



BIOGRAPHIE DE ROBERT NESTA BOB MARLEY

Classe de Terminale / Année académique 2025-2026

Robert Nesta Marley est né le 6 février 1945 à Nine Mile, paroisse de Ste. Anne (alors Colonie de la Jamaïque) et est décédé le 11 mai 1981 à Miami en Floride (États-Unis). Il est considéré comme l'une des figures majeures ayant porté le reggae et la culture jamaïcaine sur la scène mondiale.

Enfance et origines familiales

Bob Marley naît de la relation entre Cedella Booker, une jeune Jamaïcaine, et Norval Sinclair Marley, un gérant de plantation d'origine blanche. Le mariage des parents ne dure pas et Norval meurt quand Bob a environ dix ans ; l'enfant grandit dans un environnement où sa peau claire le rend parfois victime de moqueries et d'exclusion sociale, expérience qui marquera sa sensibilité et ses thèmes lyriques. Sa mère, chanteuse à ses heures, jouera un rôle important dans sa vie et dans le soutien qu'elle apportera à sa carrière naissante.

La famille déménage ensuite vers Kingston, et Bob grandit en partie à Trench Town, un quartier populaire qui sera central dans son imaginaire musical et social : pauvreté, solidarité de voisinage, et musique comme échappatoire et outil de cohésion. C'est là qu'il rencontre ses futurs compagnons de route, Peter Tosh et Bunny Wailer.

Débuts musicaux : ska, rocksteady et formation des Wailers

Au début des années 1960, Marley participe à plusieurs petits groupes. En 1963 il forme avec Peter Tosh et Bunny Wailer ce qui deviendra The Wailers. Les premières productions alternent singles ska et rocksteady et se font souvent avec de petits labels jamaïcains (Beverly's, Studio One). Les textes, déjà à la fois personnels et sociaux, posent les bases d'un songwriting engagé.

Les années 1967–1972 voient les Wailers commencer à gagner une reconnaissance locale, produire des singles majeurs et expérimenter des sonorités qui évolueront progressivement vers le reggae ; un rythme plus lourd, un espace accentué sur le contretemps (« skank ») et des lignes de basse mélodiques caractéristiques.

Conversion spirituelle : Rastafari, foi et identité

À la fin des années 1960, Marley adopte le mouvement Rastafari comme matrice spirituelle et sociale. Cette foi influence profondément son écriture (références bibliques et symboliques, idée de libération, de lutte contre l'oppression) et son mode de vie (port des dreadlocks, usage rituel du ganja, référence à Haile Sélassié I comme figure messianique). Le rastafarisme devient une part centrale de l'identité artistique de Marley et contribue à la charge spirituelle de ses chansons.

Percée internationale et albums clés

La signature sur Island Records (sous l'impulsion du producteur Chris Blackwell) au début des années 1970 permet une exposition internationale. Les albums de la période 1973–1977 notamment *Catch a Fire* (1973, réédition internationale), *Burnin'* (1973), *Rastaman Vibration* (1976), installent Marley comme une star mondiale. Sa notoriété croît encore avec *Exodus* (1977), disque majeur qui mêle chansons d'amour, d'espérance et de combat social ; l'album restera très longtemps dans les charts britanniques et contient des titres emblématiques comme « Exodus », « Jamming », « Waiting in Vain » et la version live célèbre de « No Woman, No Cry ».

Ces albums combinent production plus soignée, portée internationale et la création d'un son reggae identifiable qui influence de nombreux artistes au-delà de la Jamaïque. Marley et les Wailers jouent bientôt sur de grandes scènes européennes et nord-américaines.

Politique, médiation et tentative d'assassinat (1976)

Dans un contexte jamaïcain politique et violent (rivalités entre partis, violences de rue), Marley se retrouve impliqué malgré lui dans des enjeux politiques nationaux, en partie parce que ses concerts et son message atteignent des publics très larges. En décembre 1976, la veille d'un concert gratuit baptisé Smile Jamaica censé apaiser les tensions, Bob Marley est victime d'une tentative d'assassinat à son domicile. Il est blessé mais survit et donne pourtant le concert deux jours plus tard, geste perçu comme un acte de courage et de médiation politique. Après cet événement il s'exile quelque temps au Royaume-Uni. Ce passage renforce son image de porte-parole pacifique et sa stature internationale.

Exil, période anglaise et albums « Exodus » & « Kaya »

Après 1976, Marley passe de longues périodes hors de Jamaïque, notamment en Angleterre, où il enregistre et assemble nombre de ses projets les plus marquants. *Exodus* (1977) est souvent cité comme son album le plus influent et a consolidé sa réputation en Europe. *Kaya* (1978), plus intimiste, aborde des thèmes d'amour et de conscience. Ces enregistrements montrent à la fois l'engagement politique/identitaire et des chansons plus universelles, contribuant à l'expansion du public.

