



QUESTIONS POUR REVISION

Thème 1 : Développement humain durable et Environnement

1- Définis : Environnement, développement durable, développement humain durable, figure de rhétorique, tonalité.

2- **Texte** : L'Afrique et l'environnement

Le problème de l'environnement est évidemment spécial. Il s'agit de savoir si, dans dix ans, ou plus tard, les hommes pourront encore bénéficier, pour vivre, d'un air sain, d'une eau potable, d'une protection suffisante contre les radiations mortelles de l'espace, et généralement d'une qualité de vie acceptable.

En juin 1992, "les experts" des Nations Unies ont présenté au sommet de la terre, à Rio de Janeiro au Brésil, un rapport d'après lequel, pour éviter une évolution catastrophique, il était indispensable de dépenser dans les pays pauvres au moins six cent vingt milliards de dollars par an d'investissement pour un développement durable non polluant. Si cela était vrai, ces pays seraient certainement condamnés, car il est évidemment impossible de mobiliser des ressources d'un tel montant. En fait, la réalité est beaucoup moins inquiétante, mais le problème est sérieux.

En Afrique, s'agissant de l'environnement, il est une préoccupation qui domine tous les autres : la conservation des sols, de la végétation et des forêts. L'évolution est à ce sujet fort inquiétant. En de nombreux endroits, en un demi-siècle, les vastes zones couvertes de forêts, d'autres zones où les arbres et les arbustes proliféraient sont devenues des steppes sablonneuses ou pierreuses. Les rendements de l'agriculture de ce fait, restent très médiocres.

L'évolution menace non seulement les savanes sèches, mais aussi les forêts ; chaque agriculteur est obligé, pour avoir des récoltes convenables, de toujours défricher de nouvelles parcelles de forêts. La cause principale de cette situation inquiétante est la persistance, presque partout d'une agriculture appauvrissante, sans labour, ni fumier, ni engrais. Le remède évident mais difficile à généraliser, est l'adoption d'une autre agriculture maintenant la fertilité, utilisant le fumier animal et les labours, l'association agriculture-élevage. Cela ne demande pas de milliards de dollars, mais dans chaque pays, un effort national considérable.

Pierre MERLIN, *Jeune Afrique Economie*

- a- Identifie dans ce texte le pilier mis en évidence. Présente les deux autres.
- b- Identifie dans ce texte les termes qui font référence au vocabulaire, évaluatif, appréciatif, mélioratif, péjoratif, dépréciatif, subjectif et objectif.
- c- Quelle est la tonalité dominante du texte ?
- d- Fais l'analyse critique de ce texte.

3- Identifie les figures de style dans les phrases suivantes :

- a. « Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre. » (La Fontaine)
- b. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. » (Corneille)
- c. « Etranger dont la voile a si longtemps longé nos côtes. » (Saint-John Perse)
- d. « Paris a froid Paris a faim / Paris ne mange plus de marrons dans la rue » (Eluard).
- e. « Le gouffre de tes yeux, plein d'horribles pensées. » (Baudelaire)
- f. « Le Malheur, mon grand laboureur » (Michaux)
- g. « Une personne à la mode ressemble à une fleur bleue » (La Bruyère)
- h. « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière)
- i. « Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés » (Proust).

4- Fais le résumé de ce texte.

Thème 2 : Littérature et Société

1. Définis : Littérature, société.

2. Comment se manifestent la fiction et la réalité en littérature ?

3. Identifie les fonctions dans ces citations et développe-le en 10 lignes au maximum.

a- La Rochefoucauld, Maximes : « Nous sommes plus capables de dénoncer nos défauts chez les autres que de les corriger en nous. »

b- Jean-Paul Sartre, Les Mains sales : « Écrire, c'est agir. »

c- Miguel de Cervantès, Don Quichotte : « L'histoire, en soi, n'est rien ; ce sont les aventures qui rendent le monde comique. »

d- Jean de La Fontaine, Les Animaux malades de la peste : « Selon que vous serez puissant ou misérable / Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. »

e- André Gide : « Moi j'écris pour agir »

f- Stendhal, Le Rouge et le Noir : « Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une route ».

g- Mallarmé, Un coup de dés... : « Le langage est le lieu même de l'idéal. »

h- Paul Valéry : « Littérature ! Tu n'es rien si tu ne me donnes pas la sensation de découverte »

4- **Sujet** : Expliquez cette affirmation de Louis ARAGON sur le caractère double du roman (par conséquent de la littérature) : « La fiction ne suffit pas à caractériser le roman, mais un certain rapport entre cette fiction et la réalité. »

Thème 3 : Littérature et Science

1. Définis : Science, technologie, plaidoyer.
2. A partir de l'affirmation suivante, présente le rapport qui existe entre la littérature et la science : Stanislas ADOTEVI « Pour un pays longtemps colonisé, il ne faut pas la poésie et des mots mais des tracteurs ».
3. Rédige un plaidoyer sur l'importance de l'environnement.

Thème 4 : Société et Mass média

1. Définis : Mass media, société, journalisme.
2. Identifie les différents types de mass médias et donne leurs caractéristiques.
3. Enumère les impacts des médias sur la société (10 impacts pour chacun).
4. Etablis un lien entre la littérature et les mass médias.
5. Enumère les fonctions de média et interprète-les.
6. Présente les fonctions du journalisme.
7. Quels sont les qualités et devoirs d'un journaliste ?

Thème 5 : Littérature Togolaise

1. Définis : Littérature togolaise, littérature.
2. Dans une présentation de quinze lignes, présente la littérature togolaise moderne sur le plan esthétique, stylistique et thématique.
3. Compare la littérature française et togolaise.
4. Quelle est la place de la femme dans la littérature togolaise ?
5. Cite quelques productions d'auteurs togolaises (Roman et poésie)
- 6- Parmi les œuvres suivantes, lesquelles sont togolaises : *Nawir, L'incarcérée, Crime de la rue des notables, Le mirage des réseaux sociaux, Mea culpa mea maxima culpa, Pourquoi moi ?, On ne badine pas avec l'amour, Une vie de boy, Esclave, L'esclave, Quête d'équilibre, souffle court, Les plaies, Rythme et cadence, La victime, Germinal, Les affres, Akosiwa mon amour, Le fils du fétiche, je suis le fils de quiconque même, Ma maison d'initiation.*

Thème 6 : Le XXe siècle

1. Définis : Mouvement littéraire.
2. Identifie les mouvements littéraires qui n'appartiennent pas au XXe siècle : Symbolisme, Nouveau Roman, Renaissance, naturalisme, réalisme, surréalisme, siècle des lumières, classicisme, l'absurde.
3. Donne les caractéristiques de chaque courant littéraire du XXe siècle et donne pour chaque courant, trois auteurs avec leurs œuvres.

Thème 6 et 7 : Genres littéraires

I- Roman

1. Définis : Roman, fiction narrative, histoire, narration, récit, étude intégrale, fiche de lecture.
2. Cite les éléments importants d'une narration.
3. Cite les types de roman en littérature.
4. Cite 3 types d'approche de lecture en littérature.
5. En quoi consiste la présentation d'une œuvre. ?
6. Fais un bref résumé d'un roman au programme de terminal.
7. Présente un personnage romanesque de ton choix.
8. Identifie la technique narrative mise en évidence dans un roman au programme.
9. Identifie les procédés d'écriture qui y sont exploités.
10. Fais l'analyse critique d'un roman au programme.
11. Comment se manifestent la fiction et la réalité dans le roman ?
12. Développe les fonctions suivantes dans le roman : Esthétique, divertissement, engagement, connaissance du monde et de l'homme, miroir, didactique.

