

Nos Belles Chansons Scolaires

Créez l'Ambiance dans Vos Classes

Introduction

Le chant, moyen d'expression privilégié, a sa place dans la vie de l'enfant et dans la vie de l'école. Il révèle et cultive la sensibilité des jeunes élèves et joue un très grand rôle dans la formation de leur personnalité.

L'enfant a un goût naturel pour la musique. Déjà le bébé chantonne lorsqu'il émet des gazouillis et des lallations, il est sensible aux berceuses que sa mère lui chante et à tous les autres sons qui l'entourent.

A l'école primaire, le chant développe chez l'élève la sensibilité et le goût de la musique ; il valorise le patrimoine culturel et forme la mémoire auditive et visuelle de l'élève.

D'une manière générale, le chant est un excellent moyen de motivation au cours des apprentissages. Eu égard au rôle important que joue le chant dans la formation de l'enfant, nous prions chaque enseignant / enseignante, de placer cet enseignement au premier plan afin de satisfaire ce besoin naturel aux enfants.

Pour ce faire, nous invitons tous nos collègues enseignants de s'en approprier et en faire usage surtout afin de rendre nos classes toujours ambiantes.

I-) IMPORTANCE DU CHANT

A- Dans la vie de l'élève

Le chant est un stimulant dans le déroulement des disciplines scolaires constituant ainsi un soutien dans les efforts. Il est aussi un moyen de sensibilisation et d'information sur les maladies, les guerres, la famine, la détresse, l'allégresse, la joie, etc.

Il éduque la voix et l'oreille de l'élève, lui procure un délassement, une détente, crée l'ambiance de joie et de gaieté. Le chant éveille chez lui le sens de la discipline par des exercices rythmiques, il rappelle aux souvenirs des élèves en plusieurs situations et événements de la vie, éveille également leur sens patriotique et moral. Le chant épanouit les visages et les cœurs.

B- Dans la vie de l'homme en général

Le chant constitue pour l'homme un moyen d'expression. On chante quand on est content, quand on est en détresse, en prière ; on chante pour encourager, consoler, se libérer. Le chant dissipe aussi la douleur, incite l'ardeur de l'homme au travail, évoque la nostalgie. C'est une excellente école de solidarité, d'entraide et de fraternité ; car il développe le sens du groupe et de la discipline ; le chant en commun surtout, crée un lien entre les âmes. « Bref, tout se passe comme si musique, chant et danse étaient sortis du même foyer dans une sorte d'explosion unanime d'allégresse et de jubilation. » d'après Francis de MIOMANDRE, dans « Danse, introduction » p 4

« Le chant est une fonction naturelle à l'homme (...) On chante pour rythmer son travail, pour stimuler son plaisir, on chante pour bercer sa peine ou pour épancher sa joie. Et l'on chante le plus souvent sans raison, machinalement, en accomplissant les actes les plus ordinaires (...) » d'après « Initiation à la musique, p. 119. »

La musique dans notre monde actuel pour les artistes qui s'y donnent, est une grande source de revenu.

Le chant exalte en l'homme les sentiments les meilleurs, il traduit l'élan, la générosité et l'enthousiasme. C'est un véritable moyen d'anoblissement de l'âme. C'est pourquoi l'Allemand GOETHE affirme ceci : « qui n'aime pas la musique ne mérite pas le nom d'homme, qui l'aime est une moitié d'homme, qui la pratique est un homme complet ».

II-) OBJECTIFS

Les objectifs assignés à l'enseignement du chant sont presque les mêmes au préscolaire comme au primaire. Il vise à :

- développer chez l'enfant la sensibilité et le goût à la musique ;
- développer les sens esthétiques et rythmiques ;
- favoriser l'expression, la communication ;
- développer la mémoire et l'attention ;
- affiner la perception auditive et visuelle ;
- développer l'esprit d'imagination et de créativité ;
- initier au solfège et à l'utilisation des instruments de musique ;
- contribuer à la socialisation de l'élève.

III-) METHODOLOGIE

La méthodologie du chant comporte les phases que voici :

Prise en main

Disposition des élèves : les faire sortir des bancs, tous en face du tableau, les petits devant, les grands derrière ou bien les mettre en demi-cercle les bras le long du corps, les jambes légèrement écartées.

