

Cours de musique Lycée Tchébébé et Piero Micossi

I- LES EPOQUES MUSIQUE

1- Epoque de la préhistoire

Musique sacrée servant à communiquer avec les esprits. Les hommes imitaient les cris d'oiseaux en se servant d'os et des cornes d'animaux.

2- Epoque Antique.

Invention d'instruments de musique. Musique en monodie.

3- Epoque Moyen âge : V au XV Siècle (800-1450)

Musique savante au service de l'Eglise ; découverte de noms des notes de musique et invention de l'écriture musicale (les neumes ou signes) copiée à la main. Musique polyphonique.

Epoque animée par la musique religieuse (chants grégoriens du Pape Grégoire) et la musique profane des TROUBADOURS ou les TROUVERES (exemple Guillaume de Machaut)

4- Epoque de la Renaissance : XV au XVII Siècle (1450-1600)

Musique savante se détachant de l'Eglise, même si elle sert majoritairement pour la prière. La polyphonie atteint son plus haut niveau et on voit l'apparition et le développement de la musique instrumentale. Invention de l'imprimerie permettant une plus large distribution des partitions.

Genres de musique : chanson pour luth ; le motet ; les messes ; le madrigal ; Musique de chambre.

Auteurs compositeurs : Clément Janequin ; Nicolas Gombert ; Palestrina ; Costeley.

5- Epoque Baroque : XVII au XVIII Siècle (1600-1750)

Musique savante se détache totalement de l'Eglise. La musique de concert prend son essor. Musique très chargée et parfois lourde. Invention de l'Opéra. Le clavecin et l'orgue dominant.

Formes de musique : Opéra ; concerto grosso ; suite ; musique de chambre ; Récitatif ; Symphonie ; Aria...

Auteurs compositeurs : Claudio Monteverdi (réateur de l'opéra) ; Antonio Vivaldi ; j.s. Bach ; Frederick Haendel ; J.B. Lully etc.

6- Epoque classique : XVIII au XIX Siècle (1750-1800)

Musique qui revient à une certaine simplicité sobre et équilibrée. Structuration des orchestres.

Formes de musique : En plus des précédentes, on a la Symphonie ; Sonates ; Quatuor ; opéra (tragique ou comique) ; Sonate ; Oratorio ; Danse de ballet ; Concerto classique...

Auteurs compositeurs : Mozart ; Haydn ; Beethoven ; Couperin...

7- Epoque Romantique : XIX au XX Siècle (1800-1900)

On met les sentiments et les passions du compositeur en avant. Musiques de plus en plus longues et complexes. Orchestres énormes. Le Piano domine.

Les genres de musique : Poème symphonique ; Drame Comique, lyrique, tragique ; Concerto Classique.

Auteurs compositeurs : Frederick Chopin ; List Franz ; Brahm ; Schubert ; Schumann ; Berlioz ; Richard Wagner ; Tchaïkovski ; Antonin Dvorak Mendelssohn.

8- Epoque Moderne : XX Siècle (1900-1950)

Essor de l'industrie. Invention de l'enregistrement. Découverte de musique extra-européenne et influences.

Formes de Musique :

Auteurs compositeurs : Beethoven ; Claude Debussy ; Maurice Ravel ; Schuanberg ; Erick Satie ; Rachmaninov ; Faure ; Stravinsky ; Prokofief ; Honneger ; Alban Berg.

9- Epoque Contemporaine : 1950 a nos jours.

Evolution des technologies. Sonorités nouvelles (électroacoustique). Ere de la communication. Mélange de toutes les musiques.

Auteurs compositeurs : Scott Jopline.

10- Le Jazz

C'est une musique afro-américaine créée par la communauté Noire ou Créole au 20^e Siècle au sud des Etats-Unis.

a- Les grandes époques du Jazz

➤ Le Jazz de la nouvelle Orléans et Jazz Classique

Commencé à la nouvelle Orléans dans le quartier Story ville avec le Rythme « Swing » le Jazz a atteint Chicago et New York où il parvenu au stade du classique.