II- Théâtre

1. Définition : Théâtre, tirade, réplique, stichomythie, monologue, quiproquo, dialogue de sourds, aparté, pièce de théâtre, didascalie.
- 2- Cite les composantes d'un texte théâtral.
- 3- Quels sont les critères de présentation d'un personnage de théâtre ?
- 4- Comment s'organise la structure interne et externe d'une pièce de théâtre ?
- 5- Quelle différence est-il entre Théâtre et pièce de théâtre ?
- 6- Combien d'espace existe-il au théâtre ?
- 7- Cite les types de théâtre que tu connais.
- 8- Dans une production, présente les collaborateurs du théâtre.
- 9- En quoi consiste la règle des trois unités classiques.
- 10- Fais un bref résumé d'une pièce de théâtre au programme.
- 11- Présente un personnage d'une pièce théâtrale.
- 12- Comment se manifestent la fiction et la réalité au théâtre et dans la pièce théâtrale ?
- 13- Développe les fonctions suivantes au théâtre : ludique, esthétique, politique, miroir, cathartique, morale

III- Poésie

1. Définis : Poésie, vers, versification, rime, sonnet
2. Enumère les aspects d'une écriture poétique.
3. Cite quelques auteurs poétiques de nationalité togolaise et leurs œuvres.
4. Comment se manifestent la fiction et la réalité en poésie ?
5. Développe les fonctions suivantes en poésie : esthétique, engagement, connaissance de l'homme.
6. En quoi la bioéthique serait-elle importante ?
7. Définis : entrepreneuriat, projet entrepreneurial.
8. Quels sont les diagrammes qui permettent la réussite d'un projet entrepreneurial ?
9. Enumère les facteurs de réussite d'un projet entrepreneurial.

CORRECTION

Thème 1 : Développement humain durable et Environnement

1. Définitions

Dans cette partie, nous définissons les concepts clés relatifs au développement et à l'analyse littéraire.

- Environnement : C'est l'ensemble des éléments naturels (biotiques et abiotiques) et culturels dans lesquels les organismes vivants se développent. Il inclut l'air, l'eau, le sol et la biodiversité.

- Développement durable : C'est un mode de développement qui répond aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

- Développement humain durable : Il s'agit d'un processus d'élargissement des choix des individus et de l'amélioration de leur bien-être (santé, éducation, niveau de vie), tout en respectant les limites écologiques de la planète.

- Figure de rhétorique (ou de style) : C'est un procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue pour rendre un énoncé plus frappant, expressif ou imagé.

- Tonalité : C'est l'effet produit par un texte sur le lecteur (émotion, réflexion, rire). On parle aussi de registre (lyrique, tragique, polémique, didactique, etc.).

2. Analyse du texte : L'Afrique et l'environnement

2.1. Identification des piliers du développement durable

Le texte de Pierre Merlin met principalement en évidence le pilier environnemental (ou écologique). L'auteur insiste sur la dégradation des sols, de la végétation, le recul des forêts et la nécessité d'une agriculture qui préserve la fertilité.

Les deux autres piliers du développement durable sont :

- Le pilier économique : Il concerne la viabilité financière et la croissance économique (mentionné ici par les investissements nécessaires).
- Le pilier social (ou équité sociale) : Il concerne le bien-être des populations, l'éducation et la réduction des inégalités.

2.2. Vocabulaire et énonciation

Le vocabulaire utilisé est riche et varié pour servir l'argumentation :

- Mélioratif / Appréciatif / Positif : sain, potable, suffisante, acceptable, durable, non polluant, fertilité, effort national.
- Péjoratif / Dépréciatif / Inquiétant : mortelles, catastrophique, condamnés, inquiétante, médiocres, menace, appauvrissante, sans fumier.
- Subjectif (marques de jugement) : « évidemment spécial », « certainement condamnés », « beaucoup moins inquiétante », « remède évident mais difficile ».
- Objectif (faits, chiffres, lieux) : « juin 1992 », « Nations Unies », « Rio de Janeiro », « 620 milliards de dollars », « Afrique ».

2.3. Tonalité dominante

La tonalité dominante du texte est didactique. L'auteur cherche à instruire le lecteur sur la situation environnementale en Afrique et propose des solutions concrètes (alternance agri culture/élevage). On y perçoit également une pointe de tonalité alarmiste face à l'urgence écologique.

2.4. Analyse critique du texte

L'auteur présente une vision réaliste de la situation africaine. Il dénonce l'idée reçue selon laquelle seul un investissement financier massif (les milliards de dollars) pourrait sauver l'environnement. Sa thèse est que le changement passe par une évolution des pratiques locales (agriculture durable). Cette analyse est pertinente car elle replace l'humain et l'action locale au centre du développement, tout en soulignant le lien intrinsèque entre survie écologique et survie économique en Afrique.

3. Identification des figures de style

Voici l'analyse des phrases proposées :

- a. « Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre. » (La Fontaine) Figure : Gradation descendante (ou accumulation). On passe de l'immatériel au néant.
- b. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. » (Corneille) Figure : Oxymore . Réunion de deux termes de sens opposés dans un même groupe nominal.

- c. « Etranger dont la voile a si longtemps longé nos côtes. » (Saint-John Perse) Figure : Synecdoque . La « voile » désigne le navire (la partie pour le tout).
- d. « Paris a froid Paris a faim / Paris ne mange plus de marrons dans la rue » (Eluard) Figure : Personnification (Paris est traité comme un être humain) et Anaphore (répétition de « Paris »).
- e. « Le gouffre de tes yeux, plein d'horribles pensées. » (Baudelaire) Figure : Métaphore . L'œil est comparé à un gouffre sans outil de comparaison.
- f. « Le Malheur, mon grand laboureur » (Michaux) Figure : Allégorie (Le malheur est personnifié en laboureur) et Métaphore .
- g. « Une personne à la mode ressemble à une fleur bleue » (La Bruyère) Figure : Comparaison (avec l'outil « ressemble à »).
- h. « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière) Figure : Chiasme . Structure en miroir (AB / B'A').
- i. « Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés » (Proust) Figure : Personnification . Les arbres se voient attribuer des caractéristiques humaines (bras, désespoir).

4. Résumé du texte

Face aux menaces environnementales globales, la situation en Afrique est préoccupante, notamment en raison de la dégradation rapide des sols et du recul des forêts au profit de steppes arides. Cependant, contrairement aux rapports internationaux préconisant des investissements financiers colossaux difficilement mobilisables, Pierre Merlin soutient que la clé réside dans une réforme des techniques culturales. En substituant une agriculture durable et intégrée (usage d'engrais naturels, binôme agriculture-élevage) aux méthodes actuelles appauvrissantes, chaque nation africaine peut assurer sa survie écologique par un effort volontariste constant.

Thème 2 : Littérature et Société

1. Définitions

Littérature :

Ensemble des œuvres écrites ou orales dotées d'une valeur esthétique, culturelle ou intellectuelle. Elle englobe la poésie, le roman, le théâtre, l'essai, et vise à exprimer, représenter ou interroger l'expérience humaine à travers le langage. Elle est à la fois art, mémoire collective et outil de réflexion.

Société :

Ensemble structuré d'individus vivant en communauté, régis par des normes, des institutions, des valeurs et des rapports de pouvoir. La société est le cadre dans lequel l'être humain se construit, interagit et produit sa culture.

