

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE GENERAL



# FRANÇAIS

## PROGRAMME DE LA CLASSE DE 4<sup>e</sup>

PAREC 2020-2021

## SOMMAIRE

- I- Programme d'enseignement du français, classe de 4<sup>e</sup> .....page 03
- II- Progression annuelle du programme de français de 4<sup>e</sup> .....page 14
- III- Guide d'exécution du programme de français 4<sup>e</sup> .....page 29

# **PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**

## **CLASSE DE QUATRIEME (4<sup>e</sup>)**

### **1- OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL**

La réforme de 1975 évoquant le profil du citoyen à former précise que « le citoyen (ainsi) formé sera équilibré, ouvert d'esprit, capable de s'adapter aisément à toutes les situations nouvelles, plein d'initiatives et apte à agir sur le milieu pour le transformer »

Cette disposition est consolidée par le Plan Sectoriel de l'Education (PSE 2014-2025), en son chapitre 3, au point III.1. LES GRANDS AXES DE LA POLITIQUE SECTORIELLE, où il est stipulé que « l'enseignement fondamental répond à un triple objectif :

- Répondre à la forte demande sociale qui souhaite un allongement de la scolarisation de base ;
- Instaurer un enseignement fondamental de 10 ans permettant de consolider les compétences de bases et de garantir une acquisition durable des compétences fondamentales face à la qualité souvent défailante et inégale des enseignements dispensés au cycle primaire ;
- Permettre aux sortants du collège de s'orienter vers des filières professionnelles, générales ou de l'apprentissage. »

L'enseignement au secondaire 1, une étape charnière dans le cursus scolaire du citoyen, a pour objectifs de :

- contribuer à l'égalité des chances ;
- permettre à chacun de développer sa personnalité ;
- élever son niveau de formation initiale et continue ;
- s'insérer dans la vie sociale et professionnelle ;
- exercer sa citoyenneté.

La formation scolaire au collège constitue donc la base de l'éducation permanente. L'une des priorités de cette formation réside dans la promotion de la valeur à la réussite de chaque élève à travers le choix des stratégies et méthodes appropriées capables de l'amener à développer des compétences pour une insertion sociale et citoyenne.

Le socle commun, qui est la référence pour la rédaction des programmes d'enseignement du collège, s'organise en sept grandes compétences :

- maîtriser la langue française ;
- pratiquer une langue vivante étrangère ;
- utiliser des outils mathématiques
- s'investir dans la culture scientifique et technologique ;
- maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- pratiquer la culture humaniste ;

- développer les compétences sociales et civiques ;
- développer la prise d'initiative et le travail en autonomie.

Chacune de ces macro-compétences est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales, de capacités à les mettre en œuvre, dans des situations variées et aussi d'attitudes indispensables, tout au long de la vie.

La fin du cycle du collège sanctionné par le BEPC permet d'orienter les élèves vers les filières littéraires, tertiaires, scientifiques, technologiques et agropastorales des lycées d'enseignement général, technique et professionnel.

## **2- OBJECTIFS GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**

L'enseignement du français au collège s'inscrit dans la continuité des enseignements à l'école primaire. Son objectif premier est de rendre les élèves capables de s'exprimer correctement et clairement à l'oral et à l'écrit. Parler, lire et écrire sont des apprentissages qui doivent se poursuivre tout au long de la scolarité. Ces apprentissages au collège sont construits de manière décloisonnée.

L'enseignement rénové du français vise désormais à assurer à tous les élèves :

- la maîtrise, tant à l'oral qu'à l'écrit, de la langue française, langue d'enseignement et de travail ;
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- le développement de la culture humaniste et universelle par le contact avec les textes et par la réflexion critique personnelle et collective qui éveillent et entretiennent en eux le goût de la lecture ;
- le sens de l'articulation des différents domaines de l'enseignement du français que sont l'étude de la langue, la lecture, l'expression écrite et orale. Cette articulation leur permet de percevoir clairement ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent.

## **3- PROFIL DE SORTIE DU PREMIER CYCLE EN FRANÇAIS**

Pour ce qui est du profil de sortie, à la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit développer les compétences suivantes :

### **I. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL**

1. Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
2. Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) ;
3. Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre ;
4. Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ;
5. Dire de mémoire un texte littéraire ;

6. S'engager dans un jeu théâtral.

## **II. LIRE ET COMPRENDRE L'ECRIT**

1. Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents, sur différents supports ;
2. Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;
3. Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel ;
4. Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

## **III. S'EXPRIMER A L'ECRIT**

1. Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
2. Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;
3. En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
4. Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

## **IV. ETUDIER LA LANGUE (GRAMMAIRE-CONJUGAISON, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE)**

1. Analyser les propriétés d'un élément linguistique ;
2. Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé ;
3. Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés ;
4. Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés ;
5. Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets ;
6. Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

## **V. ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

1. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
2. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

### 1- REPARTITION DES VOLUMES HORAIRES EN FRANÇAIS

| Jours | DOMAINES                     | 6è              | 5è              | 4è              | 3è              |
|-------|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1     | <b>Lecture (Lire)</b>        | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| 1     | <b>Oral</b>                  | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| 2     | <b>vocabulaire</b>           | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| 3     | <b>Orthographe</b>           | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| 4     | <b>Grammaire-conjugaison</b> | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| 5     | <b>Expression écrite</b>     | 1h              | 1h              | 1h              | 1h              |
| Total | 6                            | <b>6 heures</b> | <b>6 heures</b> | <b>6 heures</b> | <b>6 heures</b> |

### 2- Grille horaire du programme de français

| Discipline Français   | Nombre d'heures/semaine | Nombre d'heures/année |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| Lire                  | 1                       | 25                    |
| Oral                  | 1                       | 25                    |
| Vocabulaire           | 1                       | 25                    |
| Orthographe           | 1                       | 25                    |
| Grammaire-conjugaison | 1                       | 25                    |
| Expression écrite     | 1                       | 25                    |
| <b>TOTAL</b>          | <b>06 heures</b>        | <b>150heures</b>      |

### Thèmes et œuvres à étudier au programme de 4<sup>e</sup>

#### ❖ Thèmes au programme :

**Thème 1 : Le monde du travail (18 heures)**

**Thème 2 : Les rapports sociaux (24 heures)**

**Thème 3 : Les phénomènes naturels (12heures)**

**Thème 4 : L'expression des sentiments (12heures)**

**Thème 5: Portraits réels ou imaginaires (12heures)**

**Thème 6: Plaisir de lire (36heures).**

❖ Œuvres au programme :

**3-Littérature togolaise : Stève BODJONA, *Des larmes au crépuscule*, Editions Awoudy, 2016**

**4-Littérature africaine: Abdel Hakim AMZAT, *Pourquoi moi*, Laha Editions, 2007**

**5- Littérature française : MOLIÈRE, *Le malade imaginaire*.**

**PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**  
**CLASSE DE QUATRIÈME**

**Thème 1 : Le monde du travail**

| Activités | Capacités                                                | Contenus                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Lire      | Caractériser un texte administratif                      | Caractéristique d'une lettre administrative         |
|           | Lire un texte argumentatif et en comprendre la structure | La structure d'un texte argumentatif                |
|           | Relever les caractéristiques d'un métier dans un texte   | La description d'un métier dans un texte            |
|           | Relever les caractéristiques d'un texte descriptif       | Les caractéristiques d'un texte descriptif          |
| Oral      | Présenter des textes relatifs au monde du travail        | La présentation des textes liés au monde du travail |

|             |                                                                                      |                                                                                                                           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Présenter le métier de son rêve et les motivations qui portent ce choix              | La présentation du métier de son rêve et les motivations de ce choix                                                      |
|             | Dire de mémoire un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier | La récitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier                    |
|             | Dire de mémoire un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier | La récitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier                    |
|             |                                                                                      |                                                                                                                           |
| Vocabulaire | Employer le vocabulaire relatif à la correspondance administrative                   | Le vocabulaire relatif à la correspondance administrative                                                                 |
|             | Employer des connecteurs logiques                                                    | L'emploi des connecteurs logiques exprimant le but et la cause                                                            |
|             | Employer des connecteurs logiques                                                    | L'emploi des connecteurs logiques exprimant l'hypothèse et l'opposition                                                   |
|             | Construction d'un paragraphe à partir d'une liste du vocabulaire de travail          | Construction d'un paragraphe à partir du vocabulaire du travail                                                           |
| Orthographe | Composer des mots de familles analogiques formés à l'aide de préfixes ou suffixes    | Les mots de familles analogiques formés à l'aide de préfixes ou suffixes : <b>cosmo, hydro, hyper, infra, super, logi</b> |
|             | Accorder les participes passés des verbes du troisième groupe                        | L'accord du participe passé des verbes du troisième groupe :<br><b>1- Savoir</b><br><b>2- Se rendre</b>                   |

|                   |                                                                          |                                                                                                                                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Accorder des noms composés                                               | L'accord des noms composés :<br><b>1- Nom et nom</b><br><b>2- Nom et adjectif ou adjectif et nom</b>                                                                          |
|                   | L'accord des noms composés                                               | L'accord des noms composés :<br><b>1- Adjectif et adjectif</b><br><b>2- Verbe et nom</b>                                                                                      |
| Grammaire         | Distinguer et utiliser les registres de langue                           | L'identification et l'emploi des registres de langue courant et soutenu dans un texte.                                                                                        |
|                   | Transformer une phrase simple en phrase complexe                         | De la phrase simple à la phrase complexe : les subordonnées relatives.                                                                                                        |
|                   | Transformer une phrase simple en phrase complexe                         | De la phrase simple à la phrase complexe :<br>1-Les subordonnées conjonctives circonstancielles de cause<br>2- Les subordonnées conjonctives circonstancielles de conséquence |
|                   | Transformer une phrase simple en phrase complexe                         | De la phrase simple à la phrase complexe :<br>1-Les subordonnées conjonctives circonstancielles de temps,<br>2- Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition  |
| Expression écrite | Rédiger une lettre administrative                                        | La rédaction d'une lettre administrative                                                                                                                                      |
|                   | Rédiger un texte argumentatif                                            | La rédaction d'un texte argumentatif appuyé d'exemples justifiant un choix professionnel                                                                                      |
|                   | Ecrire un texte sur un projet professionnel d'avenir : choix d'un métier | La production de texte relatif à son métier d'avenir                                                                                                                          |

|  |                                      |                                               |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | Décrire une activité dans un atelier | La description d'une activité dans un atelier |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------------------|