Mise en train ou préparation de la voix

- Mouvements respiratoires : inspirer profondément par le nez et expirer légèrement par la bouche
- Vocalise : prendre la première ou la deuxième syllabe du chant, la chanter jusqu'à l'épuisement de la voix (éviter do ré mi fa sol la si do) ou émettre et chanter un des sons clairs et précis en rapport avec l'air, la mélodie et le rythme du morceau à apprendre. Exemple : la la la la ou ma ma ma ma
- Révision d'un ancien chant gai.

Leçon du jour (AU CP)

- Motivation : Créer une situation captivante pour mettre les élèves dans le bain : on peut procéder par la mise en situation par des photos, des images, des gravures, des dessins parlants, etc.
- Première exécution magistrale du nouveau chant : demander l'avis des élèves (est-ce un bon chant ?)
- Sondage : détecter ceux qui connaissent déjà le chant, les isoler et les faire chanter. Ceux-ci aideront l'enseignant lors de l'apprentissage ou bien carrément on les met à l'écart dans un premier temps ; puis ils regagnent les autres après.
- Recherche de la nature du chant (chant gai ou triste, chant de marche, etc.)

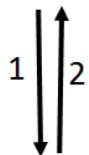
L'apprentissage proprement dit se fait par audition

Le maître dit le texte et fait expliquer quelques mots difficiles (au plus 3 mots)

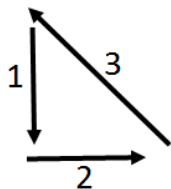
- Mémorisation des phrases musicales : faire répéter individuellement les phrases musicales par les élèves
- Deuxième exécution magistrale du chant

-Apprentissage systématique du morceau: Le maître chante la première phrase musicale, les élèves écoutent sans chanter. Il chante encore et fait chanter les élèves collectivement, puis par petits groupes et individuellement. Par la suite, enchaîner les phrases musicales au fur et à mesure que cette dernière est sue, c'est-à-dire la première phrase musicale A est liée à la deuxième phrase musicale B ainsi de suite. (A – B – AB – C – BC ...)

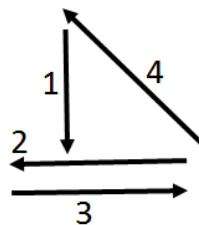
Battre la mesure : 2 temps ou 3 temps ou 4 temps



2 temps



3 temps



4 temps

Fais intégrer au groupe ceux qui étaient mis à part et les faire tous chanter

Contrôle

Pour rompre la monotonie, faire exécuter un ancien chant.

Faire reprendre le nouveau chant entonné par un élève (dos tourné ou texte voilé).

Les élèves reprennent collectivement, puis en petits groupes et individuellement le nouveau chant.

A la fin on peut organiser un concours ou une compétition au niveau de la classe comme contrôle : par rangée ou par sexe.

Leçon du jour (AU CE ET AU CM)

-Motivation : Créer une situation captivante pour mettre les élèves dans le bain : on peut procéder par la mise en situation par des photos, des images, des gravures, des dessins parlants, etc.

-Première exécution magistrale du nouveau chant : demander l'avis des élèves (est-ce un bon chant ?)

-Sondage : détecter ceux qui connaissent déjà le chant, les isoler et les faire chanter. Ceux-ci aideront l'enseignant lors de l'apprentissage ou bien carrément on les met à l'écart dans un premier temps ; puis ils regagnent les autres après.

-Recherche de la nature du chant (chant gai ou triste, chant de marche, etc.)

Le texte est écrit au tableau, voilé ou caché par un rideau

Après sondage, le maître dévoile le texte

-Lecture magistrale du texte

-Lecture de deux ou trois bons lecteurs

-Compréhension du texte

1- Idée générale du texte

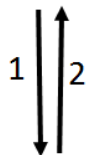
2- Explication des mots difficiles (2 ou 3 mots au plus)

-Deuxième exécution magistrale du chant :

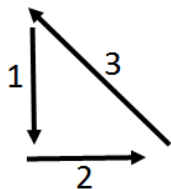
Chercher la nature du chant : (chant de deuil, d'amour, de marche, de joie, de patriotisme, etc.

