête sur Gorée », Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Situation d'apprentissage :

Ton camarade Mawuli et toi avez lu ensemble le texte « Tempête sur Gorée ». Il te confie qu'il sait que le texte parle d'un phénomène naturel mais il ne parvient pas à identifier les caractéristiques du phénomène pour le décrire. Il aimerait donc que tu l'aides dans cette tâche.

Mobilise tes compétences.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision.	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves de l'expliquer. - Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves.	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage.
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Il manage la recherche des élèves par des questions/orientations	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions : 1- Il est question dans le texte	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.

		: 1- De quel phénomène naturel est-il question dans le texte ? 2- Relève les éléments qui permettent d'identifier les manifestations de ce phénomène dans le texte. 3- Comment les personnages du texte ont-ils réagit face à la tempête ?	d'une tempête (vent fort accompagné d'une pluie intense.) 2- Chaleur accablante avant la tempête ; les premières gouttes tombent, grosses, drues, avec un bruit de grêle ; le tonnerre gronde, les éclairs luisent ; le dortoir est inondé... 3- Réactions des personnages : « chacun fuit vers un abri, les marchands ont plié leurs éventaires, armés de balais, de brosses, de seaux et de cuvettes, les élèves vident le dortoir...		
Mise en commun	5min	- Demande à un groupe de présenter leur travail.	- Présentent les résultats de leurs recherches au tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.	Collectif	Tableau

Synthèse/ Harmonisation	5min	- Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : Les caractéristiques du phénomène dans le texte : l'intense chaleur (signe précurseur de l'arrivée de la pluie), lourdeur de l'air, éclairs, vent violente, tempête soudaine, pluie forte et abondante, panique, agitation, recherche de sécurité.		Ind/coll	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	➤ Il est décrit dans ce texte un phénomène naturel : <u>une tempête</u> ; phénomène météorologique caractérisé par des vents forts et violents, accompagnés souvent de pluie, d'orages ou de neige. ➤ Les caractéristiques du phénomène naturel dans le texte : * Chaleur étouffante, * Vent fort et destructeur, * Pluie soudaine et intense, * Orages (tonnerres, éclairs) * Inondations, * Agitations, * Etc.		Individuel	Tableau/cahier
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Le professeur demande à quelques élèves de lire le texte.	Ils lisent l'un après l'autre.	Ind/coll	Tableau/cahier
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel	
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Demande aux élèves de poursuivre la lecture du texte à la maison.	Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice.	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.

Classe : 4è Thème : LES PHENOMENES NATURELS Semaine : 11 Domaine : ORAL Leçon : RESTITUTION D'UN PASSAGE OU D'UN CHAPITRE DE L'ŒUVRE AU PROGRAMME. Capacité/Compétence : Restituer la lecture d'un passage ou d'un chapitre d'une œuvre intégrale.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55 min. Effectif :
---	---

Documentation : Documentation : Programme de l'enseignement du Français, classe de 4è, Août 2024 ; Pourquoi moi ? de AMZAT Abdel Hakim, LAHA Editions, 2007.

Support : Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT, chapitres 1-2...

Situation d'apprentissage:

Afin de vérifier si tu lis vraiment les œuvres qu'il t'a achetées, ton père te demande de lui restituer quelques chapitre du roman « Pourquoi moi ? », une œuvre inscrite au programme de ta classe. Fais cette restitution.

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves de l'expliquer. - Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves.	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage.
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Chaque groupe aura pour tâche de restituer un chapitre. - Il manage la recherche des élèves par des questions/orientations : 1- De quoi est-il question lorsqu'on parle de restitution ?	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions :	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.

		2- Qui sont les personnages du chapitre à restituer ? 3- Que fait chacun de ces personnages ? 4- Reprends brièvement ce dont il s'agit dans le chapitre.			
Mise en commun	5min	- Demande à un groupe de présenter leur travail.	- Présentent les résultats de leurs recherches au tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.	Collectif	Tableau
Synthèse/ Harmonisation	5min	Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : - Restituer un texte, c'est reprendre l'essentiel du contenu de ce texte en utilisant ses propres mots et en respectant la chronologie des actions. - Chapitre 1 : présentation du couple Asaké-Bolaji. Au travail, la patronne d'Asaké n'est pas du tout tendre avec elle. - Chapitre 2 : Bolaji vole les intérêts de sa femme. Cette dernière fait la connaissance d'un homme riche du nom de Niyi. Celui-ci lui fait des avances mais elle refuse.		Collectif	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	➤ La restitution consiste à rendre compte de sa lecture en utilisant ses propres mots et en restant fidèle à la chronologie des faits dans le texte.		Individuel	Tableau/cahier

		<u>Exemples :</u> * <u>Pourquoi moi ? Chapitre 1 : pages 9-14.</u> Asaké et Bolaji sont en couple. De cette union sont nés les jumeaux Adéwalé et Adédayo. Alors que Bolaji passe ses journées à ne rien faire, c'est Asaké qui s'occupe de tous les besoins du foyer en offrant ses services de domestique. Par ailleurs, au travail, rien n'était tendre pour la mère des jumeaux régulièrement soumise aux menaces de sa patronne. * <u>Pourquoi moi ? Chapitre 2 : pages 15-20.</u> Dans ses courses au marché, un jeune homme du nom de Niyi fait des avances à Asaké. Elle refuse lui faisant savoir qu'elle était déjà mariée. Pendant ce temps, Bolaji, seul à la maison, dérobaient les intérêts de sa femme.			
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Demande à certains groupes de présenter leur restitution puis aux autres élèves de les améliorer.	Reprennent les restitutions.	Ind/coll	Tableau/cahier
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel	
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Le professeur attribue des chapitres de l'œuvre <u>Des larmes au crépuscule</u> aux différents groupes afin d'en faire la restitution.	Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice.	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.

Classe : 4^e Thème : LES PHENOMENES NATURELS Semaine : 11 Domaine : VOCABULAIRE Leçon : L'EMPLOI DU CHAMP LEXICAL DES PHENOMENES NATURELS. Capacité/Compétence : Employer le champ lexical des phénomènes naturels.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55 min. Effectif :
--	---

Documentation : Documentation : Programme de l'enseignement du Français, classe de 4^e, Août 2024 ; Climbié de Bernard DADIE, Editions Seghers.

Support : « Tempête sur Gorée », Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Situation d'apprentissage:

Ton camarade de banc veut produire un texte en y employant le champ lexical des phénomènes naturels mais il se retrouve confronté à certaines difficultés. Il vient alors solliciter ton aide. En t'appuyant sur le texte support et sur le dictionnaire, aide-le.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

		révision.	note.		
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves de l'expliquer. - Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves.	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Il manage la recherche des élèves par des questions/orientations : 1- Relève du texte les différents mots et expressions qui sont en rapport avec le phénomène décrit. 2- Par quel terme désigne-t-on l'ensemble des mots se rapportant à une même notion ?	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions : 1- Les mots et expressions se rapportant au phénomène décrit : vent-nuages-pluie- tonnerre-éclairs- orage-inondé... 2- Le terme qui désigne l'ensemble des mots qui se rapportent à une même notion est le « champ lexical ».	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.
Mise en commun	5min	Demande à un groupe de présenter leur	- Présentent les résultats de leurs recherches au	Collectif	Tableau

		travail.	tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.		
Synthèse/ Harmonisation	5min	Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : - Champ lexical de la tempête dans le texte : vent violent, nuages, éclairs, orages, pluies, sable qui tourbillonne, mer écumante... - Champ lexical hors du texte : secousses, décombres, tremblement, panique, mousson...		Collectif	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	➤ Le champ lexical est l'ensemble des mots et expressions qui se rapportent à une même notion, une même notion ou un même thème. ➤ <u>Champ lexical des phénomènes naturels dans le texte</u> : vent, nuages, éclairs, orages, pluies, rude, inondation, mer agitée, sable tourbillonnant... ➤ <u>Champ lexical des phénomènes naturels hors du texte</u> : cyclone, tornade, neige, séisme, déluge, flaque, gel, verglas, harmattan, mousson, faille, sécheresse, canicule, foudre, marée...		Individuel	Tableau/cahier
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Dresse une liste de cinq (05) mots du champ lexical de la sécheresse et de celui du tremblement de terre.	Ils traitent individuellement. * Champ lexical de la sécheresse : aride, canicule, climat sec, sol craquelé, désertification,	Ind/coll	Tableau/cahier

			famine, pénurie d'eau... * Champ lexical du tremblement de terre : séisme, secousse, réplique, faille, fissures, décombres, victimes, alerte sismique, sinistrés...		
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel	
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Construis un court texte en employant le champ lexical des phénomènes naturels.	Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice.	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.

Classe : 4è Thème : LES PHENOMENES NATURELS Semaine : 11	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur :
--	---

Domaine : ORTHOGRAPHE Leçon : LES ADJECTIFS VERBAUX TERMINES PAR ENT, ANT. Capacité/Compétence : Orthographier les adjectifs verbaux.	Séquence : 55 min. Effectif :
---	----------------------------------

Documentation : Documentation : Programme de l'enseignement du Français, classe de 4è, Août 2024 ; Climbié de Bernard DADIE, Editions Seghers ; Français, BLED Orthographe.

Support : « Tempête sur Gorée », Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Situation d'apprentissage:

Le professeur vous fera une dictée. Faites attention aux mots terminés par « ant/ent ».

Dictée : Le temps paraît **menaçant**. Afin de ne pas être livré aux vents **violents** et aux éclairs **aveuglants**, il nous faudra vite rentrer.

Le paysage sera encore plus **terrifiant** si la nuit nous surprenait. La fois **précédente** aura servi de leçon.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision.	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves de l'expliquer.	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage

		- Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves.			
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Il manage la recherche des élèves par des questions/orientations : 1- Qu'est-ce qu'un adjectif verbal ? 2- Comment reconnaît-on les adjectifs verbaux ? 3- Quelle différence entre l'adjectif verbal et le participe présent ?	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions : 1- Un adjectif verbal est un adjectif dérivé d'un verbe. 2- Les adjectifs verbaux se terminent souvent par « ant » et parfois par « ent ». - Ils s'emploient comme des adjectifs qualificatifs. 3- L'adjectif verbal exprime un état ou une qualité alors que le participe présent exprime une action et reste invariable.	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.
Mise en commun	5min	Demande à un groupe de présenter leur travail.	- Présentent les résultats de leurs recherches au tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.	Collectif	Tableau

Synthèse/ Harmonisation	5min	Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : - Définition : un adjectif verbal est une forme d'adjectif construite à partir d'un verbe. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. - Certains adjectifs verbaux se terminent par « ant » (convaincant, fatigant, renversant,...) ; d'autres sont terminés par « ent » : (négligent, influent, différent...)		Collectif	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	➤ <u>L'adjectif verbal</u> est un adjectif dérivé d'un verbe qui sert à qualifier un nom. Il joue le rôle d'un adjectif qualificatif car il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. NB : Si beaucoup d'adjectifs verbaux se terminent par « ANT », certains se terminent par « ENT ». <u>Exemples :</u> * Avec « ANT » : renversant, décevant, communicant, convaincant, entreprenant,... * Avec « ENT » : négligent, différent, précédent, adhérent, influent,... <u>Attention :</u> Ne pas confondre l'adjectif verbal et le participe présent qui se terminent toujours par « ANT », exprime une action et toujours est invariable. <u>Astuce :</u> Pour ne pas confondre le participe présent et l'adjectif verbal, on peut remplacer le mot par un adjectif bien connu. Si la phrase est correcte, alors on emploie l'adjectif verbal. Mais si le sens de la phrase change, c'est un participe présent.		Individuel	Tableau/cahier
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Attention aux adjectifs verbaux et aux participes présents. <u>Dictée-apprentissage :</u>	Ils traitent individuellement : Adjectifs verbaux et participes présents dans la dictée :	Ind/coll	Tableau/cahier

		L'air suffocant étouffait tout, annonçant un changement de temps. Soudain, des vents forts soufflèrent, renversant tout sur leur passage. Les champs environnants étaient dévastés. Cette année encore, les récoltes ne seront pas encourageantes .	- Suffocant : adjectif verbal (qualifie « l'air ») - Annonçant : participe présent (action exprimée) - Renversant : participe présent (action exprimée) - Environnants : adjectif verbal (qualifie « champs ») - Encourageantes : adjectif verbal (qualifie « les récoltes »).																														
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel																													
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Complète le tableau en écrivant correctement les adjectifs verbaux : <table><tr><td>Verbes</td><td>Adjectifs verbaux</td></tr><tr><td>Provoquer</td><td></td></tr><tr><td>Négliger</td><td></td></tr><tr><td>Equivaloir</td><td></td></tr><tr><td>Converger</td><td></td></tr><tr><td>Fatiguer</td><td></td></tr><tr><td>Diverger.</td><td></td></tr></table>	Verbes	Adjectifs verbaux	Provoquer		Négliger		Equivaloir		Converger		Fatiguer		Diverger.		Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice. Correction : <table><tr><td>Verbes</td><td>Adjectifs verbaux</td></tr><tr><td>Provoquer</td><td>Provocant</td></tr><tr><td>Négliger</td><td>Négligent</td></tr><tr><td>Equivaloir</td><td>Equivalent</td></tr><tr><td>Converger</td><td>Convergent</td></tr><tr><td>Fatiguer</td><td>Fatigant</td></tr><tr><td>Diverger.</td><td>Divergent</td></tr></table>	Verbes	Adjectifs verbaux	Provoquer	Provocant	Négliger	Négligent	Equivaloir	Equivalent	Converger	Convergent	Fatiguer	Fatigant	Diverger.	Divergent	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.
Verbes	Adjectifs verbaux																																
Provoquer																																	
Négliger																																	
Equivaloir																																	
Converger																																	
Fatiguer																																	
Diverger.																																	
Verbes	Adjectifs verbaux																																
Provoquer	Provocant																																
Négliger	Négligent																																
Equivaloir	Equivalent																																
Converger	Convergent																																
Fatiguer	Fatigant																																
Diverger.	Divergent																																

Classe : **4è**
Thème : **LES PHENOMENES NATURELS**
Semaine : 11

Année : **2025-2026**
Etablissement :
Professeur :

Domaine : GRAMMAIRE Leçon : L'EMPLOI DES DISCOURS DIRECT ET INDIRECT. Capacité/Compétence : Maîtriser le discours direct et indirect.	Séquence : 55 min. Effectif :
---	----------------------------------

Documentation : Documentation : Programme de l'enseignement du Français, classe de 4è, Août 2024 ; Climbié de Bernard DADIE, Editions Seghers ; Français, BLED Grammaire.

Support : «Tempête sur Gorée », Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Situation d'apprentissage:

L'élève Dassi veut différencier le discours direct du discours indirect enfin de mieux les employer. En difficulté, elle te présente les énoncés ci-après :

- 1- Il disait que le vent avait tout renversé ce jour-là.
- 2- « Hausse un peu plus le ton », demanda son ami.
- 3- Il répéta : « le vent avait tout renversé ».

Aide Dassi à identifier le discours direct et le discours indirect ainsi que leurs caractéristiques dans ces phrases.

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision.	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage

		de l'expliquer. - Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves			
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Il manage la recherche des élèves par des questions/orientations : 1- Quelles différences fais-tu entre ces phrases ? 2- Identifie le discours employé dans chaque phrase. 3- Qu'est-ce qui caractérise chacun de ces discours ?	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions : 1- Présence de « que » après le verbe introducteur dans la phrase 1 ; présence des guillemets dans les deux autres phrases. Dans la phrase 3, on remarque les deux points devant le verbe introducteur. 2- La phrase 1 est au discours indirect. Les phrases 2 et 3 sont au discours direct. 3- Caractéristiques des deux discours : - Discours direct : reproduction exactes de la parole d'une personne sans modification ; utilisation des deux points et des guillemets. - Discours indirect : paroles rapportées avec des modifications ; pas de guillemets ni des deux points.	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.

Mise en commun	5min	Demande à un groupe de présenter leur travail. - Présentent les résultats de leurs recherches au tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.	Collectif	Tableau
Synthèse/ Harmonisation	5min	Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : - Le discours direct est marqué à l'écrit par la présence des tirets, des deux points et des guillemets. Les propos dans ce cas sont fidèlement rapportés sans aucune modification. - Les propos au discours direct sont rapportés avec des modifications. On note la présence d'une proposition principale d'une proposition subordonnée complétive.	Collectif	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	➤ On peut rapporter les propos d'un autre soit directement, soit indirectement. On parle de discours direct et de discours indirect. 1- Caractéristiques du discours direct : * Les propos sont rapportés comme prononcés. * Les propos sont introduits par un verbe introducteur placé avant, au milieu ou à la fin. * Présence des tirets, des deux points et des guillemets à l'écrit. <u>Exemples :</u> - L'homme déclara : « l'eau a emporté toutes mes cultures ». - « Jamais, rétorqua son voisin, nous n'avons vécu une telle situation. » 2- Caractéristiques du discours indirect : * Les propos sont rapportés avec des modifications. * Absence des deux points et des guillemets. * Présence de deux propositions : une principale et une subordonnée complétive.	Individuel	Tableau/cahier

		Exemple : - L'homme déclara <u>que</u> l'eau <u>avait emporté</u> toutes <u>ses cultures</u> .			
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Dis à quel discours est chacune des phrases ci-dessous tout en indiquant le verbe introducteur : 1- « La météo a annoncé qu'il fera beau demain », expliqua l'homme. 2- Anita affirme : « j'ai précipité le départ de ma mère ». 3- Asaké demande à son mari de l'aider à supporter leurs enfants. 4- Je ne pouvais pas, avoua la femme, t'aider à te cacher. 5- Le médecin répondit qu'il pourrait rentrer le lendemain.	Ils traitent individuellement : Correction : 1- La phrase est au discours direct. Le verbe introducteur est « expliqua ». 2- Phrase au discours direct. Verbe introducteur : « affirme ». 3- Phrase au discours indirect ; « demande » est le verbe introducteur. 4- Phrase au discours direct. Verbe introducteur : « avoua ». 5- Phrase au discours indirect. Le verbe introducteur est « répondit ».	Ind/coll	Tableau/cahier
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel	
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Construis trois (03) phrases au discours direct et trois phrases	Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice.	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.

		au discours indirect.			
--	--	-----------------------	--	--	--

Classe : 4è Thème : LES PHENOMENES NATURELS Semaine : 11 Domaine : EXPRESSION ECRITE Leçon : LA PRODUCTION D'UN TEXTE NARRATIF REEL OU IMAGINAIRE SUR UN PHENOMENE NATUREL. Capacité/Compétence : Rédiger un texte narratif réel ou imaginaire sur un phénomène naturel.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55 min. Effectif :
--	--

Support : «Tempête sur Gorée », Bernard DADIE, Climbié (Seghers), pages 68-69.

Situation d'apprentissage:

En lisant le texte support, tu t'es souvenu d'un phénomène naturel dont les manifestations ont marqué ta localité et tu aimerais aussi en faire part à tes camarades de classe. Dans une production bien organisée, décris ce qui s'est passé.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	5min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision.	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5min	- Note le titre de la leçon au tableau - Remobilise les prérequis - Enonce la situation d'apprentissage et demande aux élèves de l'expliquer. - Il le reformule au cas où les élèves ne l'ont pas comprise. - Pose des questions aux élèves.	- Lisent et expliquent la situation d'apprentissage. - Ils répondent aux questions.	Oral/écrit Ind/coll	Situation d'apprentissage
Essaie de recherche/ travail de groupe	10min	- Circule, contrôle et guide des élèves dans les groupes. - Il manage la recherche des élèves	- Travaillent individuellement puis en groupes. - Ils répondent aux questions :	En groupe	Situation d'apprentissage / cahier d'exercice.

		par des questions/orientations : 1- Quel type de texte doit-on produire selon la SA ? 2- Où et quand se passe l'histoire ? 3- De quel phénomène naturel s'agit-il ? 4- Y'a-t-il eu des signes annonçant ce phénomène ? Lesquels ? 5- Comment ce phénomène s'est-il manifesté ? 6- Comment le phénomène se termine-t-il ? 7- Quelles en ont été les conséquences ? 8- Quelle a été la réaction des hommes ?	1- Texte de type narratif (récit). 2- Au village, en ville, à la campagne,... ; pendant le jour, la nuit, la saison sèche ou des pluies, etc. 3- Tempête, inondation, arc-en-ciel, tremblement de terre, etc. 4- Les nuages se formaient, il avait assez de vent, la température avait changé, il y avait une odeur,... 5- Il ventait, le tonnerre grondait, les arbres craquaient, les vagues d'eau montaient,... 6- Le soleil réapparaît, le calme revient, ... 7- Champs inondés, maisons détruites, pas de dégâts,... 8- Tristesse, joie,		
--	--	--	--	--	--

			soulagement, peur, étonnement,...		
Mise en commun	5min	Demande à un groupe de présenter leur travail.	- Présentent les résultats de leurs recherches au tableau. - Les autres groupes amendent ; font des apports.	Collectif	Tableau
Synthèse/ Harmonisation	5min	Demande aux élèves d'amender le travail puis d'harmoniser : Le texte à produire est de type narratif. On demande de décrire un phénomène naturel. - Dire où et quand le phénomène a eu lieu ; l'état de l'atmosphère avant les manifestations du phénomène - Présenter les signes annonciateurs du phénomène. - Décrire les manifestations du phénomène et la réaction des habitants. - Dire comment le phénomène s'apaise. - Evoquer les dégâts et les conséquences visibles s'il y en a. - Si possible, mentionner les émotions des habitants face aux conséquences.		collectif	Production des élèves/tableau
trace écrite	10min	▪ <u>Schéma narratif du texte à produire.</u> * Situation initiale : Présentation du lieu, du moment, des personnages et du climat avant le phénomène (c'était une calme matinée au village, les habitants s'apprêtaient à vaquer à leurs occupations champêtres...) * Élément déclencheur :		Individuel	Tableau/cahier

		Evoquer le signe annonçant le phénomène (soudain, une chaleur inhabituelle ; le ciel s'assombrit ; un vent fort ; ...) * Déroulement : Description des manifestations du phénomène (bruits, couleurs du ciel, réactions des personnages, ...) * Résolution : Dire comment le phénomène s'est terminé. * Situation finale : Parler des conséquences et du sentiment qui animait les personnages à la fin (les dégâts étaient énormes ; c'était le soulagement, l'inquiétude se lisait dans les yeux, ...)			
Entrainement/ Exercice d'application	10min	Propose un exercice : Exercice : Améliore ta production en suivant le schéma narratif étudié.	Ils traitent individuellement :	Ind/coll	Tableau/cahier
Bilan/ Récapitulation	2min	Pose des questions de récapitulation :	Ils répondent	Individuel	
Exercice de maison/ Évaluation	3min	Donne l'exercice de maison : Ton correspondant vivant en France te confie qu'il n'a aucune idée du phénomène de l'harmattan dont-on parle en Afrique et il aimerait savoir comment se manifeste ce phénomène. Dans une production écrite, décris le phénomène de l'harmattan dans ta	Notent l'exercice sur leur cahier d'exercice.	Individuel	Tableau/cahier d'exercice.

		localité.			
--	--	-----------	--	--	--

Classe : 4è Thème Les phénomènes naturels Semaine : 12 Domaine : Lire Leçon : Les indices de dialogue dans un texte narratif Capacité : Repérer et identifier les indices de dialogue dans un texte narratif	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : 1 Effectif :
--	---

Documentation : Programme de français 4è, Progression annuelle , Guide d'exécution, Dictionnaires petit Robert, Larousse

Situation d'apprentissage :Ton petit frère Kossi ayant lu le texte les feux debrousse, sollicite ton aide pour déterminer la nature du texte et identifier les indices qui permettent de le reconnaître dans un récit

Consigne: Après une lecture correcte du texte, aide Kossi à résoudre son problème

Support (Texte):Les feux de brousse

Déroulement de la leçon

Etapas	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
--------	-------	-------------------------	----------------------	----------	---------

Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Comment reconnaître qu'un texte est un dialogue ?	Répondent		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Le rapporteur du groupe désigné présente leur travail: Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	

Trace écrite		1- Situation et marques d'énonciation *Personnages du texte: Abalo et Douti *Idée générale: Ce texte relate une conversation entre Abalo et Douti à propos des feux de brousse. *Temps verbaux dominants: Présent *Nature du texte: Dialogue □ □ Les indices du dialogue dans le texte -Présence des personnages en situation de Communication dans le texte par des interventions ; - Les tirets(-),marque de dialogue dans le texte - D'autres marques peuvent être lesguillemets La fonction du dialogue dans le texte: il rend la scène vivante et proche de l'auteur; Fait découvrir les personnages et leurs Sentiments (les Exclamations par exemple dans le texte	Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		demande à quelques élèves de relire le texte support et le reformuler	S'entraînent Écrit	Tableau Cahier de leçons

Bilan		Récapitulatif des acquis Comment reconnaît-on un dialogue dans un récit ?	Participent à la récapitulation	Collectif Oral	
Exercice de maison		Lis le chapitre cinq (5) du roman Des larmes au crépuscule. Puis relève les traces du dialogue	Recopient et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è	Année :
Thème Les phénomènes naturels	Etablissement :
Semaine : 12	Professeur :
Domaine : Oral	Séquence :
Leçon : Lecture d'un texte dialogique avec l'intonation appropriée	Effectif :
Capacité : Lire un texte dialogique avec l'intonation appropriée	

Documentation : Programme de français 4è, Progression annuelle , Guide d'exécution, Dictionnaires petit Robert, Larousse

Texte : Des Larmes au crépuscule

SITUATION D'APPRENTISSAGE :Adjanakou se prépare pour un concours de lecture de textes dialogiques. Pour renforcer ses compétences en la matière,il sollicite ton aide. Apporte-lui ton aide en lisant avec l'intonation appropriée le chapitre cinq pp 94-95 du roman Des larmes au crépuscule.

Support(Texte):Des larmes au crépusculeDéroutement de la leçon

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		.			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Demande à un rapporteur de groupe de présenter leur travail Demande aux autres groupes de réagir	Le rapporteur du groupe désigné présente leur travail: Les autres réagissent puis amendent	Collectif Oral	

		Fait faire la synthèse			
Trace écrite		Lire un texte dialogique, c'est prendre le corps, la personnalité, les sentiments et les intentions du personnage. Donc ceci demande la compréhension du texte.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Demande aux élèves un nouvel Essai		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis Comment peut-on faire la lecture d'un texte dialogique avec l'intonation appropriée ?	Participent au bilan journalier		
Exercice de maison		Lis le dernier chapitre du roman Des larmes au crépuscule.	Recopient et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème Les phénomènes naturels Semaine : 12 Domaine : vocabulaire Leçon : L'emploi des connecteurs logiques exprimant la conséquence, le temps et l'addition Capacité : Employer des connecteurs logiques pour exprimer la conséquence, le temps, l'addition	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation : Programme de français 4è, Progression annuelle ,Guide d'exécution, Dictionnaires petit Robert, Larousse

Texte : Les feux de brousse

Situation d'apprentissage :: Ton petit frère t'apporte l'exercice suivant qu'il n'arrive pas à traiter:
 Complete les phrases suivantes par les connecteurs logiques suivants: Depuis, en outre, si bien que

La situation a empiré nous avons dû intervenir
 qu'il a déménagé, il ne vient plus nous rendre visite.
 Elle est compétente, elle est très dévouée.
 Consigne: aide-le

Déroulement de la leçon

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'est ce qu'un connecteur logique?	Répondent		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Demande à un élève de présenter son travail Demande aux autres d'amender	Le rapporteur du groupe désigné présente leur travail: Les autres réagissent puis	Collectif	

		Fait faire la synthèse	amendent	Oral	
Trace écrite		Solution : La situation a empiré *si bien que* nous avons dû intervenir. Depuis qu'il a déménagé, il ne vient plus nous rendre visite. Elle est compétente ,*en outre* elle est très dévouée. 1-Connecteurs logiques exprimant la conséquence Ils permettent d'énoncer le résultat, l'aboutissement d'un fait ou d'une idée. Ce sont: Donc,c'est pourquoi, par suite, de là, d'où, dès lors, de sorte que, si bien que, par conséquent... Ex:Il a plu toute la nuit, *donc* les routes sont glissantes. 2-Connecteurs logiques exprimant le temps Ils permettent de situer les éléments dans le temps. Ce sont : Quand ; Lorsque; Avant que ; Après que ;Dès lorsque ; Tandis; Depuis que ; En même temps que ; Pendant que ; Au moment où... Ex: Avant de partir,assure-toi d'avoir tout emballé Ex: Nous sommes arrivés 3-Connecteurs logiques exprimant l'addition		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		Ils permettent d'ajouter un argument ou un exemple aux précédents. Ce sont: et, de plus, en outre, par ailleurs, d'abord, ensuite, enfin, d'une part, d'autre part, non seulement, mais aussi ... Ex: Le film était amusant, *de plus* il était instructif.			
Entrainement		Construis trois phrases différentes en utilisant des connecteurs logiques suivants :par conséquent, lorsque, non seulement... mais aussi	-L'élève désigné présente son travail Par conséquent: Elle a échoué à l'examen,par conséquent elle devra le repasser. Lorsque : Je te téléphonerai lorsque j'aurai terminé mon travail Non seulement... mais aussi: Elle est non seulement intelligente,mais aussi très créative	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Construis un petit texte de cinq lignes relatif au phénomène naturel en utilisant les connecteurs logiques étudiés	Recopient et traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Les phénomènes naturels Semaine : 12 Domaine : Orthographe Leçon : Les familles de mots présentant des particularités: monnaie, nom, donner Capacité :Orthographier les familles de mots présentant des particularités	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	---

Documentation : Programme de français 4è, Progression annuelle , Guide d'exécution, Dictionnaires petit Robert, Larousse

Texte : Les feux de brousse

Situation d'apprentissage :

Ton cousin te présente l'exercice dans lequel il doit construire des phrases avec les familles de mots: monnaie,nom,donner. Il n'arrive pas à le faire Aide-le

Support(Texte): Les feux de brousse

Déroulement de la leçon

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'appelle t-on famille de mots ?			
		Met la situation d'apprentissage au tableau,	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers	Collectif	Tableau

Lancement		-Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Oral Écrit	Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches, Demande à un élève de présenter son travail fait échanger les cahiers Demande aux autres d'amender Fait faire la synthèse	Font la mise en commun -Echangent les cahiers et corrigent: P1= ses compétences sont facilement monnayable sur le marché du travail P2= Ils ont nommé leur enfant Léo P3= Il m'a redonné une chance de l'aimer à nouveau	Collectif Oral	
Trace écrite		Familles de mots présentant des particularités: a) Monnaie: -Monnayer, Monnayage, Monétaire, Monétisation, Démonétiser Ex= Il a monnayé son dernier billet *Particularité: Le doublement du "n" dans certains dérivés.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		b- Nom: ,Nommer, Dénommer, Renommer, Nomination, Denomination, Innommable, Anonyme, Patronyme Ex=il a reçu une lettre anonyme . Sa nomination au poste de directeur a touché tout le monde *Particularité: Le doublement du "m" dans certains dérivés. 3- Donner: Don, Donation, Donateur, Donataire, Redonner, Pardonner Ex=Elle a fait un don important dans un orphelinat Il m'a pardonné mes fautes *Particularité: La racine "don-" qui se retrouve dans tous les dérivés.			
Entrainement		Dictée d'apprentissage -L'Union monétaire ouest-africaine est une grande organisation. - La liste nominative de la classe est sale.	Font la dictée	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Produisez les phrases avec les mots que nous avons étudiés	Recopient et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è

Année :

Thème les phénomènes naturels	Etablissement :
Semaine : 12	Professeur :
Domaine : Grammaire	Séquence :
Leçon : La Transformation du discours direct au discours indirect et vice versa	Effectif :
Capacité :Transformer les discours	

Documentation :

Programme de français 4è,

Progression annuelle ,

Guide d'exécution,

Dictionnaires petit Robert, Larousse

Texte : Les feux de brousse

Situation d'apprentissage :Soit les phrases:

Douti disait à Abalo: «Les feux de brousse nous procurent du gibier!»

