



NOTE DE SERVICE N° / *2520* / MEPST/MET/CAB/DPP
**Aux Directeurs et Chefs de Services Centraux, Chefs d'Inspections
et Chefs d'Etablissements**

Le Ministère délégué chargé de l'Enseignement Technique a entrepris depuis quelques années, la révision des programmes de formation afin de les adapter aux exigences actuelles du marché de travail. C'est ainsi que le programme de Français a été révisé pour les séries E, F, G et Ti/1 en novembre 2023. (Voir les **tableaux en annexe 1 et 2**)

Pour mener à bien ces travaux, un groupe de professeurs et d'inspecteurs de la spécialité choisis dans toutes les régions pédagogiques du Togo a travaillé pour harmoniser et proposer des contenus.

Ainsi, que ce soit en Seconde, en Première ou en Terminale, certains thèmes d'étude ont été soit supprimés, soit reformulés pour prendre en compte les aspects essentiels de la littérature. (Voir les détails dans **le tableau en annexe 3**)

En plus de ces thèmes reformulés, une nouvelle structure de l'épreuve de Français pour tous les niveaux a été proposée comprenant deux (02) parties. La première partie dénommée "Partie A" est obligatoire et porte sur l'exploitation linguistique. La deuxième partie "Partie B" porte sur les trois compositions françaises au choix à savoir la contraction de texte, le commentaire dirigé et la dissertation. L'introduction de cette innovation permet de renforcer l'usage correct des points de langue (grammaire, orthographe et conjugaison) à l'oral comme à l'écrit des apprenants. Ceci contribuera à limiter les fautes dans les productions des apprenants. L'introduction du commentaire dirigé a l'avantage d'orienter les apprenants par des questions préalables portant sur les aspects de fond et de forme qui leur permettront de mieux comprendre le texte et de cerner ses richesses avant de passer à la rédaction d'un commentaire en exploitant toutes ces questions préalables. Ce qui n'est pas le cas avec le commentaire composé. Les détails sont donnés dans **le tableau en annexe 4**.

Les volumes horaires hebdomadaires et les coefficients de la discipline dans les différentes séries sont présentés aussi dans **le tableau en annexe 4**.

Le **tableau en annexe 5** présente clairement les critères et indicateurs de correction des techniques de composition (Contraction de texte-Commentaire dirigé-Dissertation).

A cet effet, nous rappelons à tous les acteurs du sous-secteur de l'enseignement technique et de la formation professionnelle que le programme révisé de même que les volumes horaires hebdomadaires, les coefficients et la nouvelle structure de l'épreuve de français à appliquer, sont joints à la présente note de service pour toutes fins utiles.

Nous tenons à l'application effective de ce programme révisé des séries E, F, G, et Ti/1 dans tous les établissements publics comme privés de notre sous-secteur.

A cet effet, je vous demande de prendre toutes les dispositions en vue d'assurer la mise en œuvre effective de ce programme.

Fait à Lomé, le **19 DEC 2023**



Kokou Eké HODIN

ANNEXE 1 : PROGRAMME DE FRANÇAIS REVISE DES SERIES G



MINISTÈRE DES ENSEIGNEMENTS PRIMAIRE, SECONDAIRE ET TECHNIQUE

MINISTÈRE DÉLÉGUÉ CHARGÉ DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

CABINET

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET DES PROGRAMMES

**PROGRAMME REVISE DE FRANÇAIS DES
SERIES G**

SECONDE, PREMIÈRE, TERMINALE

Programme adopté les 14, 15, 16, 17, 18, 19 Avril 2014 par les professeurs de Français de l'ETFP avec la collaboration des Inspecteurs AKAGLA Yao Délali, ASSIMTI Pagazéou et DOMARA Taboma Kodjo, sous la supervision de Madame ADAM TSAR Essogbaré Épouse ALABA, Directrice de la DEST

*Version révisée du 06 au 29 novembre 2023 sous la supervision de Monsieur
ATCHOLADI Essodina, Directeur de la Pédagogie et des Programmes*