## Thème 2 : Les rapports sociaux

| Activités   | Capacités                                                                  | Contenus                                                                     |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Lire        | Relever les caractéristiques des textes narratifs                          | Les caractéristiques des textes narratifs                                    |
|             | Repérer les étapes et les actions dans un récit                            | Le repérage des étapes et actions, dans un récit                             |
|             | Repérer les caractéristiques d'un texte explicatif                         | Les caractéristiques du texte explicatif                                     |
|             | Lire et répondre à des questions explicites et inférentielles              | Réponses à des questions explicites et inférentielles                        |
| Oral        | Savoir écouter : reformuler un texte, des propos ou une histoire. entendus | Reformulation de textes, propos ou histoire entendus                         |
|             | Raconter une injustice dont on a fait l'objet                              | Un récit sur une injustice vécue avec utilisation des connecteurs logiques   |
|             | Mobiliser des ressources pour convaincre quelqu'un                         | Des éléments pour convaincre                                                 |
|             | Mimer et dramatiser une scène                                              | Dramatisation d'une scène : dialogue de sourds                               |
| Vocabulaire | Explorer les différents sens des mots                                      | L'emploi de la polysémie                                                     |
|             | Former des mots par dérivation, par composition                            | La formation des mots<br><b>1-Par dérivation</b><br><b>2-Par composition</b> |

|             |                                                                                                                         |                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Rechercher et employer le sens lexical et le sens contextuel                                                            | L'emploi de sens des mots<br><b>1-Le sens lexical</b><br><b>2- Le sens contextuel des mots dans un texte.</b>                              |
|             | Employer l'euphémisme et la litote                                                                                      | L'emploi de<br><b>1- L'euphémisme</b><br><b>2- La litote</b>                                                                               |
| Orthographe | Accorder des noms collectifs                                                                                            | L'accord des noms collectifs                                                                                                               |
|             | Accorder le participe passé avec l'auxiliaire avoir                                                                     | L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir suivi d'un infinitif                                                                   |
|             | <i>Accorder des adjectifs</i>                                                                                           | L'accord de <b>tel ; quel</b>                                                                                                              |
|             | Mettre en concordance le sens et le temps des verbes                                                                    | La concordance des temps                                                                                                                   |
| Grammaire   | Employer la pronominalisation                                                                                           | L'étude de la double pronominalisation                                                                                                     |
|             | Employer les substituts grammaticaux et lexicaux                                                                        | Les substituts lexicaux                                                                                                                    |
|             | Etudier l'expression de la négation                                                                                     | L'étude de l'expression de la négation :<br><b>1-La négation totale</b><br><b>2-La négation partielle</b><br><b>3-La négation lexicale</b> |
|             | Conjuguer les verbes terminés par <i>andre/endre</i>                                                                    | La conjugaison des verbes terminés par <b>andre/endre</b> au présent et au passé-composé de l'indicatif                                    |
|             | Rédiger un récit portant sur deux personnes de statuts différents : riche et pauvre, hommes et femme, adulte et enfant, | La production d'un récit portant sur deux personnes de statuts différents                                                                  |

|                   |                                                                                                     |                                                                                                          |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Expression écrite | fonctionnaire et paysan, ...                                                                        |                                                                                                          |
|                   | Imaginer la suite et le dénouement d'un récit                                                       | La rédaction de la suite et le dénouement d'un récit portant sur le conflit intergénérationnel           |
|                   | Rédiger un texte sur une situation d'injustice vécue                                                | La rédaction d'un texte portant sur une situation d'injustice vécue en ville, à l'école, en famille, ... |
|                   | Rédiger un texte pour présenter une situation de fausse accusation (tricherie, vol, commérage, ...) | La rédaction d'un texte sur une situation de fausse accusation                                           |

### Thème 3 : Les phénomènes naturels

| Activités   | Capacités                                                                                | Contenus                                                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lire        | Identifier dans le texte les caractéristiques d'un phénomène naturel pour le décrire     | Les caractéristiques du phénomène naturel dans le texte                                                         |
|             | Repérer et identifier les indices du dialogue dans un texte narratif                     | Les indices du dialogue dans le texte narratif                                                                  |
| Oral        | Restituer la lecture d'un passage ou d'un chapitre d'une œuvre intégrale                 | Restitution d'un passage ou d'un chapitre de l'œuvre au programme                                               |
|             | Lire un dialogue avec l'intonation appropriée dans l'œuvre intégrale en cours de lecture | Lecture d'un texte dialogique avec l'intonation appropriée                                                      |
| Vocabulaire | Employer le champ lexical des <i>phénomènes naturels</i>                                 | L'emploi du champ lexical des <i>phénomènes naturels</i>                                                        |
|             | Employer les connecteurs logiques                                                        | L'emploi des connecteurs logiques exprimant<br><b>1-conséquence</b><br><b>2-le temps</b><br><b>3-l'addition</b> |

|                   |                                                                       |                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Orthographe       | Orthographier les adjectifs verbaux                                   | Les adjectifs verbaux terminés par <b>ent, ant</b>                                |
|                   | Orthographier les familles de mots présentant des particularités      | Les familles de mots présentant des particularités : <b>monnaie, nom, donner.</b> |
| Grammaire         | Maîtriser le discours direct et indirect                              | L'emploi des discours direct et indirect                                          |
|                   | Transformer les discours                                              | Transformation du discours direct au discours indirect et vice versa              |
| Expression écrite | Rédiger un texte narratif réel ou imaginaire sur un phénomène naturel | La production d'un texte narratif réel ou imaginaire sur un phénomène naturel     |
|                   | Rédiger un récit en introduisant un dialogue                          | La production d'un récit intégrant le dialogue                                    |

#### **Thème 4 : L'expression des sentiments**

| Activités   | Capacités                                                                 | Contenus                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Lire        | Relever les éléments dans un texte relatifs à l'expression des sentiments | L'identification des éléments relatifs à l'expression des sentiments dans un texte |
|             | Relever des arguments pour plaire                                         | L'identification dans le texte des arguments pour plaire                           |
| Oral        | Déclamer un poème les sentiments                                          | La récitation ou la déclamation de poème(s) sur les sentiments                     |
|             | Donner son opinion sur les sentiments                                     | La présentation de son opinion sur les sentiments de haine et d'amour              |
| Vocabulaire | Employer le vocabulaire des sentiments                                    | L'emploi du vocabulaire des sentiments                                             |
|             | Employer les mots en fonction du sens mélioratif ou péjoratif             | Emploi de mots de sens mélioratif ou péjoratif                                     |
| Orthographe | Accorder les adjectifs de couleur                                         | L'accord des adjectifs de couleur                                                  |

|                   |                                                                 |                                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Accorder le verbe dans des cas particulier                      | L'accord du verbe dans des cas particulier : sujet collectif, sujet unique, sujet inversé                      |
| Grammaire         | Manipuler les substituts lexicaux                               | L'emploi des pronoms démonstratifs simples                                                                     |
|                   | Analyser la fonction de complément de verbe                     | Le complément de verbe :<br><b>1- Le complément d'objet indirect</b><br><b>2- Le complément d'objet second</b> |
| Expression écrite | Rédiger un texte évoquant ses sentiments                        | La production d'un texte évoquant les sentiments                                                               |
|                   | Rédiger un paragraphe évoquant un jour où l'on a eu un ressenti | La production d'un paragraphe évoquant un ressenti                                                             |

### Thème 5 : Portraits réels ou imaginaires

| Activités   | Capacités                                                       | Contenus                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lire        | Relever les caractères d'un personnage dans un texte            | L'identification des caractères de personnages dans un texte                                          |
|             | Comparer deux caractères de personnages dans une œuvre complète | La comparaison des caractères de deux personnages dans l'œuvre au programme                           |
| Oral        | Présenter un personnage d'un texte                              | La présentation d'un personnage d'un texte lu                                                         |
|             | Décrire deux personnages opposés                                | La description de deux personnages opposés                                                            |
| Vocabulaire | Employer le vocabulaire laudatif et péjoratif dans un portrait  | Le vocabulaire laudatif et péjoratif dans un portrait                                                 |
|             | Employer les préfixes et suffixes marquant l'antonymie          | Emploi des préfixes et suffixes marquant l'antonymie:<br><b>1-poly-/ mono-</b><br><b>2-anté-/post</b> |

|                   |                                                                                  |                                                                                                                                       |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                  | <b>3-anti-, anta/pro</b>                                                                                                              |
| Orthographe       | Orthographier le participe passé employé avec avoir précédé des pronoms EN et LE | L'accord du participe passé employé avec avoir précédé des pronoms EN et LE                                                           |
|                   | Accorder les adjectifs cardinaux                                                 | L'accord des adjectifs cardinaux                                                                                                      |
| Grammaire         | Employer le plus-que-parfait de l'indicatif et le passé du conditionnel          | Conjugaison au plus-que-parfait de l'indicatif :<br><b>1-Verbe du 1<sup>er</sup> groupe</b><br><b>2-Verbe du 2<sup>e</sup> groupe</b> |
|                   | Utiliser les pronoms relatifs composés                                           | Les pronoms relatifs composés<br><b>1-Lequel/laquelle</b><br><b>2-Lesquels/lesquelles</b>                                             |
| Expression écrite | Rédiger un portrait moral et physique d'un personnage ou d'une personne          | Le portrait moral et physique d'un personnage ou d'une personne                                                                       |
|                   | Rédiger le portrait de deux personnages opposés                                  | Le portrait moral et physique de deux personnages opposés                                                                             |