Abalo dit qu'il chassait du gibier ce jour là

Consigne:Transforme la première phrase au discours indirect et la deuxième au discours direct tout en indiquant les changements effectués.

Support(Texte):Les feuxde brousse

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis			Rappellent : Asaké et Boladji		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,		L'élève désigné présente son travail -Les autres réagissent pour amender -Se corrigent et prennent note	Collectif Oral	
Trace écrite		Les possessifs et les pronoms personnels	Je/Nous	Il/elle;ils/elles	Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
			Mon/ma/mes	Son/sa/ses		
			Notre/Nos	Leur/leurs		
		Temps verbaux	Présent,	Imparfait		
			Imparfait	Imparfait/Plus-que-parfait		
			Passé composé, Passé simple, Plus-que-parfait, Passé antérieur	Plus-que-parfait		
			Futur simple	Conditionnel présent		
			Futur antérieur	Conditionnel passé		
			Impératif	Infinitif ou Subjonctif		
			Subjonctif présent	Subjonctif imparfait		

			Subjonctif passé	Subjonctif plus-que-parfait		
		Adverbes et compléments circonstanciels de temps et de lieu	Maintenant	À ce moment-là/désormais		
			Aujourd'hui	Ce jour-là		
			Hier	La veille		
			Demain	Le lendemain		
			Avant-hier	L'avant-veille		
			Après demain	Le surlendemain		
			Dans deux jours	Deux jours plus tard		
			Cette semaine	Cette semaine-là		
			La semaine prochaine	La semaine suivante		
			Ici/là-bas	là		
		NB: Au discours indirect, les deux points et les guillemets disparaissent et les changements interviennent Le verbe introducteur reste inchangé Après le verbe introducteur il faut la présence de :que				

Entrainement		Transformer les discours ci-après soit au discours indirect soit au discours direct « Je ne suis pas un bandit, je suis bien conscient de ma situation», a dit l'enfant 2-Notre père nous disait que la jeunesse De leur temps ne voulait rien comprendre, elle était une tête fêlée et elle subirait les conséquences.	S'entraînent	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis Comment reconnaît-on un discours direct et un discours indirect ?	.Participent au bilan journalier		
Exercice de maison		Transformez ces phrases soit au discours direct soit au discours indirect 1-Le maître a dit aux enfants : «Demain, je ne serai pas là. Je Vous promets que vous serez tous en classe supérieure l'année prochaine» 2)Yao dit qu'il voulait partir	'Recopient et traitent à la maison 1-Le maître a dit aux Enfants qu'il ne serait pas là le lendemain..Qu'il leur promettait qu'ils seraient tous en classe supérieure l'année prochaine 2)«Je veux partir »,dit Yao exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è	Année :
Thème: Les phénomènes naturels	Etablissement :
Semaine : 12	Professeur :
Domaine : Expression écrite	Séquence :
Leçon : La production d'un récit intégrant le dialogue	Effectif :
Capacité : Produire un récit intégrant le dialogue	

Documentation : Programme de français 4è, Progression annuelle ,
Guide d'exécution, Dictionnaires petit Robert, Larousse

Texte : Les feux de brousse

Situation d'apprentissage :Voici, le début du récit de l'inondation qui a eu lieu dans ton milieu.

Au lendemain des pluies diluviennes qui ont causé d'énormes dégâts dans ta localité les habitants sinistrés attendaient de l'assistance dans la cour du chef de quartier. Soudain un véhicule arriva à vive allure. C'était le responsable de la Croix Rouge.

Consigne: Produis la suite de ce récit en y intégrant le dialogue entre le responsable de la Croix Rouge et le chef du quartier tout en nommant la localité.

Support :Les feux de brousse

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions,		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe

		- Corrige l'exercice de maison,	- Corrigent l'exercice de maison		
Prérequis		Qu'est-ce qu'un récit? Qu'est-ce qu'un le dialogue	Répondent		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Demande à un élève de présenter son travail Demande aux autres d'amender Fait faire la synthèse	-	Collectif Oral	
Trace écrite		Au lendemain des pluies diluviennes qui ont causé d'énormes dégâts dans la localité LEGBASSITO, les habitants sinistrés attendaient de l'assistance dans la cour du chef de quartier. Soudain un véhicule arriva à		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		vive allure. C'était le responsable de la Croix Rouge. Dans la suite du devoir, je produis la suite de ce récit tout en faisant parler le responsable de la Croix Rouge et le chef du quartier LEGBASSITO Le responsable de la croix rouge, interrogea, d'une voix tremblante: «Que s'est-il passé? Qu'est-il arrivé aux habitants de LEGBASSITO? Humm!...Un grand malheur s'est abattu sur nous, les pluies d'hier ont causé beaucoup de désolations auprès de mon peuple de LEGBASSITO... bredouilla le chef du quartier. Vraiment! Je suis désolé pour vous, répondit le responsable de la croix rouge. Puis-je compter sur vous pour aider les sinistrés de ma localité ? questionna le chef. Tous les sinistrés regardaient le responsable de la croix rouge, l'air soucieux. Oui, sans doute vous pouvez compter sur nous, reprit le responsable de la croix rouge. Après mon départ, j'irai rendre compte à mes collaborateurs qui, dans quelques heures viendront vous donner les aides promises. Je vous remercie infiniment et que le grand Dieu vous comble de bonheur dans toutes vos entreprises, félicita le chef » Enfin les sinistrés ont perçu les aides promises par le chef de la croix rouge et des dispositions ont été prises pour éviter à l'avenir les dégâts causés par les pluies diluviennes		
--	--	---	--	--

Entrainement		Décris le COVID-19 qui a secoué ta localité en y introduisant le dialogue		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Fais le bilan des acquis Relève les différents éléments qui permettent de bien rédiger un récit en y insérant un dialogue	.Participent au bilan journalier		
Exercice de maison		Demande aux élèves de continuer l'entraînement à la maison	Recopient et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

THEME 4 :L'EXPRESSION DES SENTIMENTS

SEMAINE : 13

TEXTE : Ma vie

Je ne saurais exprimer ici tous mes regrets, vous dire combien j'aurais aimé avoir choisi une vie plus digne.

Mon père, très tôt, nous a quittées.ma famille manquant de moyens, je suis partie un jour en ville à la recherche du mieux-être. J'y ai été violée, perdant ainsi ma virginité ; mais rien de tout ceci ne justifie la voie de la perte sur laquelle j'ai choisi de m'engager.

A cause de ce mauvais choix, j'ai non seulement précipité le décès de ma mère, coupé tout lien avec Marilda et hypothéqué toute chance d'être un jour la femme de Garvin, mais j'ai également, à côté de tous ces tristes événements, vécu et fait tant de choses dont je préfère faire économie.

Je voudrais juste ici, à l'attention de mes sœurs, révéler certaines des difficultés par lesquelles je suis passée durant mes dix années d'activités.

D'abord les nombreuses maladies qui ne m'ont point épargnée. Il est vrai, j'exigeais systématiquement le port du préservatif, mais je ne saurais vous dire à combien de reprises je dus me faire soigner de syphilis, de gonococcie, de blennorragie, et j'en passe.

Je continue à remercier le ciel pour ne pas avoir contracté le virus du Sida ou l'hépatite, qui, dans ce métier, restent les maladies les plus mortelles...

Tous les traitements auxquels je me suis soumise pendant presque deux ans sont restés vains. Les trois différents prétendants que j'ai connus avant Michel tournèrent les trois talons lorsqu'ils apprirent des bribes de mon passé, ou pire, que je n'étais plus fertile. Cette situation m'obligea d'ailleurs à tout quitter, mon pays, mon village et à venir m'installer, avec mes sœurs, ici à Mbenta, où personne pratiquement ne connaît ce pan de ma vie.

Aujourd'hui, j'ai peur, car Michel ignore mon passé. Il ne sait d'ailleurs toujours pas que je ne peux procréer, lui qui ne cesse de rêver de la vie que nous aurons avec nos enfants. J'ai peur, car, mon Père, l'une des résolutions que j'ai prises hier dans la nuit est de tout lui avouer. Je le ferai une fois de retour à la maison. Je ne saurais poursuivre avec lui dans le mensonge.

Steve BODJONA, *Des larmes au crépuscule*, Editions Awoudy.

Semaine : 13 Thème IV : L'expression des sentiments Domaine : LIRE Leçon : L'identification des éléments relatifs à l'expression des sentiments dans un texte	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Prof : Effectif :
--	---

Capacité : Relever dans un texte les éléments relatifs à l'expression des sentiments

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024

Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy.

Textes et Activités 4è

Dictionnaire universel

Internet

Support didactique : Texte "Ma vie", de Steve BODJONA extrait de l'œuvre Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy. P102

Situation d'apprentissage : Après avoir lu le texte "Ma vie ", ton cousin a été impressionné par le contenu. Mais ce dernier a essayé de relever les éléments relatifs à l'expression des sentiments, sans succès. Il te sollicite de l'aider. Aide-le.

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables	Durée	- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande aux élèves d'expliquer le thème	Expliquent le thème	Individuel Oral	
Lancement		Fait émettre des hypothèses (de sens) à partir du titre et des éléments paralinguistiques Ecrit au tableau tous les hypothèses Lit le texte à haute voix (lecture magistrale) Fait lire le texte à deux ou trois élèves Pose des questions pour relever les éléments paralinguistiques (titre, auteur, œuvre, éditions) Vérifie les hypothèses par des questions ci-après : -Qui parle dans le texte ? - De quoi parle-t-elle? -Quels sentiments ressent la narratrice du texte ? -relève les différentes expressions utilisées pour exprimer ses sentiments .etc.	Emettent des hypothèses Suivent et lisent silencieusement le texte	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

Mise en commun		Lit le texte à haute voix (lecture magistrale) Fait lire le texte à deux ou trois élèves Vérifie les hypothèses		Collectif Oral															
Trace écrite		1- Eléments paralinguistiques : -Texte : Ma vie -Auteur : Setve BODJONA -Œuvre : Des larmes au crépuscule -Editions : Awoudy 2- Situation et marque d'énonciation : -Où et quand se passe la scène ? l'histoire se passe en ville après la mort du père de la narratrice. - Personnages : Anita (narratrice) -Idée générale : dans ce texte Anita nous parle de sa vie qui s'est déjà presque soldée à l'échec. Mais dans un élan de recomposer sa vie, elle partage ses sentiments de regrets. -temps verbaux dominants : passé composé, passé simple, conditionnel présent - Nature du texte : Récit 3- Les éléments relatifs à l'expression des sentiments dans le texte : <table><tr><td>Sentiments</td><td>Expressions</td></tr><tr><td>Regret</td><td>Je ne saurais exprimer ici tous mes regrets.</td></tr><tr><td>Tristesse</td><td>Précipiter le décès de ma mère ; ces tristes événements...</td></tr><tr><td>Aveu</td><td>Révéler certaines... ; l'une des résolutions que j'ai prises hier...est de tout lui avouer.</td></tr><tr><td>Reconnaissance</td><td>Remercier le ciel pour ne pas avoir contracté les maladies les plus mortelles</td></tr><tr><td>Peur</td><td>J'ai peur</td></tr><tr><td>souffrance</td><td>...certaines de mes difficultés</td></tr></table>	Sentiments	Expressions	Regret	Je ne saurais exprimer ici tous mes regrets.	Tristesse	Précipiter le décès de ma mère ; ces tristes événements...	Aveu	Révéler certaines... ; l'une des résolutions que j'ai prises hier...est de tout lui avouer.	Reconnaissance	Remercier le ciel pour ne pas avoir contracté les maladies les plus mortelles	Peur	J'ai peur	souffrance	...certaines de mes difficultés		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Sentiments	Expressions																		
Regret	Je ne saurais exprimer ici tous mes regrets.																		
Tristesse	Précipiter le décès de ma mère ; ces tristes événements...																		
Aveu	Révéler certaines... ; l'une des résolutions que j'ai prises hier...est de tout lui avouer.																		
Reconnaissance	Remercier le ciel pour ne pas avoir contracté les maladies les plus mortelles																		
Peur	J'ai peur																		
souffrance	...certaines de mes difficultés																		
Entrainement		Cite des mots et expressions à travers lesquels on peut exprimer des sentiments. -lecture expressive	Ils répondent en citant mots et expressions -lisent	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons														
Bilan		Récapitulatif des acquis	Participent au bilan	Collectif Oral															

Exercice de maison		Trouves cinq autres sentiments que tu connais	Copient l'exercice et traitent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
--------------------	--	---	--	---------------------	--------------------

Semaine : 13 Thème IV : L'expression des sentiments Domaine : ORAL Leçon : La récitation ou la déclamation de poèmes sur les sentiments Capacité : Déclamer un poème sur les sentiments	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Prof : Effectif :
--	---

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024, Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy, - Textes et Activités 4è, Dictionnaire universel, Internet

Support : poème « sensation »

Situation d'apprentissage : lors d'une interrogation orale, ton professeur de français te demande de déclamer le poème « Sensation » d'Arthur RIMBAUD

Poème : SENSATION

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,

Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :

Rêveur j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds

Je laisserai le vent baigner ma tête nue

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :

Mais l'amour infini me montera dans l'âme,

Et j'irai loin, comme un bohémien,

Par la nature,-heureux comme avec une femme.

Arthur RIMBAUD, Poésies (Textes et Activités 4è, p28)

Déclame-le.

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalité	Support
Préliminaires	3'	-salue les élèves -prépare le tableau (traçage et date) -contrôle de présence	-Saluent et répondent à l'appel	Collectif/ individuel/ oral/ écrit	Cahier de présence / Tableau
Prérequis	3'	Vérifie et corrige l'exercice de maison	Présente l'exercice et prennent note de la correction	Collectif /oral	

Lancement	7'	-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement :	Suivent et répondent aux questions de compréhension	Collectif/ Oral	Document d'appui
Essai et recherche	10'	- organise les élèves en groupe et leur partage des parties du texte à réciter.	-mobilisent les ressources pour faire le travail.	collectif/ oral	Cahier exercice
Mise en commun	15'	-désigne quelques élèves pour déclamer, chacun sa partie texte.	-déclament à tour de rôle.	individuel/ oral	Texte
Trace écrite	7'	-Déclamer c'est réciter à haute voix et avec le ton et les gestes convenables. - Prennent note du poème		individuel/ écrit	Cahier de cours
Bilan	2'	-Comment fait-on faire la déclamation d'un poème?	répond.	individuel/ oral	
Exercice de maison	3'	1-déclame tout le poème de la SP 2-Trouve d'autres mots de sentiments qui dérivent des différents étudiés au cours de lire	-prend notes.	individuel/ écrit	Cahier d'exercice

Semaine : 13

Thème IV : L'expression des sentiments

Domaine : VOCABULAIRE

Leçon : L'emploi du vocabulaire des sentiments

Capacité : Employer le vocabulaire des sentiments

Classe : 4è

Année scolaire :

Etablissement :

Prof :

Effectif :

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024,

Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy,

Textes et Activités 4è,

Dictionnaire universel,- Internet

Texte support : Ma vie, Steve BODJONA

Situation d'apprentissage: Ton jeune frère Lètou veut écrire un texte pour exprimer ses sentiments, mais n'y arrive pas par manque de mots. Il te demande de l'aider en lui fournissant une grille de mots (noms, adjectifs, verbes, adverbes) exprimant les sentiments. Aide-le

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur			Activités des élèves		Modalités	Supports
Préalables		-salue les élèves -prépare le tableau (traçage et date) -contrôle de présence			- Saluent le professeur Répondent à l'appel		Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Prérequis		Demande de rappeler les noms des personnages principaux du texte.			Rappellent : Asaké et Boladji			
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation			-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:		Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage			Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage		Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,			Mettent les réponses au tableau		Collectif Oral	
Trace écrite		Joie	Plaisir, bonheur, gaieté, enthousiasme...	Content, réjouit heureux, en chanté radieux,	Se réjouir, rire, s'amuser, enthousiasmer...		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
		affection ou	L'amour, amitié entente,	Epris, amoureux, tendre,	Aimer, adoucir,			

		d'amour	passion, affection, attachement...	attaché, passionné...	s'attacher, se lier, nouer une amitié			
		Peine ou haine	Chagrin, souffrance, douleur, déception mélancolie, haine, rancune...	Tristesse, peiné, malheureux, mélancolique, désespéré, haineux, rancunier...	Souffrir, éprouver de peine, pleurer, haïr, se chagriner, désespérer...			
		Peur	Frayeur, panique, anxiété, effroi, terreur, trouille, l'épouvante...	Anxieux, angoissé, terrorisé, paniqué...	Effrayer, paniquer, terroriser, terrifier, épouvanter, horrifier...			
		Colère	Dépit, irritation, fureur, rage, courroux...	Furieux, agacé, irascible, courroucé, indigné,...	Enrager, irriter, s'énervé, s'indigner, écœurer ...			
		Etonnement	Surprise, stupeur, stupéfaction...	Stupéfait, surpris, inouï, étrange, ébahi, surprenant ...	Ebahir, étonner, surprendre, stupéfier...			
		Hostilité	Rivalité, jalousie, dispute, rupture, ennemi, adversaire...	Odieux, malveillant, violent, méprisant...	Rivaliser, en vouloir se venger...			
Entrainement		roduis un paragraphe de cinq lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire des sentiments.			Produisent le paragraphe		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: Enumère trois autres sentiments que tu as retenus			Participent au bilan			
Exercice de maison		-regroupez dans un tableau les sentiments ci-après selon qu'ils soient négatifs ou positifs : admiration, jalousie, haine, joie, aveu, peur, satisfaction, regret, gaieté, méfiance, amour, confiance, fragilité, tendresse.... 2-Ma bien-aimée porte une robe rouge blanche. Ma bien-aimée porte une robe rouge blanc. Dans laquelle des deux phrases l'adjectif souligné est bien accordé ? Pourquoi ?			Traitent l'exercice à la maison		Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Semaine : 13 Thème IV : L'expression des sentiments Domaine : ORTHORAPHE Leçon : L'accord des adjectifs de couleur	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Prof : Effectif :
---	---

Capacité : accorder les adjectifs de couleur

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024

Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy.

Textes et Activités 4è

Dictionnaire universel

Internet

Situation d'apprentissage: Salifou accorde toujours mal les adjectifs de couleurs. Pour qu'il en ait la maîtrise, son professeur de français lui donne l'exercice suivant.
« Je la revoyais avec ses beaux yeux noirs.

Remplace « noir » par « orange », puis par « blanc » et enfin par « blanc noir » et reprends la phrase à chaque fois tout en faisant les accords qui s'imposent. Aide-le.

Déroulement de la séance

Phases		Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		-salue les élèves -prépare le tableau (traçage et date) -contrôle de présence	Saluent et répondent à l'appel	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Vérifie et corrige l'exercice de maison -qu'est-ce qu'un adjectif et comment l'accorde-t-on ?	Suivent et prennent note -répondent à la question		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur,	Collectif Oral	Tableau Cahiers de

		élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Écrit	leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau. -guide par des questionnements les apprenants vers à peu près la trace écrite.	Met les éléments de réponse au tableau. -répondent aux questions	Collectif Oral	
Trace écrite		Un adjectif de couleur est un adjectif qui désigne seulement une couleur. Accord des adjectifs de couleur : *Lorsque un adjectif de couleur est simple (exprime une seule couleur), il s'accorde avec le nom qu'il qualifie. Exemple : -Tous les invités sortaient des voitures blanches -Je la revoyais avec ses beaux yeux noirs. *Lorsque l'adjectif de couleur est composé il reste invariable. Exemple : - Les bâtiments des commissariats sont en bleu blanc - Je la revoyais avec ses beaux yeux blanc noir. *Lorsque la couleur est désignée par un nom (marron, kaki, citron, turquoise, or, olive, orange, marine...), il reste invariable. Exemple : -une robe kaki-----des robes kaki		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		-un œil marron----- des yeux marron Remarque : -Le sens que l'on souhaite donner à la phrase peut modifier l'accord de l'adjectif de couleur. Exemple : des chiens noir et blanc (chaque chien est noir et blanc), mais des chiens blancs et noirs (il y a à la fois des chiens noirs et des chiens blancs). -les noms rose, fauve et mauve sont devenus des adjectifs de couleur à part entière et s'accordent avec le nom qu'ils qualifient. Exemple : un habit rose-----des habits roses.			
Entrainement		Dictée : J'ai acheté des chaussures café, de colliers roses, un sac bleu marine et des habits bleus.	Dont la dictée d'apprentissage	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis : -comment se comportent les adjectifs de couleur?	Participent au bilan		
Exercice de maison		1- Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu emploies des adjectifs de couleurs. 2- Qu'est-ce qu'un pronom démonstratif ? donne trois exemples de pronoms démonstratifs.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Domaine : GRAMMAIRE Leçon : L'emploi des pronoms démonstratifs simples Capacité : manipuler les substituts lexicaux	Etablissement : Prof : Effectif :
--	--

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024

Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy.

Textes et Activités 4è

Dictionnaire universel

Internet

Situation d'apprentissage: Ton cousin te présente un exercice qu'il n'arrive pas à traiter et te demande de l'aider :

Exercice : soient les phrases :

1-j'ai deux chaussures, mais j'aime plus les chaussures là.

1- parmi tous mes amis, les amis de cette année sont meilleurs? Remplace les mots soulignés par les pronoms démonstratifs convenables.

Aide-le.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Cite deux pronoms démonstratifs.	Citent		

Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		envoie deux élèves mettre leurs éléments de réponse au tableau. -guide par questionnements les apprenants vers à peu près la trace écrite.	Mettent les réponses au tableau	Collectif Oral	
Trace écrite		1- Définition : un pronom démonstratif est un pronom qui sert à remplacer un nom déjà connu et à monter ou à désigner quelque chose ou quelqu'un. Exemples de pronoms démonstratifs simples : celui, celle, ceux, celles. 2- Emploi de ces pronoms démonstratifs : *celui (masc. /sing.) et celle (fém. /sing.) : *ceux (masc. /plu.) et celles (fém. /plu.) : ils sont souvent suivis de : de, qui, que, dont. Exemple :- une femme gronde ; celle qui gronde est ma mère. -celui dont nous parlons est notre professeur. - tu vois ces jeunes filles ? Celles qui s'amuse sont libres. -monsieur, ceux de la 4è B sont déjà partis		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Faites des phrases avec les pronoms étudiés puis remplace les par leurs substituts lexicaux	Produisent ses phrases	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: c'est quoi un pronom démonstratif ? et comment l'emploie-t-il ?	- Participent au bilan		
Exercice de maison		1-réécrit les phrases en remplaçant le nom en gras par un pronom démonstratif : a- Les filles de notre établissement sont exemplaires.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel	Cahier d'exercices

		b- L’histoire d’Anita est trop triste. 2-complète avec le pronom démonstratif qui convient. a-Tu as connais ces jeunes ?-----qui travaillent près de notre établissement sont laborieux. b-Observe ces revendeuses, ----qui vendent ici sont gentilles		Écrit	
--	--	--	--	-------	--

Semaine 13 Thème IV : L’expression des sentiments Domaine : EEE Leçon : La production d’un texte évoquant les sentiments	Classe : 4è Année scolaire : Etablissement : Prof : Effectif :
---	---

Capacité : Rédiger un texte évoquant ses sentiments

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024

Des larmes au crépuscule, Editions Awoudy.

Textes et Activités 4è

Dictionnaire universel

Internet

Texte Support : Ma vie

Situation d’apprentissage : Tout comme Anita dans le texte « Ma vie. », toi aussi tu as vécu plusieurs choses qui t’ont beaucoup affecté et que tu n’arrives pas à oublier. Dans une production bien structurée, parles de tes sentiments après tout ce que tu as vécu.

Déroulement de la séance.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe

Prérequis		Demande de rappeler les noms des personnages principaux du texte.	Rappellent : Asaké et Boladji		
Lancement		-Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -demande aux élèves de reformuler la consigne.	lisent et posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		demande aux élèves de faire le travail et les guide : quel sentiment as-tu éprouvé? Quand et Où ? Pourquoi ? Comment cela s'est-il manifesté ?	mobilise les ressources produire ce récit.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		aide les élèves à corriger et à peaufiner les productions au tableau.	corrigent et peaufinent les productions au tableau.	Collectif Oral	Tableau
Trace écrite		Essai de production : Tout comme Anita, ma vie a été émaillée de plusieurs problèmes qui m'ont beaucoup affecté. L'un des plus marquants dont je parlerai dans ma production est la perte de mon grand-père. Le décès de mon grand-père était pour moi une équation difficile à résoudre, car il constituait pour moi un repère de vie, un guide, un confident. Un homme sage qui me prodiguait de bons conseils. Sa disparition a créé un grand vide dans ma vie que personne ne saura combler. Pendant longtemps, je me senti triste, en colère et dégoûté de la vie. J'ai l'impression que la vie n'avait plus de sens si la mort devait à chaque temps nous arracher nos êtres chers. Toutes les fois que je me rappelle de lui, les larmes ne cessent de couler, et même des fois je me culpabilise de ne pas avoir passé plus de temps avec lui pour tirer profit de ces conseils. Ce souvenir reste gravé dans mon cœur, et chaque fois que je pense à lui ma gorge se serre. Aujourd'hui, la mort de mon grand-père m'a fait comprendre que les liens familiaux sont précieux et que nous devons en prendre soin.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement				Individuel	Tableau

				Écrit	Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: -Quel sentiment as-tu éprouvé? Quand et Où ? Pourquoi ? Comment cela s'est-il manifesté ?	- Participent au bilan		
Exercice de maison		Depuis ton enfance, tu as vécu tes moments inoubliable (de joies et de peines) avec un de tes meilleurs amis. Il vient t'annoncer un matin qu'il veut te quitter pour poursuivre ses études en ville. Dans une production dis comment tu as reçu cette information et comment tu t'es senti.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

SEMAINE 14

Texte : Pourquoi moi ?

Il y avait du monde dans la salle d'attente : des femmes et des hommes, assis sur des poufs et des bancs capitonnés. D'autres, debout ou déambulant dans les couloirs, parlaient au téléphone ; tandis que d'autres encore, collés au mur ou la moitié des fesses posée sur le rebord d'un siège, semblaient être absorbés par la lecture d'un journal ou d'un roman de poche.

