

Norbert Koffi KAPOU

Professeur à l'ENI chargé de langue et communication et
des arts plastiques

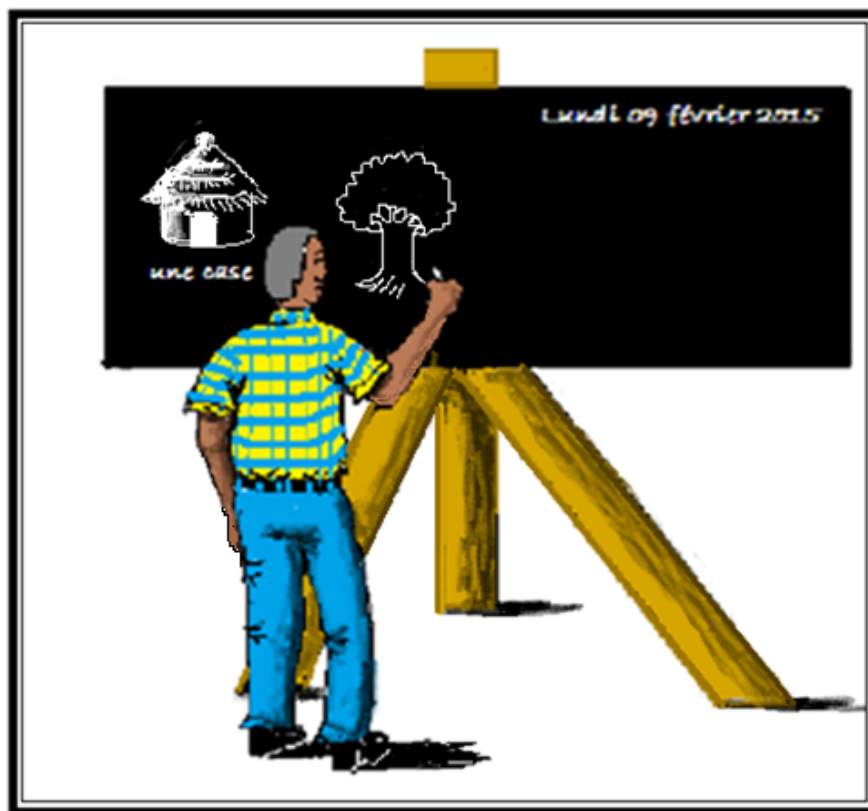
Artiste - Peintre et Dessinateur

ECOLE NORMALE DES INSTITUTEURS

**L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DES ARTS
PLASTIQUES AU PRESOLAIRE ET AU PRIMAIRE**

Module de formation des élèves - maîtres dans les ENI

Contact : 90876702/98159207 ; Email : kapounorbert@gmail.com



Mars 2015

L'enseignement /apprentissage des arts plastiques au préscolaire et au primaire

Plan du cours

OBJECTIFS DE LA FORMATION

INTRODUCTION

1-LA DIDACTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DES ARTS PLASTIQUES AU PRESCOLAIRE ET AU PRIMAIRE

1-1 -Les instructions officielles

- Les objectifs généraux
- Les objectifs spécifiques

1-2-Le programme, l'emploi du temps et horaires de l'enseignement/apprentissage des arts plastiques au préscolaire et au primaire

-Le préscolaire : Les activités créatrices manuelles (ACM)

Activités au programme

Quelques techniques utilisées au cours des activités

Le programme du cours préparatoire

-Le programme du cours élémentaire

-Le programme du cours moyen

-La démarche ou la méthodologie de l'enseignement/apprentissage des arts plastiques

-Les différentes activités de dessin et leurs démarches pédagogiques

-Le dessin d'observation (L'objet est connu des élèves)

-Le dessin à vue (L'objet est présenté aux élèves)

-Le dessin d'illustration (A partir d'un texte comme support de cours)

-Le dessin de fiction d'imagination (Surtout utilisée à la maternelle)

-La planification et la mise en œuvre d'une activité d'art plastique

 **Le cas du dessin au préscolaire : Démarche ou conduite**

-Exemple de planification d'une leçon d'art plastique (le dessin à vue) au préscolaire

CANEVAS D'UNE FICHE DE DESSIN A VUE AU PRIMAIRE

-Exemple de planification d'une leçon d'art plastique au primaire

CANEVAS DE FICHE PEDAGOGIQUE D'UN DESSIN D'ILLUSTRATION

-L'EVALUATION D'UNE ACTIVITE D'ART PLASTIQUE

CONCLUSION

OUTILS D'EVALUATION SUR LA DIDACTIQUE DES ARTS PLASTIQUES

OUTILS D'EVALUATION SUR LES TECHNIQUES DE DESSIN

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Au terme de la formation les élèves-maîtres doivent être en mesure de :

- ❖ *Comprendre les IO et le programme relatif à l'enseignement/Apprentissage des ACM au préscolaire et des Arts plastiques au primaire*
- ❖ *Acquérir les notions sur les ACM-Arts plastiques et leur stratégie d'enseignement/Apprentissage à travers les cours et les recherches*
- ❖ *Planifier et conduire les activités des ACM-Arts plastiques*
- ❖ *Repérer les difficultés liées à l'enseignement/Apprentissage des ACM – Arts plastiques et leur résolution*
- ❖ *Mettre en œuvre l'évaluation des acquisitions des élèves en ACM-Arts plastiques*

Public cible

Ce module est destiné aux Elèves - maîtres en formation dans les ENI

Pré – requis

-Adresse manuelle suffisante

-Quelques connaissances de base du dessin : **dessin, peinture, croquis, dessin linéaire, perspective, ombre et lumière, composition, technique de coloriage (crayon noir, crayons de couleur, gouache).**

-Capacité d'observer les objets de l'environnement quotidien et d'identifier leur forme géométrique : **courbe, lignes droite, forme cubique, forme parallélépipédique, forme cylindrique, forme ellipsoïdale (ovale), forme sphérique, etc.**

-Capacité à pouvoir tracer ces formes géométriques en vue de s'en servir pour réaliser des dessins.

-Capacité à pouvoir dessiner avec **les lettres et les chiffres**

Nombre d'heure de cours au total : 15 h de cours réparties de la manière suivante :

- **6h** de cours de didactique de dessin au préscolaire et au primaire

- **3h** de cours pratique sur quelques techniques de dessin (**Documents de dessin**)
- **2h** de cours sur la problématique de l'enseignement /apprentissage du dessin et leur résolution
- **4h** de pratique : simulation de cours d'art plastique (le dessin) à partir de la planification (fiche pédagogique)
- **Techniques utilisées :**

-Travail de groupes

-Exposés-Débats

-Cours magistral

-Démonstration de Techniques de dessin

-Cours d'essai ou de simulation

INTRODUCTION

On appelle « **arts plastiques** » l'ensemble des activités humaines créatrices de **formes et de volumes**. Font partie des arts plastiques, **le dessin, la peinture, les collages, le modelage, la sculpture, l'architecture, la bande dessinée, la photo, le cinéma etc.**

Le dessin, nos lointains ancêtres de la préhistoire le connaissaient déjà et nous ont laissé de très précieux témoignages d'une flore et d'une faune parfois à jamais disparues. Bien avant l'écriture l'homme dessinait. Il a ensuite utilisé la représentation dessinée des choses comme moyen d'expression avant que l'écriture ne devienne ce que nous connaissons aujourd'hui : **Une suite de dessins très simplifiés et cependant compréhensifs.**

Cette démarche du dessin devenant écriture, nous pouvons l'observer chez l'enfant. Ainsi après les premiers « **gribouillis** », il peut très vite représenter son univers : **Papa, maman, la maison ...**deviennent autant de signes lisibles par lui

et par et les autres avant qu'il ne forme **jambages** et **courbes**, avant qu'il n'écrive.

