

SESSION NORMALE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE OFFICE DU BACCALAUREAT	BACCALAUREAT 2025	DUREE : 4H
	FRANCAIS	Coef : 2
	SERIES CD	

Le candidat traitera obligatoirement la partie A et l'un des sujets de la partie B.

PARTIE A (8 points)

1. Voici une liste des domaines de Sciences : *biologie, ingénierie, mathématiques, écologie, médecine, génétique*. Classe-les dans le tableau ci-dessous. (1pt)

Sciences appliquées	Sciences formelles	Science de la vie	Science de la terre et de l'environnement

2. Répondez par Vrai ou par faux.

2.1. *Les voleurs et les paresseux risquent l'enfer*. Le vocabulaire employé dans cette phrase est appréciatif. (0,25pt)

2.2. Les ressources non renouvelables peuvent être utilisées indéfiniment. (0,25pt)

3. 1. Définissez : la bioéthique. (0,5pt)

3.2. Donnez deux de ses avantages. (0,5pt)

4. Corrigez cette phrase. « Les habailles fure chasser de sa ruche. » (1pt)

5. Choisissez la bonne réponse. « Nawir est une œuvre de (Moïse O.INANDJO ; Koffi BOKO ; Hubert Madôhona AROUNA ; Irène DEMBE) ». (0,5pt)

6. Identifiez les figures de style contenues dans les phrases suivantes :

6.1. Ce bruit aurait réveillé les morts. (0,5pt)

6.2. Cet homme est un vrai lion. (0,5pt)

7. Remplacez les noms soulignés par les pronoms qui conviennent.

« Les enfants obéissent à leurs parents ». (1pt)

8. La violence entre jeunes est un fait réel dans les établissements scolaires et dans les rues. Un matin, votre proviseur vous a désigné pour passer un message au mât à ce sujet. Vous l'avez fait. En cinq lignes, dites ce que vous aviez dit à vos camarades pour les amener à cultiver la non-violence.

PARTIE B

SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE. (12 points)

TEXTE : Diagnostic de l'enseignement en Afrique

L'éducation en Afrique est en crise. Personne ne l'ignore. Cet état de fait se manifeste notamment par l'incapacité du système éducatif à former des citoyens à même de répondre aux besoins de la société. D'aucuns estiment que la cause principale est l'inadéquation des programmes d'enseignement avec les aspirations de celle-ci. D'où les réformes scolaires qui se succèdent sans vraiment apporter de solutions durables.

En revanche, plus le temps passe, plus le système se détériore : les effectifs des classes sont de plus en plus pléthoriques, les conditions de travail éprouvantes, le niveau des enseignants d'autant plus discutable qu'ils n'enseignent pas toujours les matières pour lesquelles ils ont été formés. Le niveau des élèves est souvent médiocre, et la plupart d'entre eux obtiennent leurs diplômes de façon frauduleuse. A cela s'ajoute la non-maîtrise de la langue de transmission et de réception des connaissances en l'occurrence le français. Cet usage obligé de la langue française comme véhicule de l'enseignement est une incongruité dans un contexte culturellement dominé par les langues africaines. Pourquoi ne pas faire de la langue du plus grand nombre le véhicule des connaissances ? Plus d'un demi-siècle après l'accession du continent à l'indépendance, est-il vraiment sérieux de continuer de parler d'héritage colonial pour justifier nos propres limites, nos propres misères intellectuelles, politiques et morales ?

Certes, on ne peut ignorer les efforts sans cesse renouvelés des anciennes métropoles pour dominer linguistiquement, par conséquent culturellement, le monde. Mais faut-il pour autant que les peuples anciennement dominés plient l'échine et se soumettent à leur diktat ? Ne devraient-ils pas se libérer du poids de cet héritage pour enfin se frayer leur propre chemin en adaptant leur mode de transmission des connaissances aux exigences du contexte dans lequel ils évoluent ?

Une autre incongruité est le fait que le français du maître et de l'élève n'est pas toujours celui du manuel. Lorsque les livres de français en usage dans nos écoles sont élaborés sous d'autres cieux, ils s'efforcent de proposer un choix de textes dans une langue standard, voire soutenue. En revanche,

lorsqu'ils sont rédigés et produits « localement », ils tendent à gommer la ligne de démarcation entre le français tel qu'il devait se parler et un dialecte mâtiné d'africanisme.

Il en résulte que l'élève se trouve confronté à une double difficulté. Il doit apprendre une matière nouvelle dans une langue approximative. Une fois qu'il aura assimilé les maladresses de ce langage, il va les reproduire et les transmettre à son tour. Mais ces maladresses, loin de refléter le génie de la langue française, traduisent plutôt le malaise de vouloir à tout prix se construire à travers un idiome, et par conséquent, à travers des schémas et un prisme culturel qui ne sont pas les siens. Il suffit de prêter attention au parler des élèves et étudiants pour se rendre compte de la distance qui se creuse entre le français de France et celui des tropiques. Faut-il continuer d'instruire nos enfants dans une langue abâtardie ou faut-il le faire dans leur langue première, maternelle ou véhiculaire ?

Une dernière incongruité à signaler est qu'aujourd'hui les étudiants ont tendance, entre eux, à s'expliquer dans une langue africaine les cours pourtant reçus en français. Il m'arrivait de surprendre des étudiants de la faculté de lettres de l'Université de Kinshasa (en RD Congo) en train de commenter un cours de philosophie en lingala. Ils estimaient qu'ils comprenaient mieux ainsi...

Devant un tel phénomène, qui me paraît irréversible, faut-il continuer de se voiler la face en s'obstinant à maintenir le français comme unique langue d'enseignement ? La langue détermine le destin des peuples. Repenser le système éducatif sans avoir résolu la question linguistique ne sera qu'un leurre.

Mukala Kadima – Nzuzi, *Jeune Afrique*, N°2640 – 2641 du 14 au 27Août 2011, p.107.

Nombre de mots : 616

Questions

1-Résumez ce texte au quart (1 /4) de son volume initial. (6pts)

2-Discussion (6pts)

Dans de nombreux pays africains, l'introduction des langues étrangères comme l'Anglais, le Français, l'Arabe, etc, a souvent relégué les langues locales à un statut secondaire créant ainsi un malaise chez l'apprenant. Pensez-vous que l'apprentissage de ces langues étrangères est toujours mauvais pour l'enracinement des cultures africaines ?

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSE (12 points)

La mort d'un être cher laisse toujours des douleurs dans les cœurs de ceux qui l'ont aimé. Dans l'extrait ci-dessous tiré de *La Symphonie Pastorale*, André Gide évoque la douleur du narrateur, touché à la fois par la perte de Gertrude et la conversion religieuse de son fils Jacques. Vous ferez de ce passage un commentaire composé. Vous étudierez, par exemple comment le narrateur évoque la double séparation et exprime son regret.

TEXTE : Le décès de Gertrude

Hélas ! je ne devais plus la voir qu'endormie. C'est ce matin, au lever du jour, qu'elle est morte, après une nuit de délire et d'accablement. Jacques, que, sur la demande dernière de Gertrude, Mlle de La M... avait prévenu par la dépêche, est arrivé quelques heures après la fin. Il m'a cruellement reproché de n'avoir pas fait appeler un prêtre tandis qu'il était temps encore. Mais comment l'eussé-je fait, ignorant encore que, pendant son séjour à Lausanne, pressée par lui évidemment, Gertrude avait abjuré. Il m'annonça du même coup sa propre conversion et celle de Gertrude. Ainsi, me quittaient à la fois ces deux êtres ; il semblait que, séparés par moi durant la vie, ils eussent projeté de me fuir et tous deux de s'unir en Dieu. Mais je me persuade que dans la conversion de Jacques entre plus de raisonnement que d'amour. – Mon père, m'a-t-il dit, il ne sied pas que je vous accuse ; mais c'est l'exemple de votre erreur qui m'a guidé. Après que Jacques fut reparti, je me suis agenouillé près d'Amélie, lui demandant de prier pour moi, car j'avais besoin d'aide. Elle a simplement récité « Notre Père... » mais en mettant entre les versets de longs silences qu'emplissait notre imploration. J'aurais voulu pleurer, mais je sentais mon cœur plus aride que le désert.

André Gide, *La Symphonie Pastorale*, éditions Gallimard, 1919.

SUJET 3 : DISSERTATION (12 points)

Les innovations scientifiques et technologiques progressent aujourd'hui à une vitesse de croisière. Malheureusement ces innovations ne répondent pas toujours à des enjeux sociaux. Elon Reeve MUSK, homme le plus riche du monde, entrepreneur Canado-américain déclarait qu'« Avec l'intelligence artificielle, nous invoquons le démon ». En vous référant à vos cours sur les « Science et technologie » et à vos lectures, dites si vous partagez son avis.

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE OFFICE DU BACCALAUREAT	BACCALAUREAT 2025	DUREE: 4H
	FRANCAIS	Coef : 3
	SERIE A4	

Le candidat traitera obligatoirement la partie A et l'un des sujets de la partie B

PARTIE A (8 points)

1. 1. Qu'est-ce qu'une pièce comique ? (0,5pt)
- 1.2. Quand parle-t-on de rejet en poésie ? (0,5pt)
2. Répondez par vrai ou par faux.
- 2.1. Irène DEMBE est une écrivaine togolaise ? (0,25pt)
- 2.2. Le naturalisme n'est pas un courant littéraire du XXe siècle français. (0,25pt)
3. Corrigez ce texte lacunaire. (1pt)
Hier, la petite Lamboni, arriver en retard à l'école, avait oubliée ces affaires à la maison. En retournant à la maison, elle s'était blessée. Sa mère lui a demandée pourquoi elle était triste.
4. Relevez dans cette phrase deux termes du vocabulaire affectif. « Mon enfant, ton sourire est une source inépuisable de bonheur. » (1pt)
5. Choisissez la bonne réponse.
Dans les œuvres de la littérature togolaise, la femme est présentée (comme femme non éducatrice ; comme femme battante ; comme femme fatale seulement) (0,5pt)
6. Appariez, dans le tableau suivant, les tonalités avec les caractéristiques qui correspondent : (2pts)

SESSION NORMALE

Tonalités	Caractéristiques
<ul style="list-style-type: none"> • Lyrique • Comique • Satirique • Tragique 	<ul style="list-style-type: none"> • Vise à ridiculiser pour dénoncer. • Cherche à susciter la terreur et la pitié. • Exprime les sentiments à la 1^{re} personne du singulier. • Suscite le rire.

7. Vous êtes touché par la dégradation de votre milieu de vie. En six lignes, rédigez un plaidoyer sur la sauvegarde de l'environnement. (2pts)

PARTIE B

SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE
TEXTE : La peine de mort

En vérité, la question de la peine de mort est simple pour qui veut l'analyser avec lucidité. Elle ne se pose pas en termes de dissuasion, ni même de technique répressive, mais en termes de choix politique ou de choix moral.

Je l'ai déjà dit, mais je le répète volontiers au regard du grand silence antérieur : le seul résultat auquel ont conduit toutes les recherches menées par les criminologues est la constatation de l'absence de lien entre la peine de mort et l'évolution de la criminalité sanglante.[...].

Il n'est pas difficile d'ailleurs, pour qui veut s'interroger loyalement, de comprendre pourquoi il n'y a pas entre la peine de mort et l'évolution de la criminalité sanglante ce rapport dissuasif que l'on s'est si souvent appliqué à chercher sans trouver sa source ailleurs, et j'y reviendrai dans un instant. Si vous y réfléchissez simplement, les crimes les plus terribles, ceux qui saisissent le plus la sensibilité publique - et on le comprend - ceux qu'on appelle les crimes atroces sont commis le plus souvent par des hommes emportés par une pulsion de violence et de mort qui abolit jusqu'aux défenses de la raison. A cet instant de folie, à cet instant de passion meurtrière, l'évocation de la peine, qu'elle soit de mort ou qu'elle soit perpétuelle, ne trouve pas sa place chez l'homme qui tue. [...]

En fait, ceux qui croient à la valeur dissuasive de la peine de mort méconnaissent la vérité humaine. La passion criminelle n'est pas plus arrêtée par la peur de la mort que d'autres passions ne le sont qui, celles-là, sont nobles.

Et si la peur de la mort arrêtait les hommes, vous n'auriez ni grands soldats, ni grands sportifs. Nous les admirons, mais ils n'hésitent pas devant la mort. D'autres, emportés par d'autres passions, n'hésitent pas non plus. C'est seulement pour la peine de mort qu'on invente l'idée que la peur de la mort retient l'homme dans ses passions extrêmes. Ce n'est pas exact. [...]