2. Fiction et réalité en littérature

La littérature entretient un rapport dialectique entre fiction (le monde inventé, imaginaire, construit par l'auteur) et réalité (le monde vécu, historique, social). Ce rapport se manifeste de plusieurs façons :

- Le réalisme et le naturalisme (Balzac, Zola) ancrent la fiction dans des décors, des faits sociaux et des personnages vraisemblables tirés de la réalité.
- L'allégorie et le symbole : des fictions apparemment imaginaires (fables, contes) cachent des réalités sociales ou politiques (La Fontaine).
- L'autofiction : l'auteur mêle sa propre biographie à une narration romancée (Rousseau, Proust).
- La distanciation critique : la fiction permet de dire ce que la réalité brute interdit. Elle sert de masque pour critiquer le pouvoir, la guerre, l'injustice (Voltaire, Orwell).
- Le pacte de lecture : le lecteur accepte une fiction tout en sachant qu'elle reflète, déforme ou amplifie une réalité. C'est ce double jeu qui fait la force de la littérature.

En résumé, la fiction n'est jamais pure invention : elle est toujours ancrée dans un réel qu'elle éclaire, dénonce ou sublime.

3. Fonctions littéraires — Analyse de citations

a) La Rochefoucauld — Maximes

Fonction : *Fonction morale et critique*

« Nous sommes plus capables de dénoncer nos défauts chez les autres que de les corriger en nous. »

Cette maxime illustre la **fonction morale et psychologique** de la littérature. La Rochefoucauld met en lumière l'hypocrisie naturelle de l'être humain : il lui est plus aisé de pointer les défauts d'autrui que de se corriger lui-même. La littérature joue ici le rôle d'un miroir de l'âme, invitant le lecteur à une introspection honnête. En exposant ce travers universel avec une formule lapidaire, l'auteur cherche à éveiller la conscience morale. Cette fonction critique, typique de la littérature moraliste du XVII^e siècle, vise la transformation intérieure du lecteur. L'art devient ainsi un outil d'éducation éthique, forçant chacun à reconnaître ses propres contradictions pour mieux les surmonter.

b) Jean-Paul Sartre — Les Mains sales

Fonction : *Fonction engagée*

« Écrire, c'est agir. »

Cette formule incarne la **fonction d'engagement** de la littérature, au cœur de la pensée sartrienne. Écrire n'est pas un acte neutre ou esthétique pur : c'est prendre position, choisir, intervenir dans le monde. Sartre postule que l'écrivain est un être responsable, dont les mots ont des conséquences réelles sur la société.

La littérature devient ainsi une praxis, un acte politique qui interpelle, dérange et transforme. Refuser d'écrire ou écrire dans l'indifférence revient à cautionner l'ordre établi. Cette conception engage l'auteur à dénoncer les injustices, à révéler les vérités cachées, à mobiliser les consciences. L'écriture est donc, pour Sartre, une forme de liberté et de responsabilité simultanées.

c) Cervantès — Don Quichotte

Fonction : Fonction comique et philosophique

« L'histoire, en soi, n'est rien ; ce sont les aventures qui rendent le monde comique. »

Cervantès met en avant la **fonction distrayante et philosophique** de la littérature. L'histoire, comme donnée brute des faits, est inerte ; c'est leur mise en récit — les aventures — qui leur donne vie et sens comique. Don Quichotte, en prenant ses illusions pour la réalité, devient le symbole de l'écart entre le monde rêvé et le monde vécu. Cette citation souligne que la littérature ne se contente pas de raconter : elle transforme le réel en spectacle, révélant son absurdité. Le rire que provoque le roman n'est pas gratuit ; il est une forme de lucidité sur la condition humaine.

d) La Fontaine — Les Animaux malades de la peste

Fonction : Fonction satirique et politique

« Selon que vous serez puissant ou misérable / Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. »

Cette citation illustre la **fonction satirique** et sociale de la littérature. La Fontaine dénonce, sous le voile de la fable animalière, l'inégalité de la justice selon la condition sociale. Les puissants sont toujours blanchis ; les misérables, toujours condamnés. Cette vérité politique brûlante, dangereuse à dire directement sous l'Ancien Régime, est exprimée à travers la fiction animale. La littérature remplit ici un rôle de contestation sociale : elle dit ce que le discours politique officiel tait, et donne une voix aux opprimés tout en dénonçant les mécanismes du pouvoir arbitraire.

e) André Gide

Fonction : Fonction d'action et de transformation

« Moi j'écris pour agir. »

Gide prolonge une conception **activiste de l'écriture**. Écrire n'est pas se retirer du monde dans une tour d'ivoire : c'est y agir, le façonner. Cette affirmation traduit la conviction que la littérature a un pouvoir de transformation du réel et des mentalités. L'écrivain, en choisissant ses mots, ses thèmes, ses personnages, produit des effets concrets sur les lecteurs et, par extension, sur la société. Gide revendique ainsi une littérature vivante, impliquée, qui ne se contente pas de plaire mais qui dérange, questionne et libère. Cette vision s'oppose à l'art pour l'art.

f) Stendhal — Le Rouge et le Noir

Fonction : *Fonction réaliste et mimétique*

« Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une route. »

Cette métaphore célèbre définit la **fonction mimétique** du roman : reproduire fidèlement la réalité sociale dans toute sa complexité. Le roman est un miroir ambulant qui reflète indifféremment le beau et le laid, le noble et le sordide. Stendhal refuse la littérature idéalisante ; il veut montrer la société telle qu'elle est. Cette image du miroir promené sur une route implique que le roman capte le mouvement même de la vie sociale, ses contradictions, ses injustices. La fonction réaliste est donc double : témoigner du réel et porter un regard critique sur lui.

g) Mallarmé — Un coup de dés...

Fonction : *Fonction poétique et idéaliste*

« Le langage est le lieu même de l'idéal. »

Mallarmé confère au langage une fonction **poétique et métaphysique**. Le langage n'est pas seulement un outil de communication ; il est le lieu où l'idéal prend corps, où l'absolu devient accessible. Cette conception symboliste place la littérature au-dessus de la réalité ordinaire : les mots, travaillés, musicaux, épurés, ouvrent une fenêtre sur un monde de pureté et de beauté absolues. La littérature devient ainsi une quête spirituelle, presque religieuse. L'écrivain n'est plus un simple narrateur ; il est un démiurge qui crée un cosmos parallèle à travers les mots.

h) Paul Valéry

Fonction : *Fonction heuristique (de découverte)*

« Littérature ! Tu n'es rien si tu ne me donnes pas la sensation de découverte. »

Valéry assigne à la littérature une fonction **heuristique**, c'est-à-dire de révélation et de découverte. Une œuvre qui ne procure pas au lecteur le sentiment d'une trouvaille — sur lui-même, sur le monde, sur le langage — est vaine. Cette exigence est haute : la littérature doit surprendre, ouvrir des horizons insoupçonnés, bousculer les certitudes. Elle n'est pas un divertissement passif, mais une aventure intellectuelle et sensible. La littérature de qualité doit produire un effet de choc cognitif ou émotionnel, un « ah ! » intérieur. Sans cette dimension de révélation, elle se réduit à un simple artifice formel sans portée véritable.

4. Développement — L'affirmation d'Aragon

« La fiction ne suffit pas à caractériser le roman, mais un certain rapport entre cette fiction et la réalité. » - Louis Aragon

Introduction

Louis Aragon, romancier et poète engagé du XXe siècle, offre avec cette affirmation une définition exigeante et nuancée du roman. Il refuse de réduire le genre à sa seule dimension fictive, car la fiction seule — sans ancrage — n'est qu'artifice vide. Ce qui fait la grandeur du roman, c'est précisément la **tension productive** entre ce qui est inventé et ce qui est vécu.