Vie personnelle et famille

Bob Marley se marie avec Rita Anderson (Rita Marley) ; il aura au total onze enfants reconnus, plusieurs devenus musiciens (Ziggy Marley, Stephen, Damian, entre autres). Rita et la famille jouent un rôle central dans la gestion de son héritage et de la préservation de ses archives (fondations, musée Tuff Gong/Bob Marley Museum). Les relations personnelles de Marley furent complexes et parfois controversées, mêlant fidélité, infidélités et alliances familiales multiples, ce qui donne une image humaine, nuancée et parfois tumultueuse.

Cancer, maladie et décès

En 1977–1978, Marley découvre un mélanome sous un ongle du pied, diagnostiqué comme cancer ; par croyances religieuses et choix personnels il refusera initialement l'amputation totale du membre. La maladie se propage progressivement. Malgré une tournée continue et des engagements artistiques, son état se détériore. Bob Marley meurt le 11 mai 1981 à Miami des suites de complications liées au cancer. Il a 36 ans. Son corps est rapatrié en Jamaïque et enterré à Nine Mile, où sa tombe est devenue un lieu de pèlerinage pour les fans.

Œuvres (discographie)

Bob Marley a légué au monde entier un grand héritage. Parmi ses multiples œuvres musicales enregistrées sur disque, on peut citer : *The Wailing Wailers* (premiers singles (début 1960s) (essentiels pour comprendre les racines ska/rocksteady) ; *Catch a Fire* (1973) (véritable carte d'entrée internationale des Wailers) ; *Burnin'* (1973) (contient « *Get Up, Stand Up* » et « *I Shot the Sheriff* » (Cette dernière popularisée internationalement par la reprise d'Éric Clapton) ; *Rastaman Vibration* (1976) (entrée au palmarès américain et affirmation du message politique) ; *Exodus* (1977) (album emblématique, durabilité dans les charts britanniques) ; *Kaya* (1978) et *Survival* (1979) (mélanges de thèmes personnels et politiques).

Bien plus qu'un musicien, Bob Marley fut une figure culturelle transnationale qui a rendu audible et légitime la voix d'une Jamaïque souvent marginalisée. Par la force mélodique et rythmique du reggae, par un songwriting mêlant spiritualité, politique et émotion personnelle, et par une stature symbolique

amplifiée après sa mort, Marley reste un point de référence pour qui étudie la musique populaire, les mouvements de libération culturelle et la circulation des identités diasporiques au XX^e siècle.

GET UP, STAND UP

Bob Marley

A m *A m*
Get Up, Stand Up. Stand up for — your right.

A m *A m*
Get Up, Stand Up. Don't give up — the fight.

A m *A m*
Get Up, Stand Up. Stand up for — your right.

A m *A m* **Fine**
Get Up, Stand Up. Don't give up — the fight.

A m *A m*
Preach - er man don't tell — me heav - en is un - der the earth. —

A m *A m*
I — know you don't — know what — life is real - ly worth. — is not all

A m *A m*
— that glit - ters is gold — half — the sto - ry has ne - ver been told so

D.C. al Fine
now you see — the light hey Stand up for — your right come on

QUESTIONNAIRES SUR L'AUTEUR

- 1) Quelle est la date et le lieu de naissance de Bob Marley ?
Rép : Robert Nesta Marley est né le 06 Février 1945 à Nine Mile, paroisse de Ste Anne.
- 2) Qu'est-ce qui fut la renommée de Bob Marley ?
Rép : Il est considéré comme l'une des figures majeures ayant porté le Reggae et la culture jamaïcaine sur la scène mondiale.
- 3) Pourquoi dit-on que sa mère a joué un rôle important dans sa carrière ?
Rép : Sa mère a joué un rôle important dans sa carrière, parce qu'elle fut une chanteuse.
- 4) Quels sont les deux compagnons qu'il rencontre à Kingston ?
Rép : Ses deux compagnons de route, qu'il a rencontrés sont : Peter TOSH et Bunny WAILER.
- 5) Les trois compagnons formèrent un groupe ; quel est le nom du groupe et en quelle année est-il formé ?
Rép : Le groupe est nommé, The Wailers, formé en 1963.
- 6) Comment est né le Reggae et en quelle année ?
Rép : Le Reggae est né suite à la production des singles majeurs et expérimentés de sonorités, avec des textes, déjà à la fois personnels et sociaux, posés sur les bases d'un songwriting engagé ; ce qui évolueront progressivement vers le reggae. C'est entre les années 1967-1972.
- 7) Qu'est-ce que le mouvement Rastafari et en quelle année fut-il adopté ?
Rép : Le mouvement Rastafari est une matrice spirituelle et sociale, qui suit des références bibliques et symboliques, idée de libération, de lutte contre l'oppression et a comme mode de vie le port des dreadlocks et l'usage rituel du ganja. Il fut adopté vers la fin de 1960.
- 8) Quels sont les albums qui firent de lui une star mondiale ?
Rép : Les albums, Catch a Fire (1973), Rastaman Vibration (1976), installent Marley comme une star mondiale.
- 9) Quel album fit la croissance de sa notoriété et qui mêle chansons d'amour, d'espérance et de combat social ? Il est édité en quelle année ?
Rép : L'album qui fit croître sa notoriété est Exodus, en 1977.
- 10) Quels sont les titres emblématiques qui sont contenus dans Exodus ?
Rép : Les titres emblématiques contenus dans l'album « Exodus » sont : Exodus, Jamming, Waiting in vain et la version live célèbre de « No Woman, No Cry ».
- 11) Pourquoi Bob Marley a-t-il failli être assassiné en décembre 1976 à son domicile ?
Rép : Marley a failli être assassiné à cause du fait qu'il se retrouve impliqué malgré lui dans des enjeux politiques nationaux, en partie parce que ses concerts et son message atteignent des publics très larges.
- 12) Que représente ses albums, « Exodus » et « Kaya » ?
Rép : « Exodus » (1977) est souvent cité comme son album le plus influent et a consolidé sa réputation en Europe ; alors que « Kaya » (1978), plus intimiste, aborde des thèmes d'amour et de conscience. Ces enregistrements montrent à la fois l'engagement politique, identitaire et des chansons plus universelles, contribuant à l'expansion du public.
- 13) Quelle est la date et le lieu de son décès ?
Rép : Il est décédé le 11 Mai 1981 à Miami en Floride (États-Unis) suite à une longue maladie liée à un cancer.