### Thème 6: Plaisirs de lire

| Activités | Capacités                                                               | Contenus                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Lire      | Identifier l'argumentation dans un dialogue                             | L'identification de l'argumentation dans un texte dialogique       |
|           | Construire une fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée           | L'élaboration de la fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée |
|           | Construire une fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée (leçon 2) | L'élaboration de la fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée |
|           | Relever les termes de l'exagération dans un texte                       | L'identification des termes de l'exagération dans le texte         |

|             |                                                                                            |                                                                                       |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Caractériser le héros dans un texte                                                        | Les caractéristiques d'un héros dans un texte                                         |
|             | Comparer un sms et un texte rédigé                                                         | La correspondance oral/écrit : la comparaison d'un sms et un texte rédigé             |
| Oral        | Défendre ses idées pour convaincre son interlocuteur du plaisir de lire.                   | La défense des idées pour convaincre du plaisir de lire                               |
|             | Jouer une courte scène portant sur l'importance de la lecture à l'école et dans la société | La présentation d'une saynète sur l'importance de la lecture                          |
|             | Lire à haute voix un passage d'une œuvre au programme                                      | Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme                            |
|             | Réciter ou déclamer un poème                                                               | La récitation ou la déclamation d'un poème                                            |
|             | Lire à haute voix un chapitre de l'œuvre au programme                                      | Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme                            |
|             | Lire à haute voix un chapitre de l'œuvre au programme (leçon3)                             | Lecture à haute voix d'un chapitre de l'œuvre au programme                            |
| Vocabulaire | Employer le champ lexical de <i>plaisir</i>                                                | L'emploi du champ lexical de <i>plaisir</i>                                           |
|             | Employer des locutions conjonctives                                                        | L'emploi des locutions conjonctives :<br><b>1-pendant que,</b><br><b>2-selon que,</b> |
|             | Employer des locutions conjonctives                                                        | L'emploi des locutions conjonctives<br><b>1-avant que,</b><br><b>2-après que</b>      |
|             | Employer l'hyperbole et l'ironie pour indiquer l'exagération                               | L'emploi de :<br><b>1-L'hyperbole</b><br><b>2-L'ironie</b>                            |
|             | Employer le vocabulaire des émotions et le vocabulaire des sensations                      | L'emploi du vocabulaire des émotions<br><b>2-Le vocabulaire des sensations</b>        |

|             |                                                                         |                                                                                                                                                          |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Employer le vocabulaire des sensations                                  | L'emploi du vocabulaire des sensations                                                                                                                   |
| Orthographe | Utiliser les signes de ponctuations dans un dialogue                    | L'utilisation des signes de ponctuations dans un dialogue : les guillemets et le tiret                                                                   |
|             | Accorder <b><i>tout</i></b> et <b><i>même</i></b>                       | L'accord de <b><i>tout</i></b> et <b><i>même</i></b>                                                                                                     |
|             | Employer les homophones                                                 | Les homophones <i>Cru/crû/ crue/crut/ crût</i>                                                                                                           |
|             | Accorder le participe passé des verbes pronominaux                      | L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux                                                                                       |
|             | Accorder le participe passé des verbes pronominaux                      | L'accord du participe passé des verbes pronominaux :<br><b>1- Verbes pronominaux réfléchis</b><br><b>2- Verbes pronominaux réciproques</b>               |
|             | Orthographier les adverbes de quantité suivi d'un complément au pluriel | L'orthographe des adverbes de quantité suivi d'un complément au pluriel                                                                                  |
| Grammaire   | Etudier les propositions subordonnées complétives                       | L'étude des propositions subordonnées complétives introduite par <b>QUE</b>                                                                              |
|             | Utiliser les pronoms démonstratifs                                      | L'emploi des pronoms possessifs                                                                                                                          |
|             | Employer le comparatif                                                  | L'emploi du comparatif :<br><b>1-Le comparatif d'égalité</b><br><b>3- Le comparatif d'infériorité</b><br><b>4- Le comparatif de supériorité</b>          |
|             | Etudier les nuances de l'interrogation                                  | L'étude des nuances de l'interrogation :<br><b>1-L'interrogation indirecte</b><br><b>2- L'interrogation partielle</b><br><b>3-L'interrogation totale</b> |
|             | Analyser le complément de nom et le complément d'objet indirect         | L'analyse du<br><b>1-complément de nom</b><br><b>2-complément d'objet indirect</b>                                                                       |
|             | Conjuguer les verbes au subjonctif                                      | La conjugaison des verbes des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> groupes au subjonctif présent                                                            |

|                   |                                                                                                                       |                                                                                      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Expression écrite | Rédiger un dialogue dans lequel vous voulez convaincre un camarade de lire le même livre que vous                     | La production d'un dialogue pour convaincre                                          |
|                   | Rédiger un texte sur un sujet libre (de son choix), en prenant appui sur un thème contenu dans une œuvre au programme | La production écrite libre sur un thème au choix contenu dans une œuvre au programme |
|                   | Formuler par écrit sa compréhension d'un passage d'une œuvre au programme                                             | Le résumé écrit d'un passage d'une œuvre au programme                                |
|                   | Formuler par écrit sa compréhension d'un passage d'une œuvre au programme (leçon2)                                    | Le résumé écrit d'un passage d'une œuvre au programme                                |
|                   | Rédiger sur les bienfaits de la lecture                                                                               | La rédaction sur les bienfaits de la lecture                                         |
|                   | Ecrire des textes à partir de sms envoyés                                                                             | La rédaction de textes à partir des sms envoyés.                                     |

## **Rappel des thèmes et œuvres à étudier au programme de 4<sup>e</sup>**

### **❖ Thèmes au programme :**

**Thème 1 : Le monde du travail (18 heures)**

**Thème 2 : Les rapports sociaux (24 heures)**

**Thème 3 : Les phénomènes naturels (12heures)**

**Thème 4 : L'expression des sentiments (12heures)**

**Thème 5: Portraits réels ou imaginaires (12heures)**

**Thème 6: Plaisir de lire (36heures).**

❖ Œuvres au programme :

**6-Littérature togolaise : Stève BODJONA, *Des larmes au crépuscule*, Editions Awoudy, 2016**

**7-Littérature africaine: Abdel Hakim AMZAT, *Pourquoi moi*, Laha Editions, 2007**

**8- Littérature française : MOLIERE, *Le malade imaginaire*.**

### **PROGRESSION ANNUELLE 4è- FRANÇAIS**

| <b>Thème 1 : Le monde du travail (18 heures)</b> |                                                           |                                                          |                                                                                |                                                                           |                                                                                                           |                                                       |                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| SEMAI<br>NES                                     | LIRE                                                      | Oral                                                     | Vocabulair<br>e                                                                | Orthograp<br>he                                                           | Grammaire                                                                                                 | Expression<br>écrite                                  | Vol<br>um<br>es<br>hor<br>aire<br>s |
| 1                                                | Caractérist<br>ique d'une<br>lettre<br>administra<br>tive | La prése<br>ntatio<br>n des<br>textes<br>liés au<br>mond | Le vocabulai<br>re relatif<br>à la<br>correspon<br>dance<br>administr<br>ative | Les<br>mots de<br>familles<br>analogiq<br>ues<br>formés<br>à l'aide<br>de | L'identificatio<br>n et l'emploi<br>des registres<br>de langue<br>courant et<br>soutenu dans<br>un texte. | La<br>rédaction<br>d'une lettre<br>administrat<br>ive | 6H                                  |

|   |                                          |                                                                                       |                                                                         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |                                                                                          |    |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |                                          | e du travail                                                                          |                                                                         | préfixes ou suffixes :<br><b>cosmo, hydro, hyper, infra, super, logi</b>                                |                                                                                                                                                                 |                                                                                          |    |
| 2 | La structure d'un texte argumentatif     | La présentation du métier de son rêve et les motivations de ce choix                  | L'emploi des connecteurs logiques exprimant le but et la cause          | L'accord du participe passé des verbes du troisième groupe :<br><b>1. Savoir</b><br><b>2. Se rendre</b> | De la phrase simple à la phrase complexe : les subordonnées relatives.                                                                                          | La rédaction d'un texte argumentatif appuyé d'exemples justifiant un choix professionnel | 6h |
| 3 | La description d'un métier dans un texte | La récitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail | L'emploi des connecteurs logiques exprimant l'hypothèse et l'opposition | L'accord des noms composés :<br><b>1. Nom et nom</b><br><b>2. Nom et adjectif ou adjectif et nom</b>    | De la phrase simple à la phrase complexe :<br>1- Les subordonnées conjonctives circonstancielles de cause<br>2- Les subordonnées conjonctives circonstancielles | La production de texte relatif à son métier d'avenir                                     |    |