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP

CLASSE DE SECONDE G

LISTES DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I- Les constituants de la phrase (catégories grammaticales) Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte
- II- Accords (verbes, noms, adjectifs) ; Accords du participe passé
- III- Les connecteurs logiques
- IV- La typologie des textes
- V- Le sens des mots : Lexique spécialisé du domaine de formation, Synonymie, Homonymie, Paronymie
- VI- Le style rapporté
- VII- La Cohérence textuelle : concordance des temps
- VIII- Champ sémantique, champ lexical d'un mot
- IX- La Versification française
- X- Les Figures de style (faire une étude systématique de quelques figures de styles : la métaphore, la comparaison, la synecdoque, la métonymie, l'allégorie, la personnification, l'euphémisme, la litote, l'anaphore, l'ironie, l'antiphrase, l'oxymore/l'alliance de mots, la gradation, l'hyperbole...).

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- I- Dissertation française
- II- Contraction de texte
- III- Commentaire Dirigé

LITTÉRATURE AFRICAINE

THEME 1 : BREF APERÇU SUR LA LITTÉRATURE AFRICAINE ET TOGOLAISE

THEME 2 : LES METAMORPHOSES DE LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE

- Conflit de mœurs

- Conflit de génération

LITTÉRATURE FRANÇAISE

THEME 1 : Aperçu sur la littérature française

1- Définition

2- Genres et Courants littéraires

THEME 2 : LE TRIOMPHE DE L'ESPRIT CRITIQUE.

THÈMES GÉNÉRAUX

THEME 1 : LA COMMUNICATION ET LES NTIC

- Téléphone fixe et Téléphone portable
- Internet et Réseaux sociaux
- Les enjeux de l'informatique
- La publicité : impact sur le public

THEME 2 : L'EDUCATION ET LA CULTURE DE LA CITOYENNETE

- L'école, la famille et la société
- Culture de la citoyenneté,
- Respect de la dignité humaine

THEME 3 : LA POLLUTION DE L'ENVIRONNEMENT

- Nature et Environnement
- Problèmes écologiques
- Sauvegarde de la nature

THEME 4 : LA JEUNESSE ET LES RISQUES

- La délinquance juvénile
- Les stupéfiants (drogues, alcool, etc.) : les impacts négatifs
- Jeunesse et aventure : avantages et risques

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP
CLASSE DE PREMIERE G
LISTES DES CONTENUS D'ENSEGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I. Accords du participe passé (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- II. Versification française (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- III. Figures de style (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- IV. Cohérence textuelle : concordance des temps
- V. Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- I- Commentaire Dirigé et exercice d'application (Rappel)
- II- Dissertation et exercice d'application (Rappel)
- III- Contraction de texte et exercice d'application (Rappel)

LES CORRESPONDANCES ADMINISTRATIVES

- I- Curriculum Vitae
- II- Rapport d'activités/Stage

LITTÉRATURE AFRICAINE

THÈME 1 : LA DIVERSITÉ CULTURELLE

- Conflit de cultures
 - ❖ Origine et cause des conflits entre les cultures africaines et occidentales
- Nécessité de la diversité culturelle
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : AFFIRMATION DE L'IDENTITÉ CULTURELLE NOIRE

- La négritude en question
- Étude de textes illustratifs

THÈME 3 : LA COHABITATION DES RACES :

- Le racisme
- La xénophobie
- L'ethnocentrisme
- Le régionalisme
- Nécessité de la cohabitation des races
- Étude de textes illustratifs

LITTÉRATURE FRANÇAISE

THÈME 1 : LITTÉRATURE ET SES FONCTIONS ; LITTÉRATURE ENGAGÉE

- Définition (détaillée de la littérature)
- Les fonctions de la littérature
- Littérature engagée
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : LES PROGRÈS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

- Définition
- Avantages et inconvénients du progrès scientifique et technique
- Étude de textes illustratifs