Aujourd'hui les arts plastiques apparaissent bien comme le parent pauvre de l'école maternelle et primaire aussi bien comme **pratique** que comme **objet d'études**. L'enseignement de ces disciplines dites accessoires et surtout le dessin, donne aux enseignants non expérimentés une apparence trompeuse de difficultés. Il s'agit en fait **d'un enseignement délicat dont la nécessité est liée à son caractère pratique**. Les leçons de dessin échouent la plupart du temps dans les classes du primaire faute de **démarche pédagogique et de la maîtrise de quelques techniques de dessins simplifiés**.

Que recommandent alors les IO dans l'enseignement /apprentissage/évaluation des arts plastiques au préscolaire et au primaire ?

1-LA DIDACTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DES ARTS PLASTIQUES AU PRESCOLAIRE ET AU PRIMAIRE

1-1-Les instructions officielles

Le dessin, la peinture et la sculpture sont des moyens d'expression vivante. Les arts plastiques, moyens privilégiés de connaissance de l'enfant, permettent de découvrir une pensée, d'éveiller des facultés latentes, de développer l'esprit d'imagination et de créativité.

➤ **Les objectifs généraux**

A l'école, les buts de l'enseignement des arts plastiques sont ceux définis dans les IO depuis la **Réforme de 1975** à savoir :

- former le goût de l'enfant ;*
- développer sa faculté d'observation ;*
- fournir à l'enfant le moyen de traduire ses conceptions ;*
- assurer une adresse manuelle suffisante ;*
- développer le goût artistique qui sera utile plus tard dans la pratique du métier. (Cf. livret programme ; 2^e Edition 1998 ; page 82)*

Spécifiquement au préscolaire l'enseignement/apprentissage des Arts plastiques (ACM) vise les buts suivants :

Progressivement avant d'entrer au cycle primaire, l'enfant doit être capable de :

- se tenir correctement devant la surface de travail*

- tenir et manier avec habileté les instruments utilisés*
- remplir proprement une surface*
- faire un bon choix des outils et des matériaux à utiliser dans un but précis*
- faire une bonne combinaison des couleurs*
- corriger les imperfections de son travail*
- participer à la réalisation d'un projet*
- gérer l'espace et le temps*
- reproduire ce qu'il voit*
- respecter le matériel collectif*

➤ **Les objectifs spécifiques**

Pour chaque thème ou apprentissage abordé, le maître devra définir ses objectifs spécifiques. Ils dépendront de ce qui est attendu de l'apprenant en termes de

nouvelle compétence à lui faire acquérir à la fin de l'apprentissage.

1-2-Les programmes, l'emploi du temps et horaires de l'enseignement/apprentissage des arts plastiques au préscolaire et au primaire

1-2-1-Le préscolaire : Les activités créatrices manuelles (ACM)

Organisées souvent en atelier pour permettre plus de choix et par conséquent plus de créativité, elles permettent à l'enfant d'agir de ses mains sur la matière pour la transformer. Les ACM peuvent viser des objectifs spécifiquement techniques ou créatifs. Généralement les ACM qui ont souvent lieu presque tous les après-midis durent 45mn (15h 15 mn à 16h) et portent sur une activité qui s'est déroulée dans la matinée : une sortie ciblée, l'AEM (Activité d'éveil mathématique), l'AES (Activité d'éveil scientifique) ou une activité de

littérature pour enfant (le conte et la poésie par exemple).

Activités au programme

-Modelage : faire des boules et des saucisses

-Peinture : badigeonnage de différentes couleurs (décoration des coins)

-Dessin libre : utilisation des crayons de couleurs

-Ateliers : Dessin, peinture, modelage sur l'observation (bébé, fruits, précisez)

-Atelier : dessin et peinture libres, découpage (tenue de ciseaux)

-Ateliers : peinture/Modelage/Collage sur conte

-Bricolage en trois ateliers (précisez le thème)

-Atelier dessin et modelage libres


- **Pliage et découpage de napperons ou de guirlandes**

-Atelier sur la visite à la rivière (dessin, peinture, découpage, collage)

-Début d'un tableau collectif

Atelier créatif : La maison de mes rêves ou « La voiture de mes rêves »

Dessin, peinture, bricolage etc. .

 **Programmes des activités d'arts plastiques au préscolaire durant l'année scolaire**

MOIS	ACTIVITES D'ARTS PLASTIQUES
Premier mois	-Exercices d'assouplissement des doigts, des mains et des poignets -Manipulation des jouets mis à la disposition des enfants -Alignement des objets -Gribouillage
Deuxième mois	-Emboîtement des objets -Badigeonnage -Empreinte des mains et des pieds -Peinture avec un doigt -Modelage

Troisième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Peinture avec coton tige -Coloriage avec peinture -Modelage -Remplissage et vidange -Graphisme
Quatrième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Peinture avec coton tige -Coloriage avec peinture Modelage -Tapotis -Pliage
Cinquième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Peinture avec pinceau -Coloriage avec peinture -Modelage -Tapotis -Dessin avec craie, craie d'art -Pliage -Graphisme
Sixième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Peinture avec coton tige -Coloriage avec peinture -Modelage -Remplissage et vidange -Tapotis -Dessin avec craie, craie d'art, crayon à papier -Triage -Graphisme
Septième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Dessin avec crayon à papier -Dessin avec feutres
Huitième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Exercice de graphisme, les divertissements graphiques -Différentes techniques de peinture
Neuvième mois	<ul style="list-style-type: none"> -Exercices graphiques, les divertissements graphiques -Les différentes techniques de peinture

Quelques techniques utilisées au cours des activités

Pour le graphisme

- ❖ jeux préliminaires sur de grandes surfaces
Pour la réussite d'une activité de graphisme, il faut le respect des trois domaines suivants :

-utilisation des outils les plus divers

-utilisation des éléments naturels retrouvés dans le milieu environnant

-travail sur le plan vertical, horizontal et oblique

- ❖ Le badigeonnage et le coloriage avec des consignes précis (respect des limites, remplissage de toute surface, donnée)
- ❖ Le divertissement graphique, la décoration graphique, le dialogue graphique caractérisé par la répétition de signes, la fantaisie et la liberté dans le geste graphique
- ❖ Les exercices graphiques destinés à donner un caractère systématique et répétitif au geste graphique