|                                                   |                                            |                                                                                                        |                                                                    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                |    |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----|
|                                                   |                                            | ou sur un métier                                                                                       |                                                                    |                                                                                        | les de conséquence                                                                                                                                                             |                                                                |    |
| 4                                                 | Les caractéristiques d'un texte descriptif | La récitation ou la déclamation d'un texte en vers ou en prose portant sur le travail ou sur un métier | La construction d'un paragraphe à partir du vocabulaire du travail | L'accord des noms composés :<br><b>1.Adjectif et adjectif</b><br><b>2.Verbe et nom</b> | De la phrase simple à la phrase complexe :<br>1-Les subordonnées conjonctives circonstancielles de temps,<br>2- Les subordonnées conjonctives circonstancielles d'opposition , | La description d'une activité dans un atelier                  | 6h |
| 5                                                 | <b>SEMAINE D'INTEGRATION</b>               |                                                                                                        |                                                                    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                | 6h |
| <b>Thème 2 : Les rapports sociaux (24 heures)</b> |                                            |                                                                                                        |                                                                    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                |    |
| 6                                                 | Les caractéristiques du texte narratif     | Reformulation de textes, propos ou histoire entendus                                                   | L'emploi de la polysémie                                           | L'accord des noms collectifs                                                           | L'étude de la double pronominalisation                                                                                                                                         | La production d'un récit portant sur deux personnes de statuts | 6h |
| 7                                                 | Le repérage des étapes et                  | Un récit sur une injustice vécue avec utilisation                                                      | La formation des mots                                              | L'accord du participe passé                                                            | Emploi des substituts lexicaux                                                                                                                                                 | La rédaction de la suite et                                    | 6h |

|   |                                                           |                                                |                                                                                                               |                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                          |           |
|---|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|   | actions, dans un récit                                    | des connecteurs logiques                       | <b>1-Par dérivation</b><br><b>2-Par composition</b>                                                           | avec l'auxiliaire avoir suivi d'un infinitif |                                                                                                                                            | le dénouement d'un récit portant sur le conflit intergénérationnel                                       |           |
| 8 | Les caractéristiques du texte explicatif                  | Des éléments pour convaincre                   | L'emploi de sens des mots<br><b>1-Le sens lexical</b><br><b>2- Le sens contextuel des mots dans un texte.</b> | L'accord de <b>tel ; quel</b>                | L'étude de l'expression de la négation :<br><b>1-La négation totale</b><br><b>2-La négation partielle</b><br><b>3-La négation lexicale</b> | La rédaction d'un texte portant sur une situation d'injustice vécue en ville, à l'école, en famille, ... | 6h        |
| 9 | Des réponses à des questions explicites et inférentielles | Dramatisation d'une scène : dialogue de sourds | L'emploi de<br><b>1.L'euphémisme</b><br><b>2.La litote</b>                                                    | La concordance des temps                     | La conjugaison des verbes terminés par <b>andre/endre</b> au présent et au passé-composé de l'indicatif                                    | La rédaction d'un texte sur une situation de fausse accusation                                           | 6h        |
|   | <b>SEMAINE D'INTEGRATION</b>                              |                                                |                                                                                                               |                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                          | <b>6H</b> |

|                                                         |                                                         |                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                  |                                                                      |                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10                                                      |                                                         |                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                  |                                                                      |                                                                               |    |
| <b>Thème 3 : Les phénomènes naturels (12heures)</b>     |                                                         |                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                  |                                                                      |                                                                               |    |
| 11                                                      | Les caractéristiques du phénomène naturel dans le texte | La restitution d'un passage ou d'un chapitre de l'œuvre au programme | L'emploi du champ lexical des <i>phénomènes naturels</i>                                                                 | L'orthographe des adjectifs verbaux terminés par <b>ent, ant</b>                 | L'emploi des discours direct et indirect                             | La production d'un texte narratif réel ou imaginaire sur un phénomène naturel | 6h |
| 12                                                      | Les indices du dialogue dans le texte narratif          | Lecture d'un texte dialogique avec l'intonation appropriée           | L'emploi des connecteurs logiques <b>exprimant</b><br><b>1- conséquence</b><br><b>2-le temps</b><br><b>3- l'addition</b> | Les familles de mots présentant des particularités : <b>monnaie, nom, donner</b> | Transformation du discours direct au discours indirect et vice versa | La production d'un récit intégrant le dialogue                                | 6h |
| <b>Thème 4 : L'expression des sentiments (12heures)</b> |                                                         |                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                  |                                                                      |                                                                               |    |
| 13                                                      | L'identification des éléments relatifs à l'expressi     | La récitation ou la déclamation de poème(s) sur les sentiments       | L'emploi du vocabulaire des sentiments                                                                                   | L'accord des adjectifs de couleur                                                | L'emploi des pronoms démonstratifs simples                           | La production d'un texte évoquant les                                         | 6H |

|                                                           |                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |    |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                           | on des sentiment<br>s dans un<br>texte                                            |                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               | sentimen<br>ts                                                                                                     |    |
| 14                                                        | L'identific<br>ation<br>dans le<br>texte des<br>argument<br>s pour<br>plaie       | La<br>présentation<br>de son<br>opinion sur<br>les<br>sentiments<br>de haine et<br>d'amour | Emploi de<br>mots de<br>sens<br>mélioratif<br>ou<br>péjoratif                                           | L'accord<br>du<br>verbe<br>dans<br>des cas<br>particuli<br>er :<br><b>1-Sujet<br/>collectif</b><br><b>2-Sujet<br/>unique</b><br><b>3-Sujet<br/>inversé</b> | Le<br>compléme<br>nt de<br>verbe :<br><b>1-Le<br/>compléme<br/>nt d'objet<br/>indirect</b><br><b>2-Le<br/>compléme<br/>nt d'objet<br/>second</b>                              | La<br>productio<br>n d'un<br>paragrap<br>he<br>évoquant<br>un<br>ressentim<br>ent                                  | 6H |
| 15                                                        | <b>SEMAINE D'INTEGRATION</b>                                                      |                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | 6H |
| <b>Thème 5: Portraits réels ou imaginaires (12heures)</b> |                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |    |
| 16                                                        | L'identific<br>ation des<br>caractère<br>s de<br>personna<br>ges dans<br>un texte | La<br>présentation<br>d'un<br>personnage<br>d'un texte                                     | L'emploi<br>du<br>vocabulair<br>e laudatif<br>et du<br>vocabulair<br>e péjoratif<br>dans un<br>portrait | L'accord<br>du<br>participe<br>passé<br>employé<br>avec<br>avoir<br>précédé<br>des<br>pronom<br>s <b>EN</b> et<br><b>LE</b>                                | La<br>conjugaiso<br>n au plus-<br>que-parfait<br>de<br>l'indicatif :<br><b>1-Verbe<br/>du 1<sup>er</sup><br/>groupe</b><br><br><b>2-Verbe<br/>du 2<sup>e</sup><br/>groupe</b> | La<br>rédactio<br>n<br>morale<br>du<br>portrait<br>physiqu<br>e d'un<br>personn<br>age ou<br>d'une<br>personn<br>e | 6H |

|                                            |                                                                             |                                                              |                                                                                                                        |                                                                                      |                                                                                                    |                                                                                    |    |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 17                                         | La comparaison des caractères de deux personnages dans l'œuvre au programme | La description de deux personnages opposés                   | L'emploi des préfixes marquant l'antonymie:<br><b>1-poly/mono-</b><br><b>2-anté/post</b><br><br><b>3-anti-anta/pro</b> | L'accord des adjectifs cardinaux                                                     | L'emploi des pronoms relatifs composés<br><b>1-Lequel/laquelle</b><br><b>2-Lesquels/lesquelles</b> | La rédaction du portrait moral et du portrait physique de deux personnages opposés | 6H |
| <b>Thème 6: Plaisir de lire (12heures)</b> |                                                                             |                                                              |                                                                                                                        |                                                                                      |                                                                                                    |                                                                                    |    |
| 18                                         | L'identification de l'argumentation dans un texte dialogique                | La défense des idées pour convaincre du plaisir de lire      | L'emploi du champ lexical de <i>plaisir</i>                                                                            | L'utilisation des signes de ponctuations dans un dialogue : les guillemets, le tiret | L'étude des propositions subordonnées complétives introduites par <b>QUE</b>                       | Production d'un dialogue pour convaincre                                           | 6H |
| 19                                         | L'élaboration de la fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée          | La présentation d'une saynète sur l'importance de la lecture | L'emploi des locutions conjonctives : 1- <b>pendant que</b> 2- <b>selon que</b>                                        | L'accord de <b>tout</b> et <b>même</b>                                               | L'emploi des pronoms possessifs                                                                    | Production écrite libre sur un thème au choix contenu dans une œuvre au programme  | 6H |

|    |                                                                              |                                                            |                                                                     |                                                                    |                                                                                                                                                         |                                                       |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|
| 20 | <b>SEMAINE D'INTEGRATION</b>                                                 |                                                            |                                                                     |                                                                    |                                                                                                                                                         |                                                       |    |
|    | <b>Thème 6 : Plaisir de lire (suite) : 24heures</b>                          |                                                            |                                                                     |                                                                    |                                                                                                                                                         |                                                       | 6h |
| 21 | L'élaboration de la fiche de lecture d'une œuvre intégrale étudiée (leçon 2) | Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme | L'emploi des locutions conjonctives <b>1-avant que, 2-après que</b> | Les homophones <b>Cru/crû / crue</b>                               | L'emploi du comparatif :<br><b>1-Le comparatif d'égalité</b><br><b>2-Le comparatif d'infériorité</b><br><b>3- Le comparatif de supériorité</b>          | Le résumé écrit d'un passage d'une œuvre au programme | 6H |
| 22 | L'identification des termes de l'exagération dans le texte                   | La récitation ou la déclamation d'un poème                 | L'emploi de :<br><b>1-L'hyperbole</b><br><b>2-L'ironie</b>          | L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux | L'étude des nuances de l'interrogation :<br><b>1-L'interrogation indirecte</b><br><b>2-L'interrogation partielle</b><br><b>3-L'interrogation totale</b> | Le résumé écrit d'un passage d'une œuvre au programme | 6H |