Pour les partisans de la peine de mort, justice ne serait pas faite si à la mort de la victime ne répondait pas, en écho, la mort du coupable. Soyons clairs. Cela signifie simplement que la loi du talion demeurerait, à travers les millénaires, la loi nécessaire, unique de la justice humaine.

Du malheur et de la souffrance des victimes, j'ai, beaucoup plus que ceux qui s'en réclament, souvent mesuré dans

ma vie l'étendue. Que le crime soit le point de rencontre, le lieu géométrique du malheur humain, je le sais mieux que personne. [...]. Mais ressentir, au profond de soi-même, le malheur et la douleur des victimes, mais lutter de toutes les manières pour que la violence et le crime reculent dans notre société, cette sensibilité et ce combat ne sauraient impliquer la nécessaire mise à mort du coupable. Que les parents et les proches de la victime souhaitent cette mort, par réaction naturelle de l'être humain blessé, je le comprends, je le conçois. Mais c'est une réaction humaine, naturelle. Or, tout le progrès historique de la justice a été de dépasser la vengeance privée. Et comment la dépasser, sinon d'abord en refusant la loi du talion ?

[...] Le choix qui s'offre à vos consciences est donc clair : ou notre société refuse une justice qui tue et accepte d'assumer, au nom de ses valeurs fondamentales - celles qui l'ont faite grande et respectée entre toutes - la vie de ceux qui font horreur, déments ou criminels ou les deux à la fois, et c'est le choix de l'abolition ; ou cette société croit, en dépit de l'expérience des siècles, faire disparaître le crime avec le criminel, et c'est l'élimination. Cette justice d'élimination, cette justice d'angoisse et de mort, décidée avec sa marge de hasard, nous la refusons. Nous la refusons parce qu'elle est pour nous l'anti-justice, parce qu'elle est la passion et la peur triomphant de la raison et de l'humanité.

[...] Demain, grâce à vous, la justice française ne sera plus une justice qui tue. Demain, grâce à vous, il n'y aura plus, pour notre honte commune, d'exécutions furtives à l'aube sous le dais noir, dans les prisons françaises. Demain, les pages sanglantes de notre justice seront tournées. A cet instant plus qu'à aucun autre, j'ai le sentiment d'assumer mon ministère, au sens ancien, au sens noble, le plus noble qui soit, c'est-à-dire au sens de « service ». Demain, vous voterez l'abolition de la peine de mort. Législateurs français, de tout mon cœur, je vous en remercie.

Robert BADINTER Discours à l'Assemblée Nationale - 17 septembre 1981
Nombre de mots : 754 mots

Questions

1. Résumez ce texte au quart de son volume initial. (6pts)
2. Discussion. (6pts)

Sujet : La peine de mort a longtemps été considérée comme une arme efficace contre toute violence criminelle. Elle était la sentence finale pour toute personne reconnue coupable de crime. Pourtant, des voix s'élèvent encore pour son abolition. Pour Robert BADINTER, la peine de mort n'est pas une mesure efficace de dissuasion de la criminalité. Partagez-vous son point de vue ?

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSÉ (12pts)

Nombreux sont les écrivains engagés dont les écrits reflètent les combats pour l'égalité et la justice entre les êtres humains. Féministe avant tout, Olympe de Gouges, comme beaucoup de ses prédécesseurs, souhaite réhabiliter les femmes dans la société et leur octroyer une place légitime. Son texte ci-dessous vous est soumis pour un commentaire composé. Vous étudierez, par exemple, comment Olympe de Gouges fait l'éloge de la nature et dénonce le comportement coupable de l'homme.

TEXTE : Les droits de la femme

Homme, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ? Observe le créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et donne-moi, si tu l'oses, l'exemple de cet empire tyrannique.

- Remonte aux animaux, consulte les éléments, étudie les végétaux, jette enfin un coup d'œil sur toutes les modifications de la matière organisée ; et rends-toi à l'évidence quand je t'en offre les moyens ; cherche, fouille et distingue, si tu le peux, les sexes dans l'administration de la nature. Partout tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux à ce chef-d'œuvre immortel.

L'homme seul s'est fagoté un principe de cette exception. Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré, dans ce siècle de lumières et de sagacité, dans l'ignorance la plus crasse, il veut commander en despote sur un sexe qui a reçu toutes les facultés intellectuelles ; il prétend jouir de la révolution, et réclamer ses droits à l'égalité, pour ne rien dire de plus.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.

SUJET 3 : DISSERTATION (12pts)

La littérature est un moyen d'expression et un reflet de la société. L'écrivain relate dans ses écrits, ses expériences ou celles d'autrui. C'est dans ce sens que Catherine CUSSET, dans son roman *Indigo*, 2013 écrit : « Je ne conçois la littérature que comme l'énoncé de la vérité. Sinon, ce n'est pas la peine d'écrire ». Discutez cette affirmation.

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	BACCALAUREAT 2025 FRANCAIS	DUREE : 4H Coef. : 3
OFFICE DU BACCALAUREAT	SERIE A4	

FRANÇAIS

BAC II- 2025

CORRIGÉ TYPE SERIE A4

PARTIE A :

- 1.1. Une pièce comique est une œuvre théâtrale qui suscite le rire. (0,5pt)
- 1.2. On parle de rejet quand un mot ou un groupe de mots qui appartiennent par la construction syntaxique et le sens, au vers précédent, est rejeté/prolongé au début du vers suivant afin de le mettre en relief. (0,5pt)
2. Vrai ou Faux
 - 2.1. Faux (0,25)
 - 2.2. Vrai (0,25)
3. Hier, la petite Lamboni, arrivée en retard à l'école, avait oublié ses affaires à la maison. En retournant à la maison, elle s'était blessée. Sa mère lui a demandé pourquoi elle était triste. (0,25 x4)
4. Deux termes du vocabulaire affectif : **mon, sourire, bonheur, mon enfant, ton sourire, inépuisable** (0,5 x2)
5. La bonne réponse est : « **comme femme battante** ». (0,5pt)
6. **Appariement** : (0,5x4)

Tonalités	Caractéristiques
Lyrique	Visé à ridiculiser pour dénoncer.
Comique	Cherche à susciter la terreur et la pitié.
Satirique	Exprime les sentiments à la 1 ^{ère} personne du singulier.
Tragique	Suscite le rire

7-Suivre la production du candidat :

- Une phrase introductive : présenter le contexte
- Un développement : insister sur l'importance de la sauvegarde de l'environnement
- Phrase conclusive : lancer un appel aux actions communautaires.

Grille de correction

Critères	Indicateurs	Barèmes
PP	Production portant sur la sauvegarde de l'environnement	0,5pt
CL	Vocabulaire de la sauvegarde de l'environnement (reboisement, création des poubelles, sensibilisation...)	0,5pt
CI	Production ayant une phrase introductive, un développement et une phrase conclusive.	0,5pt
P	Lisibilité et originalité de la production	0, 5pt

PARTIE B :

SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE

Texte : La peine de mort

Auteur : Robert BADINTER

Source : *Discours à l'Assemblée Nationale- 17 septembre 1981*

Thème : La peine de mort/ le droit à la vie/ les droits humains.

Idee générale : Dans ce texte Robert BADINTER fustige la peine de mort et exhorte les législateurs français à l'abolir.

1- Idées essentielles

P1 -2: La peine de mort n'est pas une mesure dissuasive mais un choix politique ou moral.

P3: Les crimes les plus affreux surviennent quand les gens perdent la raison.

P4-5 : - Croire à la valeur dissuasive de la peine de mort, c'est méconnaître l'homme et ses passions.

P6 : S'il faut s'en tenir à la peine de mort, la loi du talion serait unique pour la justice

humaine.

P7 : L'évolution historique de la justice condamne la pratique de la justice personnelle d'où le refus de la loi du talion.

P8-9 : La justice d'élimination est condamnable parce qu'elle est contre la justice elle-même.

P10-11 : L'abolition de la peine de mort donnerait une bonne image à notre justice française.

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production : 1,5/1,5

Correction de la Langue : 2/2

Cohérence Interne : 1,5/1,5

Perfectionnement : 1/1

GRILLE DU RESUME

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
Pertinence 1,5pt	1-Adéquation avec le support : données et contraintes identifiées	-Les idées essentielles proposées dans le résumé sont en adéquation avec les arguments du texte la peine de mort. -Le volume du résumé proposé est dans les limites du quart (ou de la marge de 10% accordée) ; -L'enchaînement des idées est bien respecté.	1,5pts
	2-Adéquation avec la consigne (compréhension de la consigne)	-Les idées essentielles proposées dans le résumé sont en adéquation avec les arguments du texte ; -Le volume du résumé proposé est dans les limites du quart (ou de la marge de 10% accordée).	1pt

		-Le contenu du texte est mal rendu, mais le texte est réduit.	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
	3-Justesse de la réponse au regard de la consigne		
Correction de la langue 2pts	-Adéquation des outils et concepts avec la situation	-La vocation du résumé est respectée : on écrit comme si on était l'auteur ; -Adéquation avec les marques d'énonciation du texte ; -Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, utilisés correctement ; -Conjugaison et concordance de temps.	2pts
	-Respect des étapes de l'utilisation des outils	-Le vocabulaire du résumé sur la peine de mort est respecté : on écrit comme si on était l'auteur ;	1pt
	-Justesse des résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés	-Les accords de conjugaison et de grammaire sont respectés.	
		-Les accords de conjugaison et de grammaire ne sont pas respectés.	0,5pt

Cohérence interne 1,5pt	-bon enchaînement des étapes de la démarche	-Devoir évolutif ; -Suite logique dans les idées -Termes d'articulation bien utilisés.	1,5pts
		-Devoir évolutif ; -Termes d'articulation bien utilisés.	1pt
	-Conformité des résultats et conclusion à la démarche	-Suite logique dans les idées.	0,5pt
Perfectionnement 1pt	Le problème est entièrement résolu	-Copie bien présentée (propreté, lisibilité) -originalité du travail	1pt
	La production est-elle bien présentée ?	Copie illisible, ratures, écriture mal soignée.	0,5pt

2 - Discussion

Sujet : La peine de mort a longtemps été considérée comme une arme efficace contre toute violence criminelle. Elle était la sentence finale pour toute personne reconnue coupable de crime. Pourtant ; des voix s'élèvent encore pour son abolition. Pour Robert BADINTER, la peine de mort n'est pas une mesure efficace de dissuasion de la criminalité. Partagez-vous son point de vue ?

I- Compréhension du sujet

1. Explication des expressions

La peine de mort : la peine capitale / donner la mort à un coupable/ tuer quelqu'un pour son crime...

Mesure efficace de dissuasion : La bonne mesure pour décourager, faire peur ou amener à ne plus commettre les mêmes forfaits.

2. **Reformulation** : La peine de mort n'empêche pas la criminalité.

3. **Thème** : La portée de la peine de mort dans la société.

4. **Analyse de la consigne** : « Partagez-vous son point de vue ? » suppose un plan dialectique.

5. **Problématique** : La peine de mort est-elle toujours inefficace dans les répressions criminelles ?

II- **Plan détaillé** :

Thèse : Les limites de la peine de mort

La peine de mort est souvent appliquée pour dissuader les malfaiteurs de commettre des forfaits mais elle n'atteint pas toujours les résultats escomptés.

- Donner la mort à un criminel c'est aussi commettre un crime.

En effet, c'est une violence institutionnalisée pour répondre à une autre violence et donc encourager la violence.

Citation : « *Partout où la peine de mort est prodiguée, la barbarie domine ; partout où la peine de mort est rare, la civilisation règne* ». Victor HUGO in *Actes et Paroles*

- Infliger la peine capitale à un condamné n'arrange rien à la situation qu'il a causée. Les victimes ne vont plus revenir à la vie. D'où son inefficacité.

- La peine de mort quelle qu'elle soit est une pratique condamnable. C'est moralement malsain.

Elle peut être une injustice suite aux erreurs judiciaires.

Cas de **Dreyfus** dans « J'accuse » d'Emile ZOLA et de **Calas** dans « L'affaire Calas » in *Traité sur la Tolérance* de Voltaire.

Citations :

- « *La peine de mort est contraire à ce que l'humanité depuis deux mille ans a pensé de plus haut et rêve de plus noble* ».

Jean Jaurès

- « *La peine de mort est souvent utilisée de manière discriminatoire, touchant plus durement les minorités et les plus démunis.* »

Amnesty International

- « *Parce qu'aucun homme n'est totalement responsable, parce qu'aucune justice ne peut être absolument infaillible, la peine de mort est moralement inacceptable* ».

Robert Badinter.