-Apprentissage systématique du morceau: Le maître chante la première phrase musicale, les élèves écoutent sans chanter. Il chante encore et fait chanter les élèves collectivement, puis par petits groupes et individuellement. Par la suite, enchaîner les phrases musicales au fur et à mesure que cette dernière est sue, c'est-à-dire la première phrase musicale A est liée à la deuxième phrase musicale B ainsi de suite. (A – B – AB – C – BC ...)

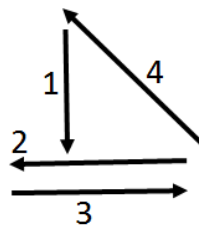
Battre la mesure : 2 temps ou 3 temps ou 4 temps



2 temps



3 temps



4 temps

Fais intégrer au groupe ceux qui étaient mis à part et les faire tous chanter

Contrôle

Pour rompre la monotonie, faire exécuter un ancien chant.

Faire reprendre le nouveau chant entonné par un élève (dos tourné ou texte voilé).

Les élèves reprennent collectivement, puis en petits groupes et individuellement le nouveau chant.

A la fin on peut organiser un concours ou une compétition au niveau de la classe comme contrôle : par rangée ou par sexe.

Conseils pratiques :

Compte tenu du temps accordé à l'apprentissage du chant, il n'est pas toujours possible de terminer tout le morceau en une séance. Il revient au maître de faire un découpage judicieux pour en faire plusieurs séances. Pour cela il ne faut pas choisir les textes trop longs surtout au CP et au CE.

Pour les enseignants qui ne savent pas chanter, qu'ils aient recours aux autres collègues, aux élèves, aux personnes ressources du milieu.

L'enseignant peut utiliser certains instruments à savoir : flûte, harmonica, guitare, tambour, gong, etc.

L'instauration d'un cahier de chant s'avère indispensable dans chaque classe.

CHANTS OBLIGATOIRES

Terre de nos aïeux

I-) Salut à toi, pays de nos aïeux,

Toi qui les rendais forts,

Paisibles et joyeux,

Cultivant vertu, vaillance,

Pour la postérité.

Que viennent les tyrans, Ton cœur soupire vers la liberté.

TOGO debout, luttons sans défaillance ;

Vainquons ou mourons mais dans la dignité

Grand Dieu, toi seul nous as exaltés,

Du TOGO pour la prospérité,

TOGOLAIS viens, bâtissons la cité.



II-) Dans l'unité nous voulons te servir,

C'est bien là de nos cœurs le plus ardent désir.

Clamons fort notre devise.

Que rien ne peut ternir.

Seuls artisans de ton bonheur ainsi que de ton avenir,

Brisons partout les chaînes et la trahison,

Et nous te jurons toujours fidélité,

Et aimer, servir, se dépasser,

Faire encore de Toi sans nous lasser

TOGO chéri, l'or de l'humanité.



III-) Salut, salut à l'univers entier

Unissons nos efforts sur l'immense chantier

D'où naître toute nouvelle

La grande humanité

Partout au lieu de la misère apportons la félicité

Chassons du monde la haine rebelle

Finis l'esclavage et la captivité

A l'étoile de la liberté

Renouons la solidarité

Des nations dans la fraternité

Marche républicaine

Eternel, bénissez le TOGO,
Et de ses enfants les conducteurs
Togolais, fais monter
De partout des clameurs
Pour la gloire de notre cher TOGO
Et célébrer sa beauté
Forêts, monts, sites enchanteurs,
Fleuves majestueux,
Torrents prestigieux,
Le sol merveilleux,
Prodigieux, répands bonheur fécondité
Soyez béni, TOGO, soyez heureux,
Pays de nos Aïeux.



A nos maîtres

A nos maîtres du bonheur
Qu'ils soient hors de tout malheur
Qu'ils ne connaissent que prospérité
Bonheur, Honneur grand plaisir et bonne santé.

Bis



Après nos études chères amies,
Quand le destin nous aura mis,
Tant bien que mal sur une voie,
Souvenons-nous de nos maîtres avec joie.

Bis

A l'école

A l'école, à l'école
On travaille, on travaille,
Jamais la paresse, jamais la paresse,
Travaillons, travaillons.