Asaké retint son souffle lorsque le vigile qui jouait les gros bras à l'entrée lui demanda de se glisser dans le bureau en face d'elle. C'était son tour.

Précautionneusement, la jeune femme se leva entra dans la pièce (...)

Bonjour !salua Asaké...

Asaké, c'est...c'est toi ça !

La jeune femme écarquilla les yeux. Elle ne reconnut pas celui qui lui adressait la parole avec tant de chaleur...

Je t'ai enfin retrouvé, dit-il avec grand sourire. Mais Asaké ne comprenait toujours pas. Elle pensait qu'il s'agissait d'un quiproquo ; que cet homme la prenait pour quelqu'un d'autre. Poliment, elle lui fit.

S'il vous plaît, monsieur je ne me rappelle pas vous avoir connu quelque part, je...

Fais effort, Asaké, la coupa Niyi. Rappelle-toi l'incident que nous avons eu au supermarché.

La jeune femme attendait un instant, chercha dans ses souvenirs, puis explosa.

Oh, c'est vous !

Oui, c'est bien moi Niyi.

Excusez-moi. J'étais loin de vous savoir dans les parages. Mais que faites-vous ici. (...)

C'est ma société, Asaké, lui avoua-t-il. C'est moi qui veux recruter.

Vraiment ?

Elle avait des yeux qui brillaient comme ceux d'une petite fille qui se pâme d'admiration devant la poupée de de ses rêves...

Alors, vous pouvez donc m'offrir cet emploi.

Oui, répondit aussitôt le jeune homme. Mais j'mieux à te proposer.

Quoi donc ?

Tu peux devenir ma copine et avoir tout ce que tu veux sans que tu sois obligée de travailler pour moi.

Asaké eut comme un choc. Mais elle ne le manifesta pas, elle se contenta seulement de stimuler un sourire de circonstance.

Je t'ai dit que je suis mariée avec deux enfants.

Mais ça ne change rien, Asaké.

Si. Ça change tout.

Alors passe un temps avec moi

Je ne comprends pas. (...)

Ecoute, ma chérie, reprit-il, si tu acceptes de sortir avec moi, je te donnerai de l'argent, en tout cas, suffisamment pour que tu puisses monter tes propres affaires.

A ce point de la conversation, la jeune femme ne se retint plus. Son visage devint blême, ses yeux s'assombrirent et ses lèvres se mirent à trembler.

Mais pourquoi tiens-tu à sortir avec moi, lança-t-elle. Tu me sais mariée et mère de famille. Regarde-toi, toi-même : tu es un bel homme et je suis sûre que qu'il y a beaucoup de femmes célibataires qui meurent d'envie de sortir avec toi. Hein, pourquoi moi ?

Je ne me l'explique pas, se contenta de dire Niyi. Tout ce que je sais, c'est que je suis irrésistiblement attiré par toi...

C'est de la folie.

Oui, c'est pourquoi je suis prêt à te payer trois millions !

Quoi ?

Asaké n'en croyait pas à ses oreilles. Bouche bée, elle, se contenta de le regarder, comme si c'était le tonnerre qui venait de s'abattre sur elle.

Cinq ! continua Niyi, insensible aux arguments de son interlocutrice. Passe un moment avec moi et je te donnerai cinq millions.

Arrête, s'il te plaît !

Juste une nuit. Asaké n'en pouvait plus. Les mains sur les oreilles, elle se dirigea d'un pas nerveux vers la porte de sortie du bureau. Mais Niyi, de sa voix, l'arrêta net. Dix millions, je suis prêt à aller à dix millions. Peut-être quinze, ma chérie. Quinze ! pour une nuit, une seule nuit avec toi ! tu sais désormais là ou m'appeler !....

Abdel Hakim AMZAT, *Pourquoi moi ?* P52

Classe : 4è Thème : L' expression des sentiments Semaine :14 Domaine : Lire Leçon: Les arguments pour plaire Capacité : Relever les arguments pour plaire	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
---	---

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024- Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT- Textes et Activités 4è- Dictionnaire universel- Internet

Support : POURQUOI MOI ? , Abdel Hakim AMZAT, p52

Situation d'apprentissage : Ton cousin Toussaint ayant lu le texte « Pourquoi moi ? » sollicite ton aide pour relever les arguments sentimentaux pour plaire contenus dans celui-ci.
Après une bonne lecture aide Toussaint à résoudre son problème

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		salue les élèves -prépare le tableau (traçage et date) -contrôle de présence	Saluent et répondent à l'appel	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe

Prérequis		-Vérifie et corrige l'exercice de maison -Qu'est-ce qu'un argument ?	Suivent et prennent note -répondent à la question	Individuel Oral	
Lancement		Fait émettre des hypothèses (de sens) à partir du titre et des éléments paralinguistiques Ecrit au tableau tous les hypothèses Lit le texte à haute voix (lecture magistrale) Fait lire le texte à deux ou trois élèves	Emettent des hypothèses Suivent et lisent silencieusement le texte	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Pose des questions pour relever les éléments paralinguistiques : auteur, œuvre... -procède à la vérification des hypothèses : *quels sont les personnages du texte ? *quand et où se passe l'histoire ? Qui est Niyi ? *Pour quel raison Asaké se trouve-t-elle dans le bureau de Niyi ? *Que propose Niyi à Asaké ? Quelles sont ses intentions ? -En une ou deux phrases, dites ce que vous avez compris du texte.	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		-Fait lire le texte à haute voix (jeux de rôle au niveau du dialogue). - Fait relever les temps et modes des verbes et demande de justifier leur usage. Quelle est la nature du texte ?	lisent et donnent des réponses aux questions Nature : dialogue argumentatif	Collectif Oral	
Trace écrite		Élément paralinguistiques : -Titre : Pourquoi moi ? -Auteur : A. H. AMZAT -Œuvre : Pourquoi moi ?		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		2- Situation d'énonciation : -Où et quand se passe la scène : La scène se passe dans le bureau de Niyi lorsque Asaké voulait se faire recruter. - Personnages : Asaké, Niyi, le vigile... -Idée générale : Ce texte nous expose comment Niyi voulait profiter de sa position pour satisfaire son libido sur une jeune femme vulnérable. -Temps verbaux dominants : présent, imparfait, passé simple. -Nature : dialogue argumentatif 3- Les arguments dans le texte pour plaire (fasciner, charmer, séduire, captiver...) *Niyi veut impressionner Asaké : « C'est ma société, Asaké... C'est moi qui veux recruter » *Asaké fait preuve de satisfaction : « Alors vous pouvez donc m'offrir cet emploi » *Niyi pense séduire Asaké « ...et avoir tout ce que tu veux sans que tu sois obligé de travailler pour moi » *Niyi influence Asaké : « Ecoute, ma chérie, si tu acceptes de sortir avec moi, je te donnerai de l'argent, en tout cas, suffisamment pour que... »			
Entrainement		demande à quelques élèves de jouer le texte support.	Font la mise en scène	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: quels sont les mots ou expressions qui cherchent à convaincre dans ce texte?	Participent au bilan en répondant à la question	Collectif Oral	
Exercice de maison		1° Lis le chapitre quatre (4) du roman <i>Des larmes au crépuscule</i> . 2° Est-il vrai que « quand on aime tout seul ça fait mal » ? Justifie ta réponse	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : L' expression des sentiments	Année : 2025-2026 Etablissement :
---	--

Semaine :14 Domaine : Oral Leçon: La présentation de son opinion sur les sentiments de haine et d’amour Capacité : Donner son opinion sur les sentiments.	Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
--	---

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024-
Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT
Textes et Activités 4è
Dictionnaire universel- Internet

Support : Pourquoi moi ?

Situation d’apprentissage : Lors d’un débat en classe sur le thème « L’Expression des sentiments », ton interlocuteur trouve que la manière dont Niyi a exprimé ses sentiments était la meilleure méthode. Tu n’es pas du même avis que lui.
En te basant tes connaissances montre lui comment Niyi pouvait exprimer son sentiment d’amour.

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrire	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande de définir les sentiments.	Définissent les sentiments	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les	Collectif Oral	Tableau Cahiers de

		deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Écrit	leçons
Essaie et recherche		Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation. Quelle est ton opinion sur l'expression des sentiments surtout d'amour	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Présentent les résultats de recherche.	Collectif Oral	
Trace écrite		Amener les élèves à participer au débat, donner leur point de vue et surtout à respecter l'opinion des autres		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		-Comment prendre parole lors d'un débat?	Participent au bilan en répondant aux questions	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.Participent au bilan journalier		
Exercice de maison		Ecris en un paragraphe le ressenti d'un enfant du à une séparation de mère	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4^è Thème : L' expression des sentiments Semaine :14 Domaine : Vocabulaire Leçon : L’emploi de mots de sens mélioratif ou péjoratif Capacité : Employer les mots en fonction du sens mélioratif ou péjoratif	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
--	---

Documentations : Français programme de la classe de 4^è, Août 2024

Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT

Textes et Activités 4^è

Dictionnaire universel

Internet

Support : Pourquoi moi ?

Situation d’apprentissage : Ton amis se plaint parce qu’il est détesté par les autres camarades à cause de ses mots jugés trop péjoratifs.

Ne comprenant rien vient te voir de l’aider à comprendre le sens du mot péjoratif et de l’aider à s’améliorer.

Pour l’aider propose-lui quelques mots à sens péjoratifs et quelques mots à sens mélioratifs qu’il pourra utiliser dorénavant pour se faire désirer.

Déroulement de la séance

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe

Prérequis		Soit : Asaké est une femme <u>laborieuse</u> . Son époux est <u>paresseux</u> . Les deux mots soulignés ont-ils une même valeur ?	Non, le premier est valorisant, le second dévalorisant	Individuel Oral	Tableau
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral/Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Liste la proposition des élèves puis les guide par questionnement et manipulation vers à peu près la trace écrite	choisissent, répondent puis prennent note	Collectif Oral	Tableau
Trace écrite		1- Le vocabulaire mélioratif : Le terme mélioratif vient du latin "melior" qui signifie « meilleur ». On utilise le mélioratif pour donner une image positive de la personne ou du lieu décrit ou une opinion favorable. Exemple des mots à sens mélioratifs: *noms : un créateur, un bon samaritain, le sauveur, un ange, l'harmonie... *adjectifs : gracieux, mignonne, intelligent, séduisant... *affixes :-le suffixe -issime : richissime, grandissime, célébrissime, rarissime... -le préfixe archi-/ extra- : extraordinaire, archicélèbre, archi-bon 2- Le vocabulaire péjoratif : Du latin « pejor » qui signifie « plus mauvais », le péjoratif est utilisé dans le but de donner une mauvaise image d'une personne ou d'un lieu décrit ou de donner une opinion défavorable. Exemple de mots à sens péjoratifs : -noms : un idiot, tortionnaire, vagabond, profiteuse, l'ennui, vice... -Adjectifs : laid, sombre, désagréable, dévergondé, fâcheux... -les suffixes : -ard : bâtard, soulard, chauffard...		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons

		-asse : putasse, rêvasse, caillasse... -âtre : acariâtre, marâtre, verdâtre... -aud : salaud, noiraud, crapaud... -ot ; -et(te) : chiot, mulet, fillette, idiot...			
Entrainement		Produis un paragraphe de quinze lignes dans lequel tu emploies des mots de sens mélioratif et ceux de sens péjoratif.	Produisent le paragraphe.	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis : Énumère trois mots de sens mélioratif et trois autres de sens péjoratif.	. participent au bilan		
Exercice de maison		Classe les mots suivant en vocabulaire mélioratif et péjoratif : Soudoyer, chauffard, jaunâtre, succulent, fade garçonnet.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : L' expression des sentiments Semaine :14 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du verbe dans des cas particuliers : sujet collectif, sujet unique, Capacité : Accorder le verbe dans des cas particulier	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
---	---

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024

Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT - Textes et Activités 4è - Dictionnaire universel

Internet

Situation d'apprentissage: Akossiwa a du mal à accorder convenablement les verbes en dictée, et elle demande ton soutien afin de relever son niveau.

Pour qu'elle en ait la maîtrise, tu lui proposes l'exercice suivant :

Exercice : fais l'accord des verbes mis entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif :

1-Ce groupe de personnes (admirer) Même Phœbé.

2-Une foule de gens la (prendre) pour un génie, la (suivre) partout, lui (apporter) des cadeaux.

3- Tout le monde la (bénir).

4- (agir)-ils bien ainsi, ces ennemis du bien ?

Aide- la à accorder correctement ces verbes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Choisis la bonne réponse : beaucoup (est/sont) venus.	Choisissent: sont	Individuel Oral	Tableau
		Met la situation d'apprentissage au	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers	Collectif	Tableau

Lancement		tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Oral Écrit	Cahiers de leçons				
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail et de déduire la règle de l'accord dans chaque cas.	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices				
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Mettent les réponses au tableau	Collectif Oral	Tableau				
Trace écrite		*Réponses attendus : 1-Ce groupe de personnes admirait Môme Phœbé. 2-Une foule de gens la prenait/prenaient pour un génie, la suivait/suivaient partout, lui apportait/apportaient des cadeaux. 3-Tout le monde la bénissait. 4-Agissaient-ils bien ainsi, ces ennemis du bien ? *Règles d'accord du verbe <table><tr><td>Sujet</td><td>Règle</td></tr><tr><td>Unique/inversé. P4</td><td>accord du verbe avec son sujet. Ex : -Ces livres sont très instructifs.</td></tr></table>		Sujet	Règle	Unique/inversé. P4	accord du verbe avec son sujet. Ex : -Ces livres sont très instructifs.	Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Sujet	Règle								
Unique/inversé. P4	accord du verbe avec son sujet. Ex : -Ces livres sont très instructifs.								

		col lec tif	sans complément. P3	verbe à la 3 ^{ème} personne du singulier : Ex : une multitude nous inspire.			
			suivi d'un complément est précédé d'un déterminant indéfini (un/une). P2	verbe à la 3 ^{ème} personne du singulier ou du pluriel : Ex : Une minorité d'auteurs réussit/réussissent à vivre de leur plume.			
			Suivi d'un complément est précédé d'un déterminant défini (le, la, l', les), démonstratif (ce, cette, cet, ces), possessif (mon, ma, mes). P1	verbe généralement à la 3 ^{ème} personne du singulier : Ex : Le groupe d'auteurs est issu de la noblesse.			
			Remarque : Lorsque "la plupart est employé un complément, le verbe s'accorde toujours avec ce complément, au cas contraire il s'accordera avec la ce nom collectif. Exemple : - La plupart des élèves n'apprennent pas leurs leçons. La plupart est en classe.				
Entrainement		Dictée :	Font la dictée d'apprentissage		Individuel	Tableau	
		Bavarde toujours aux heures de cours ce groupe d'élèves très distraits. La majorité			Écrit	Cahier de	

		écoutait distraitemment les explications, dansait et chantait régulièrement. Le peuple aime son président. Un tas d'idées lui traversai(en)t la tête.			leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis: comment s'accorde le verbe avec le sujet unique, inversé, collectif?	Répondent		
Exercice de maison		1- Construis une phrase avec chacun des noms collectifs suivants : la collection, une file de jeunes, nombre de gens, une moitié des ouvrages, la multitude des voyageurs, un essaim d'abeilles. 2-Fais l'analyse grammaticale des phrases suivantes :Je te donnerai de l'argent. Niyi avoua son amour à Asaké. Je t'ai retrouvée.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : L' expression des sentiments Semaine :14 Domaine : Grammaire Leçon : Le complément de verbe : COD, COI, COS Capacité : Analyser la fonction de complément de verbe	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
--	---

Documentations : Français programme de la classe de 4è, Août 2024- Pourquoi moi ?, Abdel Hakim AMZAT_. Textes et Activités 4è _
Dictionnaire universel - Internet

Situation d'apprentissage : Au cours d'une séance de grammaire, le professeur demande à Kodjogan d'analyser des phrases pour en identifier les compléments de verbe : COD, COI, COS. Mais il n'en arrive pas. Aide-le en indiquant la fonction des mots ou groupes de mots soulignés dans les phrases suivantes :

1- Vous devriez la voir.

2- Elle me bousculait et me parlait.

3- Elle nous le rappelait.

4- Elle connaît tout le dialogue par cœur et le récitait à ses amis.

5-On donnait des conseils à ma sœur.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Vérifie et corrige l'exercice de maison -Comment accorde-t-on le verbe dans une phrase ?	Suivent et prennent note de la correction -Répondent (le verbe s'accorde avec son sujet)	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation problème au tableau, la lit et la fait lire. -Explique la situation problème par questionnement puis demande aux élèves de reformuler la consigne	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la	Travaillent en groupes pour résoudre la	Groupe	Cahier

recherche		consigne de la situation d'apprentissage	situation d'apprentissage	Oral Écrit	d'exercices								
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Listent les réponses au tableau	Collectif Oral/ écrit	Tableau								
Trace écrite		Réponses attendues : 1- la = COD de « voir » 2- me = COD de « bousculait » ; me =COI de « parlait » 3- nous = COS de « rappelait » ; le = COD de « rappelait ». 4- tout le dialogue = COD de « connaît » ses amis= COS de « récitait ». 5-ma sœur =COS de « donnait ».		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons								
		<table><tr><td>Analyse</td><td>Règles : on le trouve en posant sur le verbe la question :</td></tr><tr><td>COD :(Complément d’objet direct)</td><td>quoi ? qui ? Ex : Nous voyons le ciel.</td></tr><tr><td>COI :(Complément d’objet indirect)</td><td>à quoi ?, à qui ?, de quoi ?, de qui ? Ex : Anita pense à ses enfants.</td></tr><tr><td>COS :(Complément d’objet second)</td><td>C’est le COI qu’on trouve dans une phrase qui contient déjà un COD. On le trouve avec les verbes doublement transitifs. Ex : -le maître donne des exercices aux élèves -Elle me donne son cœur.</td></tr></table>		Analyse	Règles : on le trouve en posant sur le verbe la question :	COD :(Complément d’objet direct)	quoi ? qui ? Ex : Nous voyons le ciel .	COI :(Complément d’objet indirect)	à quoi ?, à qui ?, de quoi ?, de qui ? Ex : Anita pense à ses enfants .	COS :(Complément d’objet second)	C’est le COI qu’on trouve dans une phrase qui contient déjà un COD. On le trouve avec les verbes doublement transitifs. Ex : -le maître donne des exercices aux élèves -Elle me donne son cœur.		
Analyse	Règles : on le trouve en posant sur le verbe la question :												
COD :(Complément d’objet direct)	quoi ? qui ? Ex : Nous voyons le ciel .												
COI :(Complément d’objet indirect)	à quoi ?, à qui ?, de quoi ?, de qui ? Ex : Anita pense à ses enfants .												
COS :(Complément d’objet second)	C’est le COI qu’on trouve dans une phrase qui contient déjà un COD. On le trouve avec les verbes doublement transitifs. Ex : -le maître donne des exercices aux élèves -Elle me donne son cœur.												
		Le complément d’objet complète le verbe et énonce la personne ou la chose sur laquelle porte											

		l'action exprimée du verbe. On distingue : le COD, COI, COS.			
Entrainement		Relève les compléments de verbes contenus dans ces phrases : 1-Je tenais ma Bible 2-Il avait même fait appel à l'orchestre le plus populaire de mon pays. 3-le marabout apporte une tisane	Réponses attendues : 1-ma Bible : COD de « tenais » ; 2-l'orchestre le plus populaire de mon pays = COI de « fait appel à » 3-tisane : COD de « apporte » ; lui : COS	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis : Comment fait-on pour identifier un COD, COI, COS?	Participent au bilan	Oral	
Exercice de maison		1° Produis un paragraphe de dix lignes dans lequel on trouve des COD, COI, COIS. 2° As-tu une fois éprouvé un sentiment négatif ? Parle-nous-en dans une production bien structurée	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : L' expression des sentiments Semaine :14 Domaine : Expression écrite Leçon: La production d'un paragraphe évoquant un ressenti Capacité : Rédiger un paragraphe évoquant un jour où l'on a eu un ressenti	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Groupe d'enseignants Séquence : 1 Effectif :
---	---

Textes et Activités 4è
Dictionnaire universel
Internet

Situation problème : Dans la vie, il y a des choses et des événements qui amènent les êtres vivants à éprouver des ressentiments.
Tu as, toi aussi été en proie à un fait malheureux qui t’a fait éprouver un sentiment négatif. Rédige un paragraphe dans lequel tu évoques ce ressentiment.

Déroulement de la séance.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande : qu'est-ce que le sentiment ?	Répondent à la question		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons

Essaie et recherche		demande aux élèves de faire le travail et les guide : Quel sentiment négatif as-tu éprouvé? Quand et Où ? Pourquoi ? Comment cela s'est-il manifesté ? Comment t'es-tu senti(e) ?	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage: mobilise les ressources produire ce récit.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		aide les élèves à corriger et à peaufiner les productions au tableau.	corrigent et peaufinent les productions au tableau.	Collectif Oral	
Trace écrite		Essai de production : Notre vie est jalonnée par des moments heureux ou malheureux. Certains de ces événements laissent des blessures profondes qu'il est difficile à oublier. Moi aussi j'ai vécu une situation qui m'a affectée et qui me donne un ressentiement. Je me souviens d'un jour ou j'ai été accusé à tort par mon meilleur ami d'avoir volé son livre en classe. Je ressenti une grande honte et une grande humiliation lorsque je remarquai que tous les regards se tournaient vers ma personne. J'eus envie de pleurer, mais les larmes ne justifiaient pas mon innocence. J'éprouvais un mélange de colère et d'incompréhension, car personne ne voulait m'écouter. Je souffrais dans mon âme intérieure non seulement à cause de l'accusation, mais surtout à cause de celui qui m'accusait et de la moquerie de mes pairs, quoique je sois innocent. Cette expérience même si elle a créé en moi des blessures, elle m'a permis de grandir et de comprendre que nous devons détenir de vraies preuves avant d'accuser une personne. Aujourd'hui je comprends aussi qu'il est important d'écouter les autres face à une situation.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement				Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

Bilan		Récapitulatif des acquis : Quel sentiment négatif as-tu éprouvé ? Quand et Où ? Pourquoi ? Comment cela s'est-il manifesté ? Comment t'es-tu senti(e) ?	.		
Exercice de maison		Raconte un ressenti que tu as eu à éprouver suite une déception amoureuse.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

SEMAINE DE FRANÇAIS N°15

INTEGRATION

CLASSE DE 4^e

PREMIERE PARTIE : 15min (6pts)

Dictée :

Vois-tu, je t'aime bien. Près de toi je me sens en sécurité, j'ai confiance en toi et je voudrais te raconter mes secrets comme à un frère et non comme au garçon que j'aime d'amour. Je sais que tu souffriras mais je préfère te faire souffrir un jour que de gâcher toute ta vie.

Je ne t'oublierai jamais. Tu vivras toujours dans mon cœur. Je te souhaite de trouver une fille qui puisse te rendre heureux comme tu le mérites.

Amadou KONE, Les frasques d'Ebinto, coll. « Monde noir Poche », Hatier, 1980

DEUXIEME PARTIE : Etude de texte

Texte : Les feux de brousse.

« La saison sèche est arrivée ; bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse », dit Abalo.

- Pourquoi parles-tu ainsi Abalo ? Les feux de brousse nous procurent du gibier !
- Ah ! Doute, réfléchis un peu à ce problème. Pour une cuisse d'agouti ou de biche, oublies-tu les conséquences des feux de brousse.
- Tu sais que ces feux ravagent les plantations et les forêts, appauvrissent le sol, et pis encore, détruisent les jeunes animaux. Ils sont source
- d'incendies dans les villages.
- Oublies-tu l'incendie de l'an dernier ? Deux personnes y ont péri.
- Abalo, tu me surprends ! Nos parents ont toujours mis le feu à la brousse pour défricher la terre. Que veux-tu qu'ils fassent aujourd'hui ?
- Il faut désherber son champ, enfouir les mauvaises herbes qui, une fois pourries, serviront d'engrais et nourriront la terre. Il faut se regrouper en

- coopératives et accepter l'encadrement des services de l'agriculture.
- Mais... ! Que faire alors pour manger de la bonne viande ?
- De la viande ! De la viande ! Élève donc de la volaille des moutons, des porcs, des lapins..., prends-en soin et tu auras de la viande
- et des œufs en toute saison. »

*Extrait de **Mon sixième livre de lecture***

QUESTIONS

1. Nous avons dans ce texte des traces du discours, vrai ou faux ? Justifie ta réponse
2. Cite trois mots du texte qui parlent de phénomènes naturels
3. Soit la phrase : « La saison sèche est arrivée ; bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse »
Reprends cette phrase de façon à exprimer :
 - a. la conséquence b. L'addition c. le temps
4. Enumère quelques conséquences des feux de brousse selon le texte
5. « la saison sèche arrive bientôt », annonce la radio
 - a. A quel discours est cette phrase ?
 - b. Réécrit la phrase en commençant par :
La radio annonce.....
6. « Bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse
 - a. le mot souligné est-il employé au sens mélioratif ou péjoratif ?
 - b. Reprends la phrase en remplaçant le mot souligné par le sens opposé
7. « l'élève pratique l'élevage » reprends la phrase en la commençant par 'un groupe et fait les accords nécessaires
8. Soit la phrase : Abalo parle à Douti
 - a. Quelle est la nature du mot souligné ? (COI / COD)
 - b. Justifie ta réponse

Le candidat traitera un sujet au choix

SUJET 1

Tu as été surpris par un phénomène naturel (pluie, orage, feu de brousse...) en revenant de l'école. Dans une production bien structurée, raconte les faits.

SUJET 2

Vu les problèmes causés par l'absence des pluies ces derniers temps, un de tes amis s'inquiète sur les causes, les conséquences et les solutions pour freiner ce fléau. Il vient te voir pour en discuter.

Rapporte votre discussion.

Situation complexe

Après quatre semaines d'étude du thème 3 et 4, votre professeur pour s'assurer que vous avez bien assimilé les leçons passées, propose de vous faire une dictée, une étude de texte et une rédaction. Mets en œuvre tes capacités pour bien traiter ces exercices

SEMAINE 15 : INTEGRATION Thème : LES PHENOMENES NATURELS Domaines : LIRE - EXPRESSION ECRITE Leçon : Dictée, Etude de texte et Rédaction prenant en compte les apprentissages de la période. <u>CAPACITE</u> : Mobiliser les ressources apprises durant la période pour résoudre les situations proposées	ANNEE SCOLAIRE : ETABLISSEMENT : CLASSE : 4è EFFECTIF : DUREE : 55 min x 3 Professeur :
---	--

PREMIERE PARTIE : 15min (6pts)

Dictée :

Vois-tu, je t'aime bien. Près de toi je me sens en sécurité, j'ai confiance en toi et je voudrais te raconter mes secrets comme à un frère et non comme au garçon que j'aime d'amour. Je sais que tu souffriras mais je préfère te faire souffrir un jour que de gâcher toute ta vie. Je ne t'oublierai jamais. Tu vivras toujours dans mon cœur. Je te souhaite de trouver une fille qui puisse te rendre heureux comme tu le mérites.

Amadou KONE, Les frasques d'Ebinto, coll. « Monde noir Poche », Hatier, 1980

DEUXIEME PARTIE : ETUDE DE TEXTE

Texte : Les feux de brousse.

« La saison sèche est arrivée ; bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse », dit Abalo.

- Pourquoi parles-tu ainsi Abalo ? Les feux de brousse nous procurent du gibier !
- Ah ! Douti, réfléchis un peu à ce problème. Pour une cuisse d'agouti ou de biche, oublies-tu les conséquences des feux de brousse.
- Tu sais que ces feux ravagent les plantations et les forêts, appauvrissent le sol, et pis encore, détruisent les jeunes animaux.
- Ils sont source d'incendies dans les villages. Oublies-tu l'incendie de l'an dernier ? Deux personnes y ont péri.
- Abalo, tu me surprends ! Nos parents ont toujours mis le feu à la brousse pour défricher la terre. Que veux-tu qu'ils fassent aujourd'hui ?
- Il faut désherber son champ, enfouir les mauvaises herbes qui, une fois pourries, serviront d'engrais et nourriront la terre.
- Il faut se regrouper en coopératives et accepter l'encadrement des services de l'agriculture.
- Mais... ! Que faire alors pour manger de la bonne viande ?
- De la viande ! De la viande ! Élève donc de la volaille des moutons, des porcs, des lapins..., prends-en soin et tu auras de la viande

- et des œufs en toute saison. »

Extrait de Mon sixième livre de lecture

QUESTIONS

1. Nous avons dans ce texte des traces du discours, vrai ou faux ? Justifie ta réponse
2. Cite trois mots du texte qui parlent de phénomènes naturels
3. Soit la phrase : « La saison sèche est arrivée ; bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse »
Reprends cette phrase de façon à exprimer :
a. la conséquence **b.** L'addition **c.** le temps
4. Enumère quelques conséquences des feux de brousse selon le texte
5. « la saison sèche arrive bientôt », annonce la radio
a. A quel discours est cette phrase ?
b. Réécrit la phrase en commençant par :
La radio annonce.....
6. « Bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse »
a. le mot souligné est-il employé au sens mélioratif ou péjoratif ?
b. Reprends la phrase en remplaçant le mot souligné par le sens opposé
7. « l'élève pratique l'élevage » reprends la phrase en la commençant par "un groupe et fait les accords nécessaires
8. Soit la phrase : Abalo parle à Douti
a. Quelle est la nature du mot souligné ? (COI / COD)
b. Justifie ta réponse

TROISIEME PARTIE : REDACTION (1h) 08 pts

Le candidat traitera un sujet au choix

SUJET 1

Tu as été surpris par un phénomène naturel (pluie, orage, feu de brousse...) en revenant de l'école.
Dans une production bien structurée, raconte les faits.