I. La fiction seule est insuffisante

Si la fiction suffisait à définir le roman, n'importe quelle histoire inventée constituerait un roman. Or un simple récit imaginaire sans profondeur, sans résonance avec le monde réel, n'est qu'un divertissement superficiel. La pure fiction, coupée du réel, devient gratuite, creuse, sans prise sur le lecteur. Elle n'émeut pas durablement, ne transforme pas les consciences, ne laisse pas de trace. Aragon nous dit que la fiction est une condition nécessaire mais non suffisante du roman.

II. La réalité seule est également insuffisante

À l'inverse, un récit purement factuel, une chronique ou un rapport, même très documenté, n'est pas un roman. La littérature n'est pas du journalisme ni de l'histoire au sens scientifique. Elle a besoin de la fiction pour sublimer, organiser, signifier la réalité brute. La réalité, sans le travail de la fiction, reste muette sur le plan esthétique. C'est la mise en forme fictive qui lui donne son épaisseur humaine, émotionnelle et symbolique.

III. Le « certain rapport » : le cœur de la définition

Ce qui caractérise le roman, c'est donc la nature du lien qu'il établit entre fiction et réalité. Ce rapport peut prendre plusieurs formes :

- **Le réalisme** : la fiction simule la réalité (Balzac reconstruit la société française dans La Comédie humaine).
- **L'allégorie** : la fiction encode une réalité politique ou sociale (Orwell dans 1984 ou La Ferme des animaux).
- **L'autofiction** : l'auteur fictionnalise sa propre biographie (Proust dans À la recherche du temps perdu).
- **Le roman historique** : la fiction s'appuie sur des événements réels pour les réinterpréter (Aragon lui-même dans Les Cloches de Bâle). Dans tous ces cas, le roman ne copie pas la réalité, mais l'interroge, la réfracte, la prolonge à travers l'invention narrative.

IV. La portée de cette affirmation

Aragon, en militant communiste et écrivain engagé, ne pouvait concevoir la littérature comme un jeu formel déconnecté du monde. Pour lui, le roman doit toujours dire quelque chose de vrai sur la condition humaine, même à travers le détour de la fiction. Cette affirmation rejoint les propos de Stendhal (le roman comme miroir), de Sartre (écrire c'est agir) et de Gide (écrire pour agir). Elle place le roman au cœur d'un projet à la fois artistique et éthico-politique : comprendre le monde pour mieux le transformer.

Conclusion

L'affirmation d'Aragon est une invitation à considérer le roman non comme un simple récit imaginaire, mais comme un espace de dialogue entre l'invention et le réel. C'est dans cet espace intermédiaire — ni pure copie du réel, ni pure fantaisie — que le roman acquiert sa puissance unique : celle de nous faire vivre d'autres vies, voir d'autres mondes, et revenir à la réalité avec un regard transformé. La littérature est ainsi, fondamentalement, une double vérité : celle de la fiction qui fait croire, et celle de la réalité qui fait penser.

Thème 3 : Littérature et Science

1. Définitions

- **Science** : Ensemble organisé de connaissances fondées sur des principes objectifs et des lois vérifiables, obtenues par l'observation et le raisonnement.
- **Technologie** : Application pratique des connaissances scientifiques à la conception et au perfectionnement d'outils et de procédés industriels.
- **Plaidoyer** : Discours ou texte argumentatif écrit dans le but de défendre une cause, une idée ou une personne et de convaincre un auditoire.

2. Rapport entre littérature et science selon Stanislas Adotevi

Dans sa célèbre citation, Stanislas Adotevi souligne une tension entre le besoin de développement matériel et l'expression culturelle.

Analyse du rapport :

- a. La priorité du pragmatisme : Pour un pays en développement, Adotevi estime que les besoins primaires (agriculture, industrie) symbolisés par les tracteurs priment sur l'art (la poésie).
- b. Science vs Littérature : Le rapport est ici perçu comme une nécessaire substitution temporelle : la science (technique) doit fournir les bases de la survie avant que la littérature puisse s'épanouir librement.
- c. Critique de l'intellectualisme stérile : Il rejette un usage de la parole qui n'aboutit pas à une transformation concrète du réel.

3. Plaidoyer sur l'importance de l'environnement

Plaidoyer pour la Sauvegarde de notre Environnement

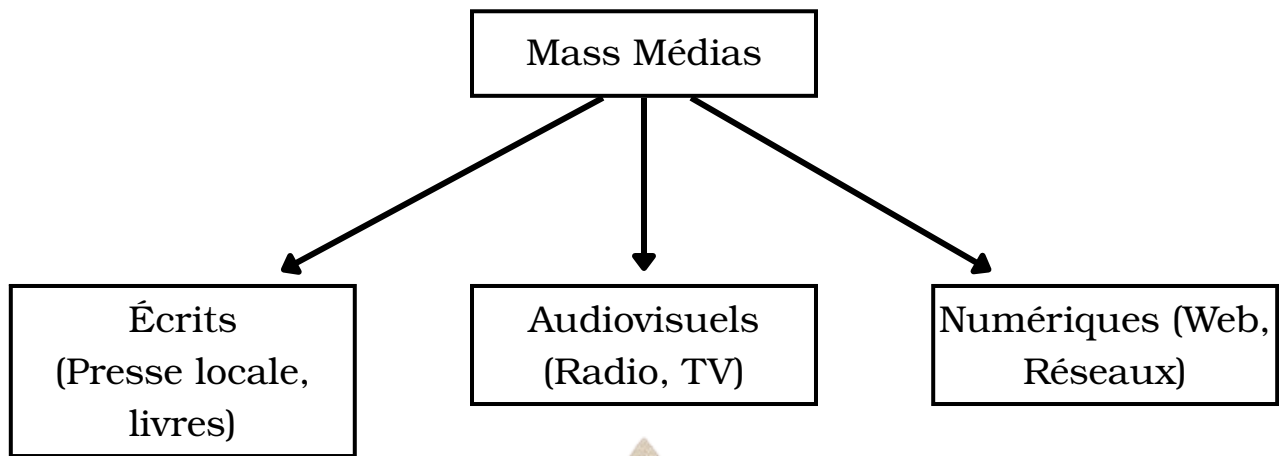
Mesdames et Messieurs, Le monde qui nous entoure n'est pas un héritage de nos ancêtres, mais un prêt de nos enfants. Aujourd'hui, notre environnement suffoque sous la pollution et le mépris. Nous devons agir, car protéger l'écosystème, c'est protéger la vie. Chaque arbre planté, chaque déchet trié est un souffle de vie supplémentaire pour nos successeurs. Ne soyons pas les architectes de notre propre extinction. Pour une Terre plus verte, levons-nous maintenant !

Thème 4 : Société et Mass média

1. Définitions

- **Massmédia** : Moyens de diffusion massive de l'information (Presse, TV, Radio, Internet).
- **Société** : Groupe humain organisé partageant une culture et des institutions.
- **Journalisme** : Profession consistant à collecter et diffuser des nouvelles d'actualité.

2. Types de mass médias et caractéristiques



- Presse : Analyse approfondie, permanence de l'écrit.
- Radio : Mobilité, instantanéité par le son.
- Télévision : Impact visuel fort, divertissement de masse.
- Internet : Interactivité, vitesse extrême, portée mondiale.