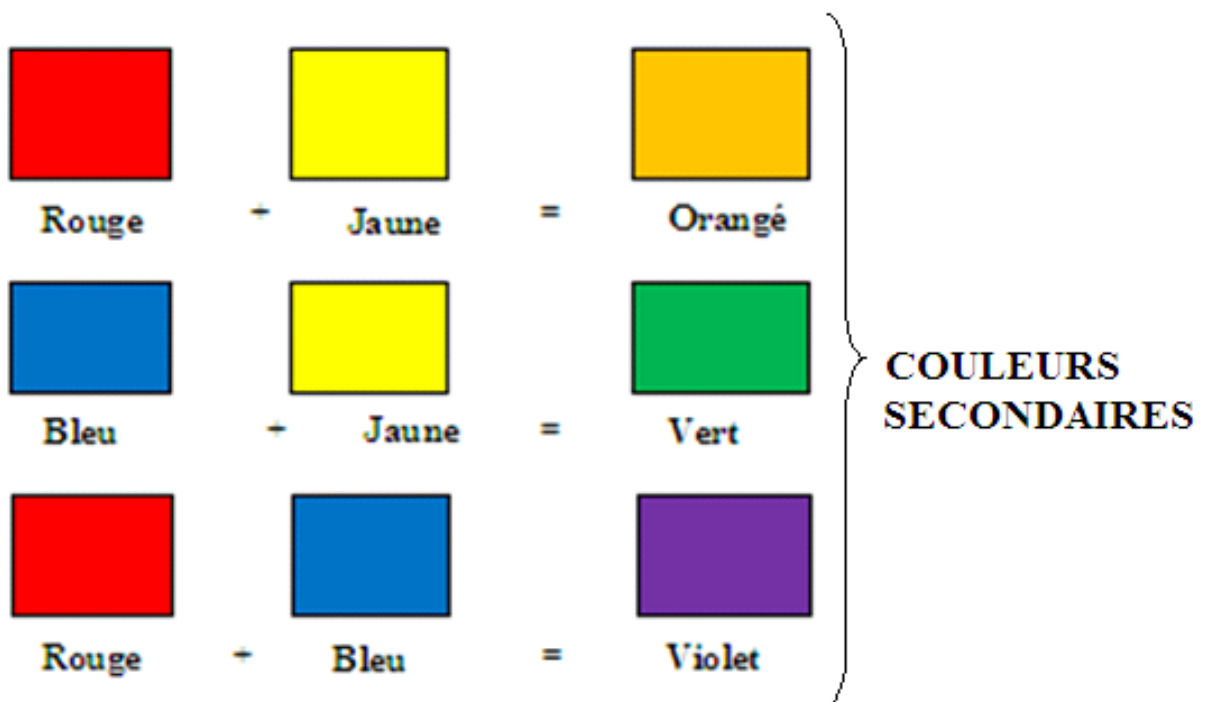
Pour le dessin et la peinture

- ❖ Le repassage des tracés, le dessin d'après gabarit, le dessin à compléter, le dessin libre et le dessin sur l'observation
- ❖ Le barbouillage
- ❖ Les taches libres
- ❖ Le remplissage libre d'une surface
- ❖ Le remplissage d'après consigne
- ❖ La technique de la tache libre
- ❖ La peinture à l'éponge
- ❖ La peinture au pinceau
- ❖ La peinture d'après gabarit (à l'intérieur d'un tracé bien défini, d'une forme délimitée sur un papier ou un carton)
- ❖ La peinture au pochoir (carton découpé, laissant juste apparaître une forme à peindre : lettres, chiffres, dessins divers que l'on a placé sur un papier à dessin)
- ❖ La peinture à l'aide de bâtonnets
- ❖ La peinture à la bruine (sorte de grille laissant passer la peinture sous forme de gouttelettes et donnant un fond coloré d'apparence tamisée)

Pour les activités manuelles

- assouplissement des doigts, des mains et des poignets
- manipulation des jouets mis à la disposition des enfants
- empreinte des mains et des pieds
- modelage
- bricolage
- Pliage
- collage

N.B. Les mélanges des couleurs



1-2-2-Le programme du cours préparatoire (Cf. livret programme page 119)

-Libre crayonnage

-Coloriage

-Premières notions de dessin : lignes et formes

-Dessins libres :

- ❖ *Scènes de la vie familiale, villageoise, scolaire...*
- ❖ *Scènes de culture, de récolte, de basse-cour...*
- ❖ *Illustrations de petites histoires racontées*
- ❖ *Illustrations libres en rapport avec les leçons de langage et de lecture*
- ❖ *Peinture*
- ❖ *Collage, découpage de papier et de carton pour jeux et décoration*

NB : Au cours préparatoire, les cours d'arts plastiques ont lieu trois fois dans la semaine (Lundi, mardi et vendredi) entre 15h 45 et 16h 05 autrement dit 20 mn de séance.

1-2-3-Le programme du cours élémentaire (Cf. livret programme page 151)

Les exercices du cours préparatoire seront maintenus. En plus, on ajoutera les **dessins d'observation**. Ils seront plus élaborés et prendront une forme expressive. On encouragera la **sculpture**.

NB : Dans ce sous – cycle du CE, les cours d'arts plastiques ont lieu deux fois dans la semaine .Chaque lundi entre 15h 40 mn et 16h 05 mn, soit 25 mn de séance. La deuxième séance de la semaine a lieu tous les jeudis de 11h à 11h 30mn, soit 30mn d'activité artistique.

1-2-4-Le programme du cours moyen (Cf. livret programme page 182)

Reprendre le programme du cours élémentaire en **améliorant les connaissances acquises** .A ce programme on ajoutera :

-La décoration d'objet usuel : Pot,alebasse, etc. .

- Les dessins géométriques et la notion de perspective

-L'initiation au croquis coté

-La cartographie, le graphique.

NB : Au CM, les cours d'arts plastiques qui ont lieu deux fois dans la semaine se tiennent lundi et jeudi entre 15h40mn et 16h 05mn, soit 25 mn de séance.

2-La démarche ou la méthodologie de l'enseignement/apprentissage des arts plastiques (Cf. livret programme pages 82 et 83)

La pratique des arts plastiques est recommandée dès le bas âge et poursuivie de façon ininterrompue en vue d'une évolution graduelle. Compte tenu de la diversité et de la délicatesse des valeurs artistiques, l'enseignant doit respecter **la liberté de l'enfant et créer une atmosphère favorable à son épanouissement dans ce domaine.** Pour ce faire, trois principes fondamentaux sous-tendent la méthodologie de l'enseignement du dessin :

-La liberté chez l'élève : liberté du sentiment et de l'interprétation

-Le dessin doit être étudié pour lui-même que pour ses fins éducatives (stimulation de l'imagination, de la sensibilité).

-La nature prise pour guide et pour modèle (apprendre à voir le réel, le rendre avec sincérité)

Trois types d'exercices sont à recommander :

➤ **Type libre expression**

Dans ce type libre, le soin sera laissé à l'enfant de choisir le sujet et la technique à adopter.

➤ **Type semi-libre**

Il s'agira dans ce type de choisir ensemble avec les élèves le modèle et la technique à adopter.





➤ **Type dirigé**

Ce troisième type implique la démonstration et l'intervention de l'enseignant lors des exercices pratiques.

Il est souhaitable comme le recommandent les IO de **multiplier à tous les cours les occasions, le désir et le plaisir de dessiner, de modeler, de sculpter en associant les arts plastiques au travail manuel (TM), à l'EDUSIVIP, à l'entretien du matin, aux sorties ciblée et non ciblée et à tous les autres enseignements.** Les enseignants **organiseront très tôt des visites de musée et de centres artisanaux qui constitueront des sources d'inspiration.** On veillera l'enfant à la **beauté plastique par des causeries avec des documents à l'appui : photos, illustrations, objets décoratifs et la connaissance de certaines règles naturelles (esthétique, la composition artistique, l'équilibre et l'harmonie)**

2-1-Les différentes activités de dessin et leurs démarches pédagogiques

On distingue quatre types d'activités de dessin dont la démarche pédagogique est spécifique à chacune. Ce sont:

-  **Le dessin d'observation**
-  **Le dessin à vue**
-  **Le dessin d'illustration**
-  **Le dessin de fiction**

2-1-1-Le dessin d'observation

La démarche pédagogique comporte les étapes ci-après :

- ***La motivation***
- ***L'apprentissage des signes ou parties***
- ***L'assemblage***
- ***L'obtention du dessin de l'objet***
- ***Entraînement***

Un dessin d'observation d'un objet quelconque suppose que l'apprenant a déjà vu l'objet ou l'a connu.