SUJET 2

Vu les problèmes causés par l'absence des pluies ces derniers temps, un de tes amis s'inquiète sur les causes, les conséquences et les solutions pour freiner ce fléau. Il vient te voir pour en discuter
 Dans un récit, rapporte votre discussion.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalités	Supports
Lancement	5'	- Enonce la SC - Rend explicite la SC -Demande aux élèves de prendre et présenter leurs feuilles ou leurs cahiers d'exercices	S'approprient la SC. -exécutent	Ecrit/Oral	SC au Tableau,
Essai Recherche	10'	●PREMIER JOUR : -fait la dictée aux élèves -indique la deuxième partie aux élèves dans leurs recueils de textes et donne des orientations -fait ramasser les copies	- Ecrivent la dictée - lisent le texte, traitent l'exercice en répondant aux questions -ramassent leurs copies	Ecrit/individuel	SC / Feuilles/ Cahiers d'exercice Epreuve ou Texte support avec des questions au

					tableau.
Mise en commun/ Synthèse	5'	●<u>DEUXIEME JOUR :</u> -Fait corriger la dictée puis l'étude de texte au tableau -Distribuent les copies aux élèves ou demande aux élèves de s'échanger les cahiers pour corriger	- suivent puis prennent notes - prennent leurs feuilles ou s'échangent les cahiers pour se corriger	Ecrit/ Collectif	Tableau, cahiers de leçon/ d'exercice
Trace écrite	5'	Correction au tableau <u>PREMIERE PARTIE : Dictée</u> <u>DEUXIEME PARTIE : ETUDE DE TEXTE</u> Réponses aux questions : 1. vrai. Justification : présence de tiret, d'un émetteur et d'un récepteur les verbes sont au présent. 2. Trois mots du texte qui parlent de phénomènes naturels sont : Les feux de brousse, saison sèche, incendie 3. Soit la phrase : « La saison sèche est arrivée ; bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse » Je reprends cette phrase de façon à exprimer : a. <u>la conséquence</u> : La saison sèche est arrivée donc bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse b. <u>L'addition</u> : La saison sèche est arrivée et bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse c. <u>le temps</u> : la saison sèche est arrivée plus tard bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse 4. Quelques conséquences des feux de brousse selon le texte : les feux ravagent les plantations et les forêts,		Collectif/Ecrit	Cahiers de leçon

		appauvrissent le sol, et pis encore, détruisent les jeunes animaux. Ils sont source d'incendies dans les villages. Il y a les pertes en vies humaines 5. « la saison sèche arrive bientôt », annonce la radio a. Cette phrase set au discours direct b. je réécrit la phrase en commençant par : La radio annonce que la saison sèche arrive bientôt 6. « Bientôt vont commencer ces maudits feux de brousse a. le mot souligné est employé au sens péjoratif b. Au sens mélioratif on dira : Bientôt vont commencer ces excellents <u>feux</u> de brousse 7. « l'élève pratique l'élevage » reprends la phrase en la commençant par 'un groupe et fait les accords nécessaires Un groupe d'élèves pratique l'élevage 8. Soit la phrase : Abalo parle à <u>Douti</u> a. Le mot souligné est un COI b. Justification de la réponse :1. Le nom Douti est précédé de la préposition « à » 2. j'ai posé la question ' Abalo parle à qui ? Quand on pose la question « à qui », on trouve le COI.			
Évaluation de la capacité	3'	-Demande aux élèves de corriger le travail de leurs camarades en se référant aux points affectés à chaque question ou -Demande aux élèves de vérifier les notes obtenues	-S'échangent les cahiers puis corrigent -Vérifient leurs notes	collectif/ Ecrit	
Remédiation		Identifie l'exercice que la majorité n'a pas réussi et propose une remédiation en rappelant les règles.	-prennent notes -s'exercent	Oral/Ecrit	Tableau, cahier de leçon

Travail à faire à la Maison	5'	Exercice : Demande aux élèves de traiter l'un des deux sujets de rédaction à la maison sur les feuilles. NB : le troisième jour, l'élève traitera séance tenante le sujet qu'il n'a pas traité à la maison.	Recopient et font l'exercice à la maison	Individuel/ Ecrit	Cahiers d'exercice
------------------------------------	----	--	--	----------------------	--------------------

THEME 5 PORTAITS REELS ET IMAGINAIRES

TEXTE : ASAKE

Un teint à mi-chemin entre le café crème et la banane mûre. Des formes épanouies qui se déployaient toujours dans des tenues traditionnelles. Puis, sa poitrine, de gros pamplemousses aux couleurs claires qui laissaient entrevoir, quand elle portait des décolletés plongeants, de fines particules brunes semées çà et là. Asaké était une femme qui faisait rêver.

Sur son visage en forme de cœur, il n'y avait rien que des traits réguliers. Yeux, nez, joues, menton, mais ses lèvres étaient plutôt charnues, offertes comme des pétales de rose.

Sa maternité ne l'avait pas abîmée. Etre mère de jumeaux, paraît-il, vous use une femme. Or, il semble qu'elle en avait tiré des bénéfices, puisque son corps s'était intelligemment bonifié. Avec des hanches qui s'étaient évasées, des cuisses qui s'étaient fuselées, des fesses qui s'étaient arrondies, sauf le ventre qui n'avait plus la même fermeté. Au-delà, la jeune femme portait ses vingt-cinq ans comme d'autres portent leurs tenues du dimanche. Mais son corps a beau être sculptural, il ne correspondait en rien à son moral et à sa condition conjugale.

Elle n'avait pas une situation enviable. Si sa patronne, un véritable rabat-joie, était toujours là à lui chercher des poux dans les cheveux, à la maison, c'était Bolaji, son mari chômeur, qui l'accablait de tout. Un homme aussi paresseux qu'un fétiche, aussi glouton qu'une banque suisse. Il passait le plus clair du temps à lui défaire le pagne chaque nuit, comme s'il n'avait que ça à faire. Asaké se

demandait ce qu'elle avait pu bien faire au ciel pour que le sort l'accable d'un homme aussi égoïste. Mais à trop y penser, des larmes risqueraient de lui noyer les yeux.

Abdel Hakim AMZAT, *Pourquoi moi ?* p11

Classe : 4è Thème Portrait réels et imaginaires Semaine : 16 Domaine : Lire Leçon : LES CARACTERES DE PERSONNAGES DANS UN TEXTE Capacité: <u>Relever ce qui caractérise un personnage dans un texte</u>	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation :

Situation problème

Tu lis progressivement le roman Pourquoi moi de A. H. Amzat pour découvrir tous les personnages. A la page 11, l'auteur fait apparaître un personnage dans tout son physique. Relève ce qui le caractérise.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande aux élèves : qu'est-ce que le portrait ?	C'est la description d'un personnage	Individuel Oral	
Lancement		-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves,	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. -Suivent la lecture.	Collectif Oral	Tableau Cahier de leçons

		-Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Lisent la situation d'apprentissage. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Écrit	
Essai recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage, - Contrôle le travail dessus groupes	- S'organisent pour travailler sur la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches, Donne l'intérêt et portée du texte: Le portrait, qu'il soit réel ou imaginaire, est une peinture de la société de son temps. Il est une appréciation ou un jugement des valeurs esthétiques, morales ou des mœurs.	Les traits caractéristiques physiques et moraux: un teint à mi-chemin entre le café crème et la banane mûre, une poitrine, de gros pamplemousses aux couleurs claires laissant entrevoir de fines particules, visage en forme de cœur, Yeux, nez, joues, menton réguliers, corps bonifié (renaissant ou régénéré), hanches évasées, cuisses fuselées, fesses arrondies, son corps physique ne trahit en rien sa condition morale ou sociale, condition morale et sociale difficile	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices

Trace écrite		Que peut-on retenir de caractères chez le personnage décrit dans le texte du jour ? Dans le texte de lecture du jour, l’auteur révèle au lecteur les traits de caractères dominants chez le personnage Asaké. Femme marié et mère de jumeaux, Asaké ‘’porte’’ 25 ans d’âge. Malgré sa maternité et ses conditions tant conjugale que sociale non enviable, la beauté physique domine le profil du personnage. Sa beauté est idéale et ‘’fait rêver’’, en témoignent les traits suivants : un teint entre café crème et banane mûre, une poitrine, aux couleurs claires laissant entrevoir de fines particules, visage de cœur, Yeux, nez, joues, menton réguliers, corps bonifié (renaissant ou régénéré) , hanches évasées, cuisses fuselées, fesses arrondies, un corps physique qui ne trahit en rien sa condition morale ou sociale.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînement		-Demande deux ou trois lectures expressive suivie des questions de la part des apprenants pour un approfondissement du texte.	Lisent le texte et répondent aux questions posées.	Collectif Oral	Texte
Bilan		Fait le bilan du jour	. Participent au bilan	Collectif Oral	
Exercice de maison		Relève le caractère du maître dans "Un maître impressionnant"	Traient l'exercice à la maison.	Individuel / groupe Écrit	Cahier d'exercices
Classe : 4è Thème Portrait réels et imaginaires Semaine : 16 Domaine : Oral Leçon : La présentation d'un personnage d'un texte Capacité : Présenter un personnage d'un texte				Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :	

Situation d'apprentissage
DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande de rappeler les noms des personnages principaux du texte.	Rappellent : Asaké et Boladji		
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Les circonstances de la découverte du personnage : titre du texte ou du roman,.... L'identité du personnage : nom ; situation familiale, impression générale Les traits de caractères du personnage Appréciations	Collectif Oral	

Trace écrite		La présentation d'un personnage d'un texte à l'oral peut répondre aux questions ci-après : qui est –il ? quelle impression générale se dégage-t-il de lui ? quels traits le caractérisent-ils ? vit-il dans un milieu social ? lequel ? quelles sortes de sentiments ou d'appréciation a-t-on de lui ?	Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons	
Entrainement		Demande de reprendre la présentation du message personnage	Les élèves reprennent la présentation	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Présente le personnage de Bolaji dans le roman.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4^e Thème : Portraits réels et imaginaires Semaine : 16 Domaine : VOCABULAIRE Leçon : LE VOCABULAIRE LAUDATIF ET PEJORATIF DANS UN PORTRAIT Compacité: Employer le vocabulaire laudatif et péjoratif dans un portrait	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Situation problème

Monsieur Douvo est un peintre dessinateur. Il envisage faire le portrait de deux personnages de caractères opposés : l'un est très beau et l'autre laid. Et à côté de chaque portrait, il veut graver quelques mots du vocabulaire laudatif et péjoratif.

En t'appuyant sur le texte "ASAKE", aide Monsieur Douvo à y puiser quelques mots du vocabulaire laudatif (qui apprécie) et du vocabulaire péjoratif (qui déprécie)

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions,		Tableau Cahier d'exercices

		- Corrige l'exercice de maison,	- Corrigent l'exercice de maison		Liste de classe
Prérequis		Asaké est une femme "battante" , son mari un "soulard". Les deux mots ont-ils une même valeur ?	Non, l'un est valorisant l'autre insultant.	Individuel Oral	Tableau
Lancement		-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour mieux traiter la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier de leçons
Essai et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage Contrôle le travail des groupes	Travaillent en groupes	Groupe Oral	Cahier d'exercices
Mise en commun		Désigne des rapporteurs pour donner leurs résultats de groupes.	Belle/ laid Battante/ paresseux Vertueuse/ voleur, glouton	Collectif Oral	Tableau
Trace écrite		Le vocabulaire laudatif (laudatif qui signifie louer, faire l'éloge ou la louange de quelqu'un) est l'expression par laquelle quelqu'un est bien apprécié physiquement comme moralement. Mais le vocabulaire péjoratif (pejor qui signifie "pire") déprécie une personne ou une chose. Le laudatif fait appel à des termes valorisants, mélioratifs et le péjoratif fait appel à des termes dévalorisants. - Vocabulaire laudatif et péjoratif dans le texte "ASAKE"		Collectif Écrit	

		Termes laudatifs du portrait d'Asaké: -un teint crème -visage de cœur, Yeux, nez, joues, menton réguliers,- corps bonifié (renaissant ou régénéré) ,- cuisses fuselées, fesses arrondies, etc *Termes péjoratifs du portrait de Bolaji : -paresseux -fétiche -glouton -égoïste.			
Entrainement		Classez les mots de liste suivante en de termes laudatifs péjoratifs Gourmand - avare comme le soleil du soir- yeux vifs - malicieux- visage ridé- femme acariâtre- lèvres exsangues - un corps frais comme la rosée du soir- visage anémié- les doigts de lèpre- aimable- belliqueux- pingre- jambe »s claudicantes- compatissant.	Classent les mots: Laudatif: aimable, compatissant, yeux vifs, un corps frais comme la rosée du soir- yeux vifs - malicieu Péjoratif :Gourmand - avare comme le soleil du soirx- visage ridé- femme acariâtre- lèvres exsangues - - visage anémié- les doigts de lèpre- belliqueux- pingre- jambe »s claudicantes..	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Bilan		Fait le bilan journalier	Suivent le bilan	Oral	
Exercice de maison		Produis un texte de 10 lignes en y employant le vocabulaire laudatif et péjoratif.	Produisent le texte	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Portraits réels et imaginaires Semaine : 16 Domaine : Orthographe Leçon : LE PARTICIPE PASSE EMPLOYE AVEC AVOIR PRECEDE DES PRONOMS EN ET LE	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Capacité : Orthographier le participe passé employé avec avoir précédé des pronoms EN et LE	
---	--

Situation d'apprentissage

Dictée (Le professeur fait faire la dictée)

Les femmes ont bien fêté la journée du 8 mars dernier. J'en ai vu qui étaient toutes belles. Mais les femmes les plus minces ne sont pas les plus belles. J'en ai vu des plus grosses qui étaient si belles. Elles ont manifesté leur joie. Cette beauté et cette joie, nous le leur avons reconnu. Nos femmes leaders fredonnaient de belles chansons et j'en ai entendu.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Donnez les règles l'accord du participe passé employé avec avoir ou être	Donnent les règles d'accord.	Individuel Oral	
Lancement		-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral	Tableau Cahier de leçons
Essai et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation	Se mettent en groupe pour travailler sur la situation	Groupe Oral	Cahier d'exercices

		d'apprentissage	d'apprentissage.	Écrit	
Mise en commun		Désigne des rapporteurs pour donner leurs résultats de groupes.	Donnent les résultats J'en ai vu qui étaient toutes belles. J'en ai vu des plus grosses ...nous le leur avons reconnu. J'en ai entendu	Collectif Oral Écrit	Tableau
trace écrite		1-Le participe passé précédé de EN Lorsque le COD du verbe est EN, le participe passé reste invariable (ne s'accorde pas) Toutefois si le verbe précédé de EN a un COD placé avant lui, le participe passé s'accorde : Regardez ces mangues, j'en ai cueilli pour ma mère. Mon camarade a vu ma mère ; voici les nouvelles qu'il m'en a données. Mon camarade m'a donné quoi ? les nouvelles. De qui ? de ma mère (en) 2- Le participe passé précédé de LE / L' Le participe passé reste invariable si le COD qui précède le participe passé est le pronom le/l', reprenant toute une phrase : Les élèves devaient apprendre leurs leçons, je le leur avais dit / je l'avais du moins espéré			
Entrainement		Ecrivez correctement les participes passés Asaké est une femme vertueuse. Nous le lui avons (reconnaître) Asaké n'est pas la seule femme défavorisée. J'en ai (connaître) beaucoup. Asaké était une femme qui travaillaient beaucoup et les secrets que ses enfants nous en avaient (révéler) étaient vrais	Réponses : Reconnu Connu révélés	Individuel Écrit	
Bilan			.		

Exercice de maison		Construisez des phrases en y orthographiant l'accord du participe passé employé avec avoir précédé des pronoms EN et LE			
--------------------	--	---	--	--	--

Classe : 4^e Thème : Portraits réels et imaginaires Semaine : 16 Domaine : Grammaire Leçon : LE PLUS-QUE-PARFAIT DE L'INDICATIF ET LE PASSE DU CONDITIONNEL Capacité : Employer le plus-que-parfait de l'indicatif et le passé du conditionnel	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

- Documentation:

Situation problème

M. Sandjo est le président des conducteurs de Moto-tricycle à Adéta. Il a une rencontre avec les adhérents. Il a préparé un petit discours dans lequel l'emploi du plus-que-parfait de l'indicatif et le passé du conditionnel lui semblent oublié. Voici le passage : « Je vous (dire) que notre syndicat doit vivre. Et j' (vouloir) qu'on en discute de long en large »

Aide M. Sandjo à mettre le premier verbe au plus-que- parfait de l'indicatif et deuxième au passé du conditionnel.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
--------	-------	-------------------------	----------------------	----------	---------

		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande de conjuguer les auxiliaires être et avoir à l'imparfait de l'indicatif	Conjuguent les auxiliaires à l'imparfait	Individuel Oral	
Lancement		-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent ensemble sur la situation d'apprentissage	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier de leçons
Mise en commun		Envoie quelques élèves pour mettre les réponses au tableau	Réponse : je vous avais dit... J'aurais voulu...	Collectif Écrit Oral	Tableau
Trace écrite		Le plus-que-parfait de l'indicatif se forme avec l'imparfait de l'auxiliaire avoir ou être suivi du participe passé du verbe conjugué. Exemples J'avais travaillé / J'étais parti Le passé du conditionnel se forme avec le présent du conditionnel de l'auxiliaire avoir ou être suivi du participe passé du verbe conjugué			

		Exemples Nous aurions témoigné notre reconnaissance à nos professeurs Cet enfant serait déjà venu ici.		
Entrainement		1- Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait de l'indicatif Nous (connaître) très tôt la paix dans ce pays : Réponse avons connu Tous ceux qui (partir) hier avant l'heure seront punis Réponse→ étaient partis L'enfant (penser) à sa mère et lui (envoyer) une grande somme d'argent. Réponse avait pensé L'année passée, quand tous les professeurs (savoir) qu'aucun d'entre ne voulait échouer, ils nous (devenir) tous aimables. 2- Mettez les verbes au passé du mode conditionnel Au village, Bolaji (pouvoir) devenir chef de tribu ou notable. Nous (apercevoir) les acteurs à la sortie si tu avais accepté d'attendre. Tu (devoir) accepter le rôle qui t'avait été attribué. Je (choisir) des accessoires plus légers. Réponse→ aurais choisi Ils (accueillir) le public à l'entrée de la salle.		
Bilan		Fait le bilan	.	
Exercice de maison		Cojugue les verbes au plus-que-parfait de l'indicatif et au passé du conditionnel Elle (se perdre) dans la foule des spectateurs si nous ne l'avions pas aperçue à temps. De toutes les façons, la troupe (ne pas pouvoir) se produire ce soir. L'enfant (penser) à sa mère et lui (envoyer) une grande somme d'argent. Réponse avait pensé L'année passée, quand tous les professeurs (savoir) qu'aucun d'entre ne voulait échouer, ils		

Classe : 4è Thème : Portraits réels et la Semaine : 16 Domaine : Expression écrite Leçon : LE PORTRAIT MORAL ET PHYSIQUE D'UN PERSONNAGE OU D'UNE PERSONNE Compétence : Rédiger le portrait moral et physique d'un personnage ou d'une personne	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Situation d'apprentissage

Pendant tes vacances chez ton oncle Kofi au village, tu as rencontré un vieux auquel tu t'es vite familiarisé.
De retour, à la place d'une photo que tu aurais voulu montrer à tes amis, tu leur préfères produire le portrait du vieux.
Rédige le portrait moral et physique de cet homme.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'est-ce que le portrait physique? et moral?			

Lancement		-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier de leçons
Essaie et recherche		Demande aux élèves de rédiger le portrait du vieux. Guide les élèves avec les questions suivantes : Où vit le personnage rencontré ? A quelle occasion le contact a-t-il eu lieu ? Quelle impression générale se dégage-elle du personnages? Quels sont les traits de caractères dominants chez le personnage ? (physique et moral) Quelle influence reçoit-on auprès de lui ? Vit-il harmonieusement dans son environnement ou dans son milieu social? Quel est le contraste entre son portrait physique et son portrait moral ? Le physique influence-t-il le moral ? Vice-versa. Est-il un objet de rejet ou d'admiration ?	Rédigent le portrait du personnage	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		Désigne quelques élèves pour lire leurs productions			

Trace écrite		Le portrait est à la fois physique et moral. L'un peut influencer ou créer l'autre. Le portrait n'est pas le bilan des différentes parties du corps d'un être humain, mais une présentation du personnage ou de la personne par les caractères dominants de son et en relation avec le moral. Compréhension Les circonstances qui ont créé la rencontre entre l'auteur et le personnage ; L'objectif du portrait : fait découvrir les réalités physiques et morales ; Nature du portrait : laudatif ou péjoratif ? (cf. cours de vocabulaire) Les traits physiques : corpulence et la masse du corps ; proportion ou disproportion entre les différentes parties du corps ; l'expression du regard ; habillement (rustre, fermier ; déphase avec le temps ?) amour, haine, ancien militaire ? Paysan fini ? Chercher le vocabulaire approprié Structure Introduction : circonstance, annoncer le sujet Développement : portrait proprement dit, le moral et le physique vont ensemble car l'un est le résultat de l'autre c'est-à-dire l'un explique l'autre et vice-versa Conclusion : donner ses propres impressions			
Entrainement		Fais le portrait de ton camarade de banc.	Suivent	Oral	
Bilan			.		
Exercice de maison		Rédige un portrait d'un membre de la famille.	Rédigent le portrait	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

SEMAINE 17

TEXTE : BOLAJI

Bolaji n'était pas ce qu'on pourrait appeler un Apollon. Petit, menu, presque chauve, il avait des épaules taillées comme celle d'un portefaix. Ses quarante-cinq ans, il les portait comme une succession d'épreuves, des épreuves qui forgent le caractère d'un homme. Au village, il aurait pu devenir chef de tribu ou notable. Car, malgré son apparence, il avait du charisme. Avec des yeux vifs et malicieux, des lèvres cerclées de petites moustaches, des rides creusées de part et d'autre de son nez. Son autorité se manifestait d'emblée dans sa façon de parler, dans sa manière de regarder ses interlocuteurs. Tout le contraire de sa femme Asaké.

D'ailleurs, les gens se demandaient par quelle alchimie ces deux - là s'étaient mis en ensemble, tant ils paraissaient mal assortis. C'était bien un couple déroutant, on dirait le mariage du lézard et de la tourterelle. Si sa femme se montrait battante, courageuse et honnête, lui, par contre, était paresseux et malhonnête, toujours à l'affût des coups tordus. C'est le genre d'individu qu'on ne voudrait jamais avoir comme ami. Ou le genre d'ami à qui on ne peut pas confier sa femme, ni ses biens.

Ce matin là, Bolagi avait une idée bien en tête. Dès le départ de ses enfants à l'école, il s'était empressé de fermer la porte de la maison, puis s'était glissé dans la chambre à coucher que son épouse partageait avec les jumeaux.... La jeune femme ne la cadenassait pas que rarement. D'ailleurs, ça ne lui viendrait jamais à l'idée de faire le contraire. Dans la tradition, il est recommandé à la femme de ne pas faire des cachotteries à l'égard de son mari.

Abdel Hakim AMZAT, Pourquoi moi ?

Classe : 4è Thème : Portrait réels et imaginaires Semaine : 17 Domaine : Lire Leçon : LA COMPARAISON DES CARACTERES DE DEUX PERSONNAGES DANS L'ŒUVRE AU PROGRAMME Compétence : Comparer deux caractères de personnages dans une œuvre	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

complète.	
-----------	--

Documentation

SITUATION PROBLEME

A la fin de ta lecture du roman Pourquoi moi ? de Abdel Hakim AMZAT, tu as découvert que Asaké et son mari Bolaji sont deux personnages catégoriquement opposés de caractères. Compare-les dans leurs caractères en t'appuyant précisément sur la lecture de l'extrait intitulé ''Bolaji''

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande de rappeler brièvement le caractère de Asaké	Rappellent	Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de	Livrent les résultats de	Collectif	

		leurs recherches,	leurs recherches	Oral	
Trace écrite		Comparaison selon le texte Bolaji: Petit, menu, chauve, épaules taillées comme celle d'un portefaix, éprouve (souffrant), yeux vifs et malicieux, lèvres cerclées de petites moustaches, des rides creusées, autoritaire, paresseux, malhonnête, toujours à l'affût des coups tordus, a quarante-cinq ans, Haï de tous (personne n'aimerait lui confier sa femme) Assaké: battante, courageuse, honnête, jeune femme, ouverte à son mari, ayant confiance à son mari (ne cadenassait pas sa porte) Intérêt du texte: Ce texte est une emphase de la discordance et de l'incompatibilité dans un couple, tant sur le plan physique que moral, réalité d'une société, qui interpelle la conscience morale des hommes.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Fait lire les texte et posent des questions de compréhension.	Lisent et répondent aux questions	Individuel Écrit	Texte
Bilan		Récapitulatif des acquis	Suivent et participent	Oral	
Exercice de maison		Fait une comparaison de caractère de ton père et de ta mère.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : **4è**
 Thème : Portraits réels et imaginaires
 Semaine : 17
 Domaine : **Oral**
 Leçon : LA DESCRIPTION DE DEUX PERSONNAGES
 Compétence : decire deux personnages opposés

Année :
 Etablissement :
 Professeur :
 Séquence :
 Effectif :

--	--

Situation problème

Dans ton quartier ou à l'école, dans tes lectures ou dans les films, tu connais deux personnages qui n'ont aucune ressemblance mais plutôt ils sont deux portraits bien opposés et tu veux en parler à tes camarades. Tes camarades sont à l'écoute. Décris.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'entend-t-on par une description ?	Répondent	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essai et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation	Travaillent en groupes pour résoudre la situation	Groupe Oral	Cahier d'exercices

		d'apprentissage	d'apprentissage	Écrit	
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Présentent les résultats de leurs recherches.	Collectif Oral	
Trace écrite		Décrire deux personnages à l'oral est de faire observer le parallèle entre les deux personnages en tenant compte de leur identité physique et moral ; amener l'auditoire à être sensible des résultats de ces deux portraits.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Faites une description comparée de deux de vos enseignants	Décrivent comparativement les deux enseignants choisis	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Dans un tableau comparatif, décris ton père et ta grand-mère.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : **4è**
 Thème : Portraits réels et imaginaires
 Semaine : 17
 Domaine : **Volcanique**
 Leçon : EMPLOI DES PREFIXES ET SUFFIXES MARQUANT
 L'ANTONYMIE : POLY/MONO ; ANTE/POST ; ANTI/ANTA/ PRO
 Capacité: Employer les préfixes et suffixes marquant l'antonymie

Année :
 Etablissement :
 Professeur :
 Séquence :
 Effectif :

Situation problème

Monsieur Boyindjo est un éleveur dans ton quartier. Il communique souvent avec toi en français mais tu le dépasses en niveau. Très curieux, il veut apprendre à maîtriser l'emploi des préfixes et suffixes marquant l'antonymie : poly/mono ; ant/post ; anti/anta/pro. En t'appuyant sur tes connaissances, trouve-lui quelques exemples pour chaque cas.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Qu'est-ce qu'un : monogame? Polythéiste?	Répondent	Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de	Polysémie,	Collectif	Tableau

commun		leurs recherches,	monogame, Postcolonial, anticonstitutionnel...	Oral Écrit	
		1- •POLY- (multiplicité/beaucoup/plusieurs). •MONO- (un, unique) Ex: Polyculture/monoculture ; monogamie qui a (une seule femme / polygamie ; Polynucléaire (plusieurs noyaux) / mononucléaire ; polysémie (plusieurs sens) / monosémie ; polythéisme/ mono théisme ; ... 2- • ANTE=(avant, antérieur). •POST= après Ex: Antérieur/ postérieur ; antéposer/postposer 3- ANTI (opposition, contre), ANTA= opposé, PRO= pour Antagoniste/protagoniste, Antirusse/ Prorusse ; antipatriotique/patriotique ;		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Trouve faire mots commençant par les préfixes étudiés.	Font des phrases avec ces préfixes	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	Suivent		
Exercice de maison		Produisez un court texte en y employant quelques-uns des mots trouvés.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4e Thème : Portrait réels ou imaginaires Semaine : 17 Domaine : Orthographe Leçon : L'ACCORD DES ADJECTIFS CARDINAUX Compétence : Accorder les adjectifs cardinaux	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Situation d'apprentissage

Dictée Le professeur fait faire la dictée

Boladi et Asaké ne pouvaient avoir quatre enfants. Le père de Bolaji a vécu pendant quatre-vingts ans. Bolaji, après avoir poussé sa femme à la prostitution, lui a arraché cent vingts francs, cent vingt deux francs, puis quatorze millions de francs. Leur premier fils n'avait pas encore dix-sept ans. Mais Bolaji lui-même fête ses quarante-cinq.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Demande aux élèves d'écrire en lettres ; 400, 203	Écrivent en lettres	Individuel Écrit	Tableau
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Mettent leurs résultats au tableau	Collectif Oral Écrit	

Trace écrite		Les adjectifs (numéraux) cardinaux sont invariables, sauf vingt et cent quand ils indiquent des vingtaines et des centaines entières : vingt garçons, vingt-deux garçons ; quatre-vingts, quartr-vingt-un deux cents ; deux cent un. Mille, adjectif numéral, est toujours invariable. Mais millier, million, billion, trillon, milliard qui sont des noms prennent une s au pluriel : Deux mille francs, deux millions d’individus. Dans les dates, il n’y a pas d’accord, l’on écrit mille ou mil ; L’an mil neuf cent/ l’an mille neuf cent.		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Ecrivez correctement en lettres les adjectifs cardinaux: 200, 80, 22, 103, 88, 110, 300, 306	Écrivent en lettres	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Écris en lettres :120, 210, 300	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4e Thème : Portraits réels et imaginaires Semaine : 17 Domaine : GRAMMAIRE Leçon : LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS Compétence :Utiliser les pronoms relatifs composés	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Situation d'apprentissage

Bagnantara est un élève de la classe de 5è dans le même établissement que toi. Il vit dans une famille où ils ne parle que français à la maison. Or il éprouve souvent des difficultés pour utiliser les pronoms relatifs composés tels que : lequel/laquelle/auquel/ duquel/ de

laquelle/ auxquels/auxquelles...Aide Bagnantara.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison		Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Cite deux pronoms relatifs composés.	Citent : lequel, laquelle	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Les élèves auxquels nous avons pensé sont justement venus. L'enfant est parti avec sa maman, laquelle maman à qui nous avons demandé de prendre soins de tous ses enfants La table sur laquelle j'ai déposé le livre n'est plus en bon état.	Collectif Oral	

Trace écrite		Les pronoms relatifs composés les plus usuels sont : le quel/laquelle ; uquel / de laquelle; auquel / à laquelle ; auxquels/ auxquelles... L'utilisation de ces pronoms répondent aux questions : sur quoi, dans quoi, de quoi, sur qui ?.....		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Remplacez les pointillés par des pronoms relatifs composés : Mme Buzati porte un gros sac dans..... elle met souvent son portable. Mais ce jour-là, le tricycleelle venait de descendre roulait fort et le portable était tombé en route.	Lequel duquel	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Construis des phrases avec des pronoms relatifs composés.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4e Thème : Portraits réels et imaginaires Semaine : 17 Domaine : EXPRESSION ECRITE Leçon : LE PORTRAIT MORAL ET PHYSIQUE DE DEUX PERSONNAGES OPPOSÉS Compétence :Rédiger le portrait de deux personnages opposés.	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Situation d'apprentissage

Dans ton quartier Kpandiyo, tu connais deux personnages : un père et son enfant qui n'ont aucune ressemblance mais plutôt ils sont deux portraits bien opposés.