Transition : Certes, la peine de mort est condamnable à plusieurs égards mais ne demeure-t-elle pas nécessaire dans certains cas extrêmes ?

Antithèse : L'efficacité de la peine de mort

Le recours à la peine de mort peut toutefois être salutaire dans certaines circonstances.

- La peine de mort est un élément important de dissuasion des criminels potentiels. Elle garantit donc la sécurité.

En effet, savoir qu'on peut perdre sa vie en cas de forfaits graves peut limiter les crimes car dit-on, « la peur du gendarme est le commencement de la sagesse ».

- La peine de mort est une punition pour les crimes les plus horribles. Cela permet de rendre justice aux proches des victimes et d'apaiser un tant soit peu leurs douleurs ;
- Elle permet également une prise de conscience personnelle et populaire (les victimes étant souvent exécutées sur les places publiques).
- Les peines de mort infligées permettent aussi de protéger la société en y extirpant les grands criminels psychopathes et récidivistes de surcroît.
- Au plan économique, la mise à mort coûte moins cher à la société que la prison à vie...

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production : 1,5/1,5

Correction de la Langue : 2/2

Cohérence Interne : 1,5/1,5

Perfectionnement : 1/1

GRILLE DE LA DISCUSSION

Critères	Indicateurs	Niveau de performance	Barème
Pertinence	*Adéquation avec le support : données et contraintes identifiées *Adéquation avec la consigne :	*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité de la peine de mort. -Plan : dialectique Première partie (thèse de l'auteur) : Les limites de la	

	compréhension de la consigne *Justesse de la réponse	peine de mort. Deuxième partie (antithèse) L'efficacité de la peine de mort.	1,5pts
		*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité de la peine de mort. -Plan : dialectique Les arguments sont insuffisants pour traiter le problème posé.	1pts
		*Il s'agit de la discussion portant sur les limites de la peine de mort et son efficacité. -Plan : dialectique - Les arguments sont très insuffisants pour traiter le problème posé -Les idées avancées ne sont pas exactes.	
		*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité de la peine de mort. * -Copie non structurée -La consigne non comprise. -Les idées avancées pour illustrer chaque partie ne sont pas exactes.	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
Correction de la langue	*Adéquation des outils et concepts	* -vocabulaire relatif aux limites et à l'efficacité de la peine de	2pts

	<p>avec la situation</p> <p>*Respect des étapes de l'utilisation des outils</p> <p>*Justesse de résultats obtenus aux résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés</p>	<p>mort.</p> <p>-Les locutions et les autres : les adjectifs qualificatif et possessif, des adverbes et locutions d'opinion (évidemment, justement, probablement...)</p> <p>-syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation sont corrects.</p> <p>-Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulation (de cause, conséquence, but), la conjugaison et la concordance de temps.</p>	
		<p>-Vocabulaire insuffisant ou non consistant pour montrer les limites et aspects positifs de la peine de mort.</p>	1,5pts
		<p>-les locutions et autres : les adjectifs qualificatifs, des adverbes et locutions (évidemment, probablement...)</p> <p>-syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation sont corrects.</p> <p>-Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulations (de cause, conséquence, but), la conjugaison et la concordance de temps.</p>	1pt
		<p>Vocabulaire insuffisant ou non consistant pour évoquer - syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation</p>	0,5pt

		<p>sont incorrects</p> <p>Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulations (de cause, conséquence, but)</p> <p>La conjugaison et la concordance des temps sont incorrectes.</p>	
		<p>Le vocabulaire adéquat n'est pas pris en compte ; problème de syntaxe ; registre de langue déplorable ; problème de choix et de concordances des temps verbaux ; fautes.</p>	0pt
Cohérence interne		<p>-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion) : liens logique entre les structures.</p> <p>-Organisations et articulations des paragraphes (connecteurs logiques, introduction et conclusion partielles, transition).</p> <p>-Emploi logique des termes d'articulation.</p>	1,5pts
		<p>Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion) : liens logique entre les structures.</p> <p>-Absence d'articulations logiques entre les parties et paragraphes</p> <p>-Absence de transition.</p> <p>-Utilisation anarchique des termes d'articulations.</p> <p>-Le travail est bâclé ou en bloc.</p>	1pt

		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion). Pas de liens logiques entre les structures. -Absence d'articulations logiques entre les parties, paragraphes et certaines idées, manque de transitions. -Le travail est bâclé ou en bloc.	0,5pt
		Aucune structuration du travail. Illogisme dans les idées	0pt
Perfectionnement	Le problème est entièrement résolu	-Copie bien présentée (propreté, lisibilité). -originalité du travail.	1pt
	La production est-elle bien présentée ?	Copie illisible, ratures, écriture, mal soignée	0,5pt

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSE

Texte : Les droits de la femme

Auteur : Olympe de Gouges

Source : *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, 1791*

Notes sur l'auteure du texte : De son vrai nom Marie Gouze, Olympe de Gouges est une figure emblématique majeure de la Révolution française, connue surtout pour son engagement féministe et son opposition à l'esclavage. Née en 1748, elle est guillotinée en 1793.

I- Les éléments de l'introduction :

A- **Thème** : Place de la femme dans la société / Equité Genre / Mythe phallocratique de l'Homme / combat pour l'émancipation de la femme.

B- **Idée générale** :

- ✓ Sur un ton satirique, Olympe de Gouges dénonce l'exclusion sociale des femmes et plaide pour l'égalité entre les sexes dans tous les domaines.
- ✓ Ce texte d'Olympe de Gouges est un pamphlet qui dénonce l'attitude égoïste des hommes envers la femme et revendique une société plus juste et égalitaire.

C- Les centres d'intérêt :

C.I. N°1 : L'éloge de la nature

C.I. N°2 : La dénonciation du comportement coupable de l'homme.

II-/ Le plan détaillé :

A- Centre d'intérêt N°1 : L'éloge de la nature.

L'auteure fait l'éloge de la nature dont elle présente les différentes composantes dans toutes leurs diversités, à l'exception de l'homme.

1- La nature, un modèle d'équilibre et de coopération :

- Pendant que la nature se présente comme un cadre harmonieux, l'homme quant à lui a instauré une hiérarchie artificielle entre les sexes.

Olympe de Gouges le démontre en faisant l'éloge de la nature qui fonctionne à merveille et dans une parfaite harmonie.

Cf L7-8 : « Partout tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux ». Par l'anaphore de l'adverbe « partout », l'auteure montre qu'en tous lieux, les sexes sont « confondus » et qu'ils « coopèrent ». L'emploi du participe passé « confondus » permet à l'auteure de dire que dans la nature, les sexes sont mêlés jusqu'à ce qu'on ne les distingue plus.

- L'auteure invite l'homme à « observer » les autres composantes de la nature.

Elle souligne par là même que celle-ci (la nature) ne distingue pas les sexes dans son administration.

Cf L6-7 : « cherche, fouille et distingue, (...) les sexes dans l'administration de la nature ». Cette gradation / accumulation vient renforcer l'idée d'hiérarchisation au niveau des sexes.

Le mode impératif utilisé pour ces verbes, tout comme d'ailleurs la plupart des autres verbes du texte (L2 « observe », « dis », L4 « donne », L5 « remonte », « consulte », « étudie », « jette » et L6 « rends ») traduit l'invite de l'auteure à l'homme afin que ce dernier puisse copier le modèle de la nature dont lui-même fait partie intégrante.

2- L'image de l'humilité de la nature et de l'égoïsme de l'homme:

- La nature est présentée comme une véritable et irréprochable architecture.

Cf. la métaphore « chef d'œuvre immortel » L8 et le syntagme « créateur dans sa sagesse » L3. Et pourtant, malgré cette grandeur, la nature fait montre d'une humilité exceptionnelle, contrairement à l'homme qui affiche des attitudes d'orgueil, d'égoïsme, de discrimination et de brimades à l'endroit de son semblable qu'est la femme dont il ne cesse de piétiner sans cesse les droits. La nature ne renonce à aucun être vivant ; elle héberge et abrite tous les êtres, sans distinction, y compris l'homme lui-même qui se vautre dans un air de suffisance : Cf. « la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher » L3.

- Le lexique dévalorisant et le jugement dépréciatif sont aussi révélateurs de l'égo de l'homme.

A travers l'emploi des termes, phrases et expressions comme L9 « L'homme seul s'est fagoté », « bizarre », « aveugle », « boursoufflé », L10 « l'ignorance la plus crasse »,

« despote », L11 « prétend », l'auteure étale les défauts de l'homme.

Transition : La nature est célébrée pour son ensemble harmonieux ; malheureusement, l'homme développe une attitude contraire qui pousse l'auteure à le dénoncer.

B- Centre d'intérêt N°2 : La dénonciation du comportement coupable de l'homme.

L'auteure s'insurge contre l'homme et affiche ainsi son engagement féministe.

1- L'exclusion sociale de la femme, cause principale de la dénonciation :

- Les interrogations itératives ou questions **oratoires / rhétoriques** des L1-2 ainsi que les interpellations ou apostrophes participent à cette dénonciation.
Au total cinq questions orales : « Homme, es-tu capable d'être juste ? », « dis-moi ? », « Qui t'a donné...? », « Ta force ? », « Tes talents ? » mettent en cause la domination masculine.
- Le champ lexical dépréciatif de la tyrannie est utilisé pour accuser l'homme.
Cf. L2 « souverain empire », « opprimer », L4 « empire tyrannique ».
- L'énumération des adjectifs péjoratifs tels que « bizarre », « aveugle », « boursoufflé » et « dégénéré » L9 tirés du champ lexical du monstrueux.
C'est un moyen pour Olympe de Gouges de tourner en dérision l'homme qui utilise tous les moyens possibles pour exclure la femme de tous les domaines de la vie.
Cf. aussi les énumérations de la L5 à travers les verbes qui semblent faire des remontrances à l'homme: « Remonte..., consulte....., étudie....., jette..... »
- La proposition hypothétique « si tu l'oses » L4 lance un défi à relever ; ceci montre que l'homme a, en réalité, usurpé un droit qui n'appartient qu'au Créateur seul.

2- L'engagement féministe de l'auteure :

- Le présentatif « C'est... qui » dans la phrase « c'est une femme qui t'en fait la question » L1 montre que l'auteure se met en scène comme porte-parole pour défendre la cause des femmes.
- L'adjectif possessif « mon » dans le groupe nominal « mon sexe » L2 fait de l'auteure la représentante de toutes les femmes du monde entier.
- Par ailleurs, l'auteure utilise des **termes** injonctifs qui la placent dans une position d'autorité pour enfin revendiquer l'égalité entre les hommes et les femmes.
Cf. « Observe » L2, « parcours » L3, « donne-moi » L4.
- L'engagement, le courage et la détermination de l'auteure à revendiquer les droits de la femme sont soulignés non seulement par le ton satirique qu'elle a utilisé tout au long du texte, mais aussi à travers l'hyperbole dans l'expression « toutes les facultés intellectuelles » L11 qu'elle attribue aux femmes ; ceci dans le but d'obliger l'Homme à revoir les préjugés qu'il a toujours développés **au sujet de** la femme considérée trop souvent à tort comme le sexe faible.

III-/ Les éléments de la conclusion :

A- Bilan fond et forme :

Avec un franc-parler et des procédés simples sans outre mesure, Olympe de Gouges a, dans ce texte, défié les hommes pour faire entendre avec force la voix des femmes et leurs revendications d'égalité.

B- Portée/Intérêt du texte :

L'auteure veut mettre un terme à l'aveuglement des hommes et à leurs abus d'autorité.

C- Rapprochement :

On peut rapprocher ce texte du texte "Et le féminisme" de Marguerite YOURCENAR qui prône une vision de l'individu au-delà des différences de sexe ;

Ou bien au *Deuxième sexe*, œuvre de Simone de BEAUVOIR qui appelle à l'émancipation des femmes à travers l'accès à leur autonomie et liberté. / « Nous sommes tous des féministes », Chimamanda Adichie NGOZI.