Debout camarades

Debout camarades, il est temps de s'en aller
Sur la route au pas bien rythmé
Debout sac au dos car nous allons nous camper
Dans notre pays bien aimé
Par les monts, par les champs,
Sous le gel, sous le vent,
La nature accompagnera nos chants.
Allons amis car la route est belle
En avant il est temps de partir



Refrain : *Tria la la, tria la la, tria la la, tria la la,
Tria la la, tria la la, tria la la, la la
Allons amis car la route est belle
En avant il est temps de partir*



Les écoliers laborieux

Les écoliers laborieux
Vont avec joie à leur ouvrage
Mais les élèves sans courage
Partent les larmes dans les yeux



Refrain :

*Allons, il faut faire le silence
Les jeux sont finis,
Mes petits amis
Voilà le maître qui s'avance
Sans perdre de temps mettons-nous en rang*



Entrons et marchons doucement
Sans bruit reprenons notre place
Employons bien l'heure qui passe
Faisons notre travail gaîment.



Quand nous étions petits enfants

Quand nous étions petits enfants

Pour chicaner grand-mère

Nous lui cachions de temps en temps

Sa grosse tabatière.

Qu'ils sont doux au cœur lassé

Les souvenirs du temps passé

Mon grand-père

Mon grand-père est vieux il a presque cent ans
Il aime bien ses enfants

Bis

Le soir après nos jeux près du feu il nous appelle

Il nous raconte des histoires et nous dicte sa gloire

Nous l'écoutons bien avec joie nous l'aimons ce vieux papa

Il nous conte des histoires houmba, houmba, houmba ha

Il nous fait et nous rions ha, ha, ha, ha,

Nous l'écoutons bien avec joie nous l'aimons ce vieux papa



Jouer au ballon

Jouer au ballon c'est agréable

Jouer au ballon c'est bon

Mais il ne faut pas jouer à l'égoïsme

Jouer au ballon c'est agréable

Jouer au ballon c'est bon

LA MAISON

La maison

Nous l'avons bâtie,
La chère maison
Et toute notre vie
Nous la protégerons. } Bis

Sous le flot qui roule
Qui coule ici-bas
Si la maison s'écroule,
Nous ne faillirons pas. } Bis

Amis, bon courage !
Bravons les jaloux.
Dieu bénit notre ouvrage
Et triomphe avec nous. } Bis



Si j'avais d'argent

Si j'avais d'argent mon ami (mon ami)
Je bâtirais une maison
Là-bas dans la plaine
J'y serai } Bis



LES ANIMAUX

Les oiseaux les plus gros

Les oiseaux les plus gros
Ne sont pas les plus beaux
J'en ai vu de tout - petits
Qui étaient si jolis
Dans ma main je les ai pris
Dans ma poche je les ai mis
En sortant, dans la rue
Je les ai tous perdus



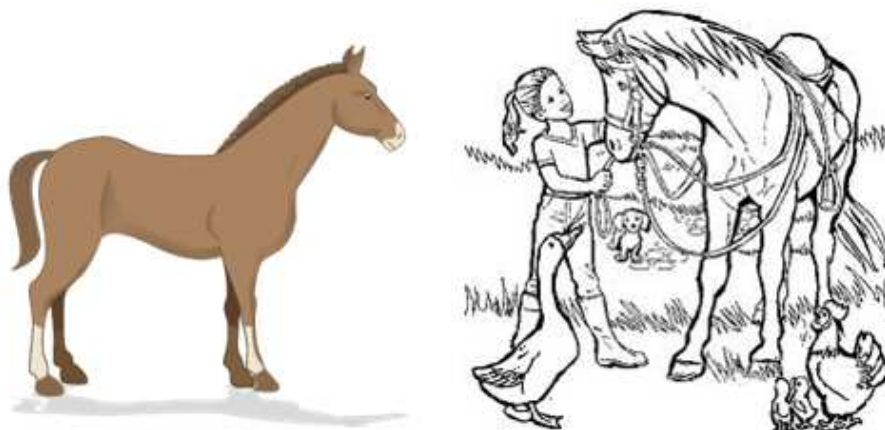
L'alouette

Alouette gentille alouette
Alouette je te plumerai
Je te plumerai la tête,
Je te plumerai la tête, et la tête, le cou ; le bec ah !
Alouette gentille alouette
Alouette je te plumerai