|    |                                                                           |                                                              |                                        |                                                                                                                   |                                                                                                          |                                                 |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|
| 23 | Les caractéristiques d'un héros dans un texte                             | La lecture à haute voix d'un passage de l'œuvre au programme | L'emploi du vocabulaire des émotions   | Le participe passé des verbes pronominaux<br>1- Verbes pronominaux réfléchis<br>2- Verbes pronominaux réciproques | L'analyse du<br>1- complément de nom<br>2- complément d'objet indirect                                   | La rédaction sur les bienfaits de la lecture    | 6h |
| 24 | La correspondance oral/écrit : la comparaison d'un sms et un texte rédigé | Lecture à haute voix d'un passage d'une œuvre au programme   | L'emploi du vocabulaire des sensations | L'orthographe des adverbes de quantité suivis d'un complément au pluriel                                          | La conjugaison des verbes du 1 <sup>er</sup> et du 2 <sup>e</sup> groupes au subjonctif présent et passé | La rédaction de textes à partir des sms envoyés | 6H |
| 25 | <b>SEMAINE D'INTEGRATION</b>                                              |                                                              |                                        |                                                                                                                   |                                                                                                          |                                                 | 6H |

## GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS

### **CLASSE DE QUATRIEME (4<sup>e</sup>)**

Les apprentissages au collège sont construits de manière décloisonnée. Il s'agit toujours de mettre un lien entre les différentes activités de français que sont l'oral, la lecture, le vocabulaire, la grammaire-conjugaison, l'orthographe et l'expression écrite ; ces activités composent la séquence hebdomadaire de français (la *semaine de français*).

#### **1- L'oral**

Le professeur ne doit pas perdre de vue que l'oral est une activité transversale à tous les niveaux (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>) et à tous les domaines d'apprentissage. Il doit être consolidé en quatrième. Ici aussi, l'oral prend en compte l'apprentissage de l'écoute et de la prise de parole. La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences communicationnelles (orales).

#### **Stratégies**

Pour chaque séance *le professeur partira le plus souvent d'une situation problème ou situation d'apprentissage*. Il encourage régulièrement les élèves à expliciter leur pensée et à se soucier d'être compris de leur auditoire. Il crée des situations propices à un véritable échange entre eux.

C'est dans ce cadre que prennent place en particulier les activités suivantes :

- *La lecture à haute voix et mémorisation (textes, citations, proverbes...)*
- *Réponses aux questions justifiant un choix ;*
- *un point de vue.....*
- *le compte rendu d'une lecture,*
- *Les reformulations ;*
- *la récitation, la déclamation de poèmes (généralement en lien avec les thèmes et textes étudiés) ;*
- *Les résumés ;*
- *la description ;*
- *Les débats ; (animation et arbitrage)*
- *La dramatisation ou mise en scène, jeu de rôle .... ;*
- *Le dialogue de sourds*
- *...etc*

NB/ la récitation a toujours sa place en classe quatrième (voir le guide d'exécution de 5<sup>ème</sup> : *l'oral*)

#### **Consignes**

- Le professeur veille à ce que les élèves s'expriment fréquemment avec clarté et précision, avec mesure et de façon organisée, dans un niveau de langue approprié. Aussi, doit-il faire développer chez les élèves l'esprit d'écoute.
- Le professeur doit organiser des activités de manière à faire participer fréquemment l'ensemble des apprenants.
- il met donc en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace.

Il est préférable de choisir des textes de lecture qui répondent à la mise en scène ou jeu de rôle

### **Evaluation**

- Une suite d'évaluations ou d'appréciations négatives à l'oral peut entraîner pour un élève la crainte, voire l'impossibilité, d'intervenir à nouveau (alors qu'une suite d'évaluations négatives à l'écrit entraîne très rarement le phénomène de la page blanche). Il convient donc d'utiliser les procédures d'évaluation de l'oral avec prudence, et de manière essentiellement positive.
- L'évaluation à l'oral doit être surtout incitative ; elle doit souligner les réussites et ne pas forcément sanctionner les échecs ou les défaillances.
- L'évaluation de l'oral doit se fonder sur des critères objectifs. Elle doit prendre également en considération les contenus, l'aptitude à écouter, les idées, mais aussi, la spécificité de cette forme particulière d'expression.
- L'utilisation de grilles ou de critères d'évaluation permettra, tout au plus, de tendre vers une objectivité plus grande, sans jamais l'atteindre complètement. Cependant, elle permettra à coup sûr de rendre l'évaluation plus transparente, tant pour les élèves que pour les professeurs.

### **Critères invariants pour l'expression orale**

Les critères de réussite (tous ne sont pas toujours évalués, ils peuvent constituer une progression dans l'évaluation) ; les critères choisis sont annoncés aux élèves :

- La pertinence du contenu (respect des consignes, temps de parole, type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence de la production (adéquation avec les répliques du partenaire, prise de participation/d'initiative dans l'échange...).
- La qualité de la prononciation et de l'intonation, la mélodie de la phrase.
- Le débit de parole.
- L'exactitude grammaticale et l'exactitude lexicale.
- Présence et présentation (présence au public ou à la classe, regard, gestes, jeux de visages, maintien corporel, occupation de l'espace,..)

### **L'évaluation individuelle prend en compte :**

- L'élève sait prendre la parole
- il/elle sait distribuer la parole
- il/elle sait écouter
- il/elle joue le rôle attribué
- il/elle respecte les règles de parole
- il/elle donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif
- il/elle tient compte des propos des autres pour son argumentation
- il/elle emploie le matériau linguistique travaillé en classe
- il/elle parle suffisamment

## **2- La lecture**

Les activités de lecture doivent consolider les compétences acquises en sixième et en cinquième. Les activités de lecture permettent d'explorer les différents types de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif.....) en lien avec les thèmes au programme .La lecture est quotidienne et présente dans toutes les activités de français.

## **Stratégies**

- Le professeur cherche, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, à susciter le goût et le plaisir de lire les textes et images.

- En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes.

Les élèves, de quatrième, ont encore besoin d'être guidés par des consignes claires de lecture, des questions précises, surtout orales.

- Le professeur doit donc privilégier des lectures fréquentes, régulières et menées selon des modalités diverses, de textes et images variés et procéder par des questions explicites et des questions implicites

Ces questions portent sur les perspectives de lecture :

- L'action du texte ou de l'image;
- Les forces agissantes ;
- La cohérence du texte
- Les caractéristiques du texte
- Les personnages, leurs intentions, qualités et défauts ;
- Les points de vue des personnages
- La structure ou l'organisation du texte ou de l'image;
- La chronologie des événements, des actions ;
- Raisonnement, l'enchaînement des idées
- La typologie textuelle ;
- Les indices du texte argumentatif;
- Les expressions des sentiments dans le texte
- Les points de vue des personnages
- etc

## **Consignes:**

L'entraînement à la lecture est quotidien. Pour ce faire, l'enseignant doit :

- organiser la lecture autour des thèmes de la classe de quatrième en variant les différents genres : contes, poésie ; théâtre, roman
- alterner et s'articuler si possible la lecture d'extraits à celle d'œuvres intégrales.

Pour les œuvres intégrales, le professeur doit :

- Déterminer au préalable les principaux thèmes ;
- Déterminer les différents extraits ;
- Faire lire au préalable l'œuvre pour faire
- identifier les principaux personnages ;
- identifier les thèmes essentiels ;
- Formuler les hypothèses de lecture ;
- Elaborer une synthèse des remarques de l'étude des textes ;
- Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis du texte ;
- Relever les faits d'écriture.
- Faire élaborer la fiche de lecture

Le professeur devra prolonger et compléter les activités de lecture par des exercices, des travaux écrits ou oraux qui permettent aux élèves de mieux assimiler les acquisitions, de les organiser peu à peu, de les communiquer aux autres.

## **L'exposé**

L'exposé, activité orale transversale, se pratique de la 6<sup>è</sup> à la 3<sup>è</sup>.

*Les exposés proprement dits, peuvent être amorcés en quatrième. Le professeur peut suivre quelques pistes :*

L'exposé ne doit pas devenir une simple oralisation de l'écrit. L'exposé est un exercice complexe qui demande des compétences transversales diverses : rechercher et extraire des informations, faire un plan, exposer clairement l'information, répondre aux questions, émettre un point de vue personnel argumenté, capter et garder l'attention du public.

Faire un exposé c'est lire pour apprendre, écrire pour penser, structurer, soutenir la prise de parole, dire pour transmettre une connaissance (décrire /expliquer).

L'enseignement de l'exposé oral en classe permet à l'élève :

- La prise de conscience de la situation de communication d'un exposé ;
- L'exploitation de sources documentaires et d'informations ;
- La structuration des propos ;
- De donner des exemples, des explications ;
- D'apprendre à reformuler ;
- La prise de conscience de l'importance de la voix et de la présence ;
- L'apprentissage de la prise de notes.

Différentes stratégies sont ainsi à l'œuvre, de la mémorisation à la lecture à haute voix en passant par la parole spontanée. L'oralisation est un aspect très important à prendre en compte dans la façon de transmettre l'exposé : il faut parler fort, capter l'attention, introduire des exemples.