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production :4/4

Correction de la Langue :4/4

Cohérence Interne :3/3

Perfectionnement :1/1

GRILLE DE CORRECTION

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
Pertinence de la production PP (4 pts)	-Adéquation avec le support : données et contraintes identifiées ; -Adéquation avec la consigne : compréhension de la consigne ; -Justesse de la réponse.	-Il s'agit d'un commentaire portant sur la dénonciation de l'exclusion sociale des femmes et une revendication du droit à l'égalité entre les sexes dans tous les domaines. -Le plan reflète les deux centres d'intérêt : *C.I. 1 : L'éloge de la nature *C.I. 2 : La dénonciation du comportement coupable de l'homme. -Les idées sont suffisantes, riches et variées -Les figures de style et les autres éléments de la forme sont exploités judicieusement -Copie bien structurée, comportant deux centres d'intérêt et une transition.	4 pts

		<p>-Il s'agit d'un commentaire portant sur la dénonciation de l'exclusion sociale des femmes et une revendication du droit à l'égalité entre les sexes dans tous les domaines.</p> <p>-Le plan reflète les deux centres d'intérêt :</p> <p>*C.I. 1 : L'éloge de la nature</p> <p>*C.I. 2 : La dénonciation du comportement coupable de l'homme.</p> <p>-Les idées sont suffisantes, riches et variées</p> <p>-Les figures de style sont exploitées judicieusement</p> <p>-Copie bien structurée, comportant deux centres d'intérêt mais sans transition</p>	3 pts
		<p>-Il s'agit d'un commentaire portant sur la dénonciation de l'exclusion sociale des femmes et une revendication du droit à l'égalité entre les sexes dans tous les domaines.</p> <p>-Le plan reflète les deux centres d'intérêt :</p> <p>*C.I. 1 : L'éloge de la nature</p> <p>*C.I. 2 : La dénonciation du comportement coupable de l'homme.</p> <p>-Les idées sont insuffisantes, moins riches et moins variées.</p> <p>-Les figures de style sont mal exploitées</p> <p>-Copie mal structurée, comportant quand même deux centres d'intérêt sans transition</p>	2 pts
		<p>-Il s'agit d'un commentaire portant sur la dénonciation de l'exclusion sociale des femmes mais pas sur une revendication du droit à l'égalité entre les sexes dans tous les domaines.</p> <p>-Le plan reflète un seul centre d'intérêt :</p> <p>-Les idées sont insuffisantes, moins riches et moins variées.</p> <p>-Les figures de style et les autres éléments de forme sont mal</p>	1 pt

		exploités -Copie mal structurée	
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
Correction de la langue CL (4 pts)	-Adéquation des outils et concepts avec la situation ; -Respect des étapes de l'utilisation des outils ; -Justesse des résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés	-Exploitation correcte du vocabulaire valorisant la nature. -Exploitation correcte du vocabulaire fustigeant le comportement de l'homme vis-à-vis de la femme. -Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte. -Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases. -Utilisation correcte des termes d'articulation. -Recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)	4 pts
		-Exploitation correcte du vocabulaire valorisant la nature. -Exploitation correcte du vocabulaire fustigeant le comportement de l'homme vis-à-vis de la femme. -Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte. -Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases. -Utilisation correcte des termes d'articulation. -Pas d'éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)	3pts

		<ul style="list-style-type: none"> -Exploitation correcte du vocabulaire valorisant la nature. -Exploitation correcte du vocabulaire fustigeant le comportement de l'homme vis-à-vis de la femme. -Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte. -Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases. - Absence de termes d'articulation. -Pas de recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...) 	2 pts
		<ul style="list-style-type: none"> -Exploitation correcte du vocabulaire valorisant la nature. -Exploitation correcte du vocabulaire fustigeant le comportement de l'homme vis-à-vis de la femme. -Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte. -Syntaxe non correcte : pas d'accords, pas de ponctuations, mauvaises constructions de phrases. - Absence de termes d'articulation. -Pas de recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...) 	1 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
Cohérence interne CI (3 pts)	<ul style="list-style-type: none"> -Bon enchaînement des étapes de la démarche ; -Conformité des résultats et conclusions à la démarche 	<ul style="list-style-type: none"> -Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : liens logiques entre les structures ; -Organisation et articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) ; Emploi logique des termes d'articulation 	3 pts

		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : Absence de liens logiques entre les structures ; -Organisation et articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) ; Emploi anarchique des termes d'articulation	2 pts
		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : Absence de liens logiques entre les structures ; - Absence d'organisation et d'articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) = la production est en bloc ; - Utilisation anarchique des termes d'articulation (illogisme dans les idées)	1 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
Perfectionnement P (1 pt)	-Le problème est entièrement résolu ; -La production est-elle bien présentée ?	-Copie bien présentée (propreté, lisibilité) ; -Originalité du travail	1 pt
		-Copie illisible, ratures, écriture mal soignée ; -Manque d'originalité	0,5 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt

Sujet 3 : DISSERTATION

SUJET : La littérature est un moyen d'expression et un reflet de la société. L'écrivain relate dans ses écrits, ses expériences ou celles d'autrui. C'est dans ce sens que Catherine Cusset, dans son roman *Indigo*, 2013, écrit : « Je ne conçois la littérature que comme l'énoncé de la vérité. Sinon, ce n'est pas la peine d'écrire. » Discutez cette affirmation.

I- COMPREHENSION DU SUJET

1- Explication des mots et expressions

Ne ...que : Négation restrictive ayant le sens de seulement, uniquement, ...

Je ne conçois que : je trouve / considère / vois / seulement, uniquement, exclusivement...

La littérature : œuvres écrites ou orales ayant une finalité esthétique.

Comme : pareil à, tel que, de la même manière / façon, au même titre que, ...

L'énoncé de la vérité : l'expression de la vérité, du réel, du vrai, de ce qui existe ...

Sinon : sans quoi, faute de quoi, ...

Ce n'est pas la peine d'écrire : c'est inutile de produire les œuvres littéraires.

1- Reformulation du sujet

Selon l'auteur, la littérature est exclusivement l'expression de la vérité, de ce qui existe.

2- Analyse de la consigne :

« Discutez cette affirmation » renvoie au plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse)

3- Thème : littérature et société

4- Contexte : la vérité comme fondement de la création littéraire

5- Problématique : La vérité est-elle l'unique caractéristique de la création littéraire ?

II- PLAN DETAILLE :

1- **Thèse** : La littérature comme énoncé de la vérité, un témoignage authentique du réel / **Littérature comme reflet de la réalité sociale.**

De nombreux écrivains conçoivent la littérature comme un moyen de transmission des vérités personnelles, historiques ou sociales.

1-1- **La littérature comme miroir du réel social et historique :**

- **La littérature est souvent un puissant outil d'observation et de documentation des sociétés, des époques et des événements historiques** : L'écrivain, en s'immergeant dans son environnement ou en se penchant sur le passé, peut capturer l'essence d'une époque, dépeindre des conditions de vie, analyser des structures sociales ou témoigner de faits marquants avec une précision et une profondeur que les seuls faits bruts ne peuvent offrir. Elle ne se contente pas de relater, elle interprète et donne sens.

Exemple du naturalisme et du réalisme au XIXe siècle : Des auteurs comme Émile Zola ou Honoré de Balzac ont entrepris de dresser des panoramas exhaustifs de la société de leur temps. *Germinal* de Zola est un témoignage accablant sur la condition ouvrière dans les mines, décrivant avec une minutie quasi-scientifique la misère, les grèves, la violence et les espoirs des mineurs.

- **Les récits de guerre et de témoignage** : Des œuvres qui ont pour vocation de rendre compte de l'horreur des conflits et de la résilience humaine.

Si c'est un homme de Primo Levi est un témoignage essentiel sur l'expérience concentrationnaire à Auschwitz ; il ne se contente pas de décrire les faits, mais analyse les mécanismes de déshumanisation, la psychologie des bourreaux et des victimes, la survie et la dignité humaine dans l'abjection.

1-2- La littérature comme exploration des vérités psychologiques et existentielles

- La littérature est un terrain privilégié pour sonder la complexité de l'âme humaine, les motivations profondes des individus, leurs contradictions intimes, leurs émotions et leurs quêtes existentielles : Elle permet d'accéder à une "vérité" qui n'est pas observable de l'extérieur, mais qui relève de l'intériorité et de l'expérience universelle de la condition humaine. Exemple de l'analyse des passions et des tourments intérieurs : Les romans de Fiodor Dostoïevski, notamment *Crime et Châtiment*, sont des explorations magistrales de la psychologie des personnages. Raskolnikov, le personnage principal, est disséqué dans ses pensées, ses doutes, sa culpabilité et sa rédemption, révélant des vérités profondes sur la nature du mal, le châtement et la conscience morale.

- **La quête de sens et la condition humaine** : *L'Étranger* d'Albert Camus expose la vérité de l'absurdité de l'existence. À travers le regard détaché de Meursault, Camus explore l'indifférence du monde et la quête de sens dans un univers dénué de signification inhérente, touchant à une vérité existentielle fondamentale.

- **La vérité de l'autobiographie et de l'expérience personnelle** :

L'Enfant noir de Camara Laye est un roman fondamental dans la littérature africaine et considéré comme une œuvre qui transmet une vérité profonde à plusieurs niveaux. En effet, Camara Laye y raconte son enfance en haute Guinée dans les années 1930 et 1940, ses souvenirs de famille, les traditions et les coutumes de son peuple Malinké. Au-delà du récit personnel, *L'Enfant noir* est un témoignage précieux sur une culture africaine authentique.

En conclusion, la perspective de Catherine Cusset sur la littérature comme "énoncé de la vérité" est puissamment étayée par une longue tradition littéraire et de nombreux exemples. Que ce soit pour témoigner du réel social, sonder les profondeurs de la psyché humaine, ou explorer les facettes de l'expérience intime, la littérature se positionne souvent comme un vecteur essentiel pour appréhender, comprendre et révéler des vérités qui, sans elle, resteraient inaccessibles ou indicibles. L'authenticité du témoignage, qu'il soit directement vécu ou le fruit d'une observation fine, confère à l'œuvre littéraire une valeur irremplaçable dans notre quête de compréhension du monde et de nous-mêmes.

Citations : Émile Zola dans la préface de *Germinal* : « Mon but a été de peindre la fatalité inéluctable et la déchéance progressive d'une famille, sous l'influence des milieux où elle se trouve ». Bien que parlant de fatalité, il s'agit pour lui de décrire un

mécanisme social "vrai".

Honoré de Balzac à propos de *La Comédie humaine* : "La société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire." Il se voit comme celui qui transcrit fidèlement les réalités de son temps.

Primo Levi : "Comprendre est nécessaire, mais non suffisant ; il faut aussi faire comprendre. « L'acte d'écrire est une transmission de la vérité vécue ».

Dostoïevski : "L'homme est un mystère. Il faut le déchiffrer, et si tu passes ta vie à le déchiffrer, ne dis pas que tu as perdu ton temps." L'écriture est pour lui un moyen de déchiffrer ce mystère.

Marcel Proust : "La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, est la littérature." Pour Proust, la littérature ne ment pas, elle révèle l'essence même de la vie.

Montaigne (au lecteur, dans les Essais) : "C'est moi que je peins." Cette déclaration inaugurale pose les bases d'une littérature comme énoncé de la vérité intime et authentique de l'auteur.

Jeanne Moreau : « La poésie est une tentative de saisir la vérité par le cœur »

Honoré de Balzac : « Le roman c'est l'histoire des mœurs »

George Sand : « L'étude des lettres n'est rien d'autre que l'étude des hommes. »

Chinua Achebe : « Un livre doit explorer les mystères de l'âme humaine et les complexités de l'expérience humaine. »

TRANSITION : La littérature ne se limite pas à une transcription fidèle de la réalité : elle est aussi imagination, invention, fiction, création.

2- ANTITHESE : La littérature comme construction de monde imaginaire et d'évasion / Littérature comme fiction/ Evasion /Divertissement.

2.1. L'imagination dans la création littéraire :

- La première fonction de l'imagination en littérature est de permettre la création d'univers fictifs, qu'ils soient fantastiques, merveilleux, utopiques ou dystopiques. Ces mondes offrent au lecteur une évasion du quotidien, mais ils peuvent aussi, par leur existence même, interroger le réel différemment. Exemple du merveilleux et du fantastique : Ces genres par excellence témoignent de la capacité de l'écrivain à inventer des règles, des créatures et des situations qui n'existent pas dans notre réalité. C'est l'exemple dans *L'archer Bassari* où Modibo Soukalo Kéita décrit une sécheresse de 9 ans, des pouvoirs mystiques du jeune Atumbi. C'est aussi l'exemple de l'Eldorado dans *Candide* de Voltaire, Yemville dans Nawir de Koffi BOKO, la Grande Bristol dans *Le Mirage des réseaux sociaux* de Moïse O. INANDJO qui ne sont que de pures inventions de ces auteurs.

- **Les contes de fées et la littérature** : Leur fonction première est de captiver par l'invention d'histoires et de personnages. C'est le cas de la petite Aïwa dans *Le pagne*

noir de Bernard DADIE qui communique avec sa mère défunte. Cela permet d'émerveiller ou de divertir à travers des récits purement inventés.