3. Impacts des médias sur la société (10 impacts majeurs)

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Éducation des citoyens. | b. Formation de l'opinion publique. |
| c. Ouverture culturelle. | d. Instantanéité de l'information. |
| e. Promotion de la démocratie. | f. Manipulation (infox). |
| g. Isolement social numérique. | h. Stimulus économique (publicité). |
| i. Surveillance des pouvoirs publics. | j. Uniformisation des modes de vie. |

4. Lien entre littérature et mass médias La littérature fournit le contenu narratif que les médias diffusent ou adaptent (cinéma, séries). En retour, les médias assurent la promotion et la critique des œuvres littéraires à travers les émissions culturelles et le web.

5. Fonctions des médias et interprétation

- a. Informer : Fournir les faits réels (Indispensable à la démocratie).
- b. Éduquer : Transmettre du savoir (Ascension sociale).
- c. Divertir : Procurer du plaisir (Relâchement des tensions).

6. Fonctions du journalisme Le journalisme agit comme un médiateur social. Ses fonctions incluent le témoignage des événements, l'analyse critique et la veille démocratique (contre-pouvoir).

7. Qualités et devoirs d'un journaliste

Qualités : Curiosité, impartialité, audace.

Devoirs : Respect de la vérité, secret professionnel, respect des personnes.

Thème 5 : Littérature Togolaise

1. Définitions

- Littérature togolaise : Production littéraire des écrivains originaires du Togo.
- Littérature : Art de s'exprimer par les mots écrits de manière esthétique.

2. Présentation de la littérature togolaise moderne

La littérature togolaise moderne se décline sur trois plans essentiels :

- Thématique : Elle traite du désenchantement postcolonial, de la lutte pour la démocratie et des tares sociales (corruption, chômage).
- Esthétique : Oscillation entre le réalisme social et l'expérimentation baroque (comme chez Kossi Efoui).
- Stylistique : Usage d'un français "tropicalisé", mêlant expressions locales et structures classiques pour forger une identité propre.

3. Comparaison :

Littérature Française vs Togolaise La littérature française possède une longue tradition écrite et codifiée. La littérature togolaise, plus jeune, est née de la confrontation coloniale et porte les stigmates d'une quête d'identité nationale forte, s'appuyant souvent sur un héritage oral latent.

4. Place de la femme

La femme est de plus en plus présente en tant qu'auteur (Ahonsou, Glokpo). Thématiquement, elle passe de la figure subalterne à une figure rebelle qui revendique ses droits et son épanouissement sexuel et social.

5. Productions féminines

- Roman : L'Incarcée de Jeannette Ahonsou.
- Poésie/Récit : Akosiwa mon amour de Emilie Anifranie Glokpo.

6. Identification des œuvres togolaises

Les œuvres togolaises de la liste sont : *Nawir, L'incarcérée, Le mirage des réseaux sociaux, Mea culpa mea maxima culpa, Pourquoi moi?, Esclave, Quête d'équilibre, La victime, Les affres, Akosiwa mon amour, Le fils du fétiche, Je suis le fils de quiconque même, Ma maison d'initiation.*

Thème 6 : Le XXe siècle

1. Définition

Mouvement littéraire : Regroupement d'écrivains partageant une vision du monde et des techniques d'écriture à une époque donnée.

2. Identification Hors XXe siècle

Les mouvements suivants n'appartiennent pas au XXe siècle :

- Renaissance (XVIe), Classicisme (XVIIe), Siècle des Lumières (XVIIIe), Réalisme (XIXe), Naturalisme (XIXe).

Remarque : Le Symbolisme est une transition fin XIXe/début XXe.

3. Courants du XXe siècle

- a. Le Surréalisme : Exploration de l'inconscient et du rêve. Auteurs : André Breton (Nadja), Paul Éluard, Aragon.
- b. Le Nouveau Roman : Refus du personnage et de l'intrigue traditionnelle. Auteurs : Alain Robbe-Grillet (Les Gommages), Nathalie Sarraute, Michel Butor.
- c. L'Absurde : Représentation de l'insensé et de la solitude humaine. Auteurs : Albert Camus (L'Étranger), Samuel Beckett (En attendant Godot), Eugène Ionesco

Thème 6 & 7 : Les Genres Littéraires

I. ROMAN

1. Définitions

- Roman : Genre narratif en prose de longue haleine, qui raconte une histoire fictive (ou inspirée de faits réels) mettant en scène des personnages dans des situations et des milieux variés. Il explore la psychologie humaine, les relations sociales et les conflits moraux.

- Fiction narrative : Récit inventé par un auteur, qui met en scène des personnages et des événements imaginaires, tout en pouvant s'inspirer de la réalité. La fiction narrative est le mode dominant du roman.

- Histoire : Dans l'analyse narratologique, l'histoire désigne la séquence logique et chronologique des événements tels qu'ils se sont passés, indépendamment de leur mise en récit.

- Narration : Acte de raconter : la façon dont l'auteur ou le narrateur présente les événements, choisit un point de vue, organise le temps et l'espace du récit.

- Récit : La façon dont l'histoire est racontée : l'ordre des événements, le rythme, la focalisation, les effets de style. Le récit est la mise en forme de l'histoire.

- Étude intégrale : Lecture et analyse exhaustive d'une œuvre dans son intégralité (structure, thèmes, personnages, style, contexte), par opposition à une étude d'extrait.

- Fiche de lecture : Document de synthèse qui présente une œuvre : auteur, titre, genre, résumé, personnages, thèmes principaux, style et jugement critique personnel.

2. Éléments importants d'une narration

- Le narrateur : Qui raconte ? (auteur, personnage, voix neutre)
- Le point de vue (focalisation) : Interne, externe ou omniscient
- Le temps de la narration : Ordre, durée, fréquence des événements
- L'espace/le cadre : Lieu(x) où se déroule l'action
- Les personnages : Protagoniste, antagoniste, personnages secondaires
- L'intrigue : Enchaînement des actions et des conflits
- Le schéma narratif : Situation initiale → Élément perturbateur → Péripéties → Dénouement → Situation finale.
- Le registre de langue : Soutenu, courant, familier
- Les temps verbaux : Passé simple, imparfait, présent de narration... 10. Le discours rapporté : Direct, indirect, indirect libre.

3. Types de roman

- Roman réaliste / naturaliste (Balzac, Zola)
- Roman historique (Alexandre Dumas, Victor Hugo)
- Roman psychologique (Stendhal, Proust)
- Roman d'aventures (Jules Verne, Dumas)
- Roman policier / Noir (Agatha Christie, Simenon)
- Roman de formation / Bildungsroman (Goethe, Flaubert) • Roman épistolaire (Laclos, Rousseau).

- Roman de science-fiction / fantastique (Kafka, Orwell)
- Roman autobiographique / autofiction (Sarraute, Duras)
- Roman social / engagé (Zola, Sartre, Aragon)
- Roman africain / postcolonial (Sembène, Mongo Beti, Ferdinand Oyono)

4. Trois approches de lecture

- Lecture analytique : Étude structurée d'un texte : identification des procédés stylistiques, narratifs et thématiques pour en dégager le sens et les effets.
- Lecture cursive : Lecture rapide et globale d'une œuvre entière, visant à en comprendre le sens général, les personnages et l'intrigue sans s'arrêter sur chaque détail.
- Lecture méthodique : Lecture organisée autour d'hypothèses interprétatives ; elle combine analyse des formes et construction du sens pour aboutir à une interprétation argumentée.

5. Présentation d'une oeuvre

Présenter une œuvre consiste à fournir les informations essentielles permettant de l'identifier et de la situer. On y indique : l'auteur (biographie succincte, courant littéraire), le titre et sa signification éventuelle, la date et le lieu de publication, le genre et le sous-genre, le contexte historique et littéraire, le résumé de l'intrigue, les thèmes principaux, les personnages clés et la portée de l'œuvre (message, valeurs, impact sur la littérature).