Dans une seule production bien structurée, rédige le portrait de ces deux personnages.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Préalables		- Entrée sociale - Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison,	- Saluent le professeur - Répondent aux questions, - Corrigent l'exercice de maison	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices Liste de classe
Prérequis		Combien de portraits connais-tu ?	Répondent : 2 portraits (/physique et moral)	Individuel Oral	
Lancement		Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage:	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahiers de leçons
Essaie et recherche		Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage	Travaillent en groupes pour résoudre la situation d'apprentissage	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun		- Désigne quelques rapporteurs de groupes pour présenter les résultats de leurs recherches,	Livrent les résultats de leurs recherches	Collectif Oral	

Trace écrite		Il s'agit de deux portraits opposés : laudatif et péjoratif ; mélioratif et caricature. C'est un père et son fils qui sont décrits. Un tableau comparatif de synthèse avec quelques exemples Père : - Grand de taille avec une allure d'athlète -octogénaire (80ans) aux cheveux blancs -homme gros malgré son âge, mais déformé -une personne d'âge mûr, avec une cicatrice raciale sur la joue gauche -parle beaucoup, amusant et ouvert -démarche imposante épaules relevées -moyen de taille avec une allure d'un vieux paysan -quadragénaire (40 ans) mais chauve - homme sec comme un clou, debout comme un poteau Fils: - Un adulte ave les ‘’111’’ sur le front -taciturne, introverti (toujours réservé) -démarche flottante, épaules rabattues *Développement : enrichir le portrait par des contrastes, impressionner le lecteur par la qualité et le choix des mots, des adjectifs qui traduisent les sentiments, les émotions, les habitudes de chacun des deux personnages. *Conclusion Tes propres impressions		Collectif Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entrainement		Demande de rédiger l'introduction du sujet de la situation d'apprentissage	Rédigent l'introduction.	Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Bilan		Récapitulatif des acquis	.		
Exercice de maison		Demande à chaque élève fait une courte rédaction : développement du portrait.	Traitent l'exercice à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4EME Thème : PLAISIR DE LIRE Semaine :18 Domaine : LIRE Leçon : L'ARGUMENTATION DANS UN DIALOGUE Capacité/Compétence :Identifier l'argumentation dans un dialogue	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :

Support : “CE QUE CEST QU’UN LIVRE ?

Situation d'apprentissage: Dans ton texte d'étude « CE QUE C'EST QU'UN LIVRE », ton coebanc AKLESSO constate qu'il est question de deux hommes qui defendent chacun son idée tout en l'appuyant avec des arguments .Malheureusement il est incapable d'identifier la nature de ce type de texte .

Aide AKLESSO à identifier ce type de texte ainsi que ses caractéristiques.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis		Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

Lancement	8'	-Fait émettre les hypothèses à partir du titre et les éléments paralinguistiques -Ecrit au tableau toutes les hypothèses -Lit le texte à haute voix -Désigne deux élèves pour lire - Énonce la situation d'apprentissage	-Emettent les hypothèses -Lisent silencieusement le texte - Suivent la lecture du professeur - Lisent le texte.	Ind /coll	SA+TEXTE
Essai de recherche		Pose des questions pour relever les éléments paralinguistiques : auteur, œuvre, titre du texte -procède à la vérification des hypothèses par les questions ci-après : -de quoi parle-t-on dans le texte ? -quels sont les personnages ? -	Répondent aux questions posées		
Mise en commun		-Fait relever les verbes, les temps et modes -Dire la nature du texte	Répondent : présent, passé, futur simple du mode indicatif -c'est une argumentation à l'intérieur d'un dialogue	Ind	Texte+cahier
trace écrite		1- Éléments paralinguistiques Titre: « Ce que c'est qu'un livre » Œuvre : Mamadou et Bineta sont devenus grands. Édition : Laboulaye 2-Situation et marque d'annonce -les personnages : le lecteur et l'ignorant -idée générale : ce texte parle de deux hommes dont un lettré et un ignorant qui discutent à propos de la lecture et son importance -temps verbaux dominants : imparfait ; présent -nature du texte : argumentation		ind	Cahier de cours

		3- Les éléments de l'argumentation dans un texte L'argumentation est un discours destiné à convaincre de la validité d' un propos ; à influencer l' opinion ou à persuader *Quelques caractéristiques de l'argumentation dans un texte . Prise de position appuyé par des arguments . Temps et modes : le présent, imparfait, passé composé, le conditionnel ; l'impératif, le subjonctif... . Pronom à la 1ère pers pour exprimer son engagement . Termes mélioratifs ou péjoratifs pour exprimer des points des jugements positifs ou négatifs			
Entraîne ment		Dde de rappeler les éléments d'un texte argumentatif	R=Répondent	Ind/or al	
Bilan		Récapitule les acquis du cours	Suivent et participent	oral	
Exercice de maison		Identifie la nature de ce texte après avoir releve ses caractéristiques « Réponse d'un amoureux de la lecture à un journaliste _ pourquoi lisez-vous ? _Je lis pour prendre plaisir, découvrir de nouvelles idées, de nouveaux mondes. La lecture permet de sortir de son périmètre et de s'ouvrir à d' autres horizons.... RFI/28/07/2014	Copient sur leur cahier de cours	ind	Tableau+ cahier

Semaine : 18 Domaine : ORAL Leçon : DES IDEES POUR CONVAINCRE DU PLAISIR DE LIRE Capacité/Compétence : Défendre ses idées pour convaincre son interlocuteur du plaisir de lire	Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage : Tu aimes beaucoup lire des livres. En vue d'exhorter tes camarades à faire autant, il t'est demandé de partager le résumé du livre que tu préfères ; donner les raisons de ton choix sans oublier de mentionner les avantages/bienfaits tirés de la lecture.

Consigne : Mets-toi à l'œuvre

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis / Révision		Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement		Énonce la situation d'apprentissage			
Essai et recherches	10	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation	Travaillent en groupe(binôme)	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves Guide par questionnement les apprenants peu à peu vers la trace écrite	Répondent aux questions	oral	tableau

trace écrite	5	Inviter chaque élève à: *Donner le titre de son livre préféré ainsi que les raisons de préférence *faire le résumé du livre *donner les idées pour convaincre ses camarades du profit de lire		ind	
Entraînement	5	Pourquoi doit on lire?	répondent	ind	oral
Bilan	5	Fais le bilan des acquis	.participent au bilan du jour	Ind /oral	
Exercice de maison	5	Votre voisin ne sachant pas lire, refuse d'acheter les livres à ses enfants. Dans une conversation avec lui, essaie de le convaincre.	Recopient sur leur cahier d'exercice	ind	Tableau+cahier d'exercice

Classe : 4ème Thème : PLAISIR DE LIRE Semaine : 18 Domaine : VOCABULAIRE Leçon : LE CHAMP LEXICAL DE PLAISIR Capacité/Compétence : Employer le champ lexical de plaisir	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage : Tu fais partie des deux finalistes du concours de lettres organisé par la bibliothèque de ton établissement.

En vue de remporter le 1^{er} prix , il t'est demandé d'encrer tous les mots du champ lexical de « plaisir » dans la liste suivante .

« bonheur ;jouissance ; joie ; bonjour ; plaisant ; plaie ; délicieux ; plaie ; agréable ; malheur ».

Résous le problème !

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	3	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision Dde aux élèves de trouver les synonymes de « plaisir »	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	7	Énonce la SA, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne	Coll/oral	SA
Essaie de recherche	10	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation. Quels sont les mots(noms, adjec, verbes...)qui se rapportent au thème « »plaisir »	Recherchent en groupe et proposent comme réponse : Tous les mots sont encrerclés sauf : bonjour, malheur, plaie	Binôme/écrit	Cahier d'exercice
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves	Suivent/répondent	coll	tableau

		Guide par questionnement les apprenants vers peu à peu la trace écrite			
trace écrite	5	Definition du champ lexical Le champ lexical est l'ensemble de mots liés par leur sens et se rapportant à un même thème ou idée. 2-Quelques mots du champ lexical de « plaisir » Noms : bonheur, joie, jouissance, contentement, félicité, Verbes : jouir, savourer, déguster, ... Adjec : délicieux, enchanté, agréable, positif, épanoui.....			
Entrainement	5	Construis des phrases avec un nom, un verbe, un adjectif du champ lexical de « plaisir »	Construisent des phrases	ind	cahier
Bilan/ Récapitulation	5	Fait le bilan des acquis	Participent au bilan	Ind/oral	
Exercice de maison/ Évaluation	5	Trouve d'autres mots du champ lexical de "Plaisir" en plus de ceux étudiés puis emploie les pour construire un paragraphe	Recopient	Ind/ecrit	Cahier d'exercice

Classe : **4ème**
Thème : PLAISIR DE LIRE
Semaine : 18
Domaine : **ORTHOGRAPHE**

Année :
Etablissement :
Professeur :
Séquence :

Leçon : LES SIGNES DE PONCTUATION DANS UN DIALOGUE : les guillemets, le tiret, le point d'exclamation, et le point d'interrogation Capacité/Compétence : Utiliser les signes de ponctuation dans un dialogue	Effectif :
---	------------

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage : Un ami qui prépare un concours d'orthographe éprouve des difficultés sur l'utilisation des signes de ponctuation. Il te présente alors l'exercice suivant :

Dans le dialogue suivant, relève les différents signes de ponctuation puis leur signification ou mode d'utilisation au sein d'un dialogue.

« Bonjour » dit Marie à son amie Rose

-Comment vas-tu ? demanda Rose

-Je vais bien, merci. Et toi ?

-Ça va, ça va. As-tu lu le nouveau livre de STEVE BODJONA ?

-Ah non ! pas encore.

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	3	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision Dde aux élèves de citer les signes de ponctuation qu'ils connaissent	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent Note Citent les signes comme : Le point, la virgule, les deux points, les guillemets, le point d'exclamation, le point d'interrogation, point de suspension etc.	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

Lancement	7	Enonce la SA, dde aux élèves de reformuler la consigne	Reformulent la consigne	Ind / oral	SA
Essaie de recherche/ travail de groupe	10	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation -qu'est-ce que c'est qu'un signe ponctuation ? -repérer ceux qui s'y trouvent -Qu'expriment ils ?	Recherchent en groupe	Coll/ binome	
Mise en commun	5	Listent les propositions des élèves. Guide par questionnement les apprenants peu à peu vers la TE suivante.	Repondent puis prennent note	coll	cahier
trace écrite		1)Definition Un signe de ponctuation est un signe utilisé à l'écrit et qui permet de structurer, organiser un texte en vue de lui donner un sens. 2) Quelques signes de ponctuation et leur valeur dans un dialogue a) Les guillemets (« ») encadrent les paroles rapportées.C' est à dire ce que disent les personnages. Exple : « BONJOUR MARIAM » b) Les tirets (-) ils indiquent la prise de parole ou le changement d'interlocuteur exple : -Alice, sais-tu que la lecture nous procure du plaisir ? -Oui NORA je le sais bien. c) Les points d'interrogation (?) et d'exclamation(!) sont utilisés pour marquer l'intonation de la voix des personnages.		ind	Cahier de leçon

		Exple : * Quel beau livre ! *Veux-tu le lire ?			
Entrainement	5	Utilise convenablement ces signes (: - ! ? « ») Quelle belle créature Penses-tu qu'il viendra Maman dit à Paul : Va vite te coucher Salut cher ami Roland. Cava ? Oui salut Bertin. Ça va merci bien.	Recopient et s'exercent	ind	Cahier d'exercice
Bilan	3	Fait le bilan des acquis du jour	Suivent et répondent	ind	oral
Exercice de maison	5	Utilise les signes étudiés dans la production d'un dialogue entre ton cousin et toi à propos de vos choix de livre de lecture	Recopient	ind	Cahier d'exercice

Classe : 4ème Thème : PLAISIR DE LIRE Semaine :18 Domaine : GRAMMAIRE Leçon : LES PROPOSITIONS SUBORDONNEES COMPLETIVES INTRODUITES PAR « QUE » Capacité/Compétence : Etudier les propositions subordonnées complétives	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage: Ton camarade de banc n'arrive pas identifier les différentes propositions Sub.complétives dans les phrases suivantes. Il sollicite ton aide.
Aide le en soulignant les subordonnées ; donnant leur subordonnant sans oublier la fonction de chaque subordonnée.

1-Je sais que Olivia viendra demain.

2-Je crois que tu as faim

3-Il est content que tu sois là.

4- J'ai l'impression que la pluie va tomber.

5- Maman se souvient qu'elle a oublié son sac au marché.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis / Révision	3	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision Quest ce que c'est qu'une Subordonnée ? Quels sont les types de subordonnées ?	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence , tableau, cahiers d'exercice
Lancement	7	Enonce la SA, dde aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser	Posent des questions pour comprendre et reformulent la consigne	binome	Cahier d'exercice
Essaie de recherche/ travail de groupe	10	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation. -qu'appelle t on prop. Subordonnée ? -quel type de sub. comporte-la SA ? -quel est le subordonnant ? - quelle est la fonction de	Recherchent en groupe	Binôme/ ECRIT	Cahier d'exercice

		chaque sub. ?			
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves	Répondent les prop.sub. et leur fonction : 1-Que Olivia viendra demain Fonction : COD de « sais » 2- Que tu as faim Fonction : COD de « crois » 3- Que tu sois là Fonction : complément de l'adjectif 4- Que la pluie va tomber Fonction : complément du nom « impression » 5- Qu' elle a oublié son sac au marché Fonction : COI de « se souvient »	Suivent et corrigent	Cahier d'exercice
trace écrite	5	1-Définition: La subordonnée complétive introduite par « que » est une prop. Sub. qui complète le plus souvent un verbe, mais quelquefois aussi un nom ou un adjectif dans la phrase de la principale. NB : Elle peut être à l'indicatif (cas le plus courant) , mais aussi au subjonctif. 2-Les différentes fonctions de la sub. complétive introduite par « que » Complément d'objet direct (COD) : complète le verbe de la principale Exple : Tu pensais / que j'allais rater les bus. Complément d'objet indirect(COI) : Exple : Le directeur a tenu/ à ce que tous les absents soient punis. Les élèves se souviennent/ que leur dernière excursion était agréable Complément de l'adjectif :		Ecrit/ind	Tableau +cahier de cours

		Exple : Toute la famille est heureuse que/ tu reviennes au bercail. Complément de nom : complète le nom de la principale Exple : J'ai la conviction/ que tous mes enfants réussiront.			
Entraînement		Soient les phrases suivantes ci-dessous Identifie les sub. compl. Puis leur fonction . 1-Elle espère que tout se passera bien 2- Je me réjouis qu'il ait gagné le concours 3- Papa s'étonne que son fils tienne des propos insensés 4- Les juges ont la certitude que cet homme est coupable 5-Nous savons qu' » on doit travailler dur pour réussir 6-Ils sont contents que l'excursion ait lieu	Se mettent au travail 1-que tout se passe bien Fonction : COD de « espere » 2-qu'il ait gagné le concours Fonction : COI 3- que son fils tienne des propos insensés Fonction : COI 4- que cet homme est coupable Fonction : complément de nom « la certitude » 5-Qu'on doit travailler dur pour réussir Fonction : COD de « savons » 6- Que l'excursion ait lieu Fonction : complément e l'adjectif	ind	Cahier d'exercice
Bilan	5	Fait le bilan des acquis du jour en posant des questions	suivent et répondent aux questionnaires.	ind	oral

Exercice de maison	5	Construis 5 phrases complexes comportant chacune une subordonnée complétive ; ensuite donnez leur fonction	Recopient	Ind/ écrit	Tableau +cahier d'exercice
--------------------	---	--	-----------	------------	----------------------------

Classe : 4ème Thème : PLAISIR DE LIRE Semaine : 18 Domaine : EEE Leçon : Production d'un dialogue pour convaincre Capacité/Compétence : Rédiger un dialogue dans lequel vous vous voulez convaincre un camarade de lire le même livre que vous	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	---

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage : Pierre aime la lecture alors que son ami Jean en classe de 3^{ème} n'aime que le sport et n'a aucun goût pour la lecture.

En tentant de le convaincre, Paul engage un dialogue avec lui.

Consigne : reproduis ce dialogue

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/ Révision	3	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision Dde aux élèves de définir un dialogue	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

Lancement	7	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne	Posent des questions pour mieux comprendre et reformuler la consigne	Coll/ oralSA	
Essaie de recherche	10	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation Reproduis une discussion entre ton ami et toi afin de le convaincre de l'importance de la lecture	Recherchent en groupe	Coll/binome	Cahier d'exercice
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves Lecture et amendement des productions Guide peu à peu vers la trace écrite	Répondent Lisent tour à tour leur production	ind	oral
trace écrite	5	Jean aime trop le sport et n'a pas le gout de la lecture. Pierre passionné de la lecture dit à son ami que la lecture est un moyen passionnant et bénéfique. De ce fait, il lui a présenté un livre intéressant intitulé POURQUOI MOI D'Amzat Abdel Hakim pour qu'il le lise. Cependant, Jean refuse de le prendre. Dès lors, une conversation s'engagea entre Pierre et Jean. Dans la suite de cette production, je rapporte leur dialogue. Pierre : Jean bonjour ! Ou vas-tu ? Jean : je vais voir le match de football Pierre : ah c'est vrai Aujourd'hui est la			

		dernière journée de la saison. Jean : oui, et la victoire est cruciale pour la fin de saison Pierre : qui joue contre notre équipe ? Jean : Mais comment tu ne le sais pas ? Pierre : Ah, excuse-moi. C'est que je ne suis pas trop le football ; je préfère la lecture. Je ne manque pas un seul livre. Permets-moi de prendre un peu de ton temps pour te présenter le livre POURQUOI MOI, un livre très intéressant à lire. Jean : non, je ne suis pas intéressé. J'ai horreur de la lecture. Je m'ennuie trop dedans. Pierre : Mon ami, tu as raison. Au départ je trouvais la lecture ennuyeuse parce qu'il n'y a pas d'ambiance. Mais certaines raisons ont changé mon avis sur la lecture. Jean : En tout cas moi, je préfère le football. Cependant quelles sont ces raisons ? Pierre : La première raison est que la lecture permet de développer les capacités mentales chez le lecteur et lui permet aussi d'enrichir ses connaissances et d'améliorer son niveau d'expression orale et écrite. Jean : c'est vrai, mais pourquoi se fatiguer à lire ? On peut être bien vivre sans la lecture. Pierre : la lecture est un vrai moyen de se sortir de sa vie pendant quelques heures et de découvrir, vivre des choses nouvelles à travers des personnages de fiction. Jean : Humm ! Tu as peut-être raison. C'est quoi le titre déjà ! Je vais le lire après être revenu du stade		
--	--	--	--	--

		Pierre : Le livre est intitulé POURQUOI MOI. Dans cette œuvre, tu verras comment on peut passer des difficultés pour réussir dans la vie et le sort réservé au méchant qui maltraite des innocents. Jean : Ok. Donne-le-moi Pierre : En lisant cet ouvrage, tu verras comment la lecture procure un plaisir intense, constitue une source de détente, et d'étendre sa base de connaissances. Jean : Comme tu le dis, je vais apprendre à aimer la lecture et découvrir le plaisir qu'il contient. En définitive, Jean a accepté de prendre le livre et le lire et il est certain qu'il prendra goût en bénéficiera de tous ses bienfaits.			
Entrainement	5	Parlant de l'importance de la lecture, Roland affirme : « ma seule passion se trouve dans les livres » Est-il vrai que la lecture est un moyen passionnant et bénéfique ? Dans une argumentation couplée d'exemples précis, répond à la question.			
Bilan/ Récapitulation	5	Fait le bilan des acquis	.participent au bilan journalier	Ind/	
Exercice de maison/	5	Peut- on affirmer que les livres sont les seuls moyens de	Recopient	ind	Cahier d'exercice

Évaluation		connaissance et de distraction ? Dans un texte argumentatif, donne ton point de vue			
------------	--	---	--	--	--

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine :19 Domaine : Lire Leçon : L'élaboration de la fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée Capacité/Compétence : Construire une fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée	Année : 2025-2026 Etablissement : CEG Professeur : DJANDJARGOU Séquence : 55min Effectif :
--	---

Documentation

Support : *Des larmes au crépuscule*, Steve BODJONA

Situation d'apprentissage

Ton petit frère Afo, préparant le concours dénommé « Meilleurs élèves en français » éprouve des difficultés à rédiger la fiche de lecture d'une œuvre.

Il vient te voir afin que tu l'aides à cet effet. Aide-le en dressant un exemple de fiche de lecture de l'œuvre « Des larmes au crépuscule » de Steve BODJONA.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		-Contrôle la présence -Corrige l'exercice de maison -Quelles oeuvre avons_nous déjà étudiée ? -Qui est son auteur?	-Répond à l'appel. -Se corrigent Répond aux questions posées	Individuel/Oral	Cahier de présence
Lancement		-Met la situation d'apprentissage et la lit. -Désigne un ou deux élèves pour lire la SA. -Explique la consigne de la SA aux élèves en posant des questions:	-Suivent attentivement -L'élève désigné lit la SA. -S'approprie des explications en répondant aux questions -Mon petit frère Afo	Individuel/ Oral	Situation d'apprentissage

		-Qui prépare le concours dénommé “ Meilleurs élèves en français” ? -Quelles difficultés éprouve-t-il ? -Que demande-t-on de faire ? -En quoi fainant ?	-Il éprouve des difficultés à rédiger la fiche de lecture d’une œuvre -On me demande de l’aider -En dressant un exemple de fiche de lecture de l’œuvre « <i>Des larmes au crépuscule</i> »de Steve BODJONA		
Essaie et recherche		Pose la question : qu’est-ce la fiche de lecture? Demande aux élèves de résoudre la SA.	Répond à la question. Résolvent la SA	Individuel/collectif Oral et écrit	La SA, cahier, l’œuvre « <i>Des larmes au crépuscule</i> »
Mise en commun		Désigne deux représentant desgroupes pour porter leurs travaux au tableau. Demande de réagir et de corriger les réponses s’il y a lieu	Les représentants des groupes portent leurs travaux au tableau. Réagissent et corrige	Collectif/individuel Ecrit/oral	Tableau
Synthèse/trace écrite		Voici la fiches de lecture de l’œuvre « Des larmes au crepuscule de Steve BODJONA: 1-Informationsgénérales: -Titre : Des larmes au crepuscule -Auteur: Steve BODJONA, écrivain togolais, également juriste et diplomate -Date de parution: 2016 -Edition: Edition Awoudy, Togo -Nombre de page: 107à 108 2-Résumé de l’intrigue L’histoire est centrée sur Anita, une jeune femme et orpheline de père, elle expulsée du		Individuel/ Ecrit	Cahier de leçon

		foyer familial, ce qui la pousse à la ville pour subvenir aux besoins de sa famille. Elle y est victime d'un viol sur le lieu de travail, événement qui la pousse dans la prostitution. Après plusieurs années dans cette vie, Anita rencontre Michel, un homme avec lequel elle trouve l'amour. Avant leur mariage, cependant, elle hésite à lui révéler son passé. Son beau-frère découvre son passé et la fait chanter. Finalement, dans un moment de confession, elle partage son histoire avec le prêtre, qui devient un confident moral et crucial. 3-Les personnages -Les personnages principaux: Anita, Michel, Gild, le père François. -Les personnages secondaires : Garvin, Marc, Sabrina, Marilda, Milos, Gild, la mère et les soeurs d'Anita 3- Les thèmes et message -La prostitution : le roman explore les causes et les conséquences de la prostitution, notamment la violence sexuelle et la cupidité. -La confession : Anita se confie au père François pour trouver un moyen de sortir de sa situation. -L'amour et la rédemption : le roman montre comment l'amour peut être de se reconstruire. 4-Impact et reception « Des larmes au crépuscule » a été intégré au programme scolaire togolais, ce qui montre son impact sur la jeunesse et son importance dans la littérature togolaise. L'œuvre est considérée pour sa dimension didactique et moralisatrice, encourageant les lecteurs à réfléchir sur les maux de la société africaine. 4-Style et technique de l'écriture -Utilisation du flash-back : L'auteur utilise la du flash-back pour raconter l'histoire d'Anita, ce qui permet de comprendre son passé et son évolution.		
--	--	--	--	--

		-Mélange des genres : Le roman incorpore des lettres et des éléments de confessions, ce qui ajoute une touche de réalisme et de profondeur à l'histoire.			
Entrainement		Fait relire quelques passages saillants de l'œuvre	Lisent les passages de l'œuvre	Individuel/oral	L'œuvre
Bilan		Fait le bilan en posant des questions	Participent au bilan	Individuel/collectif	
Exercice de maison		Dis ce qui t'a plu ou non dans « <i>Des larmes au crépuscle</i> »	Note l'exercice de maison	Ecrit/ Individuel	Cahiers d'exercice

Classe : Thème :Plaisir de lire Semaine :19 Domaine : Oral Leçon : La présentation d'une saynète sur l'importance de la lecture Capacité/Compétence : Jouer une courte scène portant sur l'importance de la lecture à l'école et dans la société	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation:

Support :

Scène: Une salle de classe

Personnages: un enseignant, des élèves

Enseignant: Bonjour, nous allons parler de quelque chose de très important: la lecture. Qui ici aime lire ?

(Plusieurs mains se lèvent)

Enseignant: Excellent! La lecture est une clé pour ouvrir de Nouvelles portes. Elle nous permet dans des mondes différents, de comprendre des cultures variées et d'apprendre de Nouvelles choses.

Elève1: Oui, grâce à la lecture, j'ai découvert dans les livres des héros qui m'ont inspiré.