2-2- La littérature comme jeu avec la forme et le langage :

- L'invention en littérature ne se limite pas aux contenus ; elle s'exprime aussi, et parfois principalement, dans la manière de dire, dans la stylistique, la narration, la structure des œuvres. L'écrivain crée de nouvelles façons d'utiliser le langage, de percevoir le monde, voire de défier les conventions narratives.

C'est l'exemple du nouveau roman : Ce courant littéraire a délibérément remis en question les conventions du roman traditionnel (personnages psychologiques, intrigue linéaire) pour explorer de nouvelles formes narratives. *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet est un exemple frappant. L'œuvre se concentre sur une description minutieuse et répétitive d'objets et de gestes, vue à travers le regard d'un narrateur dont l'identité est incertaine et dont la jalousie déforme la perception. Il ne s'agit pas d'énoncer une vérité psychologique ou sociale, mais de créer une expérience de lecture basée sur la perception et la structure.

- La poésie moderne et contemporaine : De nombreux poètes s'attachent à la musicalité, au rythme, à l'agencement des mots pour créer des émotions ou des images, indépendamment d'un message "vrai" ou d'une narration. *Les Calligrammes* de Guillaume Apollinaire où la disposition typographique des mots forme un dessin, jouant sur l'aspect visuel du texte. Il ne s'agit pas de "vérité" mais d'une pure invention formelle qui renouvelle l'art poétique.

2-3- La littérature comme subversion, interrogation et liberté absolue

- En s'affranchissant de l'obligation de "dire le vrai", la littérature gagne une liberté radicale qui lui permet d'explorer l'absurde, le grotesque, l'indicible, de remettre en question les normes sociales et morales, et de provoquer la réflexion sans imposer une réponse unique. L'invention devient alors un moyen de déstabiliser, de déconstruire, et d'ouvrir de nouvelles perspectives.

Exemple du surréalisme : Ce mouvement a cherché à libérer l'imagination et l'inconscient, à explorer le rêve et le hasard, loin de toute logique rationnelle ou "vérité" conventionnelle.

Nadja d'André Breton mélange autobiographie, fiction, photographies et réflexions pour explorer les limites entre le réel et l'imaginaire, le conscient et l'inconscient. L'œuvre est une pure création qui vise à élargir notre perception du monde, plutôt qu'à énoncer une vérité établie.

Le théâtre de l'absurde : Des dramaturges qui ont mis en scène l'absurdité de la condition humaine à travers des dialogues déconstruits et des situations illogiques. *En attendant Godot* de Samuel Beckett. La pièce présente deux personnages attendant un Godot qui ne vient jamais, dans un décor dépouillé. Il n'y a pas de "vérité" à énoncer au sens réaliste, mais une profonde interrogation sur le sens de

l'existence, la solitude, le temps, à travers une situation totalement inventée et stylisée.

Citations :

Louis Aragon : « L'art du roman c'est de savoir mentir ».

Eugène Ionesco : "L'art n'est pas la réalité, il est le rêve de la réalité."

Alain Robbe-Grillet : "Le rôle de l'écrivain n'est pas de dire ce que l'on sait déjà, mais d'inventer ce qui n'est pas." Il insiste sur la nouveauté et l'invention comme essence de la littérature.

Paul Valéry : "Le poète ne dit pas : il donne à voir." Cette idée de "donner à voir" est celle d'une création d'images et de sensations par le langage, pas d'un énoncé de vérité.

André Breton : "La beauté sera convulsive ou ne sera pas." Cette beauté "convulsive" naît de la rencontre inattendue, de la rupture des conventions, de l'invention pure.

Julien Green : « Le livre est une fenêtre ouverte par laquelle l'on s'évade. »

Théophile Gautier : « Tout artiste qui se propose autre chose que le beau n'est pas artiste à mes yeux. »

Victor HUGO : « La poésie est l'art de créer des images avec des mots. »

Jean Giono : « Ecrire, c'est inventer la vie. »

Transition : La littérature n'est-elle pas finalement une fusion de la vérité et de l'imagination ?

3- Synthèse : La Littérature : Un entrelacs de Vérité et de Fiction

La littérature possède une capacité unique à tisser ensemble les fils de la vérité et de la fiction, créant des récits qui résonnent profondément avec l'expérience humaine. Loin d'être de simples mensonges, les œuvres de fiction puisent souvent dans des réalités diverses pour construire des univers crédibles et porteurs de sens.

Citations :

Albert Camus : "L'art est un mensonge qui nous aide à comprendre la vérité." Cette affirmation, paradoxale, souligne que même la fiction peut être un chemin vers des vérités profondes sur l'existence.

Jean Cocteau : « La littérature est un mensonge qui dit la vérité. »

Lord Byron : « La fiction est la vérité sous le masque. »

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production :4/4

Correction de la Langue :4/4

Cohérence Interne :3/3
 Perfectionnement :1/1

GRILLE DE CORRECTION DE LA DISSERTATION A4

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
PP	*Adéquation avec le support : données et contrainte identifiées *Adéquation avec la consigne : compréhension de la consigne *Justesse de la réponse	- L'élève a fait une dissertation sur le thème « littérature et société» - Il a évoqué les caractéristiques de l'œuvre littéraire tant réel que fictif. - Plan dialectique : *Thèse : Littérature comme énoncé de vérité avec des citations ou illustrations suivie d'une transition. *Antithèse : littérature comme construction de monde imaginaire et d'évasion avec des citations ou illustrations *Synthèse : littérature comme entrelacs de vérité et de fiction	4pts
		- L'élève a fait une dissertation sur le thème « littérature et société» - Il a évoqué les caractéristiques de l'œuvre littéraire tant réel que fictif. - Plan dialectique : *Thèse : Littérature comme énoncé de vérité sans citations ou illustrations suivie d'une transition. *Antithèse : littérature comme construction de monde imaginaire et d'évasion avec des citations ou illustrations mal adaptées *Synthèse : littérature comme entrelacs de vérité et de fiction	3pts

		<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a fait une dissertation sur le thème « littérature et société» - Il a évoqué les caractéristiques de l'œuvre littéraire tant réel que fictif. - Plan dialectique : *Thèse : Littérature comme énoncé de vérité avec arguments peu convaincants et des citations inadéquates *Antithèse : littérature comme construction de monde imaginaire et d'évasion avec des arguments insuffisants *Synthèse : inexistante 	2pt
		<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a fait une dissertation sur le thème « littérature et société» - Plan dialectique : *Thèse : littérature comme énoncé de vérité avec des arguments peu convaincants *Antithèse : partie inexistante *Synthèse : partie inexistante 	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
CL	<ul style="list-style-type: none"> *Adéquation des outils et concepts avec la situation *Respect des étapes de l'utilisation des outils *Justesse des résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés 	<ul style="list-style-type: none"> - Le Vocabulaire relatif au caractère véridique de la Littérature - Le vocabulaire de fiction de l'œuvre littéraire - Accord, ponctuation, les substituts grammaticaux, les connecteurs logiques, conjugaison sont corrects 	4pts
		<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire relatif au caractère véridique de la Littérature - Le vocabulaire de fiction 	3pts

		de l'œuvre littéraire - Syntaxe : Accord, absence de ponctuation, de substituts grammaticaux mais les connecteurs logiques, conjugaison sont correctes	
		- Le Vocabulaire relatif au caractère véridique du Littérature - Le vocabulaire de fiction de l'œuvre littéraire - Syntaxe : Accord, absence de ponctuation, de substituts grammaticaux et des connecteurs logiques, verbes mal conjugués	2pts
		- Le vocabulaire relatif au caractère véridique de la Littérature - Le vocabulaire de fiction de l'œuvre littéraire - Syntaxe : Accord, absence de ponctuation, de substituts grammaticaux et des connecteurs logiques, verbes mal conjugués	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
CI	*Bon enchaînement des étapes de la Démarche *Conformité des résultats et conclusions à la démarche	- Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion) : liens logiques entre les structures - Organisation et articulation des paragraphe (introduction et conclusions partielles, transitions) - Emploi logique des termes d'articulation	3pts

		<ul style="list-style-type: none"> - Enchaînement des étapes : Introduction et conclusion correctes mais la structure du développement n'est pas respectée - Organisation et articulation des paragraphes : absence introduction partielle, enchaînement des idées peu correctes, illustrations ou citations, connecteurs logiques, conclusion partielle, mais absence de transition. 	2pt
		<ul style="list-style-type: none"> - Enchaînement des étapes : L'introduction, le développement et la conclusion sont mal structurés. - Organisation et articulation des paragraphes : absence d'introduction partielle, enchaînement des idées peu correctes, absence de connecteurs logiques et de transition. 	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
P	*Le problème est entièrement résolu *La production est- elle bien présentée ?	<ul style="list-style-type: none"> - Copie bien présentée (propreté, lisibilité). - Originalité du travail. 	1pt
		Copie illisible, ratures, écriture mal soignée.	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	BACCALAUREAT 2025 FRANÇAIS	DUREE : 4H Coef. : 2
OFFICE DU BACCALAUREAT	SERIE CD	

FRANÇAIS

BAC II- 2025

CORRIGÉ TYPE SERIE C.D.

PARTIE A :

1. Classement dans le tableau : (0,25pt par colonne)

Sciences appliquées	Sciences formelles	Sciences de la vie	Sciences de la terre et de l'environnement
Ingénierie ; médecine	Mathématiques	Biologie, génétique	Ecologie

NB : Par colonne, accorder le point s'il y a un élément juste.

2. Vrai ou faux

2.1. Faux. (0,25)

2.2. Faux. (0,25)

3.1. La bioéthique est un domaine d'étude qui examine les questions éthiques, morales et sociales soulevées en biologie, en médecine et en science de la vie. (0,5pt)

3.2. Ses avantages (2) : (0,25 x2)

- Protection de la dignité humaine ;
- Respect de la diversité culturelle et des convictions ;
- Prévention des dérives technologiques ;
- Amélioration de la relation soignant-patient ;
- Encadrement juridique et moral ;
- la prise de décisions éclairées...

4. Les **abeilles furent chassées** de leur ruche. / **leurs ruches** (0,25 x4)

5. **Nawir** est une œuvre de Koffi BOKO. (0,5pt)

6. Les figures de style :

6.1. Hyperbole (**exagération**) (0,5pt)

6.2. Métaphore (0,5pt)

7. **Ils / elles** leur obéissent. (0,5 x2)

8. -Suivre la production du candidat :

- Une phrase introductive : présenter le contexte
- Un développement : insister sur la culture de la non-violence
- Phrase conclusive : exhorter les élèves et tout le monde à bannir la violence.

Grille de correction

Critère	Indicateurs	Barème
PP	Production portant sur la non-violence	0,5
CL	Vocabulaire de la non-violence et la culture de la paix.	0,5
CI	Production ayant une phrase introductive, un développement et une phrase conclusive.	0,5
P	Lisibilité et originalité de la production	0,5

Partie B :

SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE

Texte : Diagnostic de l'enseignement en Afrique

Auteur : Mukala Kadima-Nzuji

Source : *Jeune Afrique N°2640-2641 du 14 au 27 août 2011, p.107.*

Thème : L'éducation en Afrique

Idée générale : Dans ce texte, l'auteur analyse les causes de la crise de l'éducation en Afrique.

1- Idées essentielles

P1 : La crise de l'éducation en Afrique est une évidence. L'inadéquation entre la formation reçue et la réalité sociale malgré les réformes scolaires est une triste réalité.

P2 : Par ailleurs, cette détérioration s'accroît au fil du temps. La non maîtrise du français comme véhicule de transmission est un autre paramètre. Cela est anormal à cause de la prédominance des langues africaines. La question de l'héritage colonial ne doit pas être un tremplin pour justifier nos tares.

P3: Les peuples africains doivent s'affranchir de leurs métropoles et adapter leur mode d'enseignement.

P4 : L'écart entre le français de l'apprenant et du maître et celui du manuel est une autre aberration.

P5 : En conséquence, l'élève est doublement pénalisé par un dualisme culturel. La

question de la langue de transmission se pose avec acuité.

P6 : Une dernière anomalie est que les étudiants tentent de traduire les cours reçus en français dans leurs langues maternelles.

P7 : Dans un tel contexte, il serait anormal de faire des réformes éducatives sans résoudre le problème linguistique.

