

# **LE TRAVAIL MANUEL**

## **INTRODUCTION**

Dans notre système éducatif, certaines activités stimulent l'intelligence en passant par l'épreuve de la main et des organes de sens (surtout l'œil), c'est le cas du travail manuel qui regroupe :

- L'ACM : Activité Créatrice Manuelle
- L'ACT : Activité Créatrice sur Textile
- L'IT : Initiation à la Technologie
- L'AGR : Activités Génératrices de Revenus.

La particularité du travail manuel est que les mains jouent un rôle capital, il est l'instrument premier de la manipulation.

En réalité, le travail manuel doit répondre aux besoins naturels chez les apprenants, pour agir sur le matériel ou les matériaux et les choses, afin de transformer certains aspects et développer en eux l'esprit de créativité, le goût ou l'intuition de fabriquer, d'inventer et de créer. Ce qui fait qu'il enrichit bien d'autres secteurs d'apprentissage. Cet intérêt du travail manuel sur les autres lui fait figurer en bonne position dans le programme des activités du préscolaire et du primaire.

C'est le lieu de correction de certaines notions et habitudes domestiques.

### **1- Définitions**

**Le Travail**: On appelle travail l'exercice de l'activité humaine qui est dirigé vers une fin *médiate* (dictionnaire le grand robert). Au sens le plus large, le travail correspond à toute activité humaine de production de biens et/ou de services

En éducation, le travail est une activité utilitaire dans une perspective d'élaboration, de création et de production.

Il se mêle souvent à la notion du travail une idée de *contrainte*.

**Manuel**: C'est ce qui se fait principalement à l'aide de la main, ou tout concerne l'utilisation de la main dans une perspective de la fabrication ou de transformation.

En résumé, le travail manuel est l'ensemble des activités qui font appel à la créativité en se servant principalement de la main.

## **2- Importance**

Le travail manuel fait appel à l'habileté manuelle et au savoir-faire. Les œuvres du travail manuel sont esthétiques.

Il permet à l'enfant de s'exprimer à travers des productions sur les textiles ; chaque production traduit un ou des messages que le créateur véhicule à travers son œuvre.

Il cultive l'intelligence et stimule le goût de la création et de la recherche. Il constitue un moyen d'expression, d'éducation, de culture et de source de revenue.

## **3- Les objectifs**

Le travail manuel vise chez l'enfant la capacité :

- D'éveiller les attitudes créatives
- D'éduquer le raisonnement par des démarches et des techniques.
- De transmettre la joie par la découverte de différentes activités
- D'exercer la patience et l'endurance
- De concentration et de volonté
- De surmonter les échecs
- De réaliser les étapes de développement social
- D'éprouver par l'expérimentation le sens de la responsabilité
- D'enrichir les moyens d'expression
- De cultiver le sens de l'esthétique
- D'amener l'élève à la création personnelle

- De se développer harmonieusement en facilitant sa maturation
- D'enrichir son imagination
- De prendre conscience par ces travaux collectifs de l'importance des rapports harmonieux avec les autres (socialisation).
- D'aiguiser son sens d'observation
- D'améliorer son habileté manuelle
- De développer : son goût de travail bien fait, son esprit de recherche, son sens de responsabilité
- De prendre conscience des dangers liés à l'utilisation de certains outils et matériaux

#### *4- Les domaines du TM*

Le travail manuel couvre plusieurs domaines : environnement, culture, spirituel, fixions, etc.

A l'école, pour sa bonne et utile réalisation, il faut sérier les enfants, selon les âges et les besoins des intéressés.

#### *5- Les activités du TM*

Le travail manuel regorge beaucoup d'activités, mais bien que générateur de revenus, il ne doit pas être comparable à des corvées. Le travail manuel regroupe

- ACM (Activités Créatrice Manuelle) :
  - Le découpage et le pliage
  - Les emballages ou les couvertures de carnets, et documents.....
  - Le modelage (C'est est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, principalement des terres plastiques comme l'argile, la terre glaise, les pâtes à modeler, la cire, les pâtes-autodurcissantes. Le modelage permet d'obtenir des formes par façonnage, en utilisant des outils

comme des ébauchoirs et des spatules et aussi par le simple emploi des mains. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau).