2-1-2-Le dessin à vue (L'objet est présenté aux élèves)

La démarche est la suivante :

- *La motivation*
- *L'observation libre et compte rendu de l'observation*
- *L'observation dirigée et compte rendu de l'observation*
- *Description de l'objet à dessiner*
- *L'essai suivi de correction et dessin de l'objet par l'apprenant*

NB : Ce type de dessin se corrige en tenant compte de la position ou de l'angle de vue de l'élève dans la classe pendant l'activité. Ainsi on pourra être proche de la réalité de l'œuvre réalisée par l'enfant.

2-1-3-Le dessin d'illustration

Les étapes :

- *La motivation*
- *La lecture magistrale du texte (Le maître lit et fait lire le texte par deux ou trois élèves)*
- *La compréhension du texte par les élèves (Le maître procède par de petits questionnements)*
- *La chronologie des faits*
- *L'état des personnages (actions, postures ou attitudes)*
- *Dessin illustrant le texte*

Dans ce cas, chaque élève fera preuve de sa créativité artistique.

2-1-4-Le dessin de fiction ou d'imagination (Surtout utilisée à la maternelle)

Ce type de dessin présente comme démarche :

- *La motivation*
- *La situation du cadre (le lieu, le temps)*
- *L'entraînement vers la création ou une ambition*
- *L'exécution du dessin*
- *Correction du dessin avec effort de compréhension du dessinateur*

❖ **Les différentes étapes d'un dessin**

La réalisation ou l'exécution d'un dessin observe des étapes suivantes :

-Le croquis

-Le redressement du croquis

-L'arrangement

-La finition

- Le croquis se fait en partant de **la forme géométrique** de l'objet, d'**une lettre** ou d'**un chiffre** ou encore **l'association d'une lettre et d'un chiffre**. Le croquis peut aussi se faire par le tracé de courbes, de lignes etc.
- Le redressement consiste à réaliser **la forme réelle** de l'objet **en s'aidant du croquis**.
- L'arrangement permet d'**ajuster le dessin linéaire** avec la disparition de certaines traces du croquis ou de la construction suivie ou non de la matérialisation des **masses d'ombres**.
- La finition achève le dessin par **les ombres et lumières** ainsi que **les couleurs choisies**.

