

FICHE DE RÉVISION CORRIGÉE

FRANÇAIS – Terminale A4/D | Nom : M. ABOMA K. Innocent

PARTIE A : Complète les notions suivantes

1. Le développement durable

Mode de développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. Il repose sur trois piliers : économique, social et environnemental.

2. Le développement humain

Processus d'élargissement des choix offerts aux individus visant à améliorer leur bien-être. Il est mesuré par l'IDH (Indice de Développement Humain) qui prend en compte la santé, l'éducation et le niveau de vie.

3. Une tonalité

L'effet produit sur le lecteur par les procédés d'écriture utilisés par l'auteur. Elle traduit l'atmosphère ou le registre d'un texte (lyrique, tragique, comique, épique, pathétique, réaliste...).

4. Une figure de rhétorique (figure de style)

Procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue pour produire un effet stylistique particulier (métaphore, comparaison, hyperbole, personnification, etc.).

5. Un plaidoyer

Discours ou texte dans lequel l'auteur défend avec conviction une cause, une idée ou une personne, cherchant à convaincre son auditoire ou ses lecteurs.

6. La littérature

Ensemble des œuvres écrites ou orales reconnues pour leur valeur artistique et leur apport culturel. Elle comprend la poésie, le roman, le théâtre et d'autres genres.

7. La littérature togolaise

Ensemble des productions littéraires d'auteurs togolais ou traitant du Togo. Elle témoigne des réalités socioculturelles, politiques et historiques du pays et connaît un renouvellement thématique et stylistique.

8. La société

Ensemble d'individus vivant en communauté, partageant des valeurs, des normes, des institutions et une organisation commune dans un espace délimité.

9. Les mass media

Moyens de communication de masse (télévision, radio, presse écrite, internet, réseaux sociaux) destinés à diffuser l'information simultanément à un large public.

10. La science

Ensemble organisé de connaissances relatives à certains faits, objets ou phénomènes, obtenues par l'observation, l'expérimentation et le raisonnement logique.

11. Un courant littéraire

Mouvement ou tendance qui regroupe des auteurs partageant des idées, des valeurs esthétiques et des techniques d'écriture communes à une époque donnée (ex. : le romantisme, le réalisme, le surréalisme...).

12. L'existentialisme

Courant philosophique et littéraire du XXe siècle (Sartre, Beauvoir, Camus) selon lequel « l'existence précède l'essence » : l'homme se définit par ses actes et ses choix libres ; il est entièrement responsable de ce qu'il est.

13. Le nouveau roman

Mouvement littéraire français des années 1950-1960 qui remet en question les conventions du roman traditionnel (intrigue linéaire, psychologie des personnages, narrateur omniscient). Représentants : Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor.

14. Le surréalisme

Mouvement littéraire et artistique fondé par André Breton (Manifeste du surréalisme, 1924) qui cherche à libérer l'inconscient et à exprimer la pensée sans contrôle de la raison, notamment par l'écriture automatique et l'exploration

du rêve.

15. Un genre littéraire

Catégorie dans laquelle on classe les œuvres littéraires selon leur forme et leur contenu : le roman, la poésie, le théâtre, l'essai, la nouvelle, etc.

16. Une fiction

Récit imaginaire inventé par l'auteur, qui ne prétend pas reproduire fidèlement la réalité, bien qu'il puisse s'en inspirer. La fiction permet d'explorer des situations possibles ou impossibles.

17. Une narration

Action de raconter une histoire ou des événements ; mode d'organisation du récit qui présente les faits, les personnages et les situations selon un point de vue et un ordre choisis par le narrateur.

18. Un roman

Œuvre littéraire en prose de longue étendue qui raconte une histoire fictive ou inspirée de la réalité, avec des personnages, une intrigue et un cadre spatio-temporel.

19. Le théâtre

Genre littéraire destiné à être représenté sur scène devant un public. Il se compose de dialogues entre personnages et de didascalies. Il se décline en tragédie, comédie, drame, tragi-comédie, etc.

20. La poésie

Art d'expression par le langage qui utilise des procédés rythmiques, musicaux et figuratifs pour évoquer des émotions, des sensations ou des idées. Elle se présente généralement en vers, mais peut aussi être en prose.

21. L'entrepreneuriat

Démarche par laquelle un individu (entrepreneur) crée, développe et gère une activité économique en prenant des risques dans le but de réaliser un profit ou d'atteindre un objectif social ou culturel.