6. Résumé : L'Enfant noir de Camara Laye (1953)

L'Enfant noir est un roman autobiographique de l'écrivain guinéen Camara Laye. Il raconte l'enfance et l'adolescence du narrateur dans un village de Guinée (Kouroussa), au sein d'une famille malinké profondément attachée aux traditions. Le père, forgeron réputé, est doté d'un don mystérieux lié au génie du serpent noir. Le roman décrit les rites initiatiques, la circoncision, l'amour de la mère, la vie scolaire à Conakry, puis le départ en France pour poursuivre ses études. C'est un hymne à l'Afrique traditionnelle, à la mémoire, et une réflexion sur le déracinement culturel et la modernité.

7. Présentation d'un personnage : Le Père (L'Enfant noir)

Nom / Statut : Le père du narrateur ; forgeron du village de Kouroussa en Guinée.

Traits physiques : Grand, digne, les mains habiles ; maître de son atelier.

Traits moraux : Sage, humble, généreux, profondément attaché à la tradition et à la spiritualité.

Rôle narratif : Personnage central et symbolique : il incarne la transmission des savoirs, la dignité africaine et le lien avec le surnaturel (le génie du serpent noir).

Évolution : Constant dans ses valeurs ; il accepte avec tristesse le départ de son fils pour la France, symbole du conflit tradition/modernité.

Portée : Il représente la figure paternelle idéale et le patrimoine culturel de l'Afrique menacé par la colonisation et la modernité.

8. Technique narrative dans L'Enfant noir

Technique principale : la narration autobiographique à la première personne

Camara Laye utilise un récit homodiégétique : le narrateur est aussi le personnage principal. Le « je » crée une proximité intime avec le lecteur et renforce l'authenticité du témoignage. L'auteur mêle analepses (retours en arrière sur l'enfance) et une progression chronologique globale. La focalisation interne permet d'explorer les émotions et les perceptions de l'enfant. Le style est sobre, lyrique et empreint de nostalgie, ce qui confère au récit une dimension poétique et mémorielle.

9. Procédés d'écriture dans L'Enfant noir

- La métaphore : évocation poétique de la nature, des rituels et du quotidien africain.
- La comparaison : pour rendre sensibles les émotions et les sensations.
- L'accumulation / énumération : pour restituer la richesse des traditions et des cérémonies.
- Le symbolisme : le serpent noir, la forge, le boubou blanc sont chargés de sens culturel.
- La tonalité lyrique : expression des sentiments d'attachement à la mère, au village, à l'Afrique.
- Le discours direct et indirect libre : restituent les paroles des personnages avec naturel.
- L'antithèse : tradition vs modernité, Afrique vs Europe, enfance vs âge adulte.

10. Analyse critique de L'Enfant noir

Points forts :

- Style limpide et poétique, accessible tout en étant littérairement riche.
- Témoignage précieux sur la civilisation malinké et les traditions africaines précoloniales.
- Profondeur émotionnelle : le roman touche universellement par ses thèmes de l'enfance et du déracinement.
- Structure narrative maîtrisée, mêlant récit intime et dimension anthropologique.

Limites et critiques :

- Frantz Fanon et certains critiques ont reproché à Laye d'idéaliser l'Afrique précoloniale et de taire la réalité de la colonisation.
- Le roman évite toute critique politique directe du système colonial, ce qui peut sembler une forme de complicité.
- La vision du monde africain est parfois teintée d'un regard nostalgique qui rompt avec la réalité sociale conflictuelle.

Conclusion critique : Malgré ces réserves, *L'Enfant noir* reste un monument de la littérature africaine francophone, pionnier dans l'affirmation d'une identité culturelle africaine digne et complexe, et un texte incontournable pour comprendre le roman postcolonial.

11. Fiction et réalité dans le roman

Le roman est le genre qui illustre le mieux la dialectique entre fiction et réalité :

- Le réalisme mimétique : le roman reproduit les conditions sociales, économiques et historiques d'une époque (Balzac, Zola). Les personnages, les lieux et les faits sont vraisemblables, ancrés dans un référent réel reconnaissable.
- L'autofiction : l'auteur fictionnalise sa propre expérience (Camara Laye, Proust). La frontière entre le « je » fictif et le « je » biographique est volontairement floue.
- Le roman historique : il mêle personnages fictifs et faits historiques avérés, créant une tension productive entre invention et document.
- La critique sociale : derrière la fiction, le roman dénonce des réalités politiques ou sociales (La Fontaine, Zola, Sembène Ousmane). La fiction sert de masque protecteur.
- Le pacte romanesque : le lecteur sait que l'histoire est inventée, mais y croit suffisamment pour s'y projeter. Cette suspension du jugement est ce qui donne au roman son pouvoir émotionnel et critique.

12. Fonctions du roman

Esthétique

Le roman est une œuvre d'art littéraire. L'auteur travaille le style, les images, le rythme des phrases et la structure narrative pour créer une beauté formelle. Cette fonction justifie l'existence du roman comme objet artistique indépendamment de tout message moral ou politique.

Divertissement

Le roman divertit, captive, fait voyager l'imagination. Il offre au lecteur le plaisir de l'histoire, de l'aventure, du suspense ou de l'émotion. C'est la fonction la plus populaire, celle qui explique le succès massif du roman policier ou d'aventures.

Engagement

Le roman engagé (Sartre, Zola, Sembène) prend parti pour des causes sociales, politiques ou humaines. Il dénonce les injustices, éveille les consciences et appelle à l'action. Écrire un roman devient ainsi un acte politique et moral. Connaissance du monde et de l'homme Le roman est une encyclopédie de la condition humaine. Il explore les passions, les faiblesses, les contradictions de l'être humain et donne à voir des milieux sociaux, des époques, des cultures que le lecteur ne connaît pas directement.

Miroir

Comme le dit Stendhal, le roman est un miroir promené le long d'une route. Il reflète la société, ses tensions, ses valeurs et ses hypocrisies. Le lecteur se reconnaît dans les personnages et dans les situations décrites, ce qui produit un effet de vérité.

Didactique

Le roman instruit : il transmet des savoirs historiques, géographiques, scientifiques ou culturels à travers le récit. Jules Verne vulgarise la science, Balzac enseigne l'économie du XIXe siècle, Camara Laye fait découvrir la civilisation malinké.

II - THÉÂTRE

1. DÉFINITIONS

- Théâtre : Du grec theatron (lieu d'où l'on regarde). Ce terme désigne aussi bien l'art de la représentation scénique, le genre littéraire dramatique, que le lieu physique où se déroulent les spectacles.
- Tirade : Long discours prononcé par un personnage sans être interrompu, permettant de développer une argumentation ou d'exprimer une émotion intense.
- Réplique : Prise de parole d'un personnage au sein d'un échange avec un autre personnage.
- Stichomythie : Dialogue composé d'une succession de répliques très courtes et symétriques (souvent d'un seul vers), créant un effet de vivacité et de tension dramatique.
- Monologue : Scène où un personnage est seul en scène et se parle à lui-même pour faire connaître ses pensées intimes au public.
- Quiproquo : Malentendu verbal ou situationnel où un personnage prend une personne ou une chose pour une autre, créant souvent un effet comique.
- Dialogue de sourds : Échange où les personnages parlent sans s'écouter réellement ou sans réussir à se comprendre mutuellement.
- Aparté : Paroles qu'un personnage adresse directement au public à l'insu des autres personnages présents sur scène.
- Pièce de théâtre : Œuvre littéraire appartenant au genre dramatique, spécifiquement conçue pour être représentée par des comédiens.
- Didascalie : Indication scénique (souvent en italique) fournie par l'auteur concernant le décor, les gestes, les intonations ou les déplacements, non destinée à être prononcée.