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production : 1,5/1,5

Correction de la Langue : 2/2

Cohérence Interne : 1,5/1,5

Perfectionnement : 1/1

GRILLE DU RESUME

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
Pertinence 1,5pt	1-Adéquation avec le support : données et contraintes identifiées	-Les idées essentielles proposées dans le résumé sont en adéquation avec les arguments du texte diagnostic de l'enseignement en Afrique	1,5pts
		-Le volume du résumé proposé est dans les limites du quart (ou de la marge de 10% accordée) ; -L'enchaînement des idées est bien respecté.	
	2-Adéquation avec la consigne (compréhension de la consigne)	-Les idées	

		essentielles proposées dans le résumé sont en adéquation avec les arguments du texte ; -Le volume du résumé proposé est dans les limites du quart (ou de la marge de 10% accordée).	1pt
	3-Justesse de la réponse au regard de la consigne	-Le contenu du texte est mal rendu, mais le texte est réduit.	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
Correction de la langue 2pts	-Adéquation des outils et concepts avec la situation -Respect des étapes de l'utilisation des outils	-La vocation du résumé est respectée : on écrit comme si on était l'auteur ; -Adéquation avec les marques d'énonciation du texte ; -Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, utilisés correctement ; -Conjugaison et concordance de temps.	2pts

	-Justesse des résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés	-Le vocabulaire du résumé sur l'enseignement en Afrique est respecté : on écrit comme si on était l'auteur ; -Les accords de conjugaison et de grammaire sont respectés.	1,5pt
		-Les accords de conjugaison et de grammaire ne sont pas respectés.	1pt
Cohérence interne 1,5pt	-bon enchainement des étapes de la démarche	-Devoir évolutif ; -Suite logique dans les idées -Termes d'articulation bien utilisés.	1,5pts
		-Devoir évolutif ; -Termes d'articulation bien utilisés.	1pt
	-Conformité des résultats et conclusion à la démarche	-Suite logique dans les idées.	0,5pt
Perfectionnement 1pt	Le problème est entièrement résolu	-Copie bien présentée (propreté, lisibilité) -originalité du travail	1pt
	La production est-elle bien présentée ?	Copie illisible, ratures, écriture mal soignée.	0,5pt

2 - Discussion

Sujet : Dans de nombreux pays africains, l'introduction des langues étrangères comme l'Anglais, le Français, l'Arabe, etc, a souvent relégué les langues locales à un statut secondaire créant ainsi un malaise chez l'apprenant. Pensez-vous que l'apprentissage de ces langues étrangères est toujours mauvais pour l'enracinement des cultures africaines ?

I- Compréhension du sujet

1. Explication des mots et expressions clés

Langues étrangères : langues des colonisateurs/ langues d'emprunt, importées, différentes des langues locales.

L'enracinement des cultures africaines : Le renforcement, l'approfondissement, l'implantation des cultures africaines.

2. **Reformulation** : Les langues importées nuisent aux cultures africaines.

3. **Thème** : L'éducation en Afrique. / **conflits de langues**

4. **Analyse de la consigne** : « Pensez-vous que » suppose un plan dialectique.

5. **Problématique** : Dans quelle mesure l'apprentissage des langues étrangères est-il mauvais pour le renforcement de la culture africaine ? / L'apprentissage des langues étrangères est-il sans conséquences sur l'enracinement des cultures africaines ?

II- Plan détaillé :

Thèse : L'apprentissage des langues étrangères est mauvais pour l'enracinement des cultures africaines.

Une langue est toujours porteuse de culture et de civilisation du détenteur.

- Les langues étrangères viennent bousculer les principes de vie des africains.
- Elles leur sont parfois imposées par des stratégies développées par les colons.

Cas de la langue française imposée aux africains par le truchement de l'école d'où la scolarisation forcée des enfants africains.

Cf. la Grande Royale dans *L'aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou KANE : « L'école est la forme nouvelle de guerre que nous font ceux qui sont venus ».

- Enseignement exclusif du français : interdiction formelle de l'usage des langues africaines dans les institutions scolaires. Ex. le système du signal.

« Vous ai-je ou non dit qu'il fallait parler français

Le français de France

Le français du français

Le français français »

cf. « Hoquet » de Léon Gontran DAMAS.

- Faible audience de la littérature africaine à son public africain réel ;
- Malaise des écrivains africains à traduire exactement leurs sentiments : « *Comment traduire avec les mots de France ce cœur qui m'est venu du Sénégal ?* »

L.S. Senghor / Léon LALEAU/ Fatou DIOME

- Mépris des africains pour leurs propres langues.
- La langue étrangère est source de déracinement et d'aliénation des africains.

Transition : Bien que les langues étrangères soient sources de nuisance aux Africains, elles peuvent leur être bénéfiques aussi.

Antithèse : Les langues étrangères sont aussi avantageuses aux africains.

- L'adoption de la langue française par exemple par les Africains eux-mêmes comme outil de communication entre les peuples francophones :

C'est l'objectif de base de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie).

- Les langues étrangères favorisent la mondialisation.

C'est une évidence qu'aujourd'hui aucun peuple ne peut vivre en autarcie, en vase clos.

- Les langues étrangères constituent un tremplin sur d'autres civilisations.
- Elles favorisent l'insertion sociale, le vivre ensemble, une bonne cohésion...
- Malgré le choix de certains pays africains qui ont opté pour l'usage des langues africaines comme outil de communication (Ex. la langue Swahili enseignée du primaire à l'université en Tanzanie et l'usage du wolof au Sénégal), l'influence des langues étrangères demeure toujours perceptible.
- Les langues étrangères favorisent les échanges commerciaux entre les peuples...
- Les langues étrangères sont souvent utilisées dans les rencontres et les conférences internationales et donc permettent à ceux qui assistent même à distance de communier avec le contenu du message.

Synthèse : L'apprentissage des langues étrangères en Afrique n'est ni bon ni mauvais.

Tout dépend de la manière dont ces langues sont introduites et articulées avec les langues africaines

- La coexistence des langues étrangères à côté des langues africaines concourt au métissage linguistique qui offre d'énormes atouts.

Par exemple des enseignements bilingues ou multilingues intégrant à la fois les langues étrangères et celles locales peuvent améliorer les résultats scolaires tout en renforçant l'identité culturelle.

- D'autres ont fait le choix d'africaniser la langue française dans leurs écrits. Ex. Ahmadou Kourouma dans *Les soleils des indépendances*. Sony Labou Tansi dans sa pièce théâtrale *Je soussigné cardiaque* et dans presque tous ses écrits.

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production : 1,5/1,5

Correction de la Langue : 2/2

Cohérence Interne : 1,5/1,5

Perfectionnement : 1/1

GRILLE DE LA DISCUSSION

Critère	Indicateur	Niveau de performance	Barème
Pertinence	*Adéquation avec lesupport : données et contraintes identifiées	*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité des langues étrangères. -Plan : dialectique	1,5pt
	*Adéquation avec la consigne : compréhension de la consigne *Justesse de la réponse	Première partie (thèse de l'auteur) : Les limites des langues étrangères. Deuxième partie (antithèse) L'efficacité des langues étrangères.	
		*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité des langues étrangères. -Plan : dialectique Les arguments sont insuffisants pour traiter le problème posé	1pt

		<p>*Il s'agit de la discussion portant sur les limites et l'efficacité des langues étrangères.</p> <p>-Plan : dialectique</p> <p>-Les arguments sont très insuffisants pour traiter le problème posé</p> <p>-Les idées avancées ne sont pas exactes.</p> <p>* -Copie non structurée et ne portant pas sur les limites et l'efficacité des langues étrangères.</p> <p>-La consigne non comprise.</p>	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
Correction de la langue	<p>*Adéquation des outils et concepts avec la situation</p> <p>*Respect des étapes de l'utilisation des outils</p> <p>*Justesse de résultats obtenus aux résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés</p>	<p>* -vocabulaire relatif aux limites et à l'efficacité des langues étrangères.</p> <p>-Les locutions et les autres : les adjectifs qualificatif et possessif, des adverbes et locutions d'opinion (évidemment, justement, probablement...)</p> <p>-syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation sont corrects.</p> <p>-Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulation (de cause, conséquence, but), la conjugaison et la concordance de temps.</p>	2pts

		-Vocabulaire insuffisant ou non consistant pour évoquer les limites et l'efficacité des langues étrangères.	1,5pts
		-les locutions et autres : les adjectifs qualificatifs, des adverbes et locutions (évidemment, probablement...) -syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation sont corrects -Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulations (de cause, conséquence, but), la conjugaison et la concordance de temps.	
		Vocabulaire insuffisant ou non consistant pour évoquer - syntaxe, accords, ponctuations, phrases, termes d'articulation sont corrects Grammaire : substituts, conjonctions et locutions, les termes d'articulations (de cause, conséquence, but) La conjugaison et la concordance des temps sont incorrectes.	1pt
		Le vocabulaire adéquate n'est pas pris en compte ; problème e syntaxe ; registre de langue déplorable ; problème de choix et de concordances des temps verbaux ; fautes.	0,5pt
		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir,	

Cohérence interne		<p>conclusion) : liens logique entre les structures.</p> <p>- Organisations et articulations des paragraphes (connecteurs logiques, introduction et conclusion partielles, transition).</p> <p>-Emploi logique des termes d'articulation.</p>	1,5pts
		<p>Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion) : liens logique entre les structures.</p> <p>-Absence d'articulations logiques entre les parties et paragraphes</p> <p>-Absence de transition.</p> <p>-Utilisation anarchique des termes d'articulations.</p> <p>-Le travail est bâclé ou en bloc.</p>	1pt
		<p>-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion). Pas de liens logiques entre les structures.</p> <p>-Absence d'articulations logiques entre les parties, paragraphes et certaines idées, manque de transitions.</p> <p>-Le travail est bâclé ou en bloc.</p>	0,5pt
		<p>Aucune structuration du travail. Illogisme dans les idées</p>	0pt
Perfectionnement	Le problème est entièrement résolu	<p>-Copie bien présentée (propreté, lisibilité).</p> <p>-originalité du travail.</p>	1pt
	La production est-elle bien présentée ?	Copie illisible, ratures, écriture, mal soignée	0,5pt

SUJET II : COMMENTAIRE COMPOSE

TEXTE : Le décès de Gertrude

AUTEUR : André Gide

Œuvre : *La symphonie pastorale*

Editions : Gallimard, 1919

I- Éléments de l'introduction

A- **Thème** : La mort/ La mort d'un être cher / le chagrin / la contrition

B- **Idée générale** :

- Dans ce texte, sur un ton mélancolique, le narrateur raconte deux faits malheureux survenus dans sa vie et qui le tourmentent.
- Dans ce texte, le narrateur raconte deux faits malheureux qui sont survenus dans sa vie et fait part de son état d'âme.

C- **Les centres d'intérêt** :

CI 1 : Evocation d'une double séparation

CI 2 : Expression de regret

II- Le plan détaillé :

A- Centre d'intérêt 1 : Evocation d'une double séparation

A travers une narration mêlant remords, solitude et rejet spirituel, le narrateur dévoile sa déchirure intérieure, née de la disparition de Gertrude et de la conversion religieuse de Jacques son fils.

1- **La disparition de Gertrude** :

La déchirure intérieure du narrateur est en partie due à la mort de Gertrude.

- L'interjection « Hélas ! » L1 exprime la détresse intérieure du narrateur devant la réalité de la mort de Gertrude.
- **L'emphase** de « c'est ce matin, ...qu'elle est morte » L 1 renforce l'évidence de cette mort brutale, inattendue pour le narrateur. Le passé composé « est morte » souligne

l'irréversibilité de la mort, ce qui provoque davantage la tourmente du narrateur. Ainsi, le récit se trouve ancré dans la réalité.

- Par ailleurs le narrateur souffre, parce qu'il est conscient de son impuissance devant la mort de Gertrude ; on dirait qu'il se reproche de n'avoir rien pu faire durant la nuit de l'agonie, pour tenter de lui porter quelque assistance :

Cf. L 2 « une nuit de délire et d'accablement ».

2- La conversion religieuse de Jacques :

Le narrateur est aussi affecté par l'abjuration de son fils Jacques.

- L'annonce du renoncement de la religion familiale par son fils Jacques est reçue comme un rejet : « Il m'annonça du même coup sa propre conversion et celle de Gertrude » L 6. Face à ce rejet de la foi familiale par son fils, le narrateur se trouve confronté à une blessure intérieure qui le tourmente, car il assimile la décision de son fils à l'échec de l'éducation que la famille lui a administrée.
- La séparation du narrateur d'avec son fils ne se limite pas à une divergence religieuse ; elle marque aussi un éloignement affectif.

Cf. L 8-9 : « Mais je me persuade que dans la conversion de Jacques entre plus de raisonnement que d'amour ».