### *Mise en œuvre*

Les élèves travaillent sur le même contenu au départ puis peuvent ensuite choisir un thème pour leur exposé afin de travailler la prise de notes.

Quelques critères pour la mise en œuvre de l'apprentissage de l'exposé :

- Des compétences bien définies.
- Des supports documentaires accessibles aux élèves.
- Des mots-clés pour une catégorisation des caractéristiques en fonction du sujet choisi.
- Des propositions de formules pour enrichir la présentation orale.
- Des critères d'évaluation des productions orales.

### ***Le travail sur l'exposé se construit en trois temps :***

1/ Le professeur annonce à l'avance les critères de présentation et d'analyse de l'exposé (ce qui sera observé).

2/ Les élèves doivent faire une fiche d'aide-mémoire qui contient le plan de l'exposé pour éviter la lecture systématique.

3/ Après l'exposé, l'élève qui l'a présenté prend la parole le premier pour exprimer son ressenti sur les critères fixés.

Ensuite, d'autres élèves prennent la parole, posent des questions et l'enseignant intervient lui aussi pour donner son avis.

Le guide de ce travail oral collectif est la compréhension de l'exposé et les observables fixés préalablement avec les élèves. Il est nécessaire d'accompagner les élèves tout au long du processus de construction de l'exposé, pour qu'ils s'approprient les outils à mettre en œuvre. On peut aussi les encourager à s'entraîner à présenter oralement.

Le plan général d'un exposé :

- Ouverture (présentation et prise de contact)
- Introduction du thème
- Présentation du thème
- Développement
- Synthèse
- Conclusion.

*Pour aider l'élève*

*Il peut employer les expressions ci-après :*

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation du sujet                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-je vais tâcher de vous expliquer... par exemple....</li> <li>- le sujet de mon exposé sera...</li> <li>- j'aimerais vous parler de...</li> <li>-je voudrais vous expliquer...</li> <li>- l'exposé concerne...</li> <li>-etc.</li> </ul>                                                                                                                                           |
| Entrée en matière, amorce du développement | <ul style="list-style-type: none"> <li>-alors prenons la première question, c'est à dire... par exemple ...</li> <li>- alors commençons par...</li> <li>- regardons d'abord...</li> <li>- nous allons d'abord examiner...</li> <li>- alors, premier point...</li> <li>-etc.</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Suite du développement/changement de thème | <ul style="list-style-type: none"> <li>-alors j'ai parlé de... je vais maintenant passer à ... par exemple...</li> <li>- après avoir..., nous allons à présent aborder...</li> <li>- voilà pour..., passons maintenant à...</li> <li>-etc.</li> <li>-nous en arrivons alors au chapitre...</li> <li>- la question que nous aborderons maintenant est...</li> <li>- cela nous conduit/amène à...</li> <li>-etc.</li> </ul> |
| Annonce (début) de la conclusion           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- en résumé...</li> <li>- nous pouvons à présent récapituler...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|            |                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | -etc.                                                                                             |
| Conclusion | -alors je pose une question en pour terminer...<br>- alors en conclusion...<br>- pour conclure... |

## Evaluation

Les questions d'évaluation porteront sur les éléments du texte ou de l'œuvre intégrale :

- Les personnages ; les intrigues ; les structures du texte ; les thèmes ; le style ; les arguments ; les informations ; la portée de l'œuvre ; les faits d'écriture ; etc.

Les lectures sont alors associées au travail sur le lexique et à la découverte des formes et des genres littéraires. Il est impossible de dissocier la lecture, l'écoute, l'expression orale et l'expression écrite.

Concernant l'exposé, les éléments suivants peuvent permettre au professeur de mettre en place des critères d'évaluation :

- La richesse de l'exposé ;
- Les éléments de mise en œuvre ;
- Le plan ;
- L'oralité, la prise de la parole (différente de la lecture) ;
- Autres critères propres à l'oral

### **3. L'étude de la langue (vocabulaire, grammaire-conjugaison, orthographe)**

L'étude de la langue a pour objectif de permettre à l'apprenant de bien parler, écouter, lire et écrire. C'est pourquoi elle est liée aux formes de discours : narration, description, explication, argumentation.... Une leçon de grammaire, de vocabulaire ou d'orthographe ne saurait se dispenser d'une analyse d'exemples ou de textes, ni du réemploi des éléments étudiés.

Le but d'une telle étude est de favoriser la création par les élèves de phrases et de textes oraux et écrits, la compréhension de ce qu'ils entendent et de ce qu'ils lisent, la connaissance de la diversité des types de discours.

En classe de quatrième, il faut toujours prendre en compte les acquisitions des deux années des élèves au collège et les approfondir. Le contrôle des prérequis, quelle que soit la classe, est ici fondamental.

L'étude de la langue est menée à partir des productions des élèves ou des textes de lecture.

### 3-1. Vocabulaire

On appelle *lexique* l'ensemble des mots qui font partie de la langue française (qu'aucun dictionnaire n'a jamais complètement rassemblés) et *vocabulaire*, les mots employés par une personne pour exprimer ce qu'elle a besoin d'exprimer dans sa vie courante.

Il y a des mots indispensables à toutes sortes de discours, des mots plus ou moins utiles dans diverses situations, des mots qu'on n'apprend que selon l'occasion, et des mots de spécialité connus des seuls spécialistes. Le professeur de français n'est pas le seul à enseigner du « vocabulaire », tous les professeurs, chacun dans leur discipline enseignent aussi les « mots ».

Il est alors intéressant de donner du sens à des séances sur les synonymes, sur les qualificatifs appropriés aux noms, sur les adverbes appropriés aux verbes, sur la dérivation pour nominaliser les verbes et les adjectifs ou encore de partir des verbes pour trouver des adjectifs et des noms.

Les interventions ponctuelle et occasionnelle et l'apprentissage systématique seront les modes d'intervention du vocabulaire.

La polysémie, l'étude des figures de la rhétorique, le vocabulaire laudatif, péjoratif, vocabulaire des sentiments, des champs lexicaux, la polysémie, notamment, feront l'objet d'apprentissages.

Le professeur pratiquera selon les circonstances les trois types de vocabulaire :

- **Le vocabulaire thématique** qui renvoie aux centres d'intérêt inscrits au programme. Par une leçon de vocabulaire thématique, il est question de partir d'un thème au programme en exploitant judicieusement un texte.
- **Le vocabulaire théorique** qui étudie les notions telles que **la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition**, ... Ces notions, dans leurs applications, sont exploitées lors des leçons de vocabulaire thématique qui portent essentiellement sur les champs lexicaux et les champs sémantiques.
- **Le vocabulaire méthodique** qui part des exercices construits autour des mots ou expressions en exploitant la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition, le sens propre, le sens figuré, les différents registres, les figures de style ...

### Stratégies

#### Le vocabulaire à partir des textes

- Partir d'un texte pour faire une leçon de vocabulaire est forcément ou artificiel ou non systématique. Non systématique si on se contente des mots rencontrés dans le texte, qui ne couvrent jamais l'ensemble des principaux éléments d'un champ. Le pourcentage de mots inconnus d'un texte nuit à la compréhension. Il s'agit de ne pas disperser les explications lexicales : une explication hâtive et imprécise ne permettra pas la mémorisation.

- Partir d'un texte peut s'avérer artificiel si, à propos de ce texte on développe tout un ensemble lexical qu'il ne contient pas et avec lequel il n'a qu'une relation vague.
- En revanche, une leçon de vocabulaire peut engendrer une meilleure compréhension d'un texte. Par exemple, travailler sur **acheter** et **vendre**, **prêter et emprunter**, **ou devoir**, **intérêt**, permet aux élèves de comprendre plus facilement la comédie de Molière, *L'Avare*.

Ainsi, une leçon systématique de vocabulaire peut souvent constituer un préalable à l'étude d'un texte. Dans la semaine de français, le professeur est donc attentif à proposer avec pertinence la leçon de vocabulaire en lien avec le thème du moment.

Le professeur partira souvent *et à partir* des textes de lecture, des productions des élèves, des corpus il suivra les étapes ou processus ci-après :

- La contextualisation : expliquer le mot en contexte « dans le texte »
- La décontextualisation le ressortir du contexte et explorer d'autres sens
- La recontextualisation le retrouver et le réutiliser dans de nouveaux contextes
- Le professeur proposera des exercices structuraux.
- Les activités d'expressions écrite et orale doivent souvent être en relation avec les leçons de vocabulaire : le professeur devra amener les élèves à faire usage de leurs fichiers de mots et carnet de mots et les encourager à employer les mots étudiés dans leurs productions personnelles et tenir
- Le cours de vocabulaire doit aboutir à la production de phrases ou de paragraphe. Un mot ou une expression appris (e) doit être employé dans une production personnelle.

## Consignes

### Le choix du mot (connus et inconnus dans un texte)

Pour consolider le travail sur le vocabulaire en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres et les thèmes étudiés. Le professeur peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes : le portrait physique et moral ; les paysages et décors ; le rire.

Ne pas connaître certains mots du texte ne bloque pas la compréhension si la proportion des mots inconnus n'est pas trop grande. En s'appuyant sur le contexte l'élève peut faire des hypothèses sur la signification du mot qui lui manque. Tout texte comporte des « trous sémantiques », des « blancs », de l'implicite, et une bonne partie de l'activité de l'élève consiste à remplir ces blancs, en procédant à des inférences.

Il faut aussi distinguer les mots connus mais utilisés avec un autre sens que celui que connaît l'élève mais qui n'est pas pertinent avec le sens du texte. Un mot polysémique peut donner à l'élève une impression de familiarité qui l'égare. Identifier le mot consiste alors à le reconnaître et à en actualiser une signification compatible avec le contexte immédiat et avec la représentation partielle déjà construite.