LES EPOQUES DE LA MUSIQUE

- ✓ **Moyen-âge** : XVI^e siècle
- ✓ **Renaissance** : XVI^e siècle (1500-1600) ; instrument : Orgue
- ✓ **Baroque** : XVII^e et XVIII^e siècle (1600-1750) ; orgue, clavecin
- ✓ **Classique** : XVIII^e siècle (1750-1800) ; piano, clarinette
- ✓ **Romantique** : XIX^e siècle (1800-1900), piano, comme instrument roi ; goût de la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion.
- ✓ **Moderne** : XX^e siècle (1900-1950) ; développement de la percussion, enregistrement.
- ✓ **Contemporaine** : XXI^e siècle : instruments électroniques.

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Un instrument de musique est un objet pouvant produire un son contrôlé par un musicien, que cet objet soit conçu dans cet objectif, ou qu'il soit modifié ou écarté de son usage premier. *Il existe 5 types de base qui sont : Les arcs, les lyres, les harpes, les luths et les cithares.*

Nous avons trois classes d'instruments :

1) Les instruments à cordes ou cordophones :

La [famille des cordes](#) : Les cordes de ces instruments peuvent être frottées (avec un [archet](#)), pincées (avec les doigts ou un mécanisme à clavier) ou frappées (avec des baguettes ou un mécanisme à clavier).

Cordes frottées : Le [violon](#) ; le [violoncelle](#) ; la [contrebasse](#); la [viole de gambe](#).

Cordes pincées (à l'aide des doigts) : le banjo, la guitare, la harpe, le luth, la lyre, la mandoline.

Cordes frappées : le piano

2) Les instruments à vent ou aérophones :

Le souffle du musicien peut se fendre sur un biseau ou faire vibrer une anche faite d'une ou deux lamelles de roseau :

- a. **Instruments à biseau** : la flûte à bec, la flûte traversière
- b. **Instruments à anche** : le hautbois, le cor anglais, la clarinette, le saxophone - --
- c. **Famille des cuivres** : la trompette, le cor, le trombone, le tuba.
- d. **L'orgue** est un instrument à vent particulier.

3) La percussion :

Sur les instruments de percussion, la vibration est obtenue en frappant sur l'instrument avec des baguettes ou avec les mains.

- a) **Instruments à sons déterminés** : le xylophone, les timbales, etc.
- b) **Instruments à sons indéterminés** : Les Membranophones et les Idiophones.
- c) **Les Membranophones** : la batterie, le tambour, les tam-tams, le djembé, les tambours à aisselles, etc.
- d) **Les idiophones** : les castagnettes, le gong, le hochet, les cymbales, etc.

QUELQUES INSTRUMENTS DE MUSIQUES EN IMAGES

CORDES	Violon 	Alto 	Violoncelle 	Contrebasse 	Harpe 
	Guitare 	Luth 	Banjo 	Mandoline 	Harpe celtique 
BOIS	Flûte piccolo 	Flûte traversière 	Flûte à bec 	Hautbois 	Basson 
	Clarinette 	Saxophone soprano 	Saxophone alto 	Saxophone ténor 	Saxophone baryton 
CLAVIERS	Petite trompette 	Trompette 	Cor 	Trombone 	Tuba 
	Piano droit 	Piano à queue 	Orgue 	Clavecin 	Accordéon 
PERCUSSIONS	Timbales 	Grosse caisse 	Caisse claire 	Cymbale 	Gong 
	Triangle 	Glockenspiel 	Vibraphone 	Cloches tubulaires 	Xylophone 