En effet, même si le narrateur trouve une quelconque justification à cet éloignement, il reste tout de même sous un état de choc, à partir du moment qu'il se rend compte que ce projet de reconversion a été bien mûri pendant longtemps à son insu : « Il semblait que, séparés par moi durant la vie, ils eussent projeté de me fuir » L 7. C'est d'ailleurs ce que semble illustrer le temps plus-que-parfait du subjonctif utilisé dans la proposition subordonnée de cette phrase pour marquer l'antériorité du fait.

- L'annonce de l'abjuration de Jacques est reçue par le narrateur comme un coup de massue qui vient le frapper de pleins fouets, le mettant hors de lui, surtout à ce moment où il vit le deuil de Gertrude. C'est ce que suggèrent ses propos tenus aux L 6-7 : « Ainsi, me quittaient à la fois ces deux êtres ».

C'est ce qui va justifier la violente confrontation entre lui et son fils Jacques : Cf. l'adverbe « cruellement » L 3 utilisé dans la phrase « Il m'a cruellement reproché... »

Transition :

La mort brutale de Gertrude et la conversion inattendue de Jacques ont été les deux événements majeurs qui vont pousser le narrateur à exprimer son regret.

B- Centre d'intérêt 2 : L'expression de regret :

Face à ces départs simultanés (mort de Gertrude et renoncement religieux de Jacques), le narrateur sombre dans une réflexion douloureuse où se mêlent regrets et culpabilité.

1- L'expression de malaise et de remords

- Face à sa propre ignorance des faits, le narrateur tente de se dédouaner pour révéler son malaise. Cf. L 4-6 : « Comment l'eussé-je fait, ignorant encore que, pendant son séjour à Lausanne, pressée par lui (Jacques) évidemment, Gertrude avait abjuré »
- L 9-10 : « ...C'est l'exemple de votre erreur qui m'a guidé ». Cette phrase de Jacques rapportée par le narrateur, agit pour lui comme une blessure morale car elle renforce son sentiment de responsabilité et nourrit davantage son remords, tout comme le suggère l'emploi de l'emphase « c'est ...qui » qui met en relief le mot « erreur » attribué ici au narrateur.
- Le narrateur est dans une quête de consolation, après avoir reconnu ses fautes et ses manquements.

Cf. L 10-11 « Je me suis agenouillé près d'Amélie, lui demandant de prier pour moi, car j'avais besoin d'aide ».

Un tel geste traduit une grande détresse intérieure.

2- La prise de conscience tardive et incomplète

- Suite aux regrets qu'il éprouve, le narrateur prend conscience de ses erreurs et cherche du réconfort auprès de sa femme Amélie.

Cf. L 11 : « ...j'avais besoin d'aide ».

Mais, cette prise de conscience est tardive et incomplète, car le narrateur ne prend pleinement conscience de l'étendue de son erreur et du mal qu'il a causé qu'à la toute fin du récit, alors que Gertrude est décédée.

- Le narrateur, un ancien guide spirituel (pasteur de son état), est désormais incapable de se tourner lui-même vers Dieu, avec conviction, envahi par le doute et le vide.

Cf. L 10-11 « Je me suis agenouillé près d'Amélie, lui demandant de prier pour moi ».

- L'absence de larmes, de prière spontanée, de réconfort mystique, souligne un état de sécheresse spirituelle chez le narrateur : la foi n'irrigue plus son cœur.

Cf. La dernière phrase : L 12-13 : « J'aurais voulu pleurer, mais je sentais mon cœur plus aride que le désert ».

En somme, deux événements malheureux subis coup sur coup par le narrateur ont provoqué chez lui une prise de conscience, même si celle-ci est tardive, partielle et n'entraîne pas une véritable repentance.

III- Les éléments de conclusion

A- Bilan : fond et forme

A travers cet extrait bouleversant, écrit dans un style aussi simple qu'accessible,

André GIDE illustre l'isolement croissant du narrateur, brisé à la fois par la disparition de Gertrude et l'éloignement idéologique de son fils Jacques. Rongé par le remords et confronté à un vide émotionnel, il tente maladroitement de trouver du réconfort dans la prière.

B- Portée ou intérêt du texte.

Ce passage invite le lecteur à réfléchir aux limites de la foi imposée, à la complexité des liens familiaux et à l'âpreté du deuil, lorsque celui-ci s'accompagne d'incompréhension.

C- Rapprochement

On peut rapprocher ce texte de *La Porte étroite*, une œuvre du même auteur, qui explore aussi des thèmes similaires de conflit intérieur, de renoncement et de complexité des relations humaines

Ou bien : *Journal d'un curé de campagne*, roman de Georges BERNANOS, qui présente un homme de Dieu en proie au doute et à la souffrance intérieure.

CRITERES DE NOTATION

Pertinence de la Production :4/4

Correction de la Langue :4/4

Cohérence Interne :3/3

Perfectionnement :1/1

GRILLE DE CORRECTION CC

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
----------	-------------	------------------------	---------

<p>Pertinence de la production PP (4 pts)</p>	<p>-Adéquation avec le support : données et contraintes identifiées ; -Adéquation avec la consigne : compréhension de la consigne ; -Justesse de la réponse.</p>	<p>-Il s'agit d'un commentaire portant sur l'évocation de la double séparation et l'expression du regret. -Le plan reflète les deux centres d'intérêt : *C.I. 1 : Evocation de la double séparation *C.I. 2 : Expression de regret -Les idées sont suffisantes, riches et variées -Les figures de style et les autres éléments de forme sont exploités judicieusement -Copie bien structurée, comportant deux centres d'intérêt et une transition.</p>	4 pts
		<p>- Il s'agit d'un commentaire portant sur l'évocation de la double séparation et l'expression du regret. -Le plan reflète les deux centres d'intérêt : *C.I. 1 : Evocation de la double séparation *C.I. 2 : Expression de regret - -Les idées sont suffisantes, riches et variées -Les figures de style et les autres éléments de forme sont exploités judicieusement -Copie bien structurée, comportant deux centres d'intérêt mais sans transition</p>	3 pts

		<p>-- Il s'agit d'un commentaire portant sur l'évocation de la double séparation et l'expression du regret.</p> <p>-Le plan reflète les deux centres d'intérêt :</p> <p>*C.I. 1 : Evocation de la double séparation</p> <p>*C.I. 2 : Expression de regret</p> <p>-Les idées sont insuffisantes, moins riches et moins variées.</p> <p>-Les figures de style et les autres éléments de forme sont mal exploités</p> <p>-Copie mal structurée, comportant quand même deux centres d'intérêt sans transition</p>	2 pts
		<p>-Il s'agit d'un commentaire portant seulement sur l'évocation d'une double séparation mais pas sur l'expression de regret.</p> <p>-Le plan reflète un seul centre d'intérêt :</p> <p>-Les idées sont insuffisantes, moins riches et moins variées.</p> <p>-Les figures de style sont mal exploitées</p> <p>-Copie mal structurée</p>	1 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
Correction de la langue CL (4 pts)	<p>-Adéquation des outils et concepts avec la situation ;</p> <p>-Respect des étapes de l'utilisation des outils ;</p> <p>-Justesse des résultats obtenus au regard des outils et</p>	<p>-Exploitation correcte du vocabulaire évoquant une double séparation (perte de Gertrude et conversion religieuse de Jacques)</p> <p>-Exploitation correcte du vocabulaire exprimant le regret.</p> <p>-Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte.</p>	4 pts

	concepts utilisés	<p>-Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases.</p> <p>-Utilisation correcte des termes d'articulation.</p> <p>-Recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)</p>	
		<p>- Exploitation correcte du vocabulaire évoquant une double séparation (perte de Gertrude et conversion religieuse de Jacques)</p> <p>-Exploitation correcte du vocabulaire exprimant le regret.</p> <p>-Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte.</p> <p>-Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases.</p> <p>-Utilisation correcte des termes d'articulation.</p> <p>-Pas d'éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)</p>	3 pts
		<p>Exploitation correcte du vocabulaire évoquant une double séparation (perte de Gertrude et conversion religieuse de Jacques)</p> <p>-Exploitation correcte du vocabulaire exprimant le regret.</p> <p>-Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte.</p> <p>-Syntaxe correcte : accords, ponctuations, constructions de phrases.</p> <p>- Absence de termes</p>	2 pts

		<p>d'articulation. -Recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)</p>	
		<p>Exploitation correcte du vocabulaire évoquant une double séparation (perte de Gertrude et conversion religieuse de Jacques) -Exploitation correcte du vocabulaire exprimant le regret -Exploitation correcte des outils de grammaire et de conjugaison contenus dans le texte. -Syntaxe non correcte : pas d'accords, pas de ponctuations, mauvaises constructions de phrases. - Absence de termes d'articulation. -Recours aux éléments de forme (Ex : la tonalité du texte,...)</p>	1 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
<p>Cohérence interne CI (3 pts)</p>	<p>-Bon enchaînement des étapes de la démarche ; -Conformité des résultats et conclusions à la démarche</p>	<p>-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : liens logiques entre les structures ; -Organisation et articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) ;</p>	3 pts

		Emploi logique des termes d'articulation	
		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : Absence de liens logiques entre les structures ; -Organisation et articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) ; Emploi anarchique des termes d'articulation	2 pts
		-Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir et conclusion) : Absence de liens logiques entre les structures ; - Absence d'organisation et d'articulation des paragraphes (introductions et conclusions partielles, transitions) = la production est en bloc ; - Utilisation anarchique des termes d'articulation (illogisme dans les idées)	1 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt
Perfectionnement P (1 pt)	-Le problème est entièrement résolu ; -La production est-elle bien présentée ?	-Copie bien présentée (propreté, lisibilité) ; -Originalité du travail	1 pt
		-Copie illisible, ratures, écriture mal soignée ; -Manque d'originalité	0,5 pt
		Aucun élément n'est pris en compte	0 pt

SUJET III : DISSERTATION

Sujet : Les innovations scientifiques et technologiques progressent aujourd'hui à une vitesse de croisière. Malheureusement, ces innovations ne répondent pas toujours à des enjeux sociaux. Elon Reeve MUSK, homme le plus riche du monde, entrepreneur Canado-américain déclarait qu' « Avec l'intelligence artificielle, nous invoquons le démon ». En vous référant à vos cours sur les « Science et technologie » et à vos lectures, dites si vous partagez son avis. »

I- COMPREHENSION DU SUJET

1- Explication des mots et expressions du sujet :

Définition des concepts et expressions

Intelligence artificielle : système informatique doué de conscience ; un champ interdisciplinaires théorique et pratique qui a pour objet la compréhension de mécanismes de la cognition et de la réflexion substituant à des activités humaines

Nous invoquons : Nous appelons/ réveillons...

Le démon : danger, problèmes, conséquences négatives, soucis, difficultés, malheur

2- Reformulation du sujet :

Selon l'auteur, l'usage de l'IA constitue un danger pour l'humanité.

3- Analyse de la consigne :

« Dites si vous partagez son avis » implique le plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse)

4- Thème : science et technologie

5- Contexte : Les dangers de l'IA

6- Problématique :

- En quoi l'utilisation de l'IA constitue-t-elle un danger ?
- L'utilisation de l'IA ne peut-elle pas être bénéfique à l'humanité ?

II- PLAN DETAILLE

1- THESE : l'IA comme source de danger

- Les risques existentiels et la perte de contrôle :

Le développement de l'IA forte (AGI) et de la super intelligence (SIA) pourrait dépasser les capacités de compréhension et de contrôle humaines où l'IA prendrait

le pas sur l'humanité

Exemple : prise de décision sans intervention humaine ; l'IA développant ses propres objectifs.

- Les dérives éthiques et sociétales actuelles :

Même sans atteindre une super intelligence, l'IA actuelle pose déjà des problèmes éthiques majeurs, comme la discrimination, la surveillance de masse, la manipulation de l'information et l'impact sur l'emploi.

Exemple : la reconnaissance faciale, la désinformation via les réseaux sociaux, le remplacement de métiers par l'automatisation, etc.

- La course technologique et le manque de régulation

La compétition acharnée entre les entreprises et les nations pour la suprématie en IA conduit à un développement rapide sans suffisamment de réflexion éthique ou de cadre légal adapté.

Exemple : Manque de législation internationale (le rythme des innovations dépasse la capacité des législateurs à réguler), dilemmes éthiques dans la recherche.

- La dépendance excessive et l'appauvrissement des compétences humaines :

L'intégration omniprésente de l'IA dans notre quotidien pourrait nous rendre excessivement dépendant de ces technologies et atrophier certaines de nos capacités.