PARTIE B : Questions pratiques

A – LES TONALITÉS

Description	Tonalité
Expression des sentiments personnels (amour, tristesse, nostalgie...)	Tonalité LYRIQUE
Présence d'humour, de jeux de mots ; situation amusante	Tonalité COMIQUE / HUMORISTIQUE
Expression de la souffrance, de la douleur, suscite la pitié	Tonalité PATHÉTIQUE
Présence de la fatalité : le destin est inévitable, situation désespérée	Tonalité TRAGIQUE
Description fidèle de la réalité : précision dans les détails	Tonalité RÉALISTE
Mise en valeur des actions héroïques, des exploits, des louanges...	Tonalité ÉPIQUE

II – LES FIGURES DE STYLE

Phrase	Figure de style	Explication
a. « les Togolais rêvent de migrer vers le pays de l'oncle Sam »	Antonomase (+ Périphrase)	« L'oncle Sam » désigne les États-Unis par métonymie / a
b. « Le soleil nous sourit ce matin »	Personnification	On attribue au soleil (non-humain) un comportement huma
c. « Je l'ai entendu de mes propres yeux »	Zeugme / Synesthésie	Confusion de deux sens différents (ouïe / vue) dans une m
d. « Va, cours, vole et nous venge »	Gradation (ascendante)	Trois verbes d'action de vitesse croissante : marcher → co
e. « Les personnes du troisième âge »	Euphémisme (Périphrase)	Désigne les personnes âgées par une expression plus dou
f. « Ici, c'était le paradis ; ailleurs, l'enfer »	Antithèse (+ Ellipse)	Opposition entre deux idées contraires (paradis / enfer) ; e

g. « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger »	Chiasme	Inversion symétrique des termes : A-B / B-A (manger-vivre)
h. « Les enseignants aiment détester les élèves paresseux »	Oxymore (Paradoxe)	Association de deux termes contradictoires : aimer ≠ détester
i. « Je meurs d'envie de te voir »	Hyperbole	Exagération volontaire pour exprimer un désir intense.
j. « Je viens de prendre un verre »	Métonymie (Synecdoque)	Le contenant (le verre) désigne le contenu (la boisson).
k. « Cet homme est un renard »	Métaphore	Comparaison implicite sans outil comparatif : l'homme est

III – CONTRÔLE DE CONNAISSANCE

1. Les piliers du développement humain durable :

- **Pilier économique** : croissance équitable, création de richesses.
- **Pilier social** : équité, bien-être, accès à la santé et à l'éducation.
- **Pilier environnemental** : préservation des ressources naturelles et de la biodiversité.
- **Pilier institutionnel / culturel** (parfois ajouté) : bonne gouvernance, paix sociale.

2 & 3. Trois fonctions des médias :

- **Informier** : diffuser l'information, rendre compte de l'actualité.
 - **Éduquer / Former** : sensibiliser et instruire le public.
 - **Divertir** : proposer des programmes de loisirs (jeux, films, musique...).
- (On peut aussi citer : critiquer/analyser, faire la publicité, créer du lien social.)

4. Les courants littéraires développés au XXe siècle :

- Le **surréalisme** (Breton, Aragon, Éluard)
- L'**existentialisme** (Sartre, Beauvoir, Camus)
- Le **nouveau roman** (Robbe-Grillet, Sarraute, Butor)
- La **négritude** (Senghor, Césaire, Damas)
- L'**absurde** (Camus, Ionesco, Beckett)

5. Les nouvelles formes d'écriture de la littérature togolaise :

a. Le renouvellement thématique : Apparition de nouveaux thèmes contemporains tels que la condition féminine, la migration et l'exil, la mondialisation, l'impact des réseaux sociaux, la politique et la corruption, l'identité culturelle africaine, le développement et l'environnement.

b. Le renouvellement stylistique et esthétique : Mélange du français et des langues locales togolaises (éwé, kabiyè...); insertion de proverbes, contes et expressions orales; nouvelles formes narratives (polyphonie, flash-back, monologue intérieur); écriture fragmentée, style minimaliste ou baroque; engagement littéraire affirmé.

6. Deux auteures féminines togolaises et leurs œuvres :

- **Yawa Sika Dogbé** : Reflets (recueil de poèmes)
 - **Akossiwa Dosseh-Anyron** : auteure et militante littéraire togolaise
- (On peut aussi citer **Kafui Attoh** et ses contributions à la prose togolaise.)