Le cheval

si le mouton est un cheval
nous irons à la promenade
au pas, au pas, au trot, au trot
au galop, au galop



L'EAU

Au bord de la rivière

Au bord de la rivière
M'allant promener
L'eau était si claire
Et le vent léger

Refrain :

*Je me suis couché dans l'herbe
Pour écouter le vent
Écouter chanter l'herbe des champs*

Au bord de la rivière
Les oiseaux du ciel
Chantent leur prière

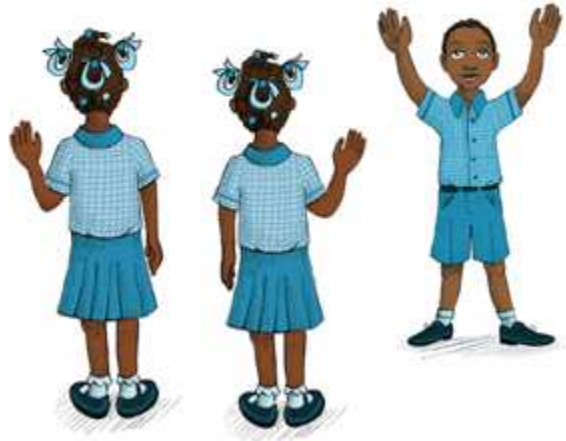


L'AMITIE

Au revoir

Mes amis serrons nous avant de nous quitter
Disons adieu nous nous reverrons tôt
Depuis longtemps nous vivons sous le même toit
Quels regrets de nous séparer sitôt
Bye, bye, bye, bye, nous nous reverrons
Nous nous reverrons tôt

} Bis



Ramez

Ramez, ramez donc
Voguez les canots
Joliment, joliment, joliment, joliment
Attaquons les flots



LE TEMPS

Demain

Refrain :

Demain il fera beau sur les grandes routes

Demain il fera beau sur les chemins

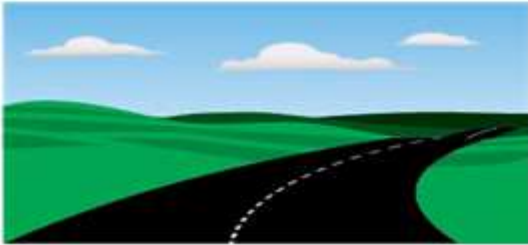
Demain jour nouveau

Demain tous les oiseaux

Chanteront sur la route, demain



Si aujourd'hui de lourds nuages
Ont fait le ciel tout gris, tout gris
Si cette nuit de gros orages
Nous ont étourdis



Qu'importe les journées moroses

L'hiver annonce le printemps

Bientôt refleuriront les roses

Dans les jardins blancs.

Il fait beau

Il fait beau du haut des cieux

Le soleil rayonne

Je pédale à qui mieux mieux

Car la route est bonne

Mon cheval n'est pas méchant

Il n'a pas de mors aux dents



Car la bi - bi - bi

Car la cy - cy - cy

Car la bi

Car la cy

Car la bicyclette

Jamais ne rouspette

Bis

Garçon voici l'aurore

Garçon voici l'aurore
Levez-vous dans la joie
Déjà le soleil dore
La cime des grands bois



Refrain :

*Le cœur content tout chantant
La candeur du moment
Sur vos bâtons, sautez garçons
C'est l'heure où nous partons*

Pour que l'on nous écoute
Et pour marcher au pas
Nous jouerons sur la route
Des aires d'harmonie



Le jardin de mon père

Dans le jardin de mon père,
Les lilas ont fleuri
Tous les oiseaux du monde
Y viennent faire leurs nids
Auprès de ma case il fait bon fait bon
Auprès de ma case il fait bon dormir.

L'heure s'enfuit

L'heure s'enfuit fugitive elle passe
Comme un oiseau dans les grands cieux
Il faut marcher il faut franchir l'espace,
Car notre temps est précieux.



En travaillant tous les jours sans relâche
L'ouvrage est fait avant la nuit.
Le paresseux sommeillant sur sa tâche
Ne songe pas au jour qui fuit.

Travaillons bien afin que la carrière,
Que nous devons tous parcourir
Soit un chantier inondé de lumière,
Que le travail doit nous offrir.