- ACT (Activités Créatrice sur Textile) :

- **Le collage**, le tricotage,
- **Le tressage** (Une tresse ou natte est une manière d'assembler par entrelacement des cheveux, des fils ou faisceaux de fils. Elle est utilisée entre autres dans la confection de cordes. La tresse la plus courante est un entrelacement de trois fils ou faisceaux de fils.)
- **La connaissance des nœuds**(Dans la vie courante et en matelotage, un nœud est l'enlacement ou l'entrecroisement serré d'un objet flexible et de forme filaire comme un ruban, un fil ou une corde).
- **La teinture** (Elle est l'action de modifier la couleur d'un support par absorption d'un colorant. Elle est utilisée en cosmétique pour les cheveux et la peau, en ameublement pour teinter les bois ou les textiles, en confection pour les vêtements, en maroquinerie pour le cuir, en peinture, etc. Le terme teinture désigne également la substance colorante elle-même).

- IT (Initiation à la Technologie) :

-**La fabrication d'outil** (compas, rapporteurs, enveloppe)

-**La confection des schémas et leurs lectures**

- AGR (Activités Génératrices de Revenus) :

-**La Vannerie** (Elle est l'art de tresser des fibres végétales (les matériaux) pour réaliser des objets très variés ; les objets réalisés sont notamment les corbeilles, paniers, mannes et cabas, les chapeaux, les nattes, les vans).

-**Le tricotage** (Comme le tissage, le **tricotage** est une technique utilisée pour fabriquer une étoffe à partir d'un fil. Le tricot est constitué de boucles, appelées

mailles, passées l'une dans l'autre. Les mailles actives sont tenues sur des aiguilles jusqu'à ce qu'elles puissent être bloquées par le passage d'une nouvelle maille à travers elles.)

Il est à noter que toutes ces activités sont des AGR

## **6- La réalisation du TM**

Les activités du travail manuel ne s'improvisent pas, seule la voie d'une planification permet la différenciation et une bonne mise en œuvre. Ces activités se réalisent sous forme de projets. La maternelle en fait une entité qu'elle appelle : la fabrication de matériel ou fabrication de jeux. Pour réussir le travail manuel, on doit d'abord collecter et préparer le matériel, intentionnellement ou de manière occasionnelle. Ainsi organise t-on le travail avec la gestion des élèves et de l'espace selon les types d'activités.

- **Collecte de matériel**

On distingue deux types de collecte du matériel :

- Collecte intentionnel : elle a un objectif bien déterminé (on sait ce qu'on veut et pourquoi on le veut)
- Collecte occasionnel : elle consiste à collecter les objets de récupération qu'on rencontre et les restes des travaux précédant, sans idées exactes de ce qu'on peut en faire.

Pour collecter méthodiquement le matériel, on peut se poser des questions :

- Qui cherchera le matériel ?
- Où va - t-il le chercher ?
- Quoi chercher ?
- Quelle quantité chercher ?
- Quand le chercher ?

- **Organisation du travail**

- La gestion des élèves : Où se passe la leçon ? Est-ce le maître est la personne ressource ? Les élèves travaillent ils individuellement, par petits groupes, collectivement
- La gestion de l'espace : Comment disposer les élèves, pour la démonstration ou pour l'exécution du travail ? (En cercle ? Demi-cercle ? Pyramide ? Fer de cheval ?)

### *6.1 - Méthodologie selon les types d'activités*

- Activités de type : libre expression

Chaque enfant a la liberté dans le choix de l'objet à fabriquer, de la technique et du matériel à utiliser

- Activités de type dirigé

Le maître ou la personne ressource impose le sujet, les techniques et le matériel

- Activités de type semi-dirigé

Le maître ou la personne ressource impose un aspect de travail et laisse le reste à l'initiative de l'élève.