2. LES COMPOSANTES D'UN TEXTE THÉÂTRAL

- La parole des personnages : Regroupe tout le texte proféré (dialogue, monologue, tirade, aparté, stichomythie).
- Les didascalies : Constituent le texte de régie qui oriente la mise en scène et le jeu technique.

3. CRITÈRES DE PRÉSENTATION D'UN PERSONNAGE

- Identité civile : Nom, sexe, âge, lien de parenté, statut social et profession.
- Dimension physique : Portrait, tenue vestimentaire, allure générale et gestuelle.
- Dimension psychologique : Caractère, valeurs morales, tempérament et motivations profondes.
- Fonction dramatique : Rôle dans l'intrigue (sujet, objet de la quête, adjuvant ou opposant)

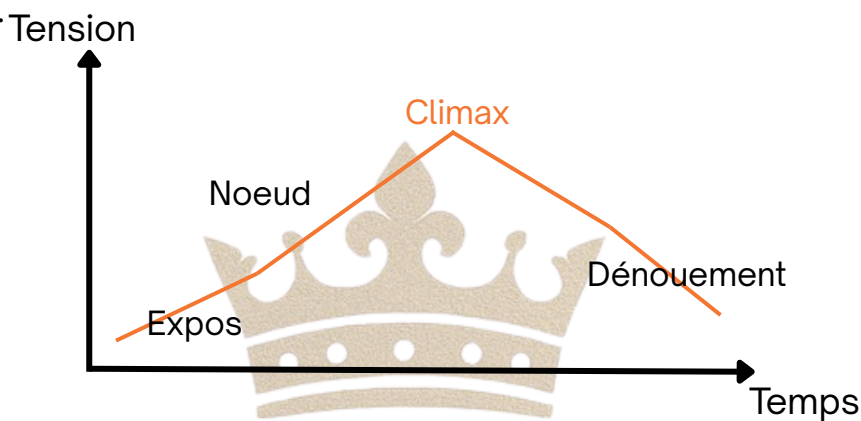
4. STRUCTURE INTERNE ET EXTERNE D'UNE PIÈCE

Structure externe (la forme)

- L'acte : Division majeure de la pièce qui marquait autrefois le temps nécessaire au changement des bougies.
- La scène : Division interne à l'acte, délimitée traditionnellement par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

Structure interne (l'action)

- Exposition : Présentation des personnages, du cadre spatio-temporel et du conflit initial.
- Nœud dramatique : Point de rencontre des forces opposées où la tension est maximale.
- Péripiéties : Ensemble des rebondissements qui modifient le cours de l'action.
- Dénouement : Résolution finale de l'intrigue, qu'elle soit heureuse (comédie) ou tragique (tragédie).



5. DIFFÉRENCE ENTRE THÉÂTRE ET PIÈCE DE THÉÂTRE

Le Théâtre désigne le genre littéraire dans sa globalité, l'art du spectacle vivant ou l'édifice qui l'accueille. La pièce de théâtre est l'ouvrage singulier, le texte spécifique écrit par un auteur dramatique (ex : Antigone est une pièce de théâtre).

6. LES ESPACES AU THÉÂTRE

- L'espace scénique : Le plateau de jeu visible par le public.
- L'espace de la salle : Lieu où se trouvent les spectateurs.
- Les coulisses : Espaces techniques dérobés à la vue, permettant les entrées et sorties.
- L'espace dramatique : Lieu imaginaire où se déroule l'action racontée (ex : Thèbes).

7. TYPES DE THÉÂTRE

- Les genres majeurs : La Tragédie, la Comédie, le Drame (romantique ou bourgeois).
- Les genres mineurs ou dérivés : La Farce, le Vaudeville, la Tragicomédie, le Théâtre de l'absurde.

8. LES COLLABORATEURS DU THÉÂTRE

- Le dramaturge (l'écrivain), le metteur en scène (le chef d'orchestre artistique), l'acteur (celui qui incarne), le scénographe (création du décor), le costumier, l'éclairagiste et l'ingénieur du son.

9. LA RÈGLE DES TROIS UNIQUES

Édictée par le classicisme au XVII^e siècle, elle exige :

- Action : Une seule intrigue principale sans épisodes secondaires inutiles.
- Temps : L'action doit se dérouler en une seule journée (24 heures).
- Lieu : Toute l'action doit avoir lieu dans un décor unique (généralement une antichambre).

10. RÉSUMÉ DE LA PIÈCE AU PROGRAMME : ANTIGONE (JEAN ANOUILH)

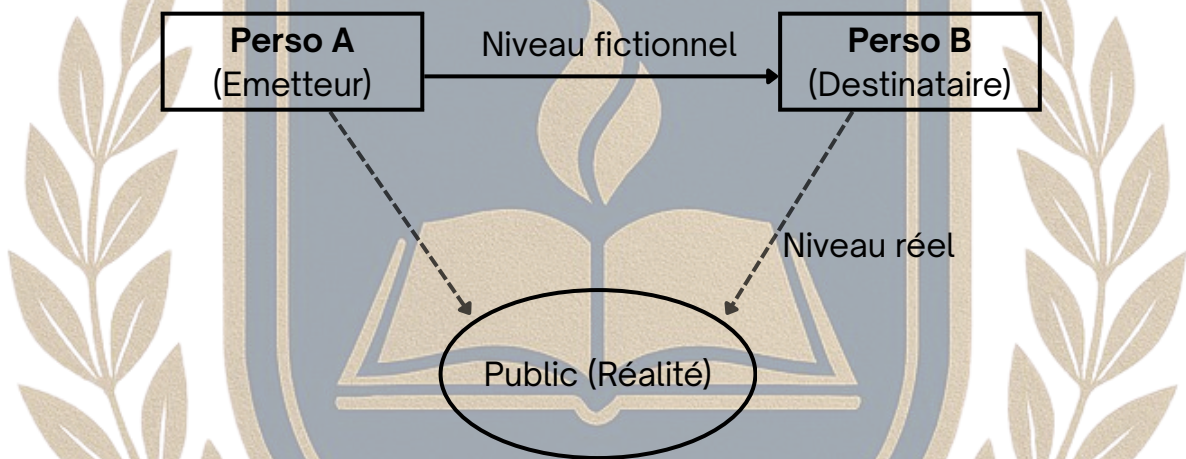
A la suite de la mort de ses deux frères, Étéocle et Polynice, Antigone décide de braver l'interdit de son oncle, le roi Créon, qui refuse une sépulture à Polynice. Par fidélité morale et familiale, elle recouvre le corps de terre. Arrêtée, elle refuse les tentatives de Créon pour la sauver et s'obstine dans sa révolte contre la loi humaine au profit d'une loi supérieure. Elle finit condamnée à mort, entraînant le suicide de son amant Hémon et de la reine Eurydice.

11. PRÉSENTATION D'UN PERSONNAGE

ANTIGONE est une héroïne tragique frêle et déterminée. Surnommée "*la petite maigre*", elle s'oppose à sa sœur Ismène, plus conformiste. Elle incarne la pureté radicale de la jeunesse face au monde corrompu des adultes et à la raison d'État. Son sacrifice est le symbole suprême de la résistance individuelle.

12. FICTION ET RÉALITÉ

La fiction se manifeste par l'illusion que les acteurs sont de véritables personnages vivant une histoire. La réalité se manifeste par l'acte de communication concret : c'est la double énonciation (un personnage parle à un autre tout en s'adressant au spectateur).