Voici quelques exemples : *Le canard en nage*



Le chiffre 2



Le croquis



Le redressement

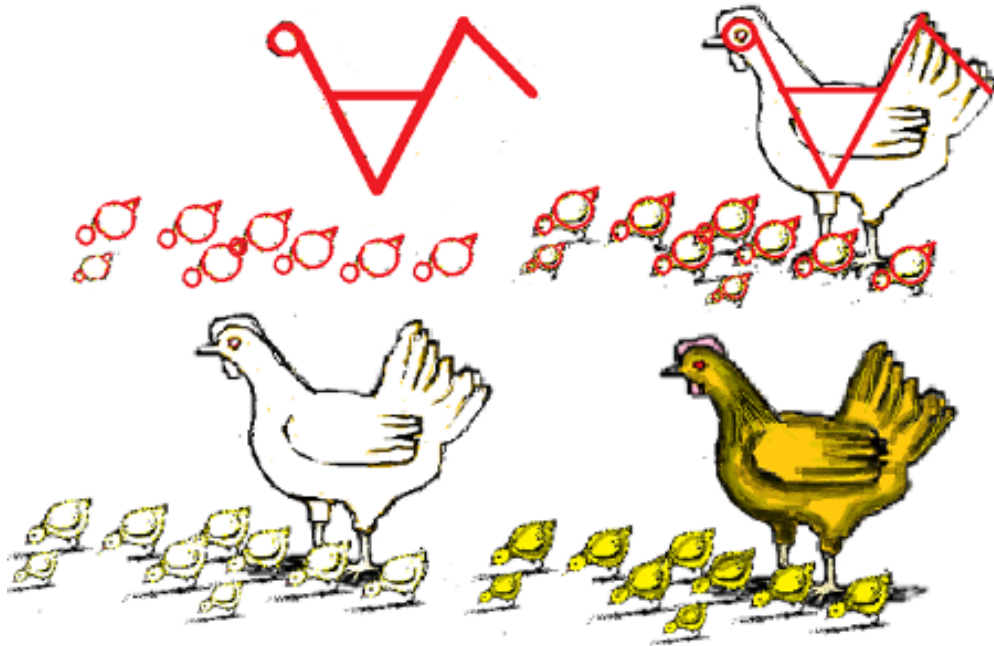


L'arrangement



La finition

La poule et ses poussins



La houe



Le chiffre 6 qui correspond au croquis



Le redressement

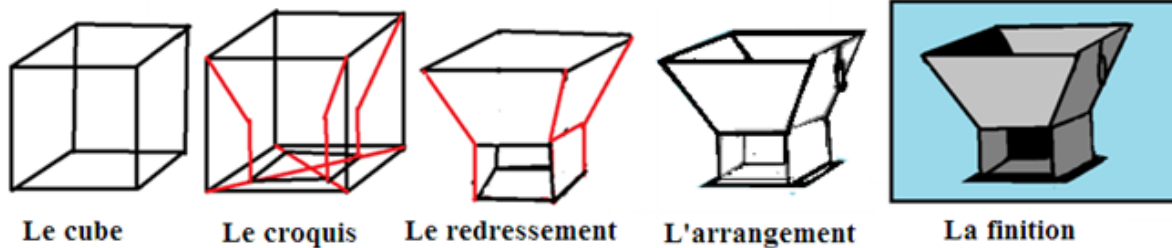


L'arrangement



La finition

Le foyer métallique



Le cube

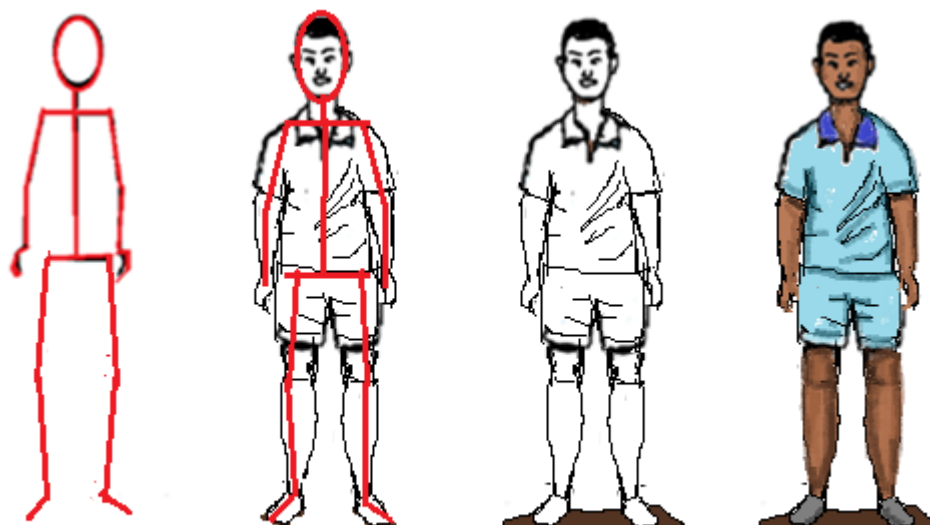
Le croquis

Le redressement

L'arrangement

La finition

L'homme



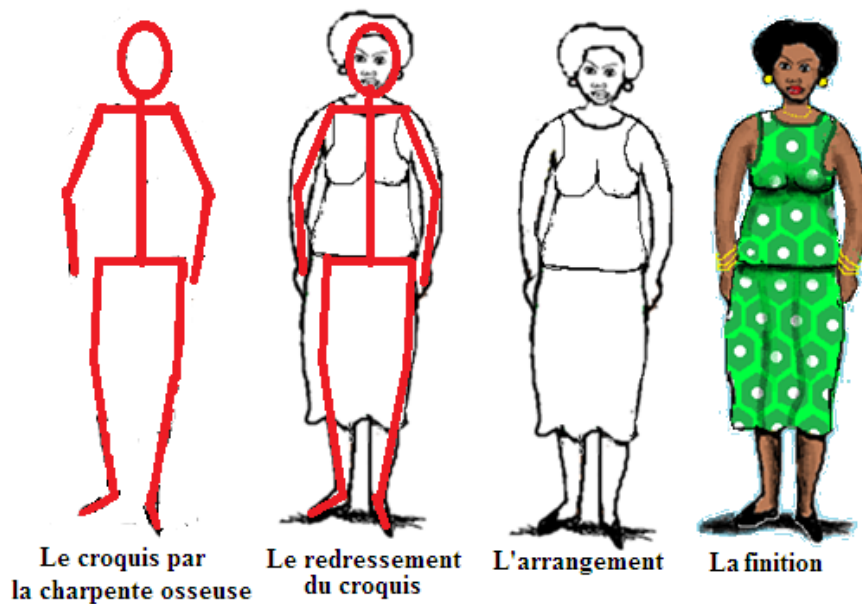
Le croquis par la charpente osseuse

Le redressement du croquis

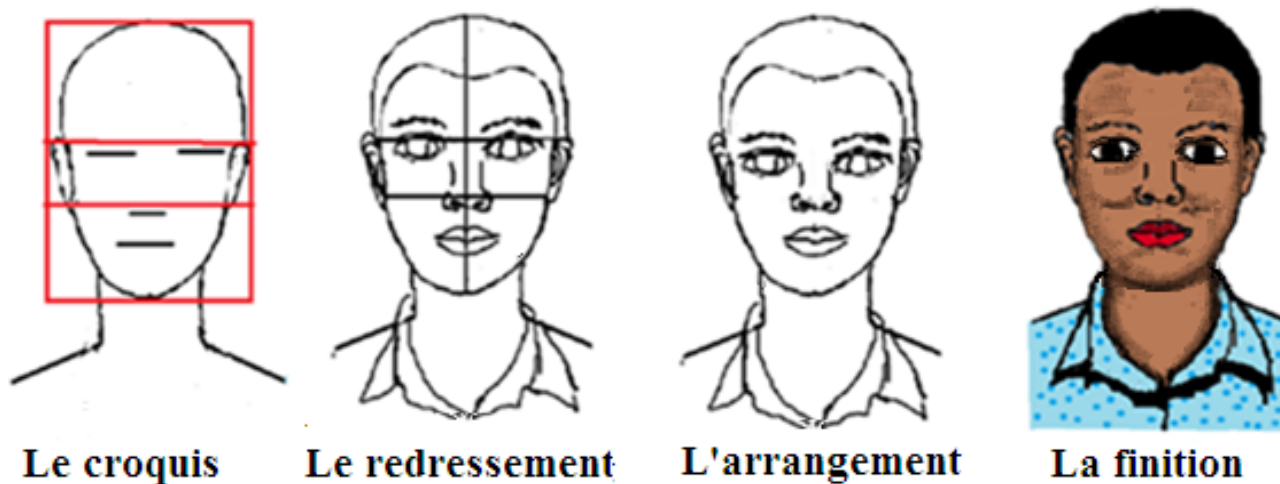
L'arrangement

La finition

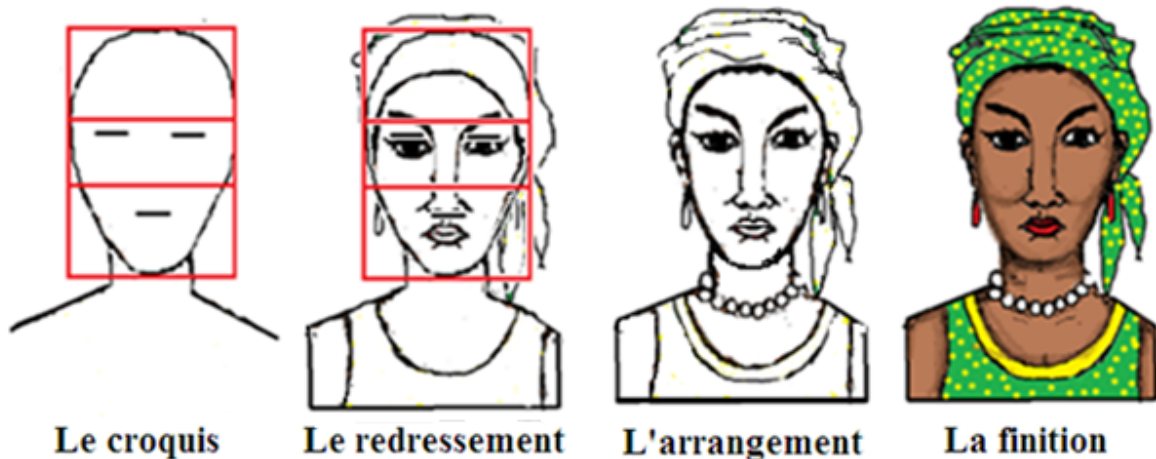
La femme



La tête de l'homme



La tête de la femme



3-La planification et la mise en œuvre d'une activité d'art plastique

✚ Le cas du dessin au préscolaire : Démarche ou conduite

Au préscolaire, la conduite d'une leçon de dessin (ACM) intervient comme le prolongement de certaines activités de la matinée à savoir **le conte, la poésie l'AES, l'AEM, les sorties** etc. Il s'agira, pour l'éducatrice ou l'éducateur, d'amener librement les enfants à **dessiner, à peindre, à colorier, à modeler sur une notion abordée dans la matinée**. Au début d'une ACM, l'éducatrice organise les enfants en groupes de trois ateliers par exemple : certains pourront utiliser de **la peinture**, d'autres emploieront des **crayons de couleur** alors que le 3^e groupe peut utiliser de **la craie et les ardoises**. Après leur avoir distribué **le matériel nécessaire (papier de dessin, crayons de couleur, peinture, ardoise et craie etc.)** elle leur donne **la consigne** et leur demande de commencer. Sous sa supervision, les enfants s'appliqueront jusqu'à la fin de la séance où les œuvres seront personnalisées puis ramassées pour **la décoration de la salle**. Durant la séance, elle répond aux sollicitations de certains enfants qui ont des difficultés.

Au cours des activités les enfants sont aussi amené à **découper, à coller, à utiliser de la pâte à modeler ou à réaliser en atelier un tableau collectif**.