### *6.2-Démarche méthodologique*

\* La prise en main

\* Contrôle du matériel

\* Révision (facultative)

\* Motivation

\* Etude de l'objet :

- Observation libre de l'objet

- Compte rendu
- Analyse de l'objet
- Le dessin technique (éventuellement)
- \* La démonstration
- Contrôle séquentiel à chaque étape
- Surveillance, soutien, correction individuelle et collective
- Evaluation

## Canevas d'une fiche de travail manuel

Fiche n°

Date :

Classe :

Durée : min

**Effectif** : \_\_\_\_ garçons et \_\_\_\_ filles soit \_\_\_\_ élèves

Etablissement :

Nom de l'instituteur :

Thème :

Titre :

Objectifs :

Matériel :

Documents :

<i>ETAPES</i>	<i>ACTIVITES DU MAITRE</i>	<i>ACTIVITE DE L'ELEVE</i>	<i>OBSERVATION</i>
<i>PRISE EN MAIN</i>	Contrôle le matériel	Montre	
<i>MISE EN TRAIN</i>	Fait chanter l'élève	Chante	
<i>REVISION</i>	Fait exécuter l'activité de la séance antérieure si possible	Exécute	
<i>MOTIVATION</i>	Crée une situation pour susciter l'envie d'apprendre	Suit le maitre	
<i>ETUDE DE L'OBJET</i>	a)- Fait observer l'ouvrage librement  - Fait rendre compte de	- Observe librement  -Rend compte	

	l'observation  b) Fait observer, découvrir et analyser l'objet	Découvre les parties qui l'ont échappé	
<b>DISPOSITION TECHNIQUE</b>	Dispose les élèves en atelier de travail	Exécute	
<b>DESSIN TECHNIQUE</b>	Fait le dessin technique selon les besoins (perspective, patron, différentes parties)	Regarde attentivement	
<b>DEMONSTRATION</b>	- Commencer tout en expliquant quoi faire avant l'autre selon le type d'activité  - Dit les dangers liés à la manipulation du matériel  - Met en évidence les difficultés relatives à l'exécution	- Observe  - Ecoute  - Ecoute	
<b>EXECUTION</b>	Demande à l'élève de commencer de façon progressive	- Exécute	
<b>CONTROLE</b>	- Passe d'atelier en atelier pour contrôler l'ouvrage  - Surveillance, soutient, corrige individuellement ou collectivement	- Présente l'ouvrage  - Suit et corrige	
<b>EVALUATION</b>	Ramasse les ouvrages et les apprécie	Remet l'ouvrage	
<b>MISE AU PROPRE DES OUTILS</b>	Demande de mettre les lieux et les outils utilisés au propre	Met les lieux et les outils utilisés au propre	
<b>RANGEMENT DU MATERIEL</b>	Demande à l'élève de ranger le matériel	Range le matériel	

NB : - Si c'est une nouvelle leçon, il n'y a pas de révision

- La surveillance du maître sera effective au cours de la séance.

### 6.3 Problèmes et approches de solutions

#### **Problèmes :**

- Absence du matériel approprié
- Ecole intégratrice : cas des personnes présentant des handicaps

#### **Solutions :**

- Chercher le matériel adéquat pour les activités
- Prendre les personnes handicapées en enseignement spécialisé et leur appliquer les activités de type libre et semi-dirigé

### Conclusion

L'enseignement du TM est collectif est sans discrimination du genre. Dans la mise en œuvre, cet enseignement n'a pas qu'un caractère nettement pratique ;il est éducatif en ce sens qu'il exerce constamment l'œil et la main et associe dans la plus large mesure, l'intelligence à l'action des doigts.

Les promotions des élèves-instituteurs comportent des handicapés physiques (mal- voyants et autres). Ils sont tous appelés à suivre cet enseignement.

Quelle joie reste-t-il à offrir à l'enfant que l'occasion de faire le TM en prenant des précautions contre les blessures, les accidents, les acides et tout autre objet dangereux pour les enfants ?

Les productions se conservent, s'emportent ou se vendent.

El'hadj Séfiou BELLO

Prof E.N.I. (90036538- 98547777)

Du 18 au 20 Aout 2018