Enseignant: Exactement! La lecture enrichit notre imagination et notre compréhension du monde. Elle aide aussi à développer notre vocabulaire et nos compétences en écriture.

Elève 2: Et ça nous aide à mieux comprendre les autres matières aussi, comme l'histoire et la science.

Enseignant: Absolument! La lecture est essentielle pour réussir toutes les matières scolaires. Alors, continuons à lire et à explorer de nouveaux horizons ensemble.

Elèves: (Tous hochent la tête en accord)

Enseignant: Maintenant, qui peut me dire pourquoi la lecture est importante pour la société?

Elève3: Parce que ça nous rend plus intelligents plus ouverts d'esprit

Enseignant: C'est vrai! La lecture favorise l'empathie, la pensée critique et la créativité. Elle nous aide à devenir des citoyens informés et responsables.

Elèves: (Tous applaudissent)

Enseignant: Alors, n'oubliez jamais l'importance de la lecture. Continuez à lire et à apprendre chaque jour.

Situation d'apprentissage :

Jouez une courte scène pour montrer l'importance de la lecture.

Servez-vous du texte support

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		-Contrôle de présences -Correction de l'exercice de maison	Répondent à l'appel Corrige l'exercice	Individuel/ oral/écrit	Cahier de présence et d'exercice
Lancement		-Met la SA au tableau, la lit et fait lire. -Explique la consigne de la SA. -Pose la question :	Note, suit et lit S'approprie des explications	Individuel/ Ecrit	SA

		que vous demande-t-on de faire ?			
Essaie et recherche		Comment jouer une scène ? Désigne des élèves pour passer prester	Donnent quelques astuces pour réussir un jeu de scène. Passent prester	Collectif/oral	Texte support
Mise en commun		Fait analyser les prestations: quelles remarques faites-vous sur les prestations?	Apprécient, approuvent, rectifient les gestes, les tons, et les expressions inappropriés	Collectif/oral	Texte support
Synthèse/trace écrite		Notez la scène		Individual / écrit	Cahier de cours
Entrainement		Désigne d'autres élèves pour passer prester	Exécutent	Collectif /oral	Texte support
Bilan		Fait le bilan du jour	Participent au bilan du jour	Individual /oral	
Exercice de maison		Construis deux phrases avec les locutions suivantes: pendant que, selon que	Note l'exercice de maison	Individual/écrit	Cahiers d'exercice

Classe : Thème : Plaisir de lire Semaine :19 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des locutions conjonctives : pendant que, selon que	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Capacité/Compétence : Employer des locutions conjonctives	
---	--

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage

Ton jeune frère Dolou est revenu de l'école avec un exercice qu'il n'arrive pas à traiter. Voici l'exercice:

Construis les phrases dans lesquelles tu emploies convenablement les locutions conjonctives “pendant que ” et “selon que “. Aide-le à résoudre son problème.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		-Salue les élèves -Contrôle la présence -Corrigent l'exercice de maison	-Répondent -Répond -Note la correction	Collectif/individuel Oral/écrit	Cahier de présence, cahier d'exercice
Lancement		-Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. - Organise les élèves en groupes	-Note la SA, suit et la lit - se mettent en groupes	Individuel/coll. Oral/écrit	Cahier de leçon
Essaie et recherche		-Qui te demande-t-on d'aider ? -A faire quoi ? Comment vas-tu procéder ?	Mobilisent des ressources pour trouver des éléments de réponses	Collectif/Ecrit	Cahier d'exo

		-Résous la SA.			
Mise en commun		Envoie deux représentants des groupes pour mettre leurs éléments de réponses au tableau	Les représentants désignés mettent leurs éléments de réponses au tableau	Collectif/ Ecrit/ oral	Tableau
Synthèse/trace écrite		Pendant que et selon que sont deux locutions conjonctives qui ont des fonctions différentes dans une phrase. Pendant que est une locution qui indique la simultanéité de deux actions ou événements. Elle signifie “ au même moment” ou “ en même temps que”. Ex : Je fais mes devoirs pendant que mon frère regarde la télé. Selon que introduit une condition ou une variation dépendant d’une autre action ou d’un autre état. Elle signifie “ en fonction de” Ex: Selon que tu choisisses le bleu ou le rouge, la décoration de la salle sera différente		Individual/ Ecrit	Cahiers de leçon
Entrainement		Construis deux phrases dans lesquelles tu emploies les locutions étudiées	Réponses attendues : 1-Elle écoute la musique pendant qu’elle fait le sport. 2-Tu peux choisir ton parcours scolaire selon que tu préfères les sciences ou les lettres.	Individuel/Ecrit	Cahier d’exo/ Tableau
Bilan		Que venons-nous	L’emploi des locutions conjonctives pendant		

		d'étudier?	que et selon que		
Exercice de maison		Ecris un paragraphes de 8 lignes dans lequel tu emploies les locutions pendant que et selon que	Note	Ind./Ecrit	Cahiers d'exercice

Classe : Thème : Plaisir de lire Semaine : 19 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord de tout et même Capacité/Compétence : Accorder tout et même	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage :

Aide ta petite sœur qui éprouve des difficultés à accorder correctement “tout” et “même” entre parenthèses dans les phrases suivantes :

1-(Tout) le monde est invité à la fête.

2- Elle est (tout) étonné.

3- Ils ont signé les(même) accords.

4- Les experts (même) ont été surpris

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Prérequis/révision		-Salue les élèves -Contrôle la présence -Corrige l'exercice de maison	-Répondent -Répond à l'appel -Se corrigent	Coll/ind Oral/écrit	Cahier de présence
Lancement		-Met la SA au tableau, la lit, la fait lire. -Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? -Organise les élèves en groupes.	Notent, suivent et lisent. Ma petite sœur A accorder correctement "tout" et "même" entre parenthèses	Coll	Cahiers
Essaie et recherche		Comment accorde-t-on "tout" et "même" ? Résous la SA	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponses	Coll/écrit	Cahiers
Mise en commun		Envoie deux représentants au tableau pour y mettre leurs éléments de réponses	Mettent leurs éléments de réponses au tableau	Coll/Ecrit	Tableau
Synthèse/trace écrite		L'accord de tout et de même dépend de leur fonction et de leur position dans la phrase. " Tout" . Lorsque "tout" est adjectif indéfini, il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. Ex : Toute la famille est venue. . Lorsque "tout" est un adverbe, il reste invariable. Ex : Elle est tout étonnée. . Lorsque "tout" est un pronom indéfini, il y a accord au pluriel Ex : Tous les élèves sont présents. " Même" . Lorsque "même" est adjectif indéfini, il y a accord avec le nom auquel il se rapporte. Ex : Les mêmes livres sont disponibles . Il n'y a pas d'accord lorsque "même" est utilisé comme adverbe.		Individual /Ecrit	Cahiers de leçon

		Ex : Elle a même réussi à convaincre son frère.			
Entrainement		Dictée : Tous les élèves sont les mêmes devant le règlement intérieur. Les mêmes règles s'appliquent à eux tous. Même le major ne peut pas se soustraire de la loi.	Exécutent	Individual / Ecrit	Cahiers d'exo
Bilan		Que venons-nous d'étudier?	L'accord de "tout" et de "même".	Oral	
Exercice de maison		Cite quelques pronoms possessifs	Note	Individual / Ecrit	Cahiers d'exo

Classe : Thème : Plaisir Semaine :19 Domaine : Grammaire Leçon : L'emploi des pronoms possessifs Capacité/Compétence : Utiliser les pronoms démonstratifs	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage :

Ton cousin Thomas éprouve des difficultés à utiliser correctement les possessifs. Aide-le en construisant trois phrases dans lesquelles tu utilises les pronoms possessifs.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
---------------	-------	-------------------------	----------------------	----------	---------

Prérequis/révision		-Salue les élèves -Contrôle la présence -Corrige l'exercice de maison	-Répondent -Répond à l'appel -Se corrigent	Collectif /Individuel	Cahier de présence
Lancement		-Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. -Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? -Organise les élèves en groupes	-Notent, suivent, lisent. -Mon cousin. A utiliser correctement les pronoms possessifs. -De l'aider -Se mettent en groupes	Collectif	Cahier, tableau
Essaie et recherche		Quels sont les pronoms possessifs ? Résous la SA	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponses	Collectif/ écrit	Cahiers
Mise en commun		Envoie deux représentants de groupe pour y mettre leurs éléments de réponses	Mettent leurs éléments de réponses au tableau	Collectif, écrit	Tableau
Synthèse/trace écrite		Les pronoms possessifs sont utilisés pour indiquer la possession ou l'appartenance. Ils remplacent un nom et varient selon le genre et le nombre du possesseur ainsi que l'objet possédé. Les pronoms possessifs sont : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, la mienne, la vôtre, la sienne, les tiens, les leurs.... Exemple : 1-Ce livre est le mien. 2-Ces enfants sont les nôtres 3-Cette voiture est la sienne		Ecrit / Individuel	Cahiers de leçon
Entrainement		Transformez les suivantes en utilisant	Traite l'exercice	Individuel/	Cahier

		les tournures des pronoms possessifs : 1-C'est mon livre 2- C'est ta responsabilité 3-Nos enfants sont plus jeunes que vos enfants 4- Votre maison est plus grande que leur maison		Ecrit	
Bilan		Que venons-nous d'étudier?	L'emploi des pronoms possessifs	Oral	
Exercice de maison		Produis un paragraphe de 10 lignes sur l'un des thèmes abordés de l'œuvre « <i>Des larmes au crépuscule</i> » de Steve BODJONA(la prostitution, la confession, l'amour etc.)	Note	Individuel Ecrit	Cahier d'exo

Classe : Thème : Plaisir de lire Semaine : 19 Domaine : Expression écrite Leçon : La production écrite libre sur un thème au choix contenu dans une œuvre au programme Capacité/Compétence : Rédiger un texte sur un sujet libre	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

(de son choix), en prenant appui sur un thème contenu dans une œuvre au programme	
---	--

Documentation:

Support :

Situation d'apprentissage:

Afin de vérifier si vous avez bien compris les thèmes abordés dans l'œuvre « *Des larmes au crépuscule* » de Steve BODJONA, votre professeur vous demande de produire un texte sur l'un de ces thèmes. Ton camarade Ali, n'arrivant pas à le faire sollicite ton aide. Aide-le en produisant un texte qui traite l'un des thèmes de cette œuvre.

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision		-Contrôle la présence -Corrige l'exercice de maison	-Répond à l'appel -Se corrigent	Individuel/coll. Oral	Cahier de présence et d'exercice
Lancement		-Met la SA au tableau, la lit, la fait lire -Que vérifier votre prof? Que vous demande-t-il de faire? Qui n'arrive pas à le faire? Que demande-t-on de faire?	-Note la SA, la lit, la fait lire -Répond aux questions	Individual Oral et écrit	SA, l'œuvre
Essaie et recherche		Quels sont les thèmes	Cite les thèmes .	Individuel, coll.	Cahiers

		abordés dans l'œuvre « Des larmes au crépuscule » ? Résous la SA.	Rédigent le texte	Ecrit	
Mise en commun		Envoie deux représentants des groupes au tableau pour y mettre leurs productions. Quelles remarques faites-vous? Aide les élèves à arranger leurs productions	Les représentants des groupes désignés mettent leurs productions au tableau. Font des remarques.	Collectif/ Ecrit	Tableau
Synthèse/trace écrite		Notez une des productions au tableau		Individual / Ecrit	Cahiers de cours
Entrainement		Produis un texte sur un thème de l'œuvre différents de ceux déjà traités	Traite l'exercice	Individuel Ecrit	Cahier d'exercice
Bilan		Que venons-nous d'étudier?	La production écrite libre sur un thème au choix contenu dans une œuvre au programme	Oral	
Exercice de maison		Améliore ta production de l'exercice d'entraînement	Note	Individuel	Cahiers d'exo

		à la maison			
--	--	-------------	--	--	--

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Lire Leçon : LA FICHE DE LECTURE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE ÉTUDIÉE Compétence : construire une fiche d'une œuvre intégrale étudiée. Document : <i>Des larmes au crépuscule</i> ,Steve Bodjona	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
--	--

Support : *Des larmes au crépuscule*, Steve Bodjona

Situation d'apprentissage

KOMNA, l'un de tes correspondant, est intéressé par l'œuvre **Des larmes au crépuscule**. Il a appris que vous l'étudiez à l'école. Il te demande de ce part un briefing de ce qui s'y trouve par le biais d'une fiche de lecture.

En te servant des notions reçues dans les classes inférieures sur la fiche de lecture, fais-le.

NB : tracer le tableau de la fiche de lecture pour faciliter la tâche aux élèves.

Déroulement du cours

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Support	Modalité
Lancement	7'	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. Explicite la SA par questionnements : KOMNA s'intéresse à quelle œuvre et qu'attend-t-il de toi? Que te demande-t-on de faire ?	Répondent à l'appel. Présentent l'exercice et le corrigent. Notent, suivent et lisent la SA. Répondent : il s'intéresse à <u>Des larmes au crépuscule</u> , il aimerait que lui en fasse une fiche de lecture. On me demande de le faire.	Cahier d'exo/SA, l'œuvre.	Ind/coll
Essai/recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail sous son guide.	S'organisent en groupes et font le travail en discutant.	Cahier d'exo/SA/œuvre.	Groupes
Mise en commun	8'	Désigne deux rapporteurs de groupes pour mettre leurs fiches de lecture au tableau. Fait des remarques avec les élèves et harmonise la fiche acceptable avec eux.	Mettent leurs réponses au tableau et participent à l'harmonisation.	Cahier d'exo/tableau	Rapporteurs.
Trace écrite	15'	1) <u>Rappel</u> Une fiche de lecture est une fiche qui contient les informations de		Cahier de	Ind

		lecture sur un texte ou sur une œuvre.			
		2) <u>La fiche de lecture de <i>Des larmes au crépuscule</i></u>			
		Œuvre	<u><i>Des larmes au crépuscule</i></u>		
		Auteur	Steve BODJONA, écrivain togolais.		
		Éditions	Awoudy, 2016,Lomé		
		Genre	Roman		
		Résumé	Issue d'une famille pauvre, Anita fera l'aventure en ville pour trouver de quoi subvenir aux besoins de sa famille. Là, elle subit un viol et elle se réfugia chez sa cousine Lunia. Celle-ci l'entraîna dans la prostitution, ce qu'elle exercera pendant une décennie. À peine mariée, son passé ne tarda pas à la rattraper, ce qui l'obligea à se confesser chez le Père afin de trouver un réconfort.		
		Idée générale			
		Personnages	Principaux : Anita, Lunia, le père, Garvin... Secondaires : la famille d'Anita, Marilda, Marc, Milos, Michel et Gild...		
				cours	

		Thèmes	La prostitution, l'amour, la religion, le viol, la mort, la pauvreté...			
Entraînement	10,	Demande aux autres groupes de passer présenter leur travail	Passent présenter leur travail.	Cahier d'exo	Ind	
Bilan	2'	Fait le bilan du cours avec les élèves.	Suivent et participent au bilan.	Cours	Ind	
Exercice de maison	3'	Leur demande de faire la fiche de lecture du texte " Un début de prostitution".	Notent l'exercice.	Cahier d'exo	Ind	

Texte : Une mauvaise influence.

La suite de mon histoire n'est point des plus agréables . Sans travail et sans argent, n'ayant nulle place où rester et sans aucun soutien , je dus accepter la proposition de ma cousine Lunia.

Après un séjour d'une semaine chez cette dernière , je me rendis rapidement compte que l'argent qu'elle envoyait souvent à sa mère ne venait pas de son salon de coiffure , mais plutôt des activités nocturnes qu'elle menait les soirs aux bords des trottoirs de la capitale .

<< Tu devrais faire comme moi , me dit-elle chaque matin à son retour à la maison . Regarde combien j'ai encore gagné aujourd'hui . Fait les comptes toi-même. C'est beaucoup plus que le salaire d'un fonctionnaire !

_ Où trouves-tu tout cet argent ? Lui avais-je une fois demandé .

_ Chez des mecs , bien sûr , petite sœur ! Ici , ils sont pleins aux as. Il suffit d'être un peu gentille avec eux...

_ Et combien gagnes-tu en moyenne ?

_ Je ne peux te donner de montant précis, mais imagine un peu de pouvoir gagner chaque soir de quoi te nourrir ainsi que ta mère et tes sœurs pendant toute une semaine , et en quelques jours ce qu'un cadre de l'administration dans notre pays ne peut percevoir au bout d'un mois de dur labeur.>>

Sa réponse me trotta dans la tête. Je me dis que cette activité ne me prendrait pas beaucoup de temps . Juste satisfaire deux ou trois hommes bien fortunés chaque soir , puis me reposer en journée .

La facilité du gain me tentait. Ainsi ,un soir , laissant de côté ma fierté et mes principes , je demandai à Lunia de m'accompagner...

Cette nuit-là , je la passai avec un homme trois fois plus âgé que moi . Ma première nuit de prostituée ; une nouvelle page était en train de s'ouvrir dans ma vie.

Steve BODJONA,*Des larmes au crépuscule*, Éditions Awoudy,pp 22-24.

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Oral Leçon : LECTURE À HAUTE VOIX D'UN PASSAGE D'UNE ŒUVRE AU PROGRAMME. Compétence : Lire à haute voix un passage d'une œuvre au programme.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
--	--

Texte : Un début de prostitution, Steve BODJONA, *Des larmes au crépuscule* .

Situation d'apprentissage

Tu as été retenu par le concours de lecture organisé par AFLATEEN+. Lors de ce concours, tu es amené à faire une bonne lecture du texte " Un début de prostitution " .

En respectant la tonalité, le rythme et la ponctuation de ce texte, lis-le correctement devant la foule pour faire gagner ton équipe.

Déroulement du cours

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Support	Modalité
Lancement	7'	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. Explicite la SA par questionnements : Es quoi consiste le concours ? Quel est le support ? Comment	Répondent à l'appel. Présentent la fiche de lecture du texte " Un début de prostitution " Notent, suivent et lisent la SA. Répondent : le concours consiste à lire un texte. Le support est le texte intitulé	Cahier d'exo /SA/texte	Ind/coll

		faire pour le gagner?	" Un début de prostitution" . Je dois respecter la ponctuation,la tonalité,le rythme...		
Essai/recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de s'exercer à lire le texte à haute voix entre eux.	S'organisent en groupes et font le travail tout en prenant en compte les remarques des camarades.	Cahier d'exo/SA	Groupes
Mise en commun	12'	Désigne trois rapporteurs pour venir prester et les autres vont élire le/la meilleur(e) lecteur(trice).	Sortent lire le texte devant leurs camarades et prennent en compte les remarques du professeur.	Cahier d'exo/tableau	Coll
Trace écrite	7'	Leur demande de prendre notes.	Prennent notes : Pour une bonne lecture,il faut : avoir une habitude de lecture, être concentré sur le texte,avoir une expression facile et la maîtrise du vocabulaire,lire avec le décalage des yeux,respecter la ponctuation; la tonalité , le rythme et les groupes syntaxiques du texte,se	Cahier de cours	Ind

			sentir à l'aise avec le texte...		
Entraînement	14	Invite les représentants des autres groupes à passer lire le même texte en tenant compte de tout ce qui est dit.	Passent devant pour prêter.	Texte	Ind
Bilan	2'	Fait le bilan du cours aux élèves.	Suivent et participent au bilan.	Cours	Ind
Exercice de maison	3'	Leur donne un débat : Selon vous, que peut engendrer la prostitution ?	Notent l'exercice.	Cahier d'exo	Ind

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'EMPLOI DES	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
---	--

LOCUTIONS CONJONCTIVES : AVANT QUE, APRÈS QUE Compétence : employer les locutions conjonctives.	
---	--

Texte :

Situation d'apprentissage

Les camarades de Lare se sont moqués de lui tout simplement parce qu'il a dit :<<Avant que Anita ne fait des avortements,sa mère l'aimait. Mais, après qu'elle les ait faits,sa mère l'a détestée.>>Curieux de savoir où se trouvent ses erreurs,il vient te voir.

À partir du NB, ci-dessous, montre-lui son ses erreurs et corrige-les.

NB : avant que suivi du subjonctif/après que suivi de l'indicatif.

Déroulement du cours

Phases	Du rée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Supp ort	Mod alité
Lance ment	7,	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau,la lit et la fait lire. Explicite la SA aux élèves.	Répondent à l'appel. Présentent donne leurs points de vue sur les conséquences de la prostitution : l'argent,les avortements,la mort,la malédiction,les maladies,la stérilité... Notent,suivent et lisent la SA.	Cahie r d'exo/ SA	Ind/ coll
Essai/r eherc	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail sous son	S'organisent en groupes et font le travail en discutant.	Cahie r d'exo/	Gro upes

he		guide.		SA	
Mise en commun	10'	Désigne deux rapporteurs de groupes pour mettre leurs réponses au tableau. Harmonise les réponses avec eux.	Mettent leurs réponses au tableau et participent à l'harmonisation : Avant qu'Anita ne fasse.... après qu'elle les a faits	Cahier d'exo/tableau	Coll
Trace écrite	10'	Leur demande de prendre notes.	Prennent notes : 1) <u>Avant que</u> La locution avant que implique une action non accomplie. Lorsqu'on l'emploie, le mode subjonctif est exigé. Exemple : Avant que tu n' ailles au Nigeria, tu dois avoir ton BEPC. 2) Après que La locution après que implique une action déjà accomplie. Pour cela, son emploi implique l'usage du mode indicatif. Exemple : Après qu'il a plu , je suis parti au champ.	Cahier de cours	Ind
Entraînement	10	Leur donne cet exercice Construis deux phrases avec après que et deux	Notent et traitent l'exercice : 1) Après que le professeur est arrivé, les élèves se sont	Cahier d'exo	Ind

		autres avec avant que.	calmés. 2)Je lui ai écrit une lettre après qu'il est parti. 3)Avant que la rentrée n'arrive, nous devons profiter des belles vacances. 4) Avant que tu ne réussisses,il faut travailler.		
Bilan	5'	Fait le bilan du cours avec les élèves.	Suivent, participent au bilan et en prennent notes.	Cours	Ind
Exercice de maison	3'	Leur donne un exercice. Conjuguer avoir et être au conditionnel présent.	Prennent notes.	Cahier d'exo	Ind

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Orthographe Leçon : LE CONDITIONNEL PASSÉ DES VERBES DU PREMIER ET DU DEUXIÈME GROUPE Compétence : conjuguer les verbes du premier et du deuxième groupe au conditionnel passé. Document : <i>Le nouveau Bescherelle</i> <i>1,l'art de conjuguer</i> , Éditions Hatier,Paris 1980	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
--	--

Texte :

Situation d'apprentissage

Le maître de Lidawo leur donné pour exercice de recherche d'apprendre comment conjuguer un verbe du 1er et du 2e groupe au conditionnel passé pour le lendemain.Arrivée à la maison,elle vient solliciter ton aide avec les verbes comme : tomber et bâtir.

En te basant du NB ci-dessous,aide-la à conjuguer ces verbes au conditionnel passé (1ere forme)

NB : Conditionnel passé(1ere forme) = avoir/être au conditionnel présent + participe passé du verbe.

Déroulement de la leçon

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Support	Modalité

Lancement	7'	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. Explicite la SA aux élèves. Que t'apporte Lidawo? En quoi consiste cet exercice ? Que te demande-t-on et à l'aide de quoi ?	Répondent à l'appel. Présentent l'exercice sur la conjugaison des auxiliaires au conditionnel présent. Notent, suivent et lisent la SA. Répondent : elle m'apporte un exercice dans lequel on lui demande de conjuguer tomber et bâtir au conditionnel présent. On me demande de l'aide à partir du NB.	Cahier d'exo /SA	Ind/coll
Essai/recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail sous son guide.	S'organisent en groupes et font le travail en discutant.	Cahier d'exo /SA.	Groupes
Mise en commun	8"	Désigne deux rapporteurs de groupes pour mettre leurs réponses au tableau. Harmonise les réponses avec eux.	Mettent leurs réponses au tableau et participent à l'harmonisation : Avant qu'Anita ne fasse.... après qu'elle les a faits	Cahier d'exo /tableau	Coll
Trace écrite	15'	1) <u>Bref aperçu sur le conditionnel.</u> Le conditionnel est un mode verbal. C'est le mode par exemple du doute et de l'incertitude. 2) <u>Le conditionnel passé (1ere forme).</u> Règle : Cond.passé = avoir/être au conditionnel présent +		Cahier de cours	Ind

		participe passé du verbe. Exemple : <table><tr><td>Pro.pers</td><td>Tomber</td><td>Bâtir</td></tr><tr><td>Je</td><td>Serais tombé(e)</td><td>Aurais bâti</td></tr><tr><td>Tu</td><td>Serais tombé(e)</td><td>Aurais bâti</td></tr><tr><td>Il/elle</td><td>Serait tombé (e)</td><td>Aurait bâti</td></tr><tr><td>Nous</td><td>Serions tombé (es)</td><td>Aurions bâti</td></tr><tr><td>Vous</td><td>Seriez tombé (es)</td><td>Auriez bâti</td></tr><tr><td>Ils/elles</td><td>Seraient tombé (es)</td><td>Auraient bâti</td></tr></table> Attention : il ne faut pas confondre le conditionnel passé au plus-que-parfait de l'indicatif.		Pro.pers	Tomber	Bâtir	Je	Serais tombé(e)	Aurais bâti	Tu	Serais tombé(e)	Aurais bâti	Il/elle	Serait tombé (e)	Aurait bâti	Nous	Serions tombé (es)	Aurions bâti	Vous	Seriez tombé (es)	Auriez bâti	Ils/elles	Seraient tombé (es)	Auraient bâti		
Pro.pers	Tomber	Bâtir																								
Je	Serais tombé(e)	Aurais bâti																								
Tu	Serais tombé(e)	Aurais bâti																								
Il/elle	Serait tombé (e)	Aurait bâti																								
Nous	Serions tombé (es)	Aurions bâti																								
Vous	Seriez tombé (es)	Auriez bâti																								
Ils/elles	Seraient tombé (es)	Auraient bâti																								
Entraînement	10'	Mets les verbes entre parenthèses au conditionnel passé. 1) Anita (arriver) en Italie. 2) Nous (rester) au village si tu nous l'avais dit. 3) Je (applaudir) notre joueur pour son but.	Notent et font l'exercice 1) serait arrivée 2) serions restés 3) aurais applaudi	Cahier d'exo	Ind																					
Bilan	3'	Fait le bilan du cours avec les élèves.	Participent au bilan et en prennent notes.	Cours	Ind																					

Exercice de maison	2'	Leur donne un exercice. Conjuguer le verbe apprendre au conditionnel présent.	Notent l'exercice.	Cahier d'exo	Ind
--------------------	----	--	--------------------	--------------	-----

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Grammaire Leçon : LE DEGRÉ DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF : LE COMPARATIF (D'ÉGALITÉ, D'INFÉRIORITÉ ET DE SUPÉRIORITÉ) Compétence : employer le comparatif.	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
---	--

Texte :**Situation d'apprentissage**

Mawugnon veut faire une comparaison dans les phrases suivantes. Mais, il est confronté à des difficultés en termes de comparatif.

1) Marc est âgé de trente ans. Milos est âgé de vingt ans.

2) Anita est intelligente. Gavin est intelligent également.

3) Milos est âgé de vingt ans et Marc est âgé de trente ans.

À partir de la règle ci-dessous, aide-le.

Règle : égalité : aussi+adjectif+que/infériorité : moins+adjectif+que/supériorité : plus+adjectif+que.