Clair matin

Le matin tout respendit tout chante
La terre rit le ciel flamboie
Mais pour nous qu'il tonne, pleuve ou vente
De tout temps nous chantons notre joie



Refrain :

*Car chaque jour est un jour de fête
Dans notre cœur un soleil luit toujours
Pleine de joie d'élan et d'amour
Notre chanson s'élève chaque jour.*



On dit bien que la vie est maussade
Car chaque jour est un souci
Nous savons le prendre en camarade
Lui sourire et lui dire merci.





La jeunesse

La jeunesse passe

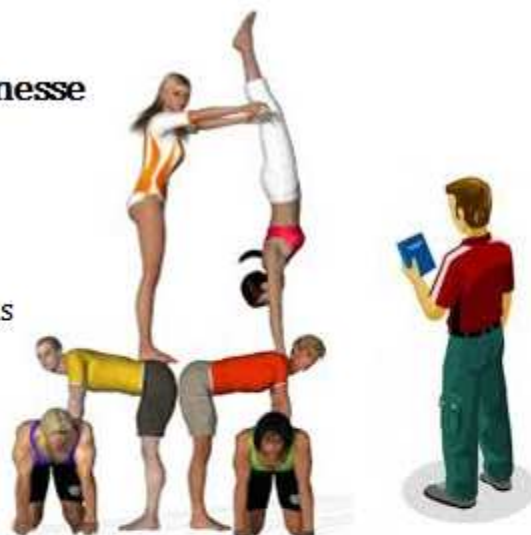
Faites de la place

Les voilà les jeunes gens marchant tous aux pas

Laisser-nous la route

Il nous la faut toute

Car d'un air décidé nous voulons passer



Refrain :

La jeunesse passe

Faites de la place

Les voilà, les voilà les jeunes gens

Marchent tous aux pas.

MALADIE / SANTE

Lave-toi

Enfant, enfant

Lave-toi tous les jours

La propreté donne santé et vigueur

Enfant, enfant

Lave-toi tous les jours.

Le choléra

Choléra, maladie redoutable

Dont il faut se préserver

} Bis

Pour le bien être de chacun de nous

protégeons bien nos aliments

Contre les mouches agents vecteurs

Choléra, maladie redoutable

Dont il faut se préserver

Fais bien

Fais bien tout ce que tu fais

Et sans oublier

Qu'en ce monde tout dépend

De bonne volonté

Maladie

Maladie, tu es mon ennemie
Comme un voleur pour un homme riche
Je ferai tout pour t'éviter
Car prévenir vaut mieux que guérir } Bis
Et pour être en bonne santé
Mangeons bien et lavons-nous chaque jour
Vaccinons chaque fois nos enfants
Car prévenir vaut mieux que guérir

La tuberculose

Mon enfant, mon enfant
Attention, attention
La tuberculose est bien redoutée
Va, va au dispensaire
Va faire le BCG
Va te faire vacciner
C'est plus sûr tu es protégé } Bis
Ne crache pas par terre
Un mouchoir en poche
Arrose toujours le sol avant de balayer (Bis)

LE VILLAGE / LA VILLE

Mon beau village

Connais-tu mon beau village
Qui se mire au clair ruisseau
Encadré dans le feuillage
On dirait un nid d'oiseau
Ma maison parmi l'ombrage
Me sourit comme un berceau
Connais-tu mon beau village
Qui se mire au clair ruisseau
Loin du bruit de la grande ville
À l'abri du vieux clocher
Je cultive un champ fertile
Un jardin près d'un verger
Sans regret ni veux stérile
Mon bonheur vient s'y cacher
Loin du bruit de la grande ville
À l'abri du vieux clocher

Mon village

Le village que tu vois tout là-bas
C'est bien là où sont nés mes parents
C'est bien qui s'appelle DAUBA
Il y a longtemps, bien longtemps déjà
Que je veux revoir mon joli DAUBA

La chanson des pileuses de mil

Les coqs chantent le jour paraît
Tout s'éveille dans le village
Pour que le bon couscous soit prêt
Femme debout, et du courage
Pilons pan, pan ; pilons pan, pan
Pilons pan, pan ; pilons gaîment

LES METIERS

Le pont d'Henri IV

Un jeune soldat sur le pont d'Henri IV
pendant la nuit faisait la faction
Voyant passer trois jeunes militaires
Parmi lesquels était Napoléon
Qui vive là cria la sentinelle
Qui vive là vous ne passerez pas retirez-vous
Craignant ma baïonnette
Retirez-vous vous ne passerez pas Halte-là
Vous ne passerez pas Halte-là.