- Risques de chômage avec l'ère de l'IA

- Risques liés au clonage, aux OMG des gens

- Les drones violent l'intimité

Exemple : Des apprenants qui se basent uniquement sur les réponses de l'IA pour leurs devoirs perdent l'occasion de développer leur propre réflexion.

- L'impact environnemental de l'IA :

La formation de modèles d'IA complexes nécessite une puissance de calcul colossal, entraînant une consommation énergétique significative des ressources non renouvelables contribuant au réchauffement climatique.

Citations :

Stephen Hawking : « *le développement d'une IA complète pourrait signifier la fin de la race humaine.* »

Jacques Attali : « *Il est important de maintenir la possibilité de littéralement tuer l'IA* »

Elon Reeve MUSK : « *L'IA est un danger fondamental pour la civilisation humaine plus que les ogives nucléaires.* »

San Altman : « *Les scénarios les plus effrayants pour l'IA sont ceux où elle devient autonome et décide de nous faire du mal ou de nous rendre obsolète.* »

Transition : Malgré les inconvénients que l'IA présente, elle peut être aussi salubre à l'humanité sur plusieurs plans.

2-ANTITHESE : Les avantages de l'IA :

L'Intelligence Artificielle (IA) offre une multitude d'avantages dans pratiquement tous les secteurs, transformant les industries, améliorant la qualité de vie et repoussant les limites de ce qui est possible.

1. Augmentation de l'Efficacité et de la Productivité

- Automatisation des tâches répétitives : L'IA excelle dans l'exécution rapide et précise de tâches routinières et répétitives (saisie de données, gestion de stocks, service client de base). Cela libère les employés pour des tâches plus complexes et créatives.
- Optimisation des processus : Grâce à l'analyse de vastes ensembles de données, l'IA peut identifier des inefficacités, optimiser les chaînes d'approvisionnement, la logistique ou les processus de fabrication, réduisant ainsi les coûts et les délais.
- Amélioration de la prise de décision : L'IA peut traiter et analyser d'énormes volumes de données pour fournir des informations précieuses et des prévisions, permettant aux entreprises et aux organisations de prendre des décisions plus éclairées et basées sur des faits.

2. Personnalisation et Expérience Utilisateur Améliorée

- Recommandations personnalisées : Dans le commerce électronique, le streaming, et les services en ligne, l'IA analyse les préférences des utilisateurs pour offrir des suggestions de produits, de films, de musique ou de contenus hautement pertinents.
- Service client amélioré : Les chatbots et assistants virtuels basés sur l'IA fournissent un support client 24h/24 et 7j/7, répondent rapidement aux questions fréquentes et orientent les utilisateurs, améliorant ainsi la satisfaction client.
- Publicité ciblée : L'IA permet aux marketeurs de cibler des segments de clientèle spécifiques avec des messages personnalisés, augmentant l'efficacité des campagnes publicitaires.

3. Innovation et Résolution de Problèmes Complexes

- Recherche et développement accélérés : Dans des domaines comme la découverte de médicaments, la science des matériaux ou l'ingénierie, l'IA peut analyser des données complexes, simuler des expériences et identifier des modèles, accélérant ainsi la recherche.
- Création de nouveaux produits et services : L'IA est à la base de nombreuses innovations, des voitures autonomes aux diagnostics médicaux avancés, en passant par de nouvelles formes d'art et de divertissement.

- Analyse prédictive : Capable de prédire des tendances, des pannes d'équipement, des épidémies ou même des catastrophes naturelles, l'IA permet de prendre des mesures préventives et d'atténuer les risques.

4. Amélioration de la Santé et du Bien-être

- Diagnostic médical : L'IA peut analyser des images médicales (radiographies, IRM) avec une précision parfois supérieure à celle des humains, aidant les médecins à détecter les maladies plus tôt.

- Développement de médicaments : L'IA accélère la découverte de nouvelles molécules et la conception de médicaments, réduisant le temps et le coût du processus.

- Médecine personnalisée : En analysant les données génétiques et médicales individuelles, l'IA peut aider à créer des plans de traitement sur mesure.

- Assistance aux personnes âgées ou handicapées : Des robots assistants aux prothèses intelligentes, l'IA améliore l'autonomie et la qualité de vie des personnes vulnérables.

5. Sécurité et Sûreté :

- Cybersécurité : L'IA peut détecter des schémas d'attaques complexes, identifier les menaces et répondre aux cybermenaces en temps réel, protégeant ainsi les systèmes et les données.

- Surveillance et sécurité publique : Les systèmes de reconnaissance faciale ou d'analyse comportementale peuvent aider à identifier des menaces ou des activités suspectes dans les espaces publics.

- Gestion des risques : Dans la finance et l'assurance, l'IA évalue les risques de manière plus précise, aidant à prévenir la fraude et à optimiser les portefeuilles.

6. Accessibilité et Inclusion

- Traduction linguistique : L'IA facilite la communication interculturelle grâce à la traduction en temps réel.

- Synthèse vocale et reconnaissance vocale : Ces technologies aident les personnes malvoyantes ou ayant des difficultés à écrire ou à lire à interagir avec les appareils numériques.

- Aide à l'éducation : L'IA peut personnaliser les parcours d'apprentissage, identifier les difficultés des élèves et proposer des ressources adaptées.

En résumé, l'IA n'est pas seulement une technologie futuriste ; elle est déjà un moteur puissant de changement positif, offrant des solutions innovantes à des défis anciens et créant des opportunités sans précédent pour le progrès humain.

Citations :

Andrew Ng : « L'IA est la nouvelle électricité. Elle va transformer chaque industrie et créer des opportunités sans précédent »

Satya Nadella : « L'IA est la technologie qui aura le plus grand impact sur l'humanité dans notre génération. Elle va remodeler le travail, l'éducation, les soins de santé et la façon dont nous vivons nos vies. »

Sundar Pichai : « L'IA est l'une des choses les plus importantes sur lesquelles l'humanité travaille. Elle est plus profonde que l'électricité ou le feu. »

Bill Gates : « L'IA va nous permettre d'accomplir plus de choses que nous n'en avons jamais fait. Elle va stimuler l'innovation et la productivité d'une manière que nous ne pouvons même pas encore pleinement imaginer. »

3-SYNTHESE : l'IA, un mal nécessaire

- Reconnaître les risques sans céder à la technophobie

L'avis de MUSK, bien qu'alarmiste, a le mérite de soulever des questions cruciales et de stimuler la réflexion sur la sécurité et l'éthique de l'IA. Ignorer ces avertissements serait une erreur.

Exemple : La peur du nucléaire a conduit à des protocoles de sécurité stricts ; la conscience des risques du changement climatique pousse à l'action.

- L'importance de l'éducation et de la littératie numérique

Pour faire face aux défis de l'IA, il est crucial d'éduquer les citoyens, les décideurs et les développeurs sur ses capacités, ses limites et ses implications éthiques.

Exemples : Programmes scolaires sur la pensée critique et le numérique, formation des ingénieurs à l'éthique de l'IA, campagnes de sensibilisation du public.

- La nécessité d'une gouvernance mondiale et d'une collaboration multidisciplinaire

Les enjeux de l'IA dépassent les frontières nationales et nécessitent une coopération internationale et un dialogue entre scientifiques, philosophes, juristes, décideurs politiques et citoyens.

Exemple : Initiatives de l'ONU, de l'UNESCO, ou de l'OCDE sur l'IA, forums internationaux sur la gouvernance technologique.

Citations :

"Toute technologie est une épée à double tranchant." (Proverbe ou idée générale). Ou un philosophe comme Hans Jonas sur le principe de responsabilité face aux nouvelles technologies.

Nick Bostrom : « Le développement d'une intelligence artificielle générale pourrait être le plus grand événement de l'histoire de l'humanité, potentiellement plus grand que l'avènement du langage ou du feu. Cependant, si elle n'est pas gérée avec une prudence extrême, elle pourrait aussi être le dernier. »

Andrew Ng : « L'IA va transformer le monde de la même manière que l'électricité l'a fait il y'a 100 ans. Elle a un immense potentiel pour faire le bien, mais nous devons veiller à ce qu'elle soit développée de manière éthique et responsable pour éviter les préjudices sociaux. »

Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »

CRITERES DE NOTATION :

Pertinence de la Production :4/4

Correction de la Langue :4/4

Cohérence Interne :3 /3

Perfectionnement :1/1

GRILLE DE CORRECTION DE LA DISSERTATION CD

Critères	Indicateurs	Niveaux de performance	Barèmes
PP	*Adéquation avec le support : données et contrainte identifiées *Adéquation avec la consigne : compréhension de la consigne *Justesse de la réponse	- L'élève a fait une dissertation sur le thème « Science et technologie » - Il a évoqué tant le côté négatif que positif de l'intelligence artificielle. - Plan dialectique : *Thèse : l'IA comme source de danger avec des citations ou illustrations suivie d'une transition. *Antithèse : les avantages de l'IA avec des citations ou illustrations *Synthèse : l'IA comme un mal nécessaire en reconnaissant les risques sans céder à la technophobie	4pts
		- L'élève a fait une dissertation sur le thème « Science et technologie » - Il a évoqué tant le côté négatif que positif de l'intelligence artificielle. - Plan dialectique : *Thèse : l'IA comme source de danger avec des citations ou illustrations mal adaptées sans transition. *Antithèse : les avantages de l'IA avec des citations ou illustrations inadéquates *Synthèse : l'IA comme un mal nécessaire en reconnaissant les risques sans céder à la technophobie	3pts

		<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a fait une dissertation sur le thème « Science et technologie » - il a évoqué tant le côté négatif que positif de l'intelligence artificielle. - Plan dialectique : *Thèse : l'IA comme source de danger avec des arguments insuffisants sans citations *Antithèse : les avantages de l'IA avec des arguments insuffisants sans illustrations *Synthèse : l'IA comme un mal nécessaire en reconnaissant les risques sans céder à la technophobie 	2pt
		<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a fait une dissertation sur le thème « Science et technologie » - Il a évoqué tant le côté négatif que positif de l'intelligence artificielle. - Plan dialectique : *Thèse : l'IA comme source de danger avec des arguments insuffisants et non variés sans citations *Antithèse : partie inexistante *Synthèse : partie inexistante 	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	Opt
CL	<ul style="list-style-type: none"> *Adéquation des outils et concepts avec la situation *Respect des étapes de l'utilisation des outils *Justesse des résultats obtenus au regard des outils et concepts utilisés 	<ul style="list-style-type: none"> - Le Vocabulaire péjoratif sur les dangers de l'IA - Le vocabulaire mélioratif de l'IA - Synthèse : Accord, ponctuation, les substituts grammaticaux, les connecteurs logiques, conjugaison sont correctes 	4pts
		<ul style="list-style-type: none"> - Le Vocabulaire péjoratif sur les dangers de l'IA - Le vocabulaire mélioratif de l'IA - Syntaxe : Accord, absence 	3pts

		de ponctuation, de substituts grammaticaux mais les connecteurs logiques, conjugaison sont correctes	
		- Le Vocabulaire péjoratif sur les dangers de l'IA - Le vocabulaire mélioratif de l'IA - Syntaxe : Accord, absence de ponctuation, de substituts grammaticaux et des connecteurs logiques, verbes mal conjugaisons	2pts
		* Le Vocabulaire péjoratif sur les dangers de l'IA - absence du vocabulaire mélioratif de l'IA sur ses avantages * Syntaxe : Accord, absence de ponctuation, de substituts grammaticaux et des connecteurs logiques, verbes mal conjugaisons	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
CI	*Bon enchaînement des étapes de la Démarche *Conformité des résultats et conclusions à la démarche	- Enchaînement des étapes (introduction, corps du devoir, conclusion) : liens logiques entre les structures - Organisation et articulation des paragraphes (introduction et conclusions partielles, transitions) - Emploi logique des termes d'articulation	3pts
		- Enchaînement des étapes : Introduction et conclusion correctes mais la structure du développement n'est pas respectée - Organisation et articulation des paragraphes : absence introduction partielle,	2pt

		enchaînement des idées peu correctes, illustrations ou citations, connecteurs logiques, conclusion partielle, mais absence de transition.	
		- Enchaînement des étapes : L'introduction, le développement et la conclusion sont mal structurées. - Organisation et articulation des paragraphes : absence introduction partielle, enchaînement des idées peu correctes, absence de connecteurs logiques et de transition.	1pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt
P	*Le problème est entièrement résolu *La production est-elle bien présentée ?	- Copie bien présentée (propreté, lisibilité). - Originalité du travail.	1pt
		Copie illisible, ratures, écriture mal soignée.	0,5pt
		Aucun élément n'est pris en compte.	0pt