Déroulement du cours

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Support	Modalité
Lancement	7'	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. Explicite la SA par questionnements : Que veut faire Mawugnon? Que te demande-t-on et à partir de quoi?	Répondent à l'appel. Présentent l'exercice sur la conjugaison du verbe apprendre au conditionnel passé et le corrigent. Notent, suivent et lisent la SA. Répondent : il veut faire des comparaisons dans les phrases données et on me demande de l'aider à partir de	Cahier d'exo/SA	Ind/coll

			la règle.		
Essai/recherche	9'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail sous son guide.	S'organisent en groupes et font le travail en discutant.	Cahier d'exo/SA	Groupes
Mise en commun	6'	Désigne deux rapporteurs de groupes pour mettre leurs réponses au tableau. Harmonise les réponses avec eux.	Mettent leurs réponses au tableau et participent à l'harmonisation 1) Marc est plus âgé que Milos. 2) Anita est aussi intelligente que Gavin. 3) Milos est moins âgé que Marc.	Cahier d'exo/tableau	Coll
Trace écrite	15'	Leur demande de prendre notes : <u>1) Le comparatif de supériorité.</u> Plus+adjectif/adverbe+que. Exemple : mon père est plus vieux que moi. <u>2) Le comparatif d'infériorité.</u> Moins + adjectif/adverbe+ que Exemple : Ablavi est moins riche que sa sœur. <u>3) Le comparatif d'égalité.</u> Aussi + adjectif/adverbe + que Exemple : le lièvre est aussi rusé que le renard dans les contes. <u>4) Comparatifs irréguliers</u>		Cahier de cours	Ind

		Bon=>meilleur Mauvais=>pire Petit=>moindre Bien=>mieux			
Entraînement	10'	Leur donne un exercice Met au degré convenable les adjectifs des phrases suivantes : 1) Le sous-sol européen n'est pas riche. Le sous-sol africain est riche. 2) Manger à la sueur de son front est avantageux. Se prostituer n'est pas avantageux. 3) Notre école est grande. L'école de ma cousine est grande également.	Notent et font l'exercice 1) Le sous-sol européen est moins riche que le sous-sol africain. 2) Manger à la sueur de son front est plus avantageux que de se prostituer. 3) Notre école est aussi grande que l'école de ma cousine.	Cahier d'exo	Ind
Bilan	5'	Fait le bilan avec les élèves.	Suivent et participent au bilan. Prennent des notes.	Cours	Ind
Exercice de maison	3'	Leur donne un exercice Indique le degré des adjectifs dans les phrases suivantes : 1) La Chine est plus vaste que le Nigeria.	Notent l'exercice.	Cahier d'exo	Ind

		2)Le lion est aussi dangereux que la panthère.			
--	--	--	--	--	--

Classe : 4e Thème 06 : Plaisir de lire Semaine 21 Domaine : Expression Écrite Leçon : LE RÉSUMÉ D'UN PASSAGE D'UNE ŒUVRE AU PROGRAMME. Compétence : formuler par écrit sa	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : DOUTI Kassi Séquence : 55'×1 Effectif :
--	---

compréhension d'un passage d'une œuvre au programme.	
--	--

Texte :

Situation d'apprentissage

Ton cousin Djifa passait devant votre classe et vous a entendus lire à haute voix le texte : " Un début de prostitution". Ce texte l'a marqué. À la maison, il te demande de lui en faire le résumé.

Ayant déjà lu et pris connaissance de ce texte, fais-lui le résumé écrit de ce texte.

Déroulement du cours

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Support	Modalité
Lancement	7'	Fait l'appel Fait corriger l'exercice de maison. Met la SA au tableau, la lit et la fait lire. Explicite la SA par questionnements : Que te demande Djifa et que te demande-t-on?	Répondent à l'appel. Présentent l'exercice et le corrigent : 1) Comparatif de supériorité 2) Comparatif d'égalité. Notent, suivent et lisent la SA. Répondent : il me demande de lui faire le résumé du texte " Un début de prostitution". On me demande de le lui faire par écrit.	Cahier d'exo/SA	Ind/coll

Essai/recherche	15'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail sous son guide.	S'organisent en groupes et font le travail en discutant.	Cahier d'exo/S A	Grou pes
Mise en commun	10'	Désigne deux rapporteurs de deux groupes pour mettre leurs productions au tableau et les aide à peaufiner la production acceptable	Mettent leurs productions au tableau et participent au peaufinement.	Cahier d'exo/t ableau	Coll
Trace écrite	8'	Leur demande d'en prendre notes.	En prennent notes : Dans le texte " Un début de prostitution",il est question de la jeune fille Anita s'est réfugiée chez sa cousine Lunia après avoir été victime d'un viol. Lunia,non	Cahier de cours	Ind

			seulement une coiffeuse,mais aussi une prostituée,convertira Anita dans la prostitution.		
Entraînement	10'	Demande aux autres groupes de passer lire leurs productions et leur fait des remarques.	Passent lire leurs productions et prennent compte des remarques.	Cahier d'exo	Ind
Bilan	3'	Fait le bilan du cours avec les élèves.	Suivent et participent au bilan.	Cours	Ind
Exercice de maison	2'	Leur demande de résumer en cinq lignes le texte individuellement.	Notent l'exercice.	Cahier d'exo/t ableau	Ind

Texte : Le calvaire d'Anita.

Le vieil homme s'exprimait dans un mauvais français et je me demandais bien pourquoi il se torturait à vouloir s'exprimer dans la langue de Molière qu'il ne cessait d'écorder. Peut-être pour faire plaisir à son ami Milos. Pour l'heure, cette inquiétude n'était point la préoccupation des deux hommes. Ils avaient à s'entendre sur le prix de leur marchandise, moi.

« Elle est jeune, fraîche et belle, argumentait Milos. Vous ne trouverez pas mieux dans tout Rome.

_ Je sais, mais il lui manque un peu de classe ! Tu as vu un peu sa réaction lorsque je l'ai touchée et sa façon de me regarder pendant que je fumais ?

_ Oui, et cela fait partie de son charme, renchérit Milos. Elle est un peu sauvageonne, et c'est tout ce que les hommes adorent chez cette catégorie de femmes ! Je vous assure que vous ne le regretterez pas. »

J'avais honte de moi. Jamais auparavant je n'avais été traitée de la sorte, comme un objet. Oui, pour eux, j'étais un objet dont ils pouvaient disposer. Pour Milos, j'étais une poule aux œufs d'or qui lui rapporterait de gros sous ; et pour ce vieillard, un instrument qui allait désormais satisfaire sa libido.

La discussion se poursuivit encore pendant une bonne trentaine de minutes environ. Milos vint ensuite vers moi et me chuchota à l'oreille :

« C'est conclu, tu commences dès demain. Tu devras venir ici tous les soirs et satisfaire les désirs de ton client. Tu te reposeras le week-end, mais tu devras pouvoir te rendre disponible s'il ressent le désir de t'avoir à ses côtés. Des primes d'heures supplémentaires te seront versées dans ce cas. Je crois que c'est un bon début... ».

... Mes deux mois de croisière s'étaient transformés en cinq mois de calvaire... Au bout d'un mois, Milos, comme prévu, m'avait présentée à trois autres clients occasionnels que je rencontrais une à deux fois par semaine.

Un soir, comme de coutume, j'étais arrivée à son domicile vers 20 heures. Il n'était pas seul. Deux hommes, beaucoup plus jeunes, s'y trouvaient. Il m'expliqua qu'il s'agissait de ses fils et, sans aucune gêne, me pria de coucher avec eux. Mon Dieu ! Ce fut un choc. Comment pouvait-il se permettre de demander cela ?

Coucher avec le père et ses fils ? Non, je ne pouvais me rabaisser à ce point.

Stève BODJONA, *Des larmes au crépuscule.*

Editions Awoudy. (PP.52-55)

CLASSE : 4è / EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : LIRE LECON : L'identification des termes de l'exagération dans un texte CAPACITE : Les termes de l'exagération dans un texte	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55' X 1
--	--

DOCUMENTATION : Le roman *Des Larmes au Crépuscule*, **Stève BODJONA..**

SUPPORT :

Texte : Le calvaire d'Anita.

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Ton camarade de banc, après avoir lu le texte d'étude « Le calvaire d'Anita », désire relever les termes de l'exagération, mais il éprouve d'énormes difficultés.
Après une lecture minutieuse de ce texte, aide-le à relever tous les termes de l'exagération.

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPORT
Pré-requis	4'	Révision ou correction de l'exercice de maison	Suivent et participent	individuel	Cahier de maison
Lancement	8'	Met la S.P au tableau, lit, la fait lire par quelques élèves	Suivent, écoutent et répondent aux	Individuel	Situation

		et pose des questions de compréhension	questions de compréhension.		d'apprentissage
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail dans leurs différents groupes.	S'exercent dans les groupes sous l'œil vigilant de l'enseignant	Collectif	Cahier d'exercice
Mise en commun	10'	Demande à deux responsables de groupes de présenter leur travail au tableau.	Présentent leur travail au tableau.	Collectif	tableau
Synthèse/ TRACE ECRITE	10'	- L'exagération est l'action d'exagérer dans ses propos, c'est-à-dire employer des termes trop forts ou exagérés. <u>Les termes de l'exagération du texte sont :</u> - ils avaient à s'entendre sur le prix de leur marchandise, moi Anita. - j'étais une poule aux œufs d'or. D'autres expressions sont « mourir de faim ou mourir de peur... »		Individuel	Cahier de cours
ENTRAINEMENT	8'	Quand dit-on qu'une expression est exagérée ? Cite d'autres expressions qui expriment l'exagération, que tu connais.	Répondent en groupe ou individuellement.	Collectif/individuel	Oral
RECAPITULATION	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Répondent	Collectif	Oral
EXERCICE DE MAISON	3'	Apprenez déclamer le poème « Ariettes oubliées » pour la prochaine séance.	Prennent note.	individuel	Cahier de maison

CLASSE : 4è / EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : ORAL LECON : La récitation ou la déclamation d'un poème <u>CAPACITE :</u> Réciter ou déclamer un poème	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55' x 1
---	--

DOCUMENTATION : Le roman : *Des Larmes au Crépuscule*, Stève BODJONA.

SUPPORT :

Poème : Ariettes oubliées

O bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un cœur qui s'ennuie
O le chant de la pluie !

Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui écœure.
Quoi ! Nulle trahison ? ...
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine.

Paul VERLAINE (1844-1896).

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Ta petite sœur, se préparant pour le concours de déclamation de poèmes, sollicite ton aide pour en sortir gagnante.
Apporte-lui ton aide en déclamant le poème « Ariettes oubliées » de Paul VERLAINE.

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPO
---------------	-------	-------------------------	----------------------	-----------	-------

					RT
Pré-requis	4'	Corrige l'exercice de maison	Suivent et participent	individuel	Oral
Lancement	8'	Lit et fait lire la S.P pour une meilleure compréhension	Suivent et lisent à leur tour.	Individuel	Tableau
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en petits groupes pour qu'ils exercent à déclamer le poème donné.	Exécutent.	Collectif	Oral
Mise en commun	10'	Envoie à tour de rôle quelques élèves devant pour faire la déclamation.	Passent au tableau pour déclamer	Collectif	Tableau
Synthèse/ TRACE ECRITE	10'	Visualise la prestation des élèves, apprécie, approuve, rectifie certaines intonations et gestes...		Individuel	Oral
ENTRAINEMENT	8'	Comment fait-on une bonne déclamation ?	En respectant les tonalités, rimes...	Individuel /collectif	Oral
RECAPITULATION	2'	En quoi consiste la déclamation?	Elle consiste à présenter un texte avec élégance comme un slam.	Collectif	Oral
EXERCICE DE MAISON	3'	Cherchez à votre tour un poème court de votre choix et exercez-vous à le déclamer.	Notent	Individuel	Cahier de maison

CLASSE : 4è / EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : VOCABULAIRE LECON : L'emploi de l'hyperbole et de l'ironie CAPACITE : Employer l'hyperbole et l'ironie pour indiquer l'exagération	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55'x1
---	--

DOCUMENTATION : Le roman *Des Larmes au Crépuscule*, Stève BODJONA..

SUPPORT : (Texte : le calvaire d'Anita de Stève BODJONA)

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Ton camarade Kanlanfai, lors de la préparation de son examen, éprouve des difficultés sur les figures de style. Il vient alors vers toi et sollicite ton aide.

Dis-lui à quelle figure correspond chacune des phrases suivantes :

1. elle est sauvageonne, et c'est tout ce que les hommes adorent.
2. ils avaient à s'entendre sur le prix de leur marchandise, moi Anita.

Aide ton camarade à bien traiter cet exercice.

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPORT
Pré-requis	4'	Révision	Suivent	individuel	Oral
Lancement	8'	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne en les rappelant les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour une meilleure compréhension de la consigne et sa reformulation.	Collectif	Oral
Essaie et recherche	10'	Manage la phrase de recherche par questionnement et manipulation 1-qu'est-ce que l'hyperbole ? 2-qu'est-ce que l'ironie ?	s'exercent en petits groupes.	Individuel	Tableau/ cahier de maison
Mise en commun	10'	Apprécie les réponses en gardant les bonnes réponses.	Suivent et participent.	Individuel	tableau
Synthèse/ TRACE	10'	1) L'hyperbole L'hyperbole est une figure de style consistant à		individuel	Cahier de

ECRITE		exagérer la réalité d'une chose. On emploie des termes trop forts ou exagérés. <u>EX1</u> : j'étais une poule aux œufs d'or, <u>EX2</u> : ils avaient à s'entendre sur le prix de leur marchandise, moi Anita. 2) <u>L'ironie</u> : L'ironie est une figure consistant à dire le contraire de ce que l'on pense (c'est une raillerie ou le faire semblant). <u>EX1</u> : Elle est jeune, fraîche et belle. <u>EX2</u> : elle est sauvageonne, et c'est tout ce que les hommes adorent.			cours
ENTRAINEMENT	<u>8'</u>	Demande aux élèves de faire des phrases avec l'hyperbole et l'ironie	Exécutent	Individuel	cahier
RECAPITULATION	<u>2'</u>	Que venons-nous de voir dans la leçon d'aujourd'hui ?	Participent au bilan journalier.	Collectif	Oral
EXERCICE DE MAISON	3'	Dites quelle figure est exprimée dans chacune des phrases suivantes : 1- Cet enfant a versé des torrents de larmes suite à son échec. 2- Le maître dit à Jean, félicitation, 02/20 3- Je suis mort de peur.	Prennent note et traitent à la maison.	Individuel	Cahier de maison

CLASSE : 4è/ EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : ORTHOGRAPHE LECON : L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux CAPACITE : Accorder le participe passé des verbes pronominaux	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55' x 1
--	--

DOCUMENTATION : Le roman *Des Larmes au Crépuscule*, Stève BODJONA..

SUPPORT : (Texte : le calvaire d'Anita de Stève BODJONA)

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Kondjite, ta cousine, a d'énormes difficultés à accorder les participes passés employés avec les verbes essentiellement pronominaux.

Aide-la en accordant correctement le participe passé des verbes entre parenthèses dans le passage suivant « Dès qu'ils se sont (**souvenir**) de leur passé, Assibi s'est (**écrier**) en disant : c'est Dieu qui est fort. Mariam quant à elle s'est (**évanouir**).»

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPORT
Pré-requis	4'	Envoie quelques élèves au tableau pour la correction de l'exercice de maison	Participent.	Individuel	Tableau et cahier
Lancement	8'	Lit la S.P, la fait lire et manage la consigne par une série de questions.	Suivent, lisent à leur tour et répondent aux questions.	Collectif	Oral .
Essaie et recherche	10'	Comment s'accorde le participe passé des verbes pronominaux ? Aide les élèves à résoudre la SP	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Collectif	Cahier
Mise en commun	10'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Collectif	Tableau

Synthèse/ TRACE ECRITE	10'	Résolution : souvenues, écriée, évanouie. ❖ Un verbe essentiellement pronominal est un verbe dont le pronom « se » est toujours rattaché à son verbe comme une queue. Règle : Le participe passé des verbes essentiellement pronominaux (se blottir, s'écrier, se souvenir, se rappeler, s'emparer, s'écrouler, se repentir, s'enfuir, s'évanouir, s'apercevoir, s'absenter, s'abstenir, se désister, ...), s'accorde en genre et en nombre avec le sujet) Ex 1 : les clients se sont abstenus de tout commentaire. Ex 2: Les pécheurs se sont repentis à l'église.		Individuel	Cahier de cours.
ENTRAINEMENT	8'	Dictée : Les commerçantes se sont absentes pendant deux semaines suite à la mévente. Dans cette optique, certaines se sont désistées à leur métier et d'autres ont continué malgré eux.	Prennent note dans leurs cahiers de cours.	Individuel	cahier
RECAPITULATION	2'	Que venons-nous d'étudier ?	L'accord du participe passé des verbes pronominaux.	Individuel	Oral
EXERCICE DE MAISON	3'	Accorde les PP entre parenthèse : 1. Les élèves s'étaient (absenté) le 1^{er} jour. 2. Les brigands se sont (enfui).	Prennent note dans leur cahier de maison.	Individuel	Cahier de maison

CLASSE : 4è/ EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : GRAMMAIRE LECON : L'étude des nuances de l'interrogation : l'interrogation indirecte, l'interrogation partielle et l'interrogation totale. CAPACITE : Etudier les nuances de l'interrogation	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55' x 1
--	--

DOCUMENTATION : Le roman *Des Larmes au Crépuscule*, Stève BODJONA..

SUPPORT : (Texte : le calvaire d'Anita de Stève BODJONA)

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Pour amener Dounwague à maîtriser les nuances de l'interrogation afin qu'elle n'ait plus de mauvaises notes en grammaire, aide-la à relever les phrases interrogatives dans le texte d'étude.

Après les avoir relevé, dis si ces interrogations sont directes ou indirectes ; totales ou partielles.

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPORT
Pré-requis	4'	Correction de l'exercice de maison	Participent activement	Individuel	Cahier de maison
Lancement	8'	Lit, fait lire par quelques élèves la SP et pose quelques questions de compréhension.	Suivent et participent	Collectif	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Collectif	Tableau
Mise en commun	10'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Collectif	tableau

Synthèse/ TRACE ECRITE	10'	Résolution : Phrases interrogatives du texte : ❖ Je me demandais bien pourquoi il se torturait à vouloir s'exprimer dans la langue de Molière (interr.ind.) ❖ Comment pouvait-il se permettre de demander cela ? (interr.dir.partielle) ❖ Tu as vu un peu sa réaction ? (Interr.dir.totale) 1) <u>L'interrogation directe :</u> Une interrogation est dite directe lorsqu'elle est terminée par un point d'interrogation. <u>Ex</u> 1 : Comment t'appelles-tu ? <u>Ex2</u> : As-tu faim ? On distingue encore deux nuances à ce niveau : on a l'interrogation directe partielle et celle directe totale. ❖ Une interrogation est dite totale, lorsqu'on peut répondre par Oui ou Non. <u>Ex1</u> : Etes-vous fiers de votre travail ? <u>Ex2</u> : Est-ce que tu réussiras à ton examen ? ❖ Une interrogation est dite partielle lorsqu'on ne peut pas répondre par oui ou non ; la réponse sera autre que les deux mots. <u>Ex1</u> : Quelle heure est-il ? <u>Ex2</u> : Où vas-tu ? Les mots interrogatifs qu'on se sert pour poser une interrogation directe partielle sont : qui, que, quand, comment, combien, où, quel...) 2. <u>L'interrogation indirecte :</u> Une interrogation est dite indirecte si elle ne contient pas de point d'interrogation à la fin, elle devient alors une subordonnée interrogative. <u>Ex1</u> : Laré se demande s'il aura une bonne mention à son examen. <u>Ex2</u> : Maman voudrait savoir comment son fils	Individuel	Tableau et cahier de cours.
---------------------------------------	------------	---	------------	-----------------------------

		apprend-il ses leçons.			
ENTRAINEMENT	8'	De quelle nuance s'agit-il dans la phrase suivante et pourquoi? « Je me demande pourquoi les femmes aiment la facilité »	Réponse : Interrogation indirecte, car il n'ya pas un point d'interrogation à la fin.	individuel	cahier
RECAPITULATION	2'	Quelles sont les différentes nuances de l'interrogation et comment les reconnaît-on ?	Répondent	Collectif	Oral
EXERCICE DE MAISON	3'	Donne les nuances des interrogations suivantes : 1. Où allez-vous ? 2. Pourquoi Luc est-il absent au cours ? 3. Est-il malade ? 4. Je me demande quand sera-t-il rétabli.	Prennent note et traitent à la maison.	Individuel	Cahier de maison.

CLASSE : 4è/ EFFECTIF : THEME : Plaisir de lire SEMAINE : 22 DOMAINE : Expression Ecrite LECON : Le résumé écrit d'un passage d'une œuvre au programme CAPACITE : Formuler par écrit sa compréhension d'un passage d'une œuvre au programme	ANNEE : 2025-2026 ETABLISSEMENT : PROFESSEUR : SEQUENCE : 55' x 1
--	--

DOCUMENTATION : Le roman *Des Larmes au Crépuscule*, Stève BODJONA.

SUPPORT : (Texte : le calvaire d'Anita de Stève BODJONA)

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Tu as lu le roman « *Des Larmes au Crépuscule* de Stève BODJONA ». Mais ton oncle n'a pas eu cette chance.

Pour lui permettre d'avoir quelques notions sur cette œuvre, fais-lui le résumé du texte d'étude extrait du troisième chapitre de ce roman pp. 52-55.

DEROULEMENT DE LA LECON :

ETAPES/PHASES	DUREE	ACTIVITES DU PROFESSEUR	ACTIVITES DES ELEVES	MODALITES	SUPPORT
Pré-requis	4'	Correction de l'exercice de maison	Suivent et participent	individuel	tableau
Lancement	8'	Lit et fait lire la SP. Fait lire également le texte à résumer.	Suivent et participent	collectif	Tableau et l'œuvre b.
Essaie et recherche	10'	Après la lecture, demande aux élèves de s'organiser en petits groupes pour proposer un résumé du texte selon leur compréhension.	Exécutent.	Collectif	Cahier de maison
Mise en commun	10'	Demande aux responsables de quelques groupes de mettre leur résumé au tableau	Analysent, apprécient les prestations de leurs camarades.	Collectif	Tableau
Synthèse/	10'	Résumé du texte :			Cahi

TRACE ECRITE		Sur invitation de Milos (qui était l’ami intime d’Anita dans leur pays), Anita l’a rejoint en croisière à Rome. A son arrivée, elle a été reçue par Milos, mais ce dernier l’a vendue à un vieil homme. Sa mission était de satisfaire ce vieil homme à chaque fois que le vieux avait envie de satisfaire sa libido et elle était payée pour ça. Milos l’avait promis lui trouver d’autres clients occasionnels et il a tenu à sa promesse. Tout ce scénario avait amené Anita à être déçue, désespérée, déboussolée, car elle ne s’attendait pas à cela. Le pire encore est qu’un jour, Anita avait été obligée à coucher avec le vieux et ses deux fils, ce qui l’avait paru très étrange et ridicule ; elle était complètement bouleversée. Au finish, Anita qui rêvait retrouver son ami Milos et passer de bons moments (deux mois de croisière) avec lui à Rome, a finalement passé cinq mois de calvaire.		Individuel	er de cours.
ENTRAINEMENT	8’	Qu’est-ce qui t’a plus marqué dans cet extrait ?	Répondent	Individuel	Oral
RECAPITULATION (Bilan)	2’	❖ Qu’est-ce qu’un résumé ? ❖ Quelle est son importance ?	❖ C’est la synthèse d’un texte lu. ❖ Permettre au lecteur de garder l’essentiel.	Individuel	Oral
EXERCICE DE MAISON	3’	Continuez la lecture du roman et faites le résumé du quatrième chapitre. (pp.73-82)	Prennent note.	Individuel	Cahier de maison

Texte : L'importance du livre

"Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire, et de devenir ainsi un homme « cultivé », est la lecture. Rien ne peut la remplacer.

Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour illustrer un texte écrit ; elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écoule et disparaît ; il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour le consulter. Le livre demeure, compagnon de toute notre vie. Montaigne disait que trois commerces lui étaient nécessaires : l'amour, l'amitié, la lecture. Ils sont presque de même nature. On peut aimer les livres ; ils sont toujours des amis fidèles.

Le livre est un moyen de dépassement. Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour bien se comprendre lui-même. Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé. Nous en souffrons ; nous sommes choqués par l'injustice des choses et les difficultés de la vie. Les livres nous apprennent que d'autres, plus grands que nous, ont souffert et cherché comme nous. Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples. Grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit ; grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-mêmes.

Un soir consacré à la lecture des grands livres est pour l'esprit ce qu'un séjour en montagne est pour le corps. L'homme redescend de ces hautes cimes, plus fort, les poumons et le cerveau lavés de toutes souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaines de la vie quotidienne.

Les livres sont nos seuls moyens de connaître d'autres époques et nos meilleurs moyens pour comprendre des groupes sociaux où nous ne pénétrons pas.

André Maurois, le courrier de l'UNESCO.

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Lire Leçon : Les caractéristiques d'un héros dans un texte Capacité: Caractériser le héros dans un texte	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
--	--

Situation d'apprentissage :

Tu as lu au cours de l'année un texte dans lequel un héros t'a particulièrement marqué de par son bravoure comme Soudiata ou par sa lâcheté..... Relève les caractéristiques de cet héros du texte.

Support : L'importance de la lecture

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande de citer quelques noms de héros qu'ils connaissent.	Citent des noms de héros.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Qu'est-ce qu'un héros et ce qui le caractérise Un héros se caractérise généralement par un ensemble de qualités exceptionnelles, tant physiques que morales. Il se distingue par son courage, sa force, sa générosité, et son sens de la justice. Souvent, il lutte pour des valeurs, pour sa patrie, ou pour une cause qui lui est chère, plutôt que pour son propre intérêt. 2- Caractéristiques clés d'un héros : *Qualités physiques et morales: Le héros possède des aptitudes physiques remarquables (force, agilité, etc.) ainsi que des qualités morales élevées comme le courage, la générosité, la loyauté, et la compassion. * Lutte pour des idéaux: Il ne se bat pas pour lui-même, mais pour défendre des valeurs, un idéal, ou une cause qui le dépasse. Il peut s'agir de la liberté, de la justice, de la protection de sa communauté, ou de l'amour. * Courage et abnégation: Le héros fait preuve d'un courage exceptionnel face à l'adversité, n'hésitant pas à prendre des risques et à se sacrifier pour les autres. * Sens de la justice: Il possède un sens aigu de la justice et lutte contre l'injustice et la tyrannie. * Influence et postérité: Ses actions ont un impact significatif, et il laisse une trace dans l'histoire ou dans l'esprit des gens, inspirant souvent les autres. * Qualités humaines: Même s'il est doté de qualités exceptionnelles, le héros a souvent des failles qui le rendent plus humain et attachant, permettant au public de s'identifier à lui. En résumé, le héros est un personnage qui se distingue par son courage, son sens de la justice et son dévouement à une cause, tout en étant capable de susciter l'admiration et l'identification. 3- Caractéristiques du héros d'un texte (A compléter par l'enseignant à partir du texte choisi.)		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînement		Fait lire le texte d'étude.		Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	

Exercice de maison	3'	Relève les caractéristiques du héros d'un texte de ton choix.	Travaillent à la maison	Individuel Écrit	Cahier d'exercices
--------------------	----	---	-------------------------	------------------	--------------------

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Oral Leçon : Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme Capacité: Lire à haute voix un chapitre de l'œuvre au programme	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'étude des œuvres au programme de la classe, le professeur a choisi ce passage de l'œuvre " Pourquoi moi" de Amzat Abdel HAKIM ou " Des larmes au crépuscule" de Steve BODJONA de la Page à..... Lis ce passage à haut voix. (A chaque enseignant de choisir le passage désiré dans l'un des deux romans)

Support : L'importance de la lecture

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Donne le titre d'un roman au programme de la classe de quatrième.	Donnent.	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle la lecture	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral	Texte
Mise en commun	5'	Désigne certains pour lire à haute voix l'extrait du roman.	Lisent l'extrait du roman	Collectif Oral	Texte
Trace écrite		1- Les éléments para linguistiques du passage (Le professeur fait relever les éléments para linguistiques) 2- Comment lire un texte à haute voix ? Pour lire un texte à haute voix efficacement, il faut se concentrer sur la clarté de la diction, l'intonation, le rythme et la respiration. Il est important de bien comprendre le texte avant de le lire et de prendre en compte la ponctuation et le style pour rendre la lecture plus vivante et intéressante pour l'auditoire.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons
Entraînement		Fait lire le passage à tour de rôle aux élèves par paragraphe où unité de sens.	Lisent le passage.	Individuel Oral	

Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour: De quelle oeuvre est extrait ce passage? Comment lire un texte à haute voix ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Demande de lire le texte de la semaine 24 à la maison.	Travaillent à la maison: lisent le texte.	Individuel Oral	Texte

Classe : 4è Thème :Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi du vocabulaire des émotions , le vocabulaire des sensations Capacité: Employer le vocabulaire des émotions et le vocabulaire des sensations	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : De retour de l'école, ton grand frère de la 3è vient te voir après la leçon de vocabulaire de la semaine 9 sur le vocabulaire des sentiments, sensations et émotions te présenter cet exercice de maison : Trouve de mots du vocabulaire des émotions et sensations et emploie-les dans des phrases. Toi, ayant déjà fait cette leçon, aide-le à trouver le fichier de mots des sensations et émotions et les utiliser dans ses productions.