Les auteurs de récits, eux, répètent peu les mêmes mots ; mais la présence récurrente de mots rattachés à la même notion peut aider à inférer c'est-à-dire déduire la signification d'un mot ignoré. Par exemple, pour décrire l'état mental de son

personnage, l'auteur déploiera le vocabulaire de la peur : effrayé, inquiet, alarmé, terrifié, apeuré....

### La polysémie

Le professeur doit tenir compte du sens d'un mot qui en a plusieurs. On l'appelle "polysème" ou "mot polysémique". La polysémie n'est pas un accident mais une donnée fondamentale du lexique. C'est une idée que l'on doit toujours avoir en tête lorsqu'on organise une leçon de vocabulaire. Ainsi la plupart des mots usuels sont-ils polysémiques et permettent-ils de parler de différentes choses, et non d'une seule. Le professeur veille donc à faire parcourir tous les emplois d'un mot pour acquérir de la dextérité à s'en servir.

Par exemple, le mot feu, ainsi que ses dérivés sémantiques (brûler, flamme, ardent, etc.), sinon morphologiques, sert à parler de toutes sortes de choses qui ne sont pas du feu (l'impatience, la colère etc.). Si le professeur part du thème du "chauffage" ou de "l'incendie", il ne parlera du feu que dans ses emplois concrets et fera de l'étiquetage. Mais s'il part de l'outil linguistique qu'est le mot feu, il enseignera une multitude de locutions qui apprendront aux élèves à utiliser un mot concret au sens propre et au sens figuré.

En particulier, il est intéressant de bien faire comprendre le passage du concret à l'abstrait qui est le mouvement même de la métaphore, source de multiples polysémies. Il est aussi important de comprendre le mouvement de la métonymie. Par exemple, le mot **verre**, qui peut désigner aussi bien une substance siliceuse solide, transparente et friable, qu'un objet, ou qu'une quantité de liquide de 20 centilitres dans « J'ai bu un verre ». On passe de l'un à l'autre par une suite de métonymies dont l'ordre n'est pas indifférent.

La métaphore et la métonymie sont des mécanismes fondamentaux de multiplication des sens seconds, ou "figurés" auxquels il convient de donner toute leur importance. Le sens propre et le sens figuré sont des phénomènes extrêmement fréquents dans la langue courante et dans tous les types de textes. C'est un cas particulier de la polysémie. Par exemple, *le toit du monde, le clou du spectacle, le bouquet final, creuser sa tombe, se creuser la tête, se plonger dans les livres, filer droit, avoir une bonne fourchette, avoir les yeux plus gros que le ventre, avoir l'estomac dans les talons, se serrer les coudes, être dans la lune, nager, se planter, etc.*

La langue tire parti du caractère métaphorique de certains mots.

Le travail sur les néologismes participe de l'enseignement du vocabulaire et élargit encore la palette lexicale. Les néologismes sont les mots qui se créent sans cesse dans la langue. Sans être parfois attestés par les dictionnaires, ils sont largement employés. Leur construction est révélatrice de la morphologie des mots de notre langue ou du fonctionnement de celle-ci. La presse, l'actualité, fournissent un corpus tout à fait intéressant. Emprunts à une langue étrangère (parking, alcool, week-end, etc.), préfixation (minijupe), suffixation (événementiel), dérivation (fidéliser), abréviation (auto, compil), composition (aquagym), sigles (CD, ONU qui forme onusien), etc. composent des néologismes. Certains néologismes de sens (une puce, une souris) augmentent encore ces mots rencontrés au fil des lectures et des conversations.

## Evaluation

- Les exercices structuraux seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations ;
- des exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les mots étudiés ;
- des exercices de substitution ;
- des Q.C.M ;
- des exercices de formation de mots ;
- les jeux de mots : mots croisés, anagrammes ;

### 3.2 La grammaire - conjugaison

Enseigner la grammaire au collège, c'est conduire les élèves à comprendre les mécanismes de la langue. L'élève identifie, analyse progressivement la langue pour mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et mieux comprendre les textes lus. Pour les travaux sur la langue, on s'appuie sur les textes de lecture, mais aussi sur les productions des élèves. Cet enseignement prend appui sur les savoirs grammaticaux acquis à l'école primaire et en classe de sixième, approfondis et enrichis, rendant ainsi possible l'apprentissage d'autres notions. Le verbe et sa conjugaison, quant à eux, sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite.

## Stratégies

Pour acquérir la compétence visée le professeur part d'une situation problème ou situation d'apprentissage et utilise les procédés suivants :

- observation du fait grammatical ;
- activités de manipulation (substitution, effacement, suppression ajout/expansion, transformation...) ;
- formulation ;
- emploi/ réemploi (fixation et transfert des faits étudiés)

Concernant la conjugaison le professeur demandera aux élèves de se servir des documents à leur disposition comme « l'art de conjuguer » ou tout autre document où l'apprenant peut s'approprier des désinences des verbes et leurs particularités.

## Consignes

- Le verbe et sa conjugaison sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite. Le professeur peut se servir des productions des élèves.
- Les apprentissages doivent être structurés, systématisés en s'appuyant sur des *exercices structuraux*.
- En conjugaison le professeur doit éviter la conjugaison « mécanique » des verbes mais privilège les exercices de transformation.
- *Le professeur partira plus souvent d'une situation problème (situation d'apprentissage).*

Le professeur suivra les consignes concernant les chapitres suivants :

- *Le pronom :*  
Le professeur mettra l'accent sur le rôle et la fonction du pronom. Il fera identifier le pronom et sa nature. Il procédera à la pronominalisation (remplacer un mot ou groupe de mots par un pronom ou l'inverse)

Il fera observer aux élèves que certains pronoms ont un antécédent, soit un mot ou groupe de mots déjà exprimé dans le texte. L'essentiel des exercices sera bâti sur l'**emploi** des différents pronoms étudiés.

L'étude des verbes et ce qui le complète ; les compléments . L'accent doit être mis sur l'emploi des verbes ce qui permettra aux élèves d'identifier les différents compléments.

Ex : assister quelqu'un ; assister à une scène ; parler de.....parler à.....etc

### **Evaluation**

Les exercices seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations :

- exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les structures syntaxiques étudiées ;
- exercices structuraux
- exercices de substitution
- des Q.C.M ;
- Q.T
- exercices d'identification et d'analyse ;
- textes lacunaires
- des exercices de transformation surtout en conjugaison

### **3.3 ORTHOGRAPHE**

Savoir orthographier correctement un texte constitue, socialement et professionnellement, une compétence essentielle. L'acquisition de la compétence orthographique se poursuit en classe de cinquième et elle est indissociable des savoirs acquis dans les séances consacrées à la grammaire et au lexique.

#### **Stratégies**

- L'enseignant partira des textes de lecture, d'un corpus, d'une série de phrases ou d'une petite dictée (dictée d'apprentissage) mais souvent des réalisations écrites des élèves (qu'il s'agisse de leurs propres textes ou de textes d'autrui) qui donnent lieu à une observation individuelle ou collective, une interrogation sur les causes d'erreurs et la mise en place de remédiation
- Comme stratégie de remédiation, il envisage des activités sous formes d'exercices structuraux ou des dictées ciblées.

Le professeur choisit en fonction de la difficulté orthographique étudiée le type de dictée le plus adapté à savoir :

- dictées de syllabes / dictée de mots ; dictée progressive ; dictée dirigée ; dictée reconstituée ; dictée préparée ; dictée à transformer ; dictée à trous /dictée à pièges ; dictée parlée ou commentée ; dictée enchaînée.

Les différentes formes de dictée sont conjuguées avec des exercices conduisant les élèves à orthographier correctement leurs propres productions.

- Les Q.C.M ; Q.T, textes lacunaires, sont autant d'exercices stratégiques à même d'améliorer les performances orthographiques des élèves.

Le professeur à chaque séance fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée.

**NB** : Le professeur, à chaque séance, de la 6<sup>è</sup> à la 3<sup>è</sup>, fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée. Elle fait partie de l'activité.

## **La longueur du texte de dictée ?**

Le professeur doit apprêter une attention particulière à la longueur du texte de la dictée car elle influence la qualité de la mobilisation des élèves. Si c'est trop long ou trop difficile, les élèves ne sont plus concentrés. Plus important est l'intérêt du texte ; intérêt sur le contenu de l'apprentissage ciblé à mobiliser et intérêt sur la compréhension du texte.

## **Comment inventer les textes de dictée ?**

L'enseignant part des objectifs d'apprentissages (Ex : écrire correctement les homonymes) et crée le texte en fonction de ceux-ci. Il ne s'agit pas d'accumuler les subtilités orthographiques sans raison mais de proposer un texte équilibré, cohérent et pertinent en lien avec la progression des apprentissages.

## **Consignes**

Le professeur amène les élèves lors des activités à consulter et à utiliser fréquemment et méthodiquement :

- un dictionnaire ;
- le(s) manuel(s) de grammaire ;
- les tables de conjugaison.
- Les dictées d'apprentissages qui accompagnent souvent les cours ne seront pas souvent notées mais le professeur procèdera à un relevé « des réussites » ou « des erreurs » dans la marge.

La production écrite des élèves tout au long de l'année doit aussi servir de support pour une règle qui est apprise. En s'appuyant sur les erreurs du texte, les élèves peuvent raisonner, corriger.