7. Auteurs et personnages principaux :

Œuvre	Auteur	Personnages principaux (2)
Le mirage des réseaux sociaux	Auteur togolais contemporain (à confirmer selon le manuel)	Personnages liés aux enjeux du numérique et de l'identité virtuelle
Nawir	Auteur togolais contemporain (à confirmer selon le manuel)	Nawir (personnage principal) et personnages de son entourage
Mea culpa, mea Maxima culpa	Auteur togolais contemporain (à confirmer selon le manuel)	Personnages confrontés à la faute et à la quête de rédemption
Le malentendu	Albert CAMUS	Martha (la sœur) Jan (le frère / fils)
Les larmes de crocodile et sourire de crocodile-mort	Auteur togolais contemporain (à confirmer selon le manuel)	Personnages liés à l'hypocrisie sociale et au deuil

Note : pour les œuvres togolaises, vérifier les auteurs exacts dans ton manuel ou avec ton professeur.

8. Quatre avantages et quatre inconvénients des mass media :

Avantages	Inconvénients
Diffusion rapide de l'information à grande échelle	Propagation de fausses informations (fake news)
Éducation et sensibilisation du public	Manipulation et influence négative sur l'opinion
Promotion de la culture et de la créativité	Dépendance aux écrans et isolement social
Outil de dénonciation des injustices et de la corruption	Atteinte à la vie privée et cyberharcèlement

9. Quatre domaines de la science et de la technologie :

Domaines de la science	Domaines de la technologie
La biologie / sciences de la vie	Les technologies de l'information et de la communication (TIC)
La physique / chimie	La biotechnologie et le génie génétique
La médecine / santé publique	Les énergies renouvelables (solaire, éolien...)
Les mathématiques / statistiques	La robotique et l'intelligence artificielle

10. Caractéristiques des types de romans :

Type de roman	Caractéristiques	Exemples d'œuvres
Roman autobiographique	L'auteur raconte sa propre vie. Présence du « je » narratif. Faits réels vécus par l'auteur.	Les Confessions (J.-J. Rousseau) Une vie de femme (G. Sand)
Roman épistolaire	Récit sous forme de lettres échangées. Plusieurs points de vue épistoliers. Illusion de spontanéité et d'authenticité.	Les Liaisons dangereuses (Laclos) La Nouvelle Héloïse (Rousseau)
Roman réaliste	Description fidèle de la société. Personnages typiques issus des classes sociales. Critique sociale et observation minutieuse.	Germinal (Zola) Le Père Goriot (Balzac)
Roman policier	Présence d'un crime ou d'une énigme. Investigation menée par un détective. Suspense et révélation finale (dénouement).	Le Chien des Baskerville (Doyle) L'Affaire Saint-Fiacre (Simenon)

10 (suite) – Caractéristiques des types de théâtre :

Type de théâtre	Caractéristiques	Exemples d'œuvres
Tragédie	Personnages nobles confrontés à un destin funeste. Conflits liés à la fatalité, à la passion. Fin malheureuse, katharsis du spectateur.	Phèdre (Racine) Othello (Shakespeare)
Comédie	Personnages ordinaires dans des situations amusantes. Jeux de mots, quiproquos, rire. Fin heureuse.	L'Avare (Molière) Le Bourgeois gentilhomme (Molière)
Drame	Mélange de tragique et de comique. Personnages issus du peuple. Action réaliste et émouvante.	Ruy Blas (Hugo) Hernani (Hugo)
Tragi-comédie	Personnages nobles ou de haut rang. Situations à la fois sérieuses et légères. Dénouement heureux malgré des péripéties tragiques.	Le Cid (Corneille) La Tempête (Shakespeare)

11. Étapes de la planification d'un projet entrepreneurial :

- 1. Identification de l'idée** : repérer un besoin ou une opportunité dans la société.
- 2. Étude de faisabilité** : analyse du marché, de la concurrence et des ressources disponibles.
- 3. Élaboration du business plan** : rédaction du plan d'affaires (objectifs, stratégie, budget).

4. **Recherche de financement** : fonds propres, emprunts, subventions, investisseurs.
5. **Mise en place juridique** : choix du statut juridique et formalités administratives.
6. **Lancement / mise en œuvre** : démarrage de l'activité, recrutement, production.
7. **Suivi et évaluation** : contrôle des résultats, ajustements et amélioration continue.

PARTIE C : Sujets de dissertation (corrigés récapitulatifs)

A – THÈME : Développement humain durable et environnement

Sujet 1 : « Nous n'héritons pas la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants. » (Antoine de Saint-Exupéry) – En quoi les actions humaines menacent-elles la biodiversité, et pourquoi devons-nous adopter une attitude responsable envers la Terre ?

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet parle des menaces que les activités humaines font peser sur la biodiversité et de la responsabilité collective que nous avons de préserver la Terre pour les générations futures.

Q2 – Quel est le point de vue de l'auteur ?