Napoléon en fouillant dans sa poche
Tiens, lui dit-il et laisse-moi passer
Non, non, répond le brave militaire
L'argent n'est rien pour un soldat français
Dans mon pays je labourais la terre
Dans mon pays je gardais les troupeaux
Et maintenant que je suis militaire
Retirez-vous vous ne passerez pas Halte-là
Vous ne passerez pas Halte-là.

LE MOULIN

Entendez-vous là-bas
Au fond de la vallée
Sur les bords embaumés
Du ruisseau cristallin
Dont l'eau coule à travers
La prairie émaillée
Un bruit sourd monotone
Un chant vague lointain

Tic-tac ; tic-tac ; roro-roro
C'est le moulin de la jeunesse
Le plus coquin des alentours
Nuit et jour il tourne sans cesse
Aux échos et répétant toujours
Tic-tac ; tic-tac ; tic-tac ; tic-tac
Roro-roro ; roro-roro
Tic-tac ; tic-tac ;
Répétant toujours.

Old Black Joe

Refrain :

Me voilà, me voilà

Tout brisé par les travaux

J'entends leurs douces voix

Chanter Eho vieux Joe.

I- Ils ne sont plus

Les beaux jours de l'amitié

Tous mes amis ont quitté les cotonniers

Ils sont partis au pays du grand repos

J'entends leurs douces chanter Eho vieux Joe

II- Pourquoi pleurer quand mon cœur est toujours gai

Pourquoi gémir, ils ne peuvent plus revenir

Ma vieille femme ils sont partis là-haut

J'entends leurs douces voix chanter Eho vieux Joe

Adieu

Faut-il nous quitter sans espoir

Sans espoir de retour

Faut-il nous quitter sans espoir

De nous revoir un jour ?

Oui nous nous reverrons mes frères

Ce n'est pas un adieu

Ce n'est qu'un au revoir mes frères

Oui nous nous reverrons

Et quand on est si bien ensemble

Et que l'amitié nous rassemble

Devrait-on jamais non (bis)

Devrait-on jamais non jamais se quitter

Refrain : *Ce n'est qu'un au revoir, mes frères*

Ce n'est qu'un au revoir

Oui nous nous reverrons, mes frères,

Ce n'est qu'un au revoir.

CORPS HUMAIN

Mamadou le vaniteux

Oh regardez ma bonne mine

Admirez mes joues et mon cou

Voyez comme ma peau est fine

C'est moi qui suis Mamadou

Avez-vous vu cette coiffure

Et ces souliers et ce boubou ?

Ohé j'ai vraiment belle allure

C'est moi qui suis Mamadou

J'ai étudié l'année entière

J'ai tout appris et je sais tout

Je suis plus savant que mon père

C'est moi qui suis Mamadou

Mamadou le petit vaniteux

C'est moi qui suis Mamadou

} **bis**

Savez-vous planter les choux

Savez-vous planter les choux ? (un élève entonne)

(Tous les élèves) à la mode à la mode

On en plante avec les pieds, à la mode de chez nous

On en plante avec les jambes

On en plante avec les mains à la mode, à la mode

On en plante avec les bras : à la mode, à la mode

On en plante avec les doigts : à la mode, à la mode

On en plante avec le cou : à la mode, à la mode

On en plante avec le coude : à la mode de chez nous. Etc.

Citoyens togolais

Citoyens togolais réjouissez-vous
Le Togo est libéré. } **2 fois**

Gloire à Dieu dans les cieux

Paix sur les togolais

Vive ; vive le Togo
Vive le vingt-sept (27) avril } **2 fois**

Vive ; vive le Togo, vive 27 avril soixante (1960).

Pays de nos aïeux

Pour toi pays de mes aïeux

Je chante mes refrains joyeux

Mon bras s'il faut saurait s'armer

Pour toi mon pays aimé

Je marcherai dans les combats

Du pas des vaillants soldats