EXEMPLE DE PLANIFICATION DE LECON D'ART PLASTIQUE AU PRESCHOAIRE

JEP :

Date :

Section :

Durée :

Effectif :

Fiche n°

Inscrits :

Titulaire :

Présents :

Absents :

ACTIVITE CREATRICE MANUELLE

Centre d'intérêt : Les animaux

Thème : Observation de l'œuf de poule

Titre : Dessin et coloriage de l'œuf

Objectifs pédagogiques

L'enfant doit être capable de :

- bien faire le choix des couleurs
- dessiner correctement un œuf de poule
- utiliser correctement la surface de la feuille
- choisir librement les couleurs mais avec discernement
- colorier toute la surface du dessin

Matériel : ardoises, craies, chiffon, crayons à papier, feutres de différentes couleurs, papier de différents formats et de toutes les couleurs, crayons de couleurs, craies d'art, image d'un œuf colorié au tableau.

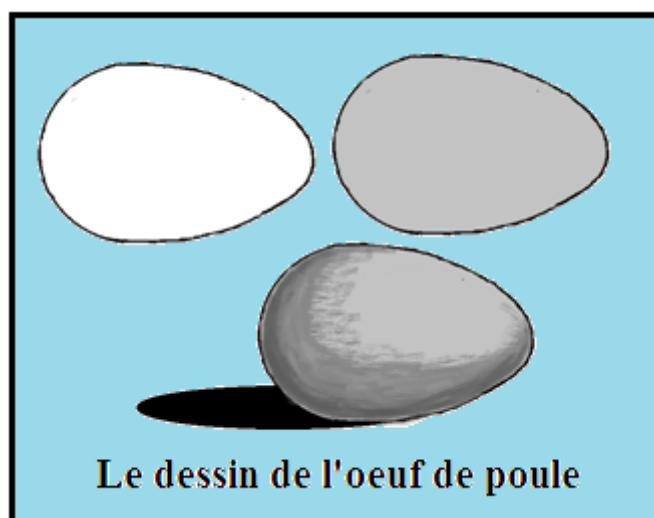
Lieu et installation : Dans la salle assis en petits groupes

Documentation : Le guide de l'éducateur du préscolaire (oct.2006)

Déroulement prévu

Etapes	Activités de l'éducatrice	Activités l'enfant	Observation
Prise en main	-demande de faire la comptine : l'œuf	-récite la comptine	
	-pose des questions pour	-réagit selon les questions	

Révision	rappeler l'activité		
Motivation	-présente aux enfants l'image de l'œuf de poule -dessine un œuf au tableau puis le colorie -installe les enfants et leur donne le matériel	-découvre -observe attentivement -s'installe et reçoit le matériel	
Contenu	-explique le travail à faire le travail à faire consistant à dessiner l'œuf puis à le colorier -donne les consignes -laisse les enfants travailler librement -circule pour surveiller, corriger, encourager et féliciter - fait faire la critique des œuvres -montre les belles œuvres à la classe -écrit les noms des enfants et la date sur les œuvres -affiche les belles œuvres pour la décoration de la salle	-écoute -écoute attentivement -travaille librement -écoute et corrige -fait la critique des œuvres -observe -observe -observe	
Evaluation	Pose des questions : -Qu'est-ce qu'on a fait ? -Comment on les a faits ?	-On fait le dessin et le coloriage de l'œuf -répond en décrivant la procédure	
Fin de l'activité	-demande de ranger le matériel	-range le matériel	
Prolongement	-prépare l'œuf pour dégustation	-déguste l'œuf préparé	



CANEVAS D'UNE FICHE DE DESSIN A VUE AU PRIMAIRE

ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	ACTIVITES DE L'ELEVE	OBSERVATION
Prise en main	-contrôle le matériel de travail (cahier de dessin, crayon, crayons de couleurs, gomme, bic, ardoise, craie)	-montre le matériel	
Mise en train	-fait chanter les élèves -fait faire des exercices d'assouplissement des doigts, des poignets des mains	-chante -exécute en suivant les exemples du maître	
Révision	-pose des questions sur les acquisitions antérieures	-répond	
Leçon du jour			
Motivation	-présente l'objet à dessiner -pose une ou deux questions sur la nature et sur l'utilité du modèle (objet)	-découvre l'objet -répond aux questions posées par le maître	
Observation libre	-pose le modèle (objet à dessiner) devant les élèves à une hauteur et une distance convenable -demande aux élèves d'observer attentivement le modèle	-observe l'objet -observe attentivement l'objet	
Observation	-amène par de petites questions, les élèves à décomposer le modèle en différentes parties	- décompose le modèle en différentes parties - trace sur leur	

dirigée	-demande aux élèves de tracer sur leur ardoise, la figure géométrique que reflète chaque partie de l'objet	ardoise, la figure géométrique que reflète chaque partie de l'objet	
Description de l'objet à dessiner	-Fait décrire l'objet par les élèves (forme, aspect texture, dimensions, couleurs etc.)	- décrit l'objet	
Essai suivi de correction et exécution du dessin de l'objet	Croquis : -fait réaliser en une minute un croquis rapide (schéma simplifié) de l'objet sur les ardoises	-réalise un croquis rapide de l'objet	
	Redressement : Le maître passe auprès de chaque enfant, invite celui-ci à revoir attentivement la partie mal réussie.	- revoit la partie mal réussie.	
	Arrangement : -fait habiller les dessins et fait arranger les productions individuelles et encourage.	- habiller les dessins et fait arranger les productions individuelles et encourage.	
	Finition :-fait compléter leur croquis par des détails d'esthétique, des renforcements des traits, l'utilisation des couleurs, la représentation des ombres et lumières. -fait effacer les traits inutiles.	- complète le croquis par des détails d'esthétique, des renforcements des traits, l'utilisation des couleurs, la représentation des ombres et lumières. -efface les traits inutiles	
Evaluation	-demande aux élèves de reprendre rapidement le dessin de l'objet sur leurs ardoises -demande enfin aux élèves de reproduire le	- reprend rapidement le dessin de l'objet sur l'ardoise - reproduit le dessin dans le cahier de	

	dessin dans les cahiers de dessin	dessin	
--	-----------------------------------	--------	--

Exemple de planification d'une leçon d'art plastique au primaire

FICHE N°.....

ECOLE :

DUREE : 20mn

CLASSE : CM

DATE:

EFFECTIF:.....

LE DESSIN A VUE

THEME : Les ustensiles de cuisine

TITRE : Le mortier

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Au terme de la leçon, l'élève doit être capable de :

- *bien observer le mortier*
- *schématiser la forme géométrique du mortier*
- *dessiner le mortier en observant les étapes*






SUPPORT DIDACTIQUE : *Livret programme de l'enseignement du premier degré (2^e Edition 1998) ; Comment apprendre le dessin et l'enseigner au préscolaire et au primaire ? de Norbert KAPOU ; août 2009 (pages 17 et 87).*




MATERIEL DIDACTIQUE : *mortier, tableau, craie, chiffon.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