➤ Le Jazz Moderne

On note l'apparition d'un nouveau rythme qui est le « Be-bop » au cours de cette deuxième époque. Il s'est installé dans les autres continents et est devenu le Jazz Cool, Le « Harp bop », Le « free Jazz »... et s'est évolué vers le « Rock and Roll ».

➤ Les tendances contemporaines.

Avec l'électrification des instruments, on note la naissance du « Jazz Rock » suivi du « Fanc » et du « Rap ».

b- Les grands Noms du Jazz

Les Jazzmans ou les Jazzistes sont très nombreux aux Etats Unis, en majorité les noires. En voici quelques noms : Joe King Oliver ; Louis Armstrong ; Duke Ellington ; Billie Holiday ; Charlie Parker ; Miles Davis ; Fletcher Anderson.....

II- Les différentes classes d'instruments de musique.

On distingue trois (03) classes : Les aérophones (Instruments à vent) ; Les cordophones (Instruments à cordes) ; les instruments à percussion.

1- Les aérophones

Instruments dont le son est produit par la vibration de l'air. On a les cuivres et les bois.

-Les cuivres : trompette ; trombone ; cor ; clairon ; tubas ; baryton etc.

- Les bois : Flute ; clarinette ; saxophone ; basson ; hautbois ; cornemuse ; harmonica.

- Les orgues

2- Les cordophones

Ce sont les instruments dont le son est produit par la vibration des cordes.

On distingue cinq (05) types de base : les arcs ; les lyres ; les harpes ; les luths et les cithares.

Ces instruments peuvent être pincés ; frottés ou encore frappés.

- Cordes pincées : Guitare ; harpe ; luth ; cithare ; clavecin ; cora

- Cordes frottées : violon ; violoncelle ; contrebasse.

- Cordes frappées : Piano

3- Les percussions

Instruments dont le son est produit par chocs des baguettes ou des mains.

On distingue les idiophones et les membranophones.

- Les idiophones sont soit en bois soit en métaux

On distingue huit (08) type de base : Pilonnant ; les pilonnés ; les secoués ; les frottés ; les frappés ; les entrechoqués ; les grattés ; les pincés.

Exemples : le gong ; les clochettes ; le balafon, les castagnettes ; le Kamba ; le xylophone ; les cymbales ; le triangle ; les kandjika ; le n'gbane ; le hochet ; les lithophones..

- Les membranophones sont fabriqués à base de membranes ou peau de bête ou encore synthétique.

On distingue Deux (02) types de bases : Les tambours ; les mirlitons.

Exemples : les tambours ; tam-tam ; djembe..

4-Les électrophones

Instruments dont le son est produit à base de l'électricité.

On a le synthétiseur ; guitare électronique ; orgue électronique..

III- Les danses traditionnelles.

Les chants et danses traditionnelles diffèrent selon chaque ethnie. Ils sont pratiqués au cours des réjouissances populaires, des cérémonies religieuses, des obsèques et sont appréciés par tous. Entre autres :

| Danses | Ethnie | Prefecture | Region |
|------------|--------|------------|---------|
| Barkonsiek | Moba | Tone | Savanes |
| Idjombi | Sola | Binah | Kara |
| T'Bole | Bassar | Bassar | Kara |

| | | | |
|---------|--------|---------|----------|
| Tchebe | Ana | Ogou | Plateaux |
| Gagalo | Kaboli | Tchamba | Centrale |
| Adjogbo | Guin | Lacs | Maritime |

IV- Les formes de musique

1- Oratorio : Drame lyrique sur un sujet en général religieux sans mise en scène.

2- Opéra : Œuvre dramatique mise en musique et dont les paroles sont chantées.

3- Cantate : Pièce musicale pour une ou plusieurs voix accompagnée par un ensemble instrumental.

4- Motet : Pièce vocale religieuse à une ou plusieurs voix avec ou sans accompagnement instrumental.