Saint-Exupéry affirme que la Terre n'est pas notre propriété ; nous ne faisons que l'utiliser provisoirement, et nous avons le devoir moral de la rendre intacte à ceux qui viendront après nous.

Q3 – Reformulation :

La Terre ne nous appartient pas ; elle appartient aux générations futures. Nous avons donc l'obligation de la préserver et non de la détruire.

Q4 – Plan (trois idées) :

Idée 1 : Les actions humaines menacent la biodiversité (déforestation, pollution, surexploitation des ressources, urbanisation, émissions de gaz à effet de serre).

Idée 2 : Les conséquences dramatiques de ces menaces sur les écosystèmes, les espèces vivantes et les générations futures.

Idée 3 : L'attitude responsable à adopter : développement durable, agroécologie, énergies renouvelables, éducation environnementale, politiques de conservation.

B – LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Sujet 2 : « Je ne conçois la littérature que comme l'énoncé de la vérité. Sinon ce n'est pas la peine d'écrire. » (Catherine Cusset) – Discutez cette affirmation.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur le rôle de la littérature dans la société, notamment son rapport à la vérité : la littérature doit-elle impérativement être un espace de vérité pour avoir de la valeur ?

Q2 – Point de vue de l'auteure :

Catherine Cusset estime que la littérature n'a de sens et de valeur que lorsqu'elle dit la vérité. Sans vérité, l'écriture devient inutile et perd toute légitimité.

Q3 – Plan (sujet « Discutez ») :

Partie A – Thèse (approbation) : La littérature est effectivement un espace de vérité ; elle révèle les réalités sociales, historiques et humaines que l'on n'ose pas dire autrement (ex. : le réalisme de Zola, le roman engagé).

Partie B – Antithèse (nuance) : Cependant, la littérature n'est pas uniquement tenue à la vérité factuelle ; la fiction, le merveilleux et l'imaginaire ont aussi leur valeur propre (ex. : les contes, la fantasy, le surréalisme).

Partie C – Synthèse : La vérité en littérature est plurielle : même la fiction révèle une vérité profonde sur la condition humaine, les sentiments et les valeurs universelles.

C – LITTÉRATURE ET SCIENCE

Sujet 3 : « Face à l'histoire et à la prise de possession du cosmos par la science et la technologie moderne, la littérature paraît désarmée... » (Claude Roy) – Expliquez et discutez.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur la place de la littérature dans un monde dominé par la science et la technologie : est-elle devenue inutile ou impuissante face aux avancées scientifiques ?

Q2 – Point de vue de l'auteur :

Claude Roy pense que la littérature semble incapable de rivaliser avec la science et la technologie qui ont pris le contrôle de la compréhension du monde et de l'histoire.

Q3 – Reformulation :

À l'ère de la domination scientifique et technologique, la littérature paraît sans pouvoir ni influence face aux transformations du monde.

Q4 – Plan (thèse / antithèse / synthèse) :

Thèse : *La littérature semble effectivement affaiblie face à la science : l'essor du numérique, la technologie et la rationalité scientifique réduisent l'espace de la création littéraire traditionnelle.*

Antithèse : *La littérature conserve un rôle irremplaçable que la science ne peut assumer : humanisation, expression des émotions, sens critique, mémoire collective, dénonciation des dérives scientifiques (ex. : Frankenstein, 1984, Le Meilleur des Mondes).*

Synthèse : *Loin d'être désarmée, la littérature dialogue avec la science, s'en nourrit (science-fiction) et continue de questionner ses enjeux éthiques et humains.*

D – SOCIÉTÉ ET MASS MEDIA

Sujet 4 : « Les médias ont leur part de création de monstres. » (Agnès Soral) – Discutez.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur les impacts des médias dans la société, notamment leur rôle dans l'apparition et l'amplification de comportements négatifs ou de phénomènes sociaux préoccupants.

Q2 – Point de vue de l'auteur :

Agnès Soral affirme que les médias contribuent activement à la création de dérives sociales, de comportements extrêmes ou de personnages négatifs (les « monstres ») en les mettant en avant.

Q3 – Reformulation :

Les médias ne sont pas neutres ; par leur manière de traiter et de diffuser l'information, ils participent à la naissance ou à l'aggravation de certains problèmes sociaux.