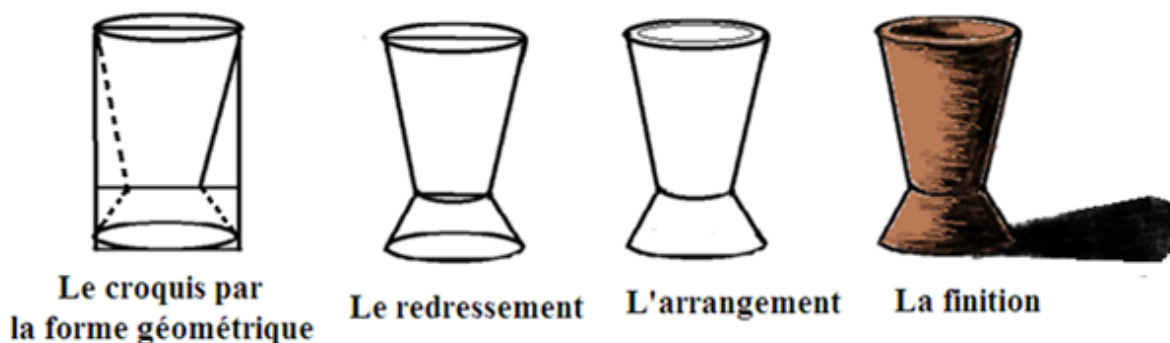
Etapes	Activités du maître	Activités de l'élève	Observation
--------	---------------------	----------------------	-------------

			s
Prise en main	-contrôle le matériel de travail : crayon, gomme, couleurs, bic, cahier, ardoise, craie, cahier de dessin.	-montre le matériel.	
Mise en train	-fait chanter les élèves -fait faire des exercices d'assouplissement des doigts, des poignets, des mains	-chante -exécute en suivant les exemples du maître	
Révision	-Qu'avons-nous appris la dernière fois en dessin ? -fait dessiner rapidement le croquis du dessin concerné sur les ardoises et contrôle	-répond - dessine rapidement le croquis du dessin concerné sur l'ardoise	
LA LECON DU JOUR			
PHASE D'OBSERVATION	<p>Motivation : Dans la cuisine de maman qu'est – ce qui sert à piler le foufou ? -Bien aujourd'hui, nous allons apprendre à dessiner le mortier</p> <p>Présentation et observation libre du modèle : -Pose le mortier devant les élèves à une hauteur et à une distance convenable et leur dit : Observez attentivement le mortier</p> <p>Observation dirigée -Quelle est la forme géométrique du mortier ? -Quelle sont les différentes parties du mortier ? - demande aux élèves de tracer sur leur ardoise, la figure géométrique que reflète chaque partie de</p>	<p>-répond : le mortier</p> <p>-écoute</p> <p>-observe attentivement le mortier et rend compte de l'observation</p> <p>-répond : le mortier a la forme du cylindre</p> <p>-Le mortier a trois parties : le creux, le corps du mortier et le pied</p> <p>- exécute en traçant sur leurs ardoises des formes ovales, des</p>	
PHASE D'ESSAI			

<p style="text-align: center;">SUIVIE DE CORRECTION ET EXECUTION DU DESSIN</p>	<p>l'objet Description de l'objet -fait décrire le mortier</p> <p>1-Croquis rapide -demande aux élèves de dessiner le cylindre sur leur ardoise et le montrer</p> <p>-après vérification il dessine à son tour le cylindre au tableau puis demande aux élèves défaillants de se corriger</p>  <p>-réalise au tableau le croquis du mortier à partir du cylindre et du modèle (le mortier) puis demande aux élèves de l'imiter en traçant légèrement le croquis. Il donne lui-même l'exemple</p>  <p>2-Redressement -redresse le croquis au tableau et circule dans la classe en passant auprès des élèves pour faire redresser le croquis, faire des suggestions ou attirer l'attention des élèves sur telle partie ou telle autre partie mal faite etc.</p>	<p>droites obliques etc.</p> <p>-décris le mortier : c'est un ustensile de cuisine taillé dans un tronc d'arbre comprenant un creux.</p> <p>-dessine le cylindre</p>  <p>-exécute fidèlement les consignes données en se corrigeant</p> <p>- imite le maître en traçant légèrement le croquis.</p>  <p>-redresse le croquis en suivant l'exemple du maître</p> 	
---	---	---	--

<p style="text-align: center;">BILAN</p>		<p>-observe les consignes</p>	
	<p>3-Arrangement -fait ajouter certains détails caractéristiques du mortier en donnant l'exemple</p> <p>4-Finition du dessin -demande aux élèves de faire la finition après avoir donné l'exemple en précisant le contour, en mettant les ombres et lumières ainsi que les couleurs après avoir effacé les traits superflus.</p>	<p>-fait la finition en respectant les consignes données</p> 	
		<p>-montre les dessins</p>	
	<p>-Le maître circule et contrôle le travail, fait quelques remarques puis récapitule.</p> <p>-félicite ceux qui ont bien réussi et encourage les autres à bien faire la prochaine fois.</p> <p>-il leur demande enfin de reproduire le dessin dans leur cahier.</p>	<p>-écoute</p> <p>- reproduit le dessin dans leur cahier.</p>	

Exemple des étapes de l'exécution






CANEVAS DE FICHE PEDAGOGIQUE D'UN DESSIN D'ILLUSTRATION


Texte : L'attente du premier but

Le match est à cinq minutes de la fin. Le score est toujours vierge dans les deux camps. Balle au pied, Kodjo prend son élan et cherche une ouverture pour ouvrir la marque.

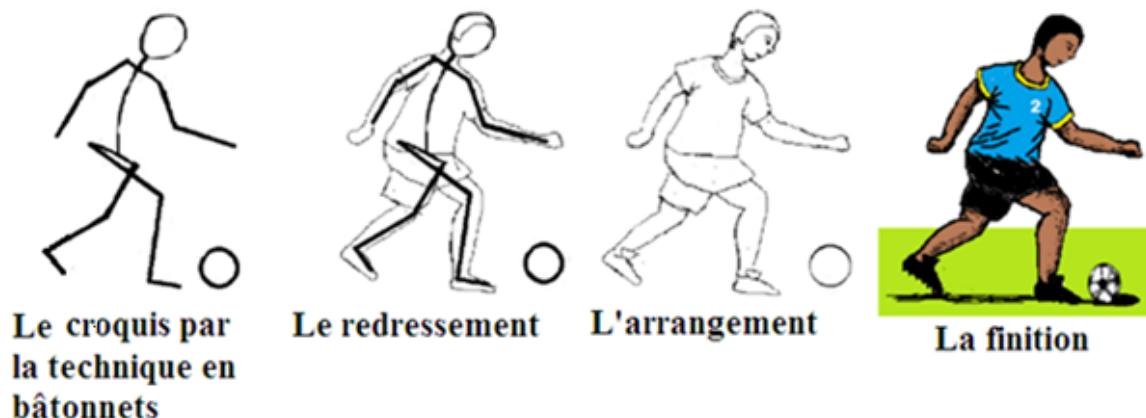
DEROULEMENT DE LA SEANCE

ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	ACTIVITES DE L'ELEVE	OBSERVATIONS
Prise en main	-contrôle le matériel de travail : crayon, gomme, couleurs, bic, cahier, ardoise, craie, cahier de dessin	-montre le matériel	
Mise en train	fait chanter les élèves -fait faire des exercices d'assouplissement des doigts, des poignets, des mains	-chante -exécute en suivant les exemples du maître	
Révision	-Qu'avons-nous appris la dernière fois en dessin ? -fait dessiner rapidement le croquis du dessin concerné sur les ardoises et contrôle	-répond -exécute	
Présentation du texte suivie de sa lecture et sa compréhension	-recopie le texte à illustrer au tableau et le fait lire silencieusement -fait lire le texte par deux ou trois élèves -pose quelques questions aux élèves pour leur faire découvrir les éléments essentiels du texte (De quoi s'agit-il dans le	-lit silencieusement -lit le texte -répond aux questions : -il s'agit du football	