Les dictées des élèves ne doivent pas rester lettres mortes dans les cahiers. Le professeur puise dans ces textes pour alimenter ses séances d'exemples concrets, pour illustrer le bien-fondé de la révision des textes.

Les séances de compte rendu des dictées doivent être l'occasion où les élèves découvrent leurs erreurs, se corrigent et s'approprient de la règle.

*Le professeur partira souvent d'une situation problème (situation d'apprentissage).*

## **Evaluation**

- L'évaluation cherche à valoriser les graphies correctes plutôt qu'à sanctionner les erreurs.
- Lorsque la dictée est notée il faut s'assurer d'avoir enseigné l'orthographe avant de l'évaluer. Il est donc évident de ne pas évaluer avec une note toutes

les dictées, mais il est indispensable qu'elles soient visées par l'enseignant puis corrigées par chaque élève.

- La dictée d'apprentissage est régulière

L'autocorrection, les échanges des copies entre apprenants doivent être pratiquées lors des séances d'orthographe.

- ***Les nouvelles règles de tolérances restent en vigueur dans les autres formes d'évaluations (devoirs sur table, compositions, examens).***

#### 4. Expression écrite

La production écrite s'inscrit bien en aboutissement de l'ensemble des apprentissages du français. *La semaine de français* (la séquence hebdomadaire de français au collège) est à ce point significative.

La pratique de l'écriture doit donc être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets d'écriture, les genres de textes étudiés et des textes fonctionnels ou en lien avec les besoins des disciplines.

##### Stratégies

L'écrit, au-delà des exercices de contrôle qui le mettent en œuvre, doit devenir un instrument naturel d'expression et de communication : l'accent est alors mis sur **les productions personnelles des élèves** à travers la plus grande variété possible de textes. Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots.

- Le professeur exploite les situations suivantes : essais de brouillons ; cahiers d'exercice ; écrire ses impressions ; rédiger un paragraphe ou des paragraphes ; rendre compte ; reformuler ; imiter ; écriture d'invention ; insérer dans un texte narratif des dialogues ; des descriptions ; transformer ; résumer ; décrire ; informer ; donner son opinion ; prendre des notes ; rédiger des textes complets ; se relire... etc
- Le professeur doit avoir à l'esprit l'articulation *Lecture/Expression écrite* : la séance de lecture abordant généralement l'aspect théorique de l'expression écrite. La séance de lecture doit débrayer le terrain aux activités d'expression écrite.
- Il est très difficile pour les élèves de s'engager dans l'écriture *a fortiori* d'un type de texte demandé, sans décomposer les moments d'écriture. Pour que les élèves apprennent à produire des textes, le professeur leur fait distinguer **trois étapes essentielles à l'apprentissage de l'expression écrite** :
- **la première étape** (phase orale collective ou en groupe pour identifier la situation d'écrit, la recherche et l'organisation des idées) est une opération de « **planification** » qui précède l'écriture proprement dite. Elle est abordée collectivement en classe. Il s'agit de définir le but du texte, à trouver des idées, à orienter l'écriture : écrire pour quoi ? Pour qui ? Pour quoi faire ? sur quoi ? Cette étape sert à établir une ébauche de la production escomptée et peut être concrétisée sous la forme d'exemples, de notes...

- **La seconde étape** consiste à organiser « **la mise en texte** ». Ce sont les activités liées à la rédaction proprement dite. L'élève doit à la fois gérer les contraintes liées au choix des mots, à la syntaxe, à l'orthographe... mais aussi les contraintes plus globales liées au type de texte, à la cohérence, à la progression thématique. Il rédige alors un brouillon.
  - **La troisième étape** est une relecture du texte produit, appelée la « **révision** », et à sa mise au point. L'élève effectue une première lecture pour vérifier l'orthographe d'usage, le vocabulaire, la ponctuation, l'orthographe grammaticale et la syntaxe. Il apprécie aussi son texte plus globalement en procédant éventuellement à des ajouts, des déplacements, etc.  
**Il s'agit donc** de repérer, de produire un changement, voire d'explicitier un élément incorrect, de réécrire en favorisant la reformulation globale, de corriger en toilettant son texte, en veillant à une syntaxe correcte, en se focalisant sur les normes de la langue écrite.
  - Cette révision est dynamique : l'élève peut « révision » ses écrits au cours de la semaine d'intégration.
- ***Apprendre la narration : le récit et le conte en particulier***
  - Le récit, et notamment le conte, sont d'un abord plus aisé en début de cycle. À l'occasion de ces lectures, on repère les principales "lois du genre" en discernant les constantes de la structure narrative
  - Le professeur veille à varier les approches au cours de l'année, depuis la simple écoute orale qui privilégie l'émotion première, jusqu'à l'approche d'une œuvre complète, qui renforce l'esprit d'analyse et de synthèse par la lecture de contes variés. Il met ces lectures en relation avec les récits produits par les élèves eux-mêmes. Il convient que ces récits soient eux aussi des objets de lecture à part entière dans la classe.
  - L'écriture qui porte sur le texte narratif vise à faire acquérir aux élèves les moyens de produire un récit cohérent. Pour produire leurs textes, les élèves peuvent s'appuyer sur un texte lu en classe. On considère comme cohérent un texte narratif dans lequel les événements que l'élève a choisi de rapporter permettent de comprendre l'histoire et s'enchaînent selon l'ordre chronologique. Ainsi la mise en place des constituants du récit, et leur maîtrise, sont envisagés de manière progressive : on n'attend pas de la part d'un élève qu'il sache produire des récits complexes, c'est-à-dire mêlant diverses formes de discours. On ne peut cependant pas raconter sans commencer à produire des descriptions : celles-ci font donc l'objet d'une initiation. Le professeur aide les élèves par des exercices d'imitation variés (imitation d'une forme, d'une situation, d'un style...) à partir de textes ayant fait l'objet de lecture. Ces exercices donnent aux élèves des moyens pour organiser des textes, s'approprier des tournures stylistiques, acquérir du vocabulaire. Le récit qui s'appuie sur l'expérience personnelle sera également pratiqué. L'écriture permet alors aux élèves de faire valoir leur propre expérience

### ***Apprendre à écrire un portrait***

- La pratique du discours descriptif trouve un aboutissement dans l'écriture de portraits. On appelle portrait la description d'une personne dont on s'attache à rendre les traits physiques, les traits moraux, et les liens entre les deux. L'écriture de portraits est préparée par des exercices visant à décrire succinctement un personnage. Le portrait peut être pratiqué pour lui-même ou en vue de son insertion dans un récit.
- **Apprendre à argumenter**
- L'argumentation est une forme de discours caractérisée par l'intention d'influencer le destinataire et de modifier ses opinions. Son étude suppose donc la prise en compte des situations de communication : la discussion orale en situation d'échange direct, où s'exprimeront l'accord ou le désaccord, et la situation d'échange différé, par l'écrit, où seront développés les arguments, contradictoires ou non, destinés à faire valoir et à soutenir une opinion.
- Le professeur initie les élèves à la reconnaissance et à la manipulation d'un schéma argumentatif à travers la combinaison des arguments et des exemples, l'emploi de quelques connecteurs argumentatifs susceptibles de segmenter un déroulement argumentatif (« d'une part..., d'autre part », « mais », « par ailleurs », « en outre », « en revanche », « parce que », « puisque », etc.). L'argumentation ne se réduisant pas à la présence de connecteurs, on veillera dans tous les cas à inscrire ces « mots » dans un contexte qui justifie la pertinence et la cohérence de leur emploi.
- Sans introduire de manière systématique une connaissance prématurée de la rhétorique, on peut en exploiter quelques éléments, notamment les figures d'atténuation comme l'euphémisme ou la litote, les figures de ressemblance comme l'analogie, la comparaison, la métaphore ou le symbole, les figures d'opposition (le beau/le laid, le juste/l'injuste, le bon/le méchant...) en vue de produire un effet sur le destinataire.
- L'initiation à l'argumentation justifie de manière forte, un travail à caractère pluridisciplinaire notamment avec l'éducation civique dans la mesure où cette discipline offre aux élèves la matière d'une réflexion sur les valeurs. Ils y puisent à la fois des problématiques, des connaissances, des exemples et des méthodes de réflexion (liberté, racisme, peine de mort, guerre et paix, sexualité, environnement et pollution, vie urbaine, etc.).
- Le choix des textes et des œuvres au programme est étroitement lié à ces trois orientations du travail : textes essentiellement argumentatifs comme l'essai, textes narratifs et argumentatifs comme le conte, la fable, textes centrés sur l'expression de soi comme la poésie lyrique ou l'autobiographie, textes centrés sur l'altérité comme le dialogue (romanesque ou théâtral).

### Consignes

- **Les séances d'expression écrite (ou orale) sont absolument pratiques de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.**
- L'entraînement à l'écriture se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité.
- Le professeur saisit toutes les occasions pour susciter le goût et le plaisir d'écrire

L'entraînement à l'écriture porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux, qu'il s'agisse d'énoncés brefs - une phrase - ou de textes complets. Cet entraînement est constant et intervient à différents moments dans l'organisation de la classe de français.

- Ainsi, chaque séance de français doit comporter un temps d'écriture.
- Pour développer les compétences rédactionnelles de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes.
- *Le professeur partira d'une situation d'apprentissage (problème).*

### Evaluation

#### Critères invariants pour l'expression écrite

- La pertinence du contenu (respect des consignes, longueur (volume), type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence du contenu (logique interne du texte et logique des idées exprimées, enchaînement des idées).
- L'utilisation de la langue (exactitude et richesse lexicale ; exactitude et richesse grammaticale).
- L'originalité de la production (présentation : écriture, clarté ; originalité de la production)