THEME 3 : VIOLENCE, PAIX ET BONHEUR

- La violence
- La guerre
- La non-violence : la culture de la tolérance (illustration : Auteurs : Mahatma GANDHI et Martin Luther KING ...)
- La culture de la paix

THÈMES GÉNÉRAUX

THÈME 1 : LE TRAVAIL

- I- CARACTERE SALUTAIRE DU TRAVAIL
 - Travail bienfaisant
 - Travail libérateur

II- CARACTERE FUNESTE DU TRAVAIL

- Travail des ouvriers : exploitation de l'homme par l'homme
- Travail aliénant
- Travail des enfants

III- NECESSITE DU TRAVAIL

IV- REALITES LIEES AU TRAVAIL D'AUJOURD'HUI

- Le Chômage : Causes, Conséquences, Solutions
- Jeune face à l'initiative privée : l'entrepreneuriat, l'auto emploi, le marketing.
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : LA VILLE

- Définition
- Les enjeux de la ville : enjeu économique, social et humain
- Le développement urbain : la ville et ses attentes
- Problème d'infrastructure et d'urbanisation des villes
- Étude de textes illustratifs

THÈME 3 : LA MODE

- Axe comportemental
- Axe vestimentaire
- Étude de textes illustratifs

THÈME 4 : L'IMMIGRATION :

- Les causes de l'immigration
- Les risques
- Les impacts positifs (sur les pays d'origine et les pays d'accueil)
- Étude de textes illustratifs

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP

CLASSE DE TERMINALE G

LISTE DES CONTENUS D'ENSEGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I- Accords du participe passé (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- II- Figures de style (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- III- Cohérence textuelle : concordance des temps (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- IV- La rupture de construction, le mot juste, la redondance ; Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- I- Commentaire Dirigé et exercice d'application (Rappel)
- II- Dissertation et exercice d'application (Rappel)
- III- Contraction de texte et exercice d'application (Rappel)

LES CORRESPONDANCES ADMINISTRATIVES

- Rapport d'activités/Stage (Rappel)
- Lettre de demande d'emploi
- Lettre de motivation
- Lettre de demande de stage
- Curriculum Vitae (Rappel)

THÈMES LITTÉRAIRES

THEME I : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

- Distinction entre la littérature et d'autres formes d'écriture

- L'écrivain par rapport à son temps
- Le rôle de l'écrivain dans la société

THEME II : PROBLEMES LIES A LA LITTERATURE (Etude comparative)

- Littérature et science : divergence et convergence
- Pérennité de la littérature
- Littérature : fiction et réalité
- Littérature et mass-média
 - Concurrence entre le livre et l'image
 - La publicité et ses impacts
 - L'internet et la cybercriminalité

ETUDE DES GENRES LITTERAIRES

I- LE ROMAN

- Définition
- Caractéristiques
- Fiction et réalités
- Technique de narration
- Personnages
- Étude d'extraits d'une œuvre romanesque d'auteur Français ou Africain

II- LE THEATRE

- Définition
- Caractéristiques
- Fonctions du théâtre
- La mise en scène
- Les acteurs et le public : la représentation
- Étude d'extraits d'une pièce de théâtre d'auteur Français ou Africain

III- LA POESIE

- Définition
- Caractéristiques

- Fonctions de la poésie
- Étude d'extraits d'une œuvre poétique d'auteur Français ou Africain

THÈMES GÉNÉRAUX

Thème 1 : Le sport et les loisirs

- Enjeu économique,
- Enjeu social et humain

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP
CLASSE DE SECONDE E, F et TI/1
LISTES DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I- Les constituants de la phrase (catégories grammaticales : Accords (verbes, noms, adjectifs) ; Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte
- II- Accords du participe passé
- III- Les connecteurs logiques
- IV- La typologie des textes
- V- Le sens des mots : Lexique spécialisé du domaine de formation, Synonymie, Homonymie, Paronymie
- VI- Le style rapporté
- VII- La Cohérence textuelle : concordance des temps
- VIII- Champ sémantique, champ lexical d'un mot
- IX- La Versification française
- X- Les Figures de style (faire une étude systématique de quelques figures de styles : la métaphore, la comparaison, la synecdoque, la métonymie, l'allégorie, la personnification, l'euphémisme, la litote, l'anaphore, l'ironie, l'antiphrase, l'oxymore/l'alliance de mots, la gradation, l'hyperbole...).