	<p>texte ? Quel est ou quels sont les personnages du texte ? Où se passe l'action ou la scène ? etc.)</p>	<p>-le personnage du texte est Kodjo</p>	
<p>Exécution ou dessin d'illustration du texte</p>	<p>1-Croquis rapide -demande aux élèves de commencer par exécuter le dessin par des traits légers en bâtonnet sur les ardoises</p>	<p>commence par exécuter librement le dessin</p> 	
	<p>2-Redressement -circule pour aider et encourager -fait des suggestions, attire l'attention des élèves sur telle partie ou telle autre etc.</p>	<p>-écoute et exécute</p> 	
	<p>3-Arrangement -En cas de difficultés, le maître propose une technique en allant étape par étape</p>	<p>-exécute</p> 	

<p>EVALUATION</p>	<p>4-Finition du dessin -demande aux élèves de faire la finition -Le maître circule et contrôle le travail, fait quelques remarques puis récapitule. -félicite ceux qui ont bien réussi et encourage les autres à bien faire la prochaine fois. -fait reproduire enfin le dessin sur les cahiers de dessin</p>	<p>-fait la finition du dessin en précisant les contours et en mettant une harmonie entre les différentes parties puis en effaçant les traits inutiles</p>	
<p>Bilan</p>			

Exemple des étapes de l'exécution



4-L'EVALUATION D'UNE ACTIVITE D'ART PLASTIQUE

Un bon dessin résulte avant tout d'une observation sincère. Habilement ou naïvement exécuté, il doit traduire **le caractère du modèle**. Dans l'appréciation du dessin, il faut donc s'efforcer de **discerner et de comprendre le sentiment de l'élève** et non pas en faire abstraction pour **juger tous les dessins suivant une règle uniforme**.

- ✚ Pour évaluer un dessin au primaire dans tous les cours, le maître pourra tenir compte des critères suivants mais en les adaptant au type de dessin exécuté par l'apprenant :

-Forme

-Harmonie

-Couleur

-Expressivité

-Fidélité dans la reproduction

Deux types d'évaluation sont possibles :

1-L'évaluation immédiate (surtout pour le dessin à vue)

En présence de l'élève, placé aux côtés de l'élève, **le maître découvre l'angle sous lequel l'élève a vu et dessiné l'objet** ; il apprécie et note en conséquence .**Il fait découvrir à l'enfant les aspects réussis et non réussis. Le maître pourra aussi demander aux élèves de laisser leurs cahiers de dessin à leur place respective afin de mieux apprécier les œuvres.**

2-L'évaluation différée




Elle se fait après la classe à la maison .Le maître regroupe les dessins en trois catégories :

a) Première catégorie : Les dessins qui reflètent l'image réelle de l'objet méritent la note 8 à 10

b) Deuxième catégorie : Les dessins répondant à la forme générale de l'objet méritent la note 5 à 7

c) Troisième catégorie : Les dessins ne donnant pas les caractères des deux catégories citées plus haut méritent 3 à 4.

Au préscolaire, les œuvres produites par les enfants ne sont pas notées mais sont quand même appréciées et encouragées. Mais elles ne sont jamais critiquées par l'éducatrice ou l'éducateur. En règle générale, l'évaluation se fait de la manière suivante :

-  **-Observation et critiques collectives**
-  **-Appréciations par le groupe classe**
-  **-sélection des meilleures réalisations**

CONCLUSION GENERALE

La réussite de la planification et de la mise en œuvre d'une activité d'enseignement/apprentissage/évaluation des ACM et des arts plastiques à l'école de base dépend non seulement de la maîtrise des IO, mais aussi de la méthodologie de cette

discipline par les éducateurs du JEP et les enseignants du primaire. La connaissance par ces derniers de quelques notions élémentaires des arts plastiques ainsi que quelques techniques des ACM et de dessins simplifiés s'avèrent également indispensables. C'est pourquoi il est vivement conseillé aux futurs instituteurs d'aimer eux-mêmes le dessin (*un bon enseignant doit savoir obligatoirement faire de simples dessins ou croquis d'objets*) et de transmettre ce goût aux apprenants qu'ils doivent encourager et non critiquer pendant les séances d'art plastique.

OUTILS D'EVALUATION SUR LA DIDACTIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- 1)-Qu'appelle-t-on « Arts plastiques » ? Donnez-en quelques exemples.
- 2)-Selon vous, qu'est-ce qui fait la difficulté de l'enseignement/apprentissage des arts plastiques à l'école primaire ?
- 3) Qu'appelle-t-on :
 - a) « Atelier » en ACM au préscolaire ?
 - b) « Tableau collectif » au préscolaire ?
- 4)- Enumérez quelques techniques utilisées en ACM au préscolaire et décrivez-les brièvement.
- 5)-Le maître veut apprendre à dessiner aux élèves du CE un arbre (en dessin de mémoire ou d'observation) suivant le type dirigé.
 - a) Comment doit-il procéder ?
 - b) Quelles seront les différentes étapes de l'exécution du dessin par les élèves ?
 - c) Matérialisez les différentes étapes de la leçon à travers la conception d'une fiche pédagogique pour le CE.
- 6)-Lors d'une évaluation en dessin la consigne était : « **Dessine un instrument de musique de ton choix** ». En lieu et place du dessin de l'instrument de musique, l'enfant du CE dessine une radio ou une télévision. En tant qu'enseignant, comment pensez-vous évaluer le travail de l'enfant. ?
- 7)- A travers une fiche pédagogique, planifiez une activité d'enseignement/ apprentissage en ACM au préscolaire portant sur le dessin d'un homme
- 8)-Elaborez une fiche pédagogique de l'enseignement/apprentissage de :
 - a) **Une table** au CM (Dessin d'observation)
 - b) **Un oiseau posé sur une branche** au CP (Dessin d'observation)
 - c) **Une case ronde couverte de paille** au CE (Illustration d'un texte portant sur la case)

Texte : La case ronde de mon père

Au village, mon père a une belle case ronde. Elle se trouve à côté d'un grand manguier non loin du sentier qui va l'école du village. La case de mon père est faite d'argile rouge pétrie. Elle est couverte de pailles bien tressées. J'aime la case de mon père.

- d) **Une femme revenant de la fontaine** au CM (Illustration par un texte)
- e) **Un ballon** au préscolaire (Dessin à vue)

ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- 1- Rose –Marie de PREMONT et Nicole PHILIPPI : *Le guide Marabout du dessin ; nov.1994*
- 2- Lucien GERARD : *Blanc sur noir (Croquis simplifiés pour le tableau noir) ; Fernand, éditeur ; Paris ; avril 1937*
- 3- Norbert K.KAPOU : *Comment apprendre le dessin et l'enseigner au préscolaire et au primaire ? août 2009*
- 4-Ayayi Yao Mensah : *J'apprends à dessiner ; 2010*
- 5-*Module de formation des enseignants ; Dessin et Chant ; coordination de MAGLOH Djifanou et Koffi Zoumaro*
- 6-Livret programme de l'enseignement du 1^{er} degré ; 2^e Edition ; Réforme de l'enseignement au Togo
- 7-*Dictionnaire LAROUSSE 2010*
- 8-Encyclopédie *Encarta 2009*
- 9-*Enseigner à l'école maternelle ; IPAM ; EDICEF ; Janvier 1999*