

MINISTÈRE DÉLÉGUÉ CHARGÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE	BACCALAUREAT 2026	DURÉE : 4 H
	FRANÇAIS	COEF 2
OFFICE DU BACCALAUREAT	SÉRIES CD	

SESSION NORMALE

Le candidat traitera obligatoirement la partie A et l'un des sujets de la partie B

PARTIE A. (8 points)

1. Appariez les expressions avec les fonctions de la littérature dans le tableau suivant : 1pt

Expressions	Fonctions de la littérature
1. L'art pour l'art	a. Fonction d'engagement
2. Dévoiler les vices sociaux	b. Fonction esthétique
3. Le rêve, l'imagination	c. Fonction d'interrogation
4. Inquiéter	d. Fonction d'évasion

- Voici une liste des moyens de communication. Classez-les selon qu'ils soient de la galaxie Gutenberg, Marconi ou mixte : Le roman, la télé, le théâtre, l'internet, la radio, le cinéma. (1,5pt)
- Définissez l'entrepreneuriat ; la bioéthique. (1pt)
- Choisissez la bonne réponse. a) Un entretien d'embauche est une réunion où les candidats discutent de leur emploi ; b) Un entretien d'embauche est un échange formel entre un recruteur et un candidat à un emploi ; c) Un entretien d'embauche est un examen écrit ou oral qu'un candidat passe pour un emploi ; d) Un entretien d'embauche est un échange avec un journaliste sur un emploi. (0,5pt)
- Précisez les figures de style contenues dans les phrases suivantes :
 - « Les voisins observaient ma chute avec une joie méchante » ? Sidiky Dembélé (0,5pt)
 - « Je réalise combien vous étiez pour moi des parents merveilleux, extraordinaires, formidables, adorables » Moïse O. Inandjo (0,5pt).
- Corrigez ces phrases lacunaires. *Les frères et sœurs de la petite Marie sont venus aujourd'hui me voir. Toutes sont content de me voir aussi.* (1pt)
- La rédaction d'un récit est l'une des activités scolaires qui sollicitent l'attention des apprenants et affûte leur créativité. En un paragraphe de six lignes, imaginez la suite de ce récit.
« Badana et Bintou étaient deux enfants de Sadori, un joli village des savanes. Ils jouaient souvent avec des buchettes d'allumettes... » (2pts)

PARTIE B

SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE (12 points)

Texte :

L'œuvre romanesque se veut d'être un contrat détourné avec l'existence humaine. L'écrivain puise toujours la matière de son œuvre dans la vie, il arrache ses personnages du vécu quotidien mais au lieu de les restituer tels, ce qui d'ailleurs s'avère impossible, il les enveloppe de son art et donne toute coloration au vrai pour ne remettre en fin de compte entre les mains du lecteur que l'un des facteurs possibles du réel.

L'homme, si puissant soit-il, ne peut véritablement avoir barre sur son destin ? D'ailleurs, il ne le connaît pas, il ne peut, peut-être jamais le découvrir. Il n'est en définitive qu'un simple pantin, voire une marionnette, ballottée au gré du vent par cet insaisissable destin qui lui ordonne au gré de son existence de marquer le pas, de marcher, de toujours marcher, moissonnant indifféremment sur son parcours les diverses vicissitudes de la vie. Aussi, l'homme dans la vie quotidienne ressemble-t-il à ce marcheur infatigable à qui l'on présenterait à dessein le profil de Sisyphe.

Mais l'écrivain ? Le romancier ? Quand bien même, il n'appréhende pas son propre destin pour cette raison qu'il demeure aussi un homme. Il peut tout au moins se flatter d'avoir sous son autorité le

petit monde de ses personnages qu'il a de toutes pièces créées. Il leur attribue des noms, des caractères et ipso facto, il connaît le destin de ses créatures. Il sait d'avance, dès qu'il a lâché son premier mot sur le papier, vers quel but il va les diriger. Il reste le grand maître de son univers romanesque et de ses moindres désirs, ses élans de cœur, tout cela doit être satisfait avant qu'il ne mette le point final de son œuvre.