Q4 – Plan détaillé :

Thèse (approbation) : *Les médias peuvent effectivement créer des « monstres » : glorification de la violence, désinformation, manipulation de l'opinion publique, cyberharcèlement, idolâtrie de personnalités toxiques.*

Antithèse (nuance) : *Les médias ont aussi des effets positifs indéniables : informer, éduquer, révéler les injustices, alerter sur les crises humanitaires, promouvoir la démocratie et la liberté d'expression.*

Synthèse : *La responsabilité des médias dépend à la fois des professionnels (éthique journalistique) et du public (esprit critique) ; une régulation équilibrée est nécessaire pour maximiser leurs apports et limiter leurs effets néfastes.*

E – GENRES LITTÉRAIRES : Le roman

Sujet 5 : « Le romancier est de tous les hommes, celui qui ressemble le plus à Dieu. » (François Mauriac) – Montrez en quoi le roman relève d'une pure fiction et dites si cette création ne puise pas sa matière dans la réalité.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur la nature du roman : est-il une fiction pure ou s'ancre-t-il dans la réalité ?

Q2 – Point de vue de l'auteur :

Mauriac compare le romancier à Dieu car, comme lui, il crée des personnages, des univers et des situations à partir de son imagination : il est un créateur absolu.

Q3 – Reformulation :

Le romancier est un démiurge : il crée librement un monde imaginaire peuplé de personnages et d'événements qui n'existent que dans son œuvre.

Q4 – Plan :

Thèse : *Le roman relève d'une pure fiction : l'auteur invente librement ses personnages, ses intrigues, ses cadres spatio-temporels (ex. : romans fantastiques, science-fiction).*

Antithèse : *La création romanesque puise nécessairement dans la réalité : contexte historique, observation sociale, autobiographie partielle, critique politique (ex. : Zola, Balzac, Achebe).*

Synthèse : *Le roman est un espace hybride qui mêle fiction et réalité pour produire une vérité artistique et humaine supérieure à la simple transcription des faits.*

E (suite) – GENRES LITTÉRAIRES : Le théâtre

Sujet 6 : « Le théâtre n'est fait que pour être vu. » (Molière) – Montre en quoi le théâtre se définit par la représentation et dis s'il ne peut pas s'accomplir à travers la lecture.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur la définition du théâtre : se réduit-il à la représentation scénique ou peut-il aussi s'accomplir comme texte littéraire à lire ?

Q2 – Point de vue de l'auteur :

Molière affirme que le théâtre trouve son accomplissement sur la scène devant un public ; la représentation est sa raison d'être fondamentale.

Q3 – Reformulation :

Pour Molière, le théâtre n'a de sens que lorsqu'il est joué et regardé ; la simple lecture ne suffit pas à l'accomplir pleinement.

Q4 – Plan :

Thèse : Le théâtre se définit essentiellement par la représentation : jeu des acteurs, décors, mise en scène, présence du public, dimension visuelle et sonore irremplaçable.

Antithèse : La lecture d'une pièce de théâtre offre aussi une expérience littéraire complète : le texte, les didascalies, le dialogue, la réflexion personnelle du lecteur.

Synthèse : Le théâtre est à la fois texte littéraire et spectacle vivant ; la représentation et la lecture sont deux expériences complémentaires qui ne s'excluent pas.

E (fin) – GENRES LITTÉRAIRES : La poésie

Sujet 7 : « La poésie n'a d'autre but qu'elle-même, c'est-à-dire qu'elle n'avait pas à se soucier d'autre chose que la beauté. » (Charles Baudelaire) – Expliquez et discutez.

Q1 – De quoi parle le sujet ?

Le sujet porte sur la finalité de la poésie : doit-elle se limiter à la quête de la beauté, ou peut-elle aussi poursuivre d'autres objectifs (engagements social, moral, politique) ?

Q2 – Point de vue de l'auteur :

Baudelaire défend la théorie de l'« art pour l'art » : la poésie est une fin en soi, sa seule mission est la création esthétique et la recherche de la beauté, indépendamment de toute utilité morale ou sociale.

Q3 – Reformulation :

Selon Baudelaire, la poésie n'a aucun autre but que de créer de la beauté ; elle ne doit pas servir une cause extérieure à elle-même.

Q4 – Plan :

Thèse : La poésie est effectivement une recherche de la beauté pure (Parnasse, Symbolisme, art pour l'art) : la musicalité des vers, les images, la forme sont les fins premières du poète.

Antithèse : La poésie peut aussi s'engager dans des causes sociales, politiques ou morales : Victor Hugo (dénonciation de la misère), Aimé Césaire (négritude), Paul Éluard (résistance).

Synthèse : La poésie transcende cette opposition : en cherchant la beauté, elle touche au cœur des vérités humaines et peut s'engager sans perdre son essence esthétique.

« Le meilleur moyen de ne jamais échouer, c'est de se préparer à l'échec. » Que vos efforts vous accompagnent à l'examen !!!!