13. LES FONCTIONS DU THÉÂTRE

- Ludique : Divertir et plaire au spectateur par le jeu.
- Esthétique : Recherche de la beauté par la langue, le décor et la mise en scène.
- Politique : Critique des structures sociales et interpellation du pouvoir.
- Miroir : Renvoyer à la société l'image de ses propres travers.
- Cathartique : Purification des passions (pitié et terreur) chez le spectateur.
- Morale : Instruire l'homme sur la vertu et les vices (*Castigat ridendo mores*).

III- POÉSIE

1. Définitions

- Poésie : C'est un genre littéraire très ancien aux formes variées, écrites généralement en vers mais aussi en prose, qui privilégie l'expressivité de la forme, le rythme et les images.

- Vers : C'est une unité typographique et rythmique de la poésie. Il se reconnaît par le fait qu'il y a un passage à la ligne à la fin de chaque unité.
- Versification : C'est l'ensemble des règles qui régissent la technique du vers (compte des syllabes, disposition des rimes, types de strophes).
- Rime : C'est le retour d'un même son à la fin de deux ou plusieurs vers.
- Sonnet : C'est une forme poétique fixe qui comprend quatorze vers répartis en deux quatrains (strophes de 4 vers) et deux tercets (strophes de 3 vers)

2. Aspects d'une écriture poétique

L'écriture poétique se distingue par plusieurs aspects majeurs :

- L'aspect phonique : Utilisation des sonorités (allitérations, assonances, rimes) pour créer une harmonie.
- L'aspect rythmique : La cadence du texte par l'utilisation de mètres (hexasyllabes, octosyllabes, alexandrins) et de césures.
- L'aspect sémantique : Un usage particulier du sens des mots à travers des figures de style comme la métaphore et la comparaison.
- L'aspect visuel : La disposition des mots et des strophes sur la page (calligrammes, blancs typographiques).

3. Auteurs poétiques togolais et leurs œuvres

Voici quelques exemples d'auteurs de nationalité togolaise :

- Yves-Emmanuel Dogbé : « *L'Heure de la fin* ».
- Jean-Jacques Domon : « *Les Rythmes du Togo* ».
- Anoumou Pedro Santos : « *L'Heure de vérité* ».

4. Manifestation de la fiction et de la réalité en poésie

La poésie est un équilibre permanent entre ces deux pôles :

- La réalité : Elle sert de matière première. Le poète s'inspire de ses expériences personnelles, des paysages réels, de l'histoire ou des sentiments humains authentiques.
- La fiction : Elle se manifeste par la transformation créatrice de la réalité. Le poète « réenchante » le monde par l'imaginaire, créant des univers oniriques (rêvés) ou utopiques où les mots ont un pouvoir créateur.

5. Fonctions de la poésie

- Fonction esthétique : Le but premier est la recherche du Beau. Le poète travaille la langue pour créer un objet d'art plaisant à l'oreille et à l'esprit.
- Fonction d'engagement : Le poète met sa plume au service d'une cause sociale, politique ou humanitaire pour dénoncer les injustices ou témoigner pour les opprimés.
- Fonction de connaissance de l'homme : La poésie explore la psychologie humaine, les tourments de l'âme et tente d'appréhender le sens profond de l'existence.

6. Importance de la bioéthique

La bioéthique est primordiale car elle permet :

- De définir des limites morales aux progrès des biotechnologies (clonage, modification génétique).

- Deprotéger la dignité humaine contre les dérives expérimentales.
- D'assurer un équilibre entre le développement scientifique et le respect de la vie sous toutes ses formes.

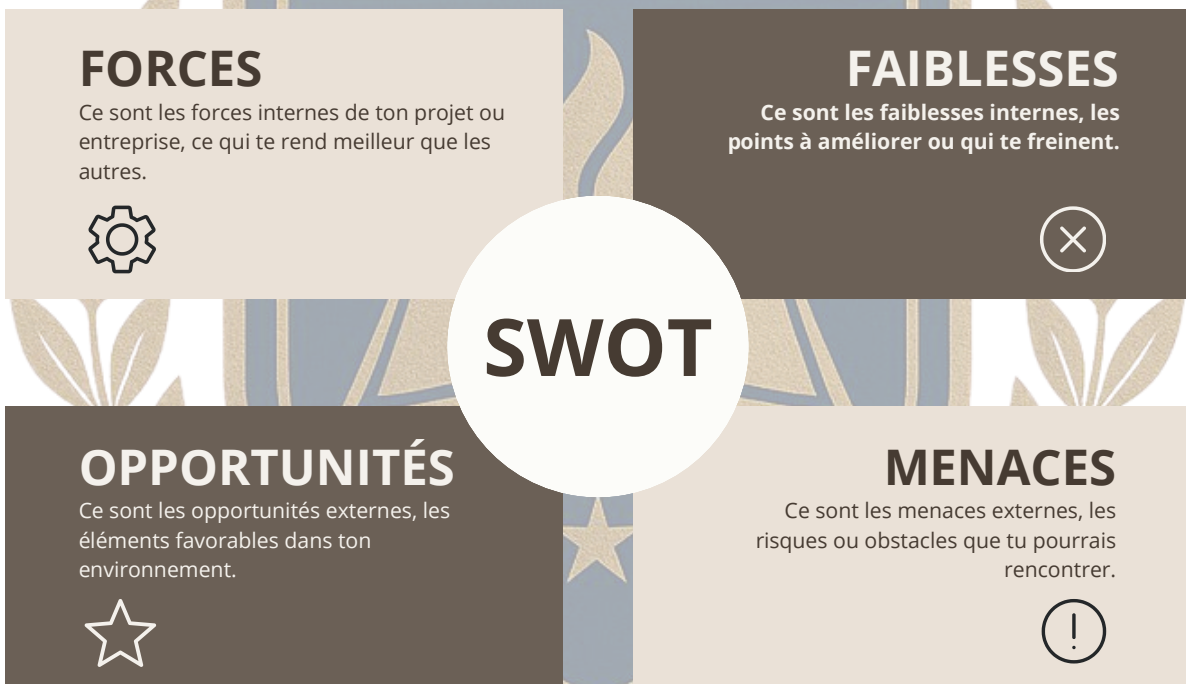
7. Définitions (Entrepreneuriat)

- Entrepreneuriat (ou Entrepreneuriat) : C'est l'action de créer une activité économique pour répondre à un besoin identifié du marché, impliquant la prise de risque et l'innovation.
- Projet entrepreneurial : C'est la démarche structurée (plan d'affaires, étude de marché) visant à concrétiser l'idée de création d'entreprise sur une période donnée.

8. Diagrammes pour la réussite d'un projet

Plusieurs outils graphiques facilitent la réussite d'un projet :

- Le diagramme de Gantt : Pour la planification temporelle des tâches.
- La matrice SWOT (ou FFOM) : Pour analyser les Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces.
- Le Business Model Canvas : Pour visualiser la structure économique du projet.
- Le diagramme d'Ishikawa : Pour analyser les causes d'un problème éventuel.



9. Facteurs de réussite d'un projet entrepreneurial

- La motivation et la vision : L'entrepreneur doit croire en son idée.
- L'étude de marché : S'assurer qu'il existe un besoin réel pour le produit ou service.
- Le financement : Avoir les ressources nécessaires pour lancer et maintenir l'activité.
- L'équipe : S'entourer de personnes compétentes et complémentaires.
- La capacité d'adaptation : Savoir pivoter ou ajuster sa stratégie face aux obstacles.