De la sorte et pour ne pas trop m'écarter de cette ligne, j'ai créé mes personnages : Séry Dougou et Sika Abida sont les pièces maîtresses et autour de ces deux personnages principaux vont graviter d'autres qui ne sont pas moins importants. Mais ni Séry Dougou, ce jeune professeur de Dégambé, ni Sika Abida, cette charmante fille dont le père est ministre ne peuvent savoir vers quelles destinées je les pousse doucement, tout doucement au fil des pages, au fil des jours. Je sais moi cependant, ce qui va bientôt se passer. *tout sourire, je les regarde donc évoluer naïvement dans l'univers que je leur ai créé. A diverses occasions, mon cœur bat au rythme de leurs divers sentiments, de leurs pulsations. Et puis il m'arrive même de me culpabiliser lorsque l'un de mes personnages affiche un air maussade. J'en ressens profondément le coup. Je veux bien m'arrêter, arrêter d'écrire pour apporter la consolation. Hélas ! Je ne puis le faire. Car, bien que je connaisse le destin de mes personnages, le destin romanesque. Je dois le dérouler jusqu'au bout sinon...

Je ne veux pas dire plus. Mais à toi lecteur qui reste un grand ami sans lequel cette œuvre ne peut avoir sa véritable raison d'être, je dis « le destin romanesque », le romancier le connaît, et il doit l'assumer jusqu'au bout quoiqu'il advienne ; mais notre destin, le tien et le mien, nous ne le connaissons pas et c'est pour cette raison l'angoissante attente du lendemain. Et tout roman doit chercher aussi-par le silence complice de l'auteur bien sûr- à atteindre ce but.

KANGNI- DJAGOE Kangni, *Au bout de l'inconnu*, préface, 1989; Edition Huho.

Nombre de mots: 549 mots

Questions

1- Résumez ce texte au quart de son volume initial. (6pts)

2- Discussion (6pts)

Sujet : L'œuvre littéraire entretient un rapport complexe d'imitation et de transposition avec le réel. L'écrivain puise généralement la substance de son art dans son vécu. KANGNI-DJAGOE Kangni dans le texte écrit : « L'œuvre romanesque se veut d'être un contrat détourné avec l'existence humaine ». Etes-vous de son avis ?

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSE (12 points)

L'amour a souvent été abordé par des poètes qui cherchent à partager leurs sentiments d'un être aimé, réel ou fictif, tel dans le poème « A une passante » de Charles Baudelaire. Le poème ci-dessous de Jean Richepin illustre bien cette réalité poétique. Vous ferez de ce poème, un commentaire composé. Vous pourriez, par exemple, montrer comment le poète célèbre la beauté de sa bien-aimée et exprime son sentiment de bonheur.

Texte : Paradis du rêve ...
Je m'embarquerai, si tu le veux
Comme un gai marin quittant la grève
Sur les flots dorés de tes cheveux
Pour un paradis du rêve.

Ta jupe en flottant au vent du soir
Gonflera ses plis comme des voilettes,
Et quand sur la mer il fera noir,
Tes beaux yeux seront mes deux étoiles.

Ton sourire éclatant de vermillon

Sera le fanal de la grande hune,
J'aurai ton ruban pour pavillon
Et ta blanche peau pour clair de lune.

Nos vivres sont faits et nos boissons,
Pour durer autant que le voyage :
Ce sont des baisers et des chansons
Dont nous griserons tout l'équipage.

Nous aborderons je ne sais où,
Là-bas, tout là-bas, sur une grève
Du beau Pays Bleu, sous un ciel fou,
Dans un paradis fleuri du rêve.

Jean Richepin, Mes Paradis, éd. Fasquelle, Gras Set

Sujet 3 : DISSERTATION LITTÉRAIRE (12 points)

L'une des problématiques des innovations scientifiques et technologiques est d'être au service d'un développement humain inclusif. A partir de vos connaissances et de vos cours sur les thèmes « Sciences et technologie » et « Développement humain durable », dites si les innovations technologiques (intelligence artificielle, biotechnologie, bioéthique, etc.) sont toujours compatibles avec un développement humain respectueux de la dignité et de l'environnement.