5- Concerto

Œuvre musicale pour un ou plusieurs instruments solistes et orchestre généralement en trois mouvements.

Le nom concerto fut utilisé pour la première fois en Italie au XVIIe Siècle mais ne devint courant qu'aux environs de 1600, à l'aube de l'époque que l'on qualifiait ensuite de Baroque.

Les principaux types de concertos sont :

- Concerto da chiesa (d'Eglise) : oppose une voix soliste à l'orchestre.
- Concerto da camera (de chambre) : oppose un instrument soliste à l'orchestre.
- Concerto grosso : oppose un soliste à un petit groupe d'instruments (concertino) puis au grand groupe (le grosso) : Haendel, Torelli, Corelli, Vivaldi ont utilisé cette forme qui apparaît à la fin du 18^e Siècle.
- Concerto Classique : Commencé par Haydn et développé par Mozart et Beethoven.

6- Madrigal : Musique vocale polyphonique sans accompagnement (a capella). Elle est née en Italie sous Claudio Monteverdi.

7- Musique de chambre

Pièce musicale pour un petit nombre d'instruments solistes.

Solo pour un instrument ; Duo pour 2 instruments ;
 trio pour trois instruments ; quatuor pour 4 instruments ;
 Quintette pour 5 instruments ; Sextolet pour 6 instruments ; Septuor pour 7 instruments ; Octuor pour 8 instruments. C'est une musique instrumentale destinée à un ensemble composé de deux à dix exécutants, à raison d'un exécutant pour chaque partie toutes parties étant d'égale importance. Elle est née en France sous Clément Janequin.

8- Symphonie

Composition musicale pour orchestre constituée généralement de quatre mouvements. C'est aussi une sonate pour orchestre.

9- Sonate :

Composition musicale pour un ou plusieurs instruments.

La sonate désigne également la forme musicale typique des premiers mouvements des sonates au XVIIIe et XIXe Siècle et des genres apparentés. Depuis le milieu du XVIIIe Siècle le terme « Sonate » s'applique à des compositions en trois ou quatre mouvements destinées à un ou deux instruments, telle la sonate pour Piano (seul) ou la sonate pour violon (pour violon et instrument à clavier). On utilise d'autres appellations pour des compositions calquées sur le même plan mais destinées à d'autres combinaisons d'instruments : une sonate pour orchestre est appelée symphonie, une sonate pour instrument solo avec orchestre est un concerto et une sonate pour quatre instruments à cordes est appelée quatuor à cordes.

10- Polyphonie : Combinaison de plusieurs mélodies chantées ou jouées ensemble.

V- Etude de Friedrich HAENDEL.

1- Qui est Friedrich Haendel ?

2- Donne sa date et lieu de naissance ; sa date et lieu de décès.

4- De quelle époque musicale est-il ? De quelle nationalité est-il ?

5- A quelle carrière était-il voué ? A quelle âge et par qui a-t-il eu sa seule formation musicale ?

6- Quel fut son premier poste ? En quelle année il composa son premier opéra « Almira » ?

7- Pourquoi quitte-t-il son Pays ? Quand est-il parti à Londres ?

8- En quelle année Haendel obtint la nationalité Britannique ? Sous quel nom ?

9- Quand a-t-il été attaqué par la goutte ?

10- En 1751, il fut opéré et cela échoua. De quoi souffrait-il ?

11- Sa perte de vue lui a empêché de poursuivre sa carrière musicale.

Néanmoins, il assista pour sa dernière fois à la représentation musicale d'une de ses œuvres. Laquelle ? Quand ?

12- Quel nouveau genre de musique il créa ? Sa musique a inspiré nombre de compositeurs. Cite quelques uns.

13- Quelle est sa particularité ?

14- Quelle fut sa plus célèbre œuvre ? En quelle année l'a-t-elle composée ? En combien de temps ?

15- Donne une brève description de cette œuvre.