Support : L'importance de la lecture

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
--------	---	-------------------------	----------------------	----------	----------

Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande : que sentez-vous après une brûlure ? Après une annonce dun événement malheureux ?	Répondent : de la sensation et des émotions.	Individuel Oral	
Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- Le vocabulaire des émotions ✓ Joie: contentement, allégresse, bonheur, plaisir, gaieté, euphorie. ✓ Tristesse: chagrin, mélancolie, peine, désespoir, découragement. ✓ Colère: irritation, fureur, rage, courroux, indignation, ressentiment. ✓ Peur: crainte, angoisse, terreur, panique, frayeur, effroi.		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		✓ Surprise: étonnement, stupéfaction, sidération, saisissement, consternation. ✓ Dégoût: aversion, répugnance, écœurement, nausée, rejet. [Amour: affection, tendresse, passion, attachement, admiration, adoration. ✓ Haine: antipathie, animosité, hostilité, rancœur, ressentiment. 2- Le vocabulaire des sensations: ✓ Tactiles: chaud, froid, doux, rugueux, lisse, humide, sec, glacé, brûlant, piquant. ✓ Visuelles: lumineux, sombre, clair, vif, terne, coloré. ✓ Auditives: bruyant, silencieux, mélodieux, dissonant, aigu, grave. ✓ Olfactives: parfumé, odorant, nauséabond, fade, pétillant. ✓ Gustatives: doux, amer, salé, acide, piquant, sucré. ✓ Intérieures: fatigue, faim, soif, douleur, bien-être, malaise, vertige.			
Entraînement		Fais des phrases avec les mots suivants: euphorie, crainte, froid, douleur.	Font des phrases.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Construis un paragraphe avec les mots du vocabulaire des émotions et sensations de votre choix.	Travaillent à la maison: utilisent le vocabulaire des sensations et émotions pour faire un paragraphe	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème :Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du participe passé des verbes pronominaux : Verbes pronominaux réfléchis, Verbes pronominaux réciproques Capacité: Accorder le participe passé des verbes pronominaux	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : Monsieur Yao après avoir fini sa leçon sur l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir a donné cet exercice à ses élèves pour la maison: Choisis la la forme correcte de l'accord du participe passé des verbes pronominaux mis entre parenthèses et justifie.

1- Ils se sont (lavé/lavés) les mains. 2- Elle s'est (parlé/parlée) à elle-même. 3- Elles se sont (rencontré/rencontrées) hier

2- 4-Les amis se sont (retrouvé/ retrouvés) 5- Les sœurs se sont (disputé/ disputés) 6- Les chanteurs se sont (regardé/regardés)

Aide-le ces élèves à faire l'accord du participe passé des verbes pronominaux.

Support : L'importance de la lecture.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préala bles	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Préreq uis	1'	Demande de donner quelques verbes pronominaux à l'infinitif.	Citent : se laver, se battre....	Individue l Oral	
Lance ment	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individue l Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recher ches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices

Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: 1- "lavés" car "se" est un COI, et "les mains" est le COD). 2- "parlé" car "se" est un COI). 3- "rencontrées" car "se" est un COD). 4- Les amis se sont retrouvés. 5- Les sœurs se sont disputées. 6- Les chanteurs se sont regardé	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		1- L'accord des verbes pronominaux réciproques - Accord avec le COD: Si le pronom réfléchi ("se", "nous", "vous") remplit la fonction de COD (c'est-à-dire, répond à la question "qui?" ou "quoi?" après le verbe), alors le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec ce pronom. Exemple: "Elles se sont rencontrées." Ici, "se" est COD (elles ont rencontré QUI ? elles-mêmes) et le participe passé "rencontrées" s'accorde avec "elles". - Pas d'accord avec le COI: Si le pronom réfléchi est COI (complément d'objet indirect) (c'est-à-dire, répond à la question "à qui?", "à quoi?"), alors le participe passé ne s'accorde pas. Exemple: "Ils se sont parlé." Ici, "se" est COI (ils ont parlé À QUI ? à eux-mêmes) et le participe passé "parlé" ne s'accorde pas. Exception: Si le verbe a un COD qui précède le participe passé, alors le participe passé s'accorde avec ce COD. Exemple: "Les lettres qu'ils se sont écrites." Ici, "que" est COD (ils ont écrit QUOI ? les lettres) et le participe passé "écrites" s'accorde avec "lettres". Conclusion: Pour accorder le participe passé d'un verbe pronominal réciproque, il faut déterminer si le pronom est COD ou COI. Si c'est un COD placé avant le verbe, il y a accord. Si c'est un COI, il n'y a pas d'accord. 2- L'accord des verbes pronominaux réfléchis Ce sont des verbes qui expriment une action que le sujet fait sur lui-même (par exemple, "se laver", "se raser", "se souvenir"). * Accord avec le COD: Si le pronom réfléchi est un COD, l'accord se fait avec le sujet. Exemple : "Elles se sont regardées dans le miroir." (Elles ont regardé qui ? Elles-mêmes. Le pronom "se" est COD et placé avant le verbe, donc accord avec "elles".)		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		* Invariabilité avec le COI: Si le pronom réfléchi est un COI, le participe passé reste invariable. Exemple : 1- Ils se sont parlé." (Ils ont parlé à qui ? À eux-mêmes. Le pronom "se" est COI, donc pas d'accord.) 2- Elle s'est achetée une nouvelle robe." (Elle a acheté quoi ? Une nouvelle robe. Le pronom "se" est COI, donc pas d'accord.) Conclusion : Les verbes pronominaux réfléchis s'accorde avec le sujet du verbe si le pronom réfléchi est un COD (complément d'objet direct) et placé avant le verbe. Si le pronom est un COI (complément d'objet indirect), le participe passé reste invariable.			
Entraînement		1. Conjuguez les verbes pronominaux réciproques au passé composé et accordez le participe passé si nécessaire : a- Les amoureux (se sourire). b- Les équipes (s'affronter). c-Les enfants (se câliner. d-Il se (couper) les cheveux.	Conjuguent les verbes pronominaux réciproques au passé composé a- Les amoureux se sont souri. b-Les équipes se sont affrontées. c-Les enfants se sont câlinés. 4- coupé	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Comment accorder le participe passé des verbes pronominaux à sens réfléchi et réciproque?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Fait l'accord du participe passé des verbes entre parenthèses: 1- Nous (s'écrire) souvent. 2- Il se (voir) dans le miroir. 3-Les voisins se (disputer). 4- Ils se (voir) hier. 5- Elles se (écrire) des lettres. 6- Les acteurs se (rencontrer) sur le plateau.	Travaillent à la maison 1-Nous nous sommes écrits souvent. 2- Il s'est vu dans le miroir. 3- Les voisins se sont disputé. 4-Ils se sont vus. 5- Elles se sont écrit. 5- Les acteurs se sont rencontrés.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème :Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Grammaire Leçon : L'analyse du complément de nom et du complément d'objet indirect Capacité: Analyser le complément de nom et le complément d'objet indirect	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage :

Sur une épreuve du devoir du troisième trimestre de la région, Afi retrouve deux questions de grammaire suivantes:

Relève tous les compléments du nom dans la phrase 1 et précise les prépositions qui les introduisent puis le COI dans la phrase 2.

1- Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations.

2- L'auteur parle de l'importance du livre à ses lecteurs.

Afi ne s'en sort pas et sollicite ton aide. Aide-la à faire l'analyse des compléments du nom et du COI

Support : L'importance de la lecture

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers

					d'exercices
Prérequis	1			Individuel Oral	
Lancement	10	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10	-Organise les élèves en groupes pour travailler sur la consigne de la situation d'apprentissage. - Circule, contrôle le travail de groupes.	-S'organisent en groupes pour travailler sur la situation d'apprentissage -Posent des questions pour mieux résoudre la situation d'apprentissage.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5	-Envoie deux ou trois rapporteurs de groupes porter les résultats de leurs recherches au tableau.	-Portent les résultats de leurs recherches au tableau: -Apprécient et apportent leurs contributions.	Collectif Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
Trace écrite		En analyse grammaticale, le complément du nom (CDN) et le complément d'objet (COD et COI) sont deux types de compléments, mais ils se rapportent à des éléments différents de la phrase. Le CDN complète un nom, tandis que le COD et le COI complètent un verbe. 1- Le Complément du Nom (CDN) Le complément du nom est un groupe nominal, un pronom, ou un infinitif qui apporte une précision sur un nom. Il se rapporte toujours à un nom et est introduit par une préposition (de, à, en, etc.). Exemples: 1- La maison de mes parents est grande." (Le CDN "de mes parents" précise de		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons

		quelle maison il s'agit). 2- Un verre en cristal" (Le CDN "en cristal" précise la matière du verre). 3- Le livre sur la table" (Le CDN "sur la table" précise le lieu du livre). * Comment le reconnaître un complément du nom? On peut poser la question "de quoi ?", "à qui ?", "de qui ?", "en quoi ?" après le nom. 2- Le Complément d'Objet Indirect (COI) Le Complément d'Objet Indirect (COI) est un complément essentiel du verbe, introduit par une préposition (à, de, pour etc.) et répondant aux questions "à qui ?", "à quoi ?", "de qui ?", "de quoi ?". Il complète le sens du verbe en indiquant la personne ou la chose qui reçoit l'action de manière indirecte. On peut identifier le COI en posant les questions "à qui ?", "à quoi ?", "de qui ?", "de quoi ?" après le verbe. *Nature du COI: Le COI peut être un nom, un pronom, un infinitif, ou même une proposition. Exemples: 1- Il parle à son ami." (COI : "à son ami", introduit par "à"). 2- Elle rêve de vacances. (COI : "de vacances", introduit par "de"). 3- Je pense à cela." (COI : "à cela", pronom). 4- Il s'agit de savoir." (COI : "de savoir", infinitif). 4- Je doute qu'il vienne." (COI : "qu'il vienne", proposition) *Fonctionnement du COI: Le COI est un élément indispensable du groupe verbal et ne peut pas être supprimé sans altérer le sens de la phrase. Il complète l'action exprimée par le verbe, en indiquant la personne ou la chose qui la reçoit de manière indirecte. Les verbes qui se construisent avec un COI sont appelés verbes transitifs indirects.			
Entraînement		1: Soulignez les COI dans les phrases suivantes et indiquez la préposition qui les introduit : a-Il parle à son ami. b-Elle rêve de vacances. c-Nous pensons à nos projets. 2- Identifier les compléments du nom: a-Le chat sur le toit. b- La table en bois. c-Un verre à eau. c-Le livre de Jean.	1- Soulignent les COI et indiquent les propositions qui les introduisent. a- à son ami: (préposition : à), b- de vacances: (préposition : de), c- à nos projets: (préposition : à) 2- Identifient les compléments du nom: a- sur le toit, b- en bois, c- de Jean.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour. Comment analyser le CDN et le COI et comment les retrouver dans une phrase ?	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	Construis: - Trois phrases comportant chacune un complément du nom - Trois phrases comportant chacune un COI.	Travaillent à la maison: construisent des phrases comportant des compléments du nom et des COI.	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème :Plaisir de lire Semaine : 23 Domaine : Expression écrite Leçon : La rédaction sur les bienfaits de la lecture Capacité: Rédiger sur les bienfaits de la lecture	Année : Etablissement : Professeur : Séquence : Effectif :
---	--

Documentation :-Programme, -Progression annuelle, - Guide d'exécution, - Dictionnaire Universel, - Google, - Intelligence artificielle (IA)

Situation d'apprentissage : Un candidat en préparation au concours d'entrée à l'école de journalisme USICA de Lomé, tombe sur ce sujet des années précédentes: De plus en plus de gens de nos jours ignorent la lecture avec l'avènement et l'essor des réseaux sociaux. Pourtant, la lecture rend d'innombrables services à l'homme. Dans ce contexte, Victor Hugo affirme que "Lire, c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas." À partir de tes connaissances et lecture, rédige un texte sur les bienfaits de la lecture. Aide-le à traiter ce sujet.

Support :

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phases	D	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Supports
Préalables	5'	- Salue les élèves -Fait le contrôle des présences, - Corrige l'exercice de maison	- Saluent le professeur - Répondent à l'appel, -Corrigent et prennent des notes	Collectif Oral Écrit	Tableau, Liste de classe, Cahiers d'exercices
Prérequis	1'	Demande : la lecture est-elle importante dans nos vies ?	Répondent : oui/non et se justifient.	Individuel Oral	

Lancement	10'	-Met la situation d'apprentissage au tableau, -Lit la situation d'apprentissage, -Fait lire la situation d'apprentissage par deux ou trois élèves, -Aide les élèves à s'approprier la situation d'apprentissage par questionnement et manipulation :	-Notent la situation d'apprentissage dans les cahiers de leçons. - Suivent la lecture du professeur, -Lisent la situation d'apprentissage, les autres suivent. -Répondent aux questions pour s'approprier la situation d'apprentissage.	Collectif / Individuel Oral Écrit	Tableau Texte Cahiers de leçons
Essai et recherches	10'	-Demande à chaque élève de donner les bienfaits de la lecture en une dizaine de lignes. - Circule, contrôle le travail des élèves.	- Rédigent un texte argumentatif pour donner les bienfaits de la lecture.	Groupe Oral Écrit	Cahier d'exercices
Mise en commun	5'	- Désigne deux ou trois élèves pour lire leurs essais de productions - Demande aux autres d'apprécier les productions.	- Lisent leurs productions -Apprécient et apportent leurs contributions.	Individuel Oral Écrit	Tableau Cahier d'exercices
		De plus en plus de gens de nos jours ignorent l'importance de la lecture avec l'avènement et l'essor des réseaux sociaux. Pourtant, la lecture rend d'innombrables services à l'homme. C'est dans ce contexte que Victor Hugo affirme : "Lire, c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas." À partir de nos connaissances et lecture, nous rédigerons un texte sur les bienfaits de la lecture D'abord, la lecture une activité qui offre une multitude de bienfaits tant sur le plan cognitif que personnel. Elle stimule le cerveau, enrichit le vocabulaire, améliore la concentration, réduit le stress et favorise l'empathie. La lecture agit comme un exercice pour le cerveau, le maintenant actif et en forme. Elle stimule la mémoire, l'attention et la concentration, des compétences essentielles dans de nombreux domaines de la vie. Des études montrent que la lecture régulière peut réduire le risque de maladies neurodégénératives comme Alzheimer. Ensuite, la lecture enrichit le vocabulaire et améliore les compétences linguistiques. En lisant,		Individuel Écrit	Tableau Cahier de leçons.

		on rencontre de nouveaux mots et expressions, ce qui élargit naturellement notre vocabulaire. Cela se traduit par une amélioration de la capacité à communiquer efficacement, tant à l'oral qu'à l'écrit. La lecture expose à différents styles d'écriture, ce qui peut affiner les compétences rédactionnelles. Lire développe la pensée critique et la créativité. La lecture nous confronte à différentes perspectives et idées, nous incitant à analyser et à formuler notre propre opinion. Elle stimule l'imagination et la créativité, en nous plongeant dans des mondes nouveaux et en stimulant notre capacité à visualiser. Aussi, une bonne lecture réduit-elle le stress et favorise la relaxation. Se plonger dans un livre permet de s'évader du quotidien et de se détendre, réduisant ainsi le niveau de stress. La lecture peut être un rituel apaisant avant le coucher, favorisant un meilleur sommeil. Là lecture favorise l'empathie et la compréhension des autres. En lisant des récits de vie et des expériences différentes des nôtres, nous développons notre capacité à comprendre et à ressentir ce que les autres peuvent vivre. Cela peut conduire à une plus grande empathie et à une meilleure compréhension des relations humaines. En conclusion, la lecture est bien plus qu'un simple passe-temps. C'est un investissement dans notre bien-être mental et intellectuel, qui nous apporte de nombreux bénéfices tout au long de notre vie et est un outil puissant pour le développement personnel et intellectuel			
Entraînement		Demande de relever du texte d'étude quelques bienfaits de la lecture.	Relèvent les bienfaits de la lecture dans le texte.	Individuel Oral	
Bilan	1'	Fait le bilan de l'activité du jour.	Suivent la récapitulation et répondent à la question.	Collectif Oral	
Exercice de maison	3'	À partir d'exemples et d'arguments, trouve les inconvénients des réseaux sociaux en comparaison des bienfaits de la lecture.	Rédigent un texte comparatif des avantages de la lecture en opposition aux inconvénients des réseaux sociaux	Individuel Écrit	Cahier d'exercices

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine : 24 Domaine : Lire Leçon : La correspondance orale/écrite : la comparaison d'un sms et d'un texte Capacité/Compétence : comparer un sms et un texte rédigé	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55 min Effectif :
--	---

Documentation:

Textes et activités 4è

Grammaire du français 4è/3è, IPAM

Support : Texte: Plaisir de lire de Mondo, Textes et Activités 4è, pp 168-169

Situation d'apprentissage:

Voici des sms échangés entre Mondo et un vieil homme:

- Slt

- J voudrè ke vs m'aprenié à lir é à écriir, svp.

- Nn msr

- j ve b1 t'aprendr à lir.

Compare ces échanges avec ceux du texte.

DEROULEMENT DE LA LECON

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5 min	- Lit et fait lire le texte -Copie au tableau la SA -Lit et fait lire la SA -De quoi parle la SA ? -De quoi parle la consigne ?	-Suivent attentivement et lisent -Recopient dans le cahier de cours la SA, -Suivent et lisent la SA - De Mondo et d'un vieil homme -La consigne demande de comparer les deux échanges.	Oral	Texte
Essaie et recherche	10 min	Invite les élèves à résoudre la SA individuellement puis en groupes	Travaillent individuellement puis en groupes	Individuel puis en groupe	Cahier d'exercice
Mise en commun	5 min	-Désigne deux ou trois groupes pour présenter leur	-Présentent leurs travaux, -Réagissent par	Collectif	Tableau

		travail, -Demande aux autres de réagir	rapport aux travaux présentés		
Synthèse/trace écrite	10 min	Les sms (short message service/ service de message court) sont utilisés pour échanger des messages sur les téléphones portables. Les sms ne respectent pas la graphie correcte des mots ni la syntaxe et sont parfois difficiles à comprendre contrairement aux textes rédigés. Ils sont très courts et permettent de gagner du temps.			
Entrainement	10 min	Identifie parmi les phrases suivantes celles qui sont des sms envoyés. 1/ Le vieil homme s'asséyait sur la plage. 2/ Cè bo! Jè été solda. 3/ Bn8. Dor b1.	Notent puis s'exercent.	Individuel	Cahier de leçon
Bilan	3min	Pose des questions de recapitulation.	.Répondent.	Individuel	Oral
Exercice de maison	5min	Ecris correctement le sms suivant. Bjr mr. Cmt vs alé? J crw ke la mifa se prte b1.	Prennent note.	Individuel	Cahier d-exercice.

Classe : Thème : Semaine : 24 Domaine : Oral Leçon : Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme Capacité/Compétence : Lire à haute voix un chapitre de l'œuvre au programme	Année : 2025- 2026 Etablissement : Professeur : 55' Séquence : Effectif :
--	--

Documentation:

Stève Bodjona, Des larmes au crépuscule

Support :

Chapitre 6, pp102-107

Situation d'apprentissage:

Ton professeur te demande de lire à haute voix l'extrait d'une oeuvre au programme. Pour ce faire, il te soumet au chapitre 6 du roman Des larmes au crepuscule. Fais -le

DEROULEMENT DU COURS

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

Lancement	5 min	-Copie au tableau la SA -Lit et fait lire la SA	-Recopient dans le cahier de cours la SA, -Suivent et lisent la SA	Oral	Oeuvre
Essaie et recherche	10 min	Demande de faire la lecture silencieuse.	Lisent silencieusement.	Individuel	Oeuvre
Mise en commun	5 min	-Fait lire -Dirige la lecture	Lisent et suivent la lecture	Individuel	Oeuvre
Synthèse/trace écrite	10 min	Pour lire une oeuvre à haute voix, il faut adapter la voix par rapport à l'assistance, la changer au niveau des dialogues en l'adaptant à chaque personnage. Il faut tenir compte de la ponctuation et de l'intonation.		Individuel	Cahier de cours
Entrainement	10 min	-Fait lire -Corrige la diction	-Lisent -Appliquent les corrections.	Individuel	Oeuvre
Bilan	3min	Fait la recapitulation du jour	Participe à la recapitulation.	Individuel	Oral
Exercice de maison	5min	Choisis un chapitre d'un roman de ton choix que tu liras la séance prochaine.	Prennent note.	Individuel	Cahier d'exercice

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine : 24 Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi du vocabulaire des sensations Capacité/Compétence : Employer le vocabulaire des sensations	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55min Effectif :
---	---

Documentation:

Textes et activités 4è, pp168-169

Support : Texte: Plaisir de lire de Mondo

Situation d'apprentissage:

Ton professeur te demande de relever du texte d'étude tous les mots qui expriment la sensation. Après la lecture correcte du texte, fais-le

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5 min	-Copie au tableau la SA	-Recopient dans le cahier de cours la	Oral/Ind	Tableau

		-Lit et fait lire la SA	SA, -Suivent et lisent la SA		
Essaie et recherche	10 min	- Pose des questions de compréhension sur la sensation. -Organise les élèves en petits groupes	- Répondent aux questions -Travaillent en groupe	Collectif	Cahier
Mise en commun	5 min	-Invite un groupe pour présenter son travail -Fait l'harmonisation.	-Présente son travail, d'autres suivent et réagissent. -Participent à l'harmonisation.	collectif	tableau
Synthèse/trace écrite	10 min	Le vocabulaire des sensations englobe les mots qui ont un rapport avec les cinq sens (la vue; l'ouï, l'odorat, le goût, le toucher.) Il est riche, varié et décrit les différentes sensations telles que: -Sensations visuelles: vu, long, bleu, montrait, regardait. -Sensations tactiles: brûlé, ridée, usée, luisait, sueur, essuyait. -Sensations auditives: voix, bruit, en parlant.		Individuel	Cahier de cours
Entrainement	10 min	-Demande de faire une phrase avec trois mots du texte qui expriment la sensation. -fait lire les phrases et les corrige.	-S'exercent. -Lisent et suivent attentivement la correction.	Individuel	Cahier d'exercice

Bilan	3min	Pose des questions de recapitulation.	Participant à la recapitulation.	Individuel	oral
Exercice de maison	5min	Construis un paragraphe de cinq lignes en utilisant les mots suivants: lumière, odeur, musique, douceur, sucré, douleur.	Copient l'exercice puis le traitent à la maison.	Individuel	Cahier d'exercice

Classe : 4e Thème : Plaisir de lire Semaine : 24 Domaine : Orthographe Leçon : L'orthographe des adverbes de quantité suivi d'un complément au pluriel Capacité/Compétence : Orthographier les adverbes de quantité suivi d'un complément au pluriel	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55min Effectif :
---	--

Documentation:

Textes et activités 4e

Support : Texte: Plaisir de lire de Mondo

Situation d'apprentissage: soient les phrases:

P1- ‘’ Il avait peur de faire trop de bruit en parlant’’

P2- ‘‘ il y avait beaucoup de O et de I ‘‘

P3- ‘‘ Aujourd’hui, peu d’hommes s’intéressent à la lecture’’

Identifie les adverbes de quantité dans chacune de ces phrases puis justifie leur orthographe.

DEROULEMENT DU COURS

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice
Lancement	5 min	-Copie au tableau la SA -Lit et fait lire la SA	-Recopient dans le cahier de cours la SA, -Suivent et lisent la SA	Oral/Ind	Tableau
Essaie et recherche	10 min	- Pose des questions de compréhension. -Organise les élèves en petits groupes	- Répondent aux questions -Travaillent en groupe	Collectif	Cahier
Mise en commun	5 min	Désigne un groupe pour présenter le travail.	Présente son travail: 1) P1-Trop P2-beaucoup P3-Peu 2-Ils sont invariables .	Collectif	tableau
Synthèse/trace écrite	10 min	Les adverbes de quantité sont des mots invariables (ils ne s'accordent pas), même suivis d'un complément au pluriel. Exemples des adverbes de quantité: beaucoup, assez, peu, trop, plus de, moins de, etc. 1) Elle a trop de responsabilités. 2) Il a beaucoup d'amis.		individuel	Cahier de cours
Entrainement	10	<i>Dictée</i>	Prennent notes	Individuel	Cahier

	min	<i>d'apprentissage:</i> Beaucoup d'élèves croient qu'ils peuvent réussir en français sans lire. Ils veulent assez de liberté. Peu de parents achètent les livres de français à leurs enfants.			d'exercice
Bilan	3min	Pose des questions de récapitulation.	Participant à la recapitulation.	Individuel	oral
Exercice de maison	5min	Fais une phrase avec chacun des adverbess de quantité suivants: moins de, plus de, assez	Copient et traitent l'exercice à la maison.	individuel	Cahier d'exercice

Classe : 4è Thème : Plaisir de lire Semaine : 24 Domaine : Grammaire Leçon : La conjugaison des verbes des 1^{er} et 2^e groupes au subjonctif présent Capacité/Compétence : Conjuguer les verbes au subjonctif	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence : 55min Effectif :
--	--

Documentation:

Textes et activités 4e

Art de conjuguer

Grammaire du français 4è/3è, IPAM

Support : Texte:: Texte: Plaisir de lire de Mondo

Situation d'apprentissage:

Voici un extrait du texte: « je voudrais que vous m'appreniez à lire et à écrire. ».

- 1- Identifie le temps et le mode du verbe souligné.
- 2- Reprends la phrase en remplaçant le verbe souligné par les verbes « montrer » et « choisir ».

Etapes/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau,

		élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	prennent note		cahiers d'exercice
Lancement	5 min	-Copie au tableau la SA -Lit et fait lire la SA	-Recopient dans le cahier de cours la SA, -Suivent et lisent la SA	Oral/Ind	Tableau
Essaie et recherche	10 min	- Pose des questions de comprehension. -Organise les élèves en petits groupes	- Répondent aux questions -Travaillent en groupe	Collectif	Cahier
Mise en commun	5 min	Désigne un groupe pour présenter le travail.	Présente son travail: 1) – temps : présent -Mode : subjon ctif 2) – montriez - Choisissiez.	Collectif	tableau
Synthèse/trace écrite	10 min	Le mode subjonctif comporte quatre temps: le present, l'imparfait, le passé et le plus-que-parfait. Au subjonctif présent, les verbes du premier groupe se terminent par: -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent ajoutés au radical. EX: montrer: radical.....montr. - Je voudrais que tu me montres la bonne manière de lire. Au subjonctif présent, les verbes du deuxième groupe se terminent par: -isse, -isses, -isse, -issions, -issiez, -issent ajoutés au radical. Ex: choisir: radical = chois. - Je voudrais qu'elle choisisse entre lire et s'amuser		Individual	Cahier de cours

Entrainement	10 min	Mets les phrases suivantes au subjonctif present: P1- l'homme tirait lentement le long rateau. P2- nous restons immobile lors de la montée des couleurs. P3- il finit par comprendre l'importance de la lecture.	Copient et traitent l'exercice.	Individuel	Cahier d'exercice
Bilan	3min	Pose des questions de récapitulation.	Participant à la recapitulation.	Individuel	oral
Exercice de maison	5min	Mets les phrases suivantes au subjonctif present: P1- kodjo murit au contact des livres. P2- les élèves saisissaient leurs devoirs. P3- kodjo et moi traitons l'exercice de maison.	Copient et traitent l'exercice à la maison.	individuel	Cahier d'exercice

Classe : 4e Thème : Plaisir de lire Semaine : 24 Domaine : EE Leçon : La rédaction de textes à partir des sms envoyés Capacité/Compétence : Ecrire des textes à partir de sms envoyés	Année : 2025-2026 Etablissement : Professeur : Séquence: 55min Effectif :
---	--

Documentation: textes et activités 4e

Support : Sms envoyé

Situation d'apprentissage:

Ta mère a reçu un sms suivant qu'elle a de la peine à déchiffrer :

« jvien 2 tenvoyé 1 koli a la post pui dè sou pou la fèt achèt 2 nouvell tenu pou lèzanfan 7n8 6 tu à 1pe 2 tan pace lècé mon lo 2 shemiz à tente : cè pou la V. mer6. »

Réécris ce texte en établissant la bonne orthographe et les ponctuations.

Etapas/phases	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Prérequis/révision	7min	Salue les élèves Contrôle la présence des élèves Corrige l'exercice de maison ou fait la révision	Répondent à la salutation et à l'appel du prof. Participent à la correction ou à la révision et prennent note	Oral/écrit Ind/coll	Liste de présence, tableau, cahiers d'exercice

Lancement	5 min	-Copie au tableau la SA -Lit et fait lire la SA	-Recopient dans le cahier de cours la SA, -Suivent et lisent la SA	Oral/Ind	Tableau
Essaie et recherche	10 min	- Pose des questions de compréhension. -Organise les élèves en petits groupes	- Répondent aux questions -Travaillent individuellement puis en groupe	Individuel/ Collectif	Cahier
Mise en commun	5 min	Désigne un groupe pour présenter le travail.	Présente son travail	Collectif	tableau
Synthèse/trace écrite	10 min	Production amendée: “ Je viens de t’envoyer un colis à la poste puis des sous pour la fête. Achète de nouvelles tenues pour les enfants. Cette nuit, si tu as un peu de temps, passe laisser mon lot de chemises à tante: c’est pour la vente. Merci “.		Individual	tableau
Entrainement	10 min	Transforme le passage suivant en sms: “ le vieil homme choisissait quelques galets.C’est beau! Disait Mondo. Il y a une montagne, la lune.”	Copient et traitent l’exercice.	Individual	Cahier d’exercice
Bilan	3min	Pose des questions de récapitulation.	Participent à la récapitulation.	Individuel	oral
Exercice de maison	5min	Réécris le sms suivant en texte	Copient et traitent l’exercice à la	individuel	Cahier

		bien rédigé: “ bsr mn frère! Jspère ke u t port b1. Cè j8st pr t dir kon ma rinvwyé pr lécolaj.”	maison.		d'exercice
--	--	--	---------	--	------------