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- IV- Dissertation française
- V- Contraction de texte
- VI- Commentaire Dirigé

LITTÉRATURE AFRICAINE

THEME 1 : BREF APERÇU SUR LA LITTÉRATURE AFRICAINE ET TOGOLAISE

THEME 2 : LA VIE QUOTIDIENNE ET LES METAMORPHOSES DE LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE EN AFRIQUE

- Conflit de mœurs
- Conflit de génération
- Conflit de religion

LITTÉRATURE FRANÇAISE

THEME 1 : APERÇU SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Définition
- Genres et Courants littéraires

THEME 2 : LE TRIOMPHE DE L'ESPRIT CRITIQUE.

THÈMES GÉNÉRAUX

THEME 1 : LA COMMUNICATION ET LES NTIC

- Téléphone fixe et Téléphone portable
- Internet et Réseaux sociaux
- Les enjeux de l'informatique
- La publicité : impact sur le public

THEME 2 : L'EDUCATION ET LA CULTURE DE LA CITOYENNETE

- L'école, la famille et la société
- Culture de la citoyenneté,
- Respect de la dignité humaine

THEME 3 : LA POLLUTION DE L'ENVIRONNEMENT

- Nature et Environnement
- Problèmes écologiques
- Sauvegarde de la nature

THEME 4 : LA JEUNESSE ET LES RISQUES

- La délinquance juvénile
- Les stupéfiants (drogues, alcool, etc.) : les impacts négatifs
- Jeunesse et aventure : avantages et risques

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP
CLASSE DE PREMIERE E, F et TI/1
LISTES DES CONTENUS D'ENSEGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I- Accords du participe passé (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- II- Versification française (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- III- Figures de style (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- IV- Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- I- Commentaire Dirigé/ exercice d'application (Rappel)
- II- Dissertation et exercice d'application (Rappel)
- III- Contraction de texte et exercice d'application (Rappel)

LES CORRESPONDANCES ADMINISTRATIVES

- I- Curriculum Vitae
- II- Rapport d'activités/Stage
- III- Rédaction de la procuration

LITTÉRATURE AFRICAINE

THÈME 1 : LA DIVERSITÉ CULTURELLE

- Conflit de cultures : Origine et cause des conflits entre les cultures africaines et occidentales
- Nécessité de la diversité culturelle
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : AFFIRMATION DE L'IDENTITÉ CULTURELLE NOIRE

- La négritude en question
- Étude de textes illustratifs

THÈME 3 : LA COHABITATION DES RACES :

- Le racisme
- La xénophobie
- L'ethnocentrisme
- Le régionalisme
- Nécessité de la cohabitation des races
- Étude de textes illustratifs

LITTÉRATURE FRANÇAISE

THÈME 1 : LITTÉRATURE ET SES FONCTIONS ; LITTÉRATURE ENGAGÉE

- Définition (détaillée de la littérature)
- Les fonctions de la littérature
- Littérature engagée
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : LE PROGRÈS SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

- Définition
- Avantages et inconvénients du progrès scientifique et technique
- Étude de textes illustratifs

THÈME 3 : VIOLENCE, PAIX ET BONHEUR

- La violence
- La guerre
- La non-violence : la culture de la tolérance (illustration : Auteurs : Mahatma GANDHI et Martin Luther KING ...)
- La culture de la paix

THÈMES GÉNÉRAUX

THÈME 1 : LE TRAVAIL

- I- CARACTÈRE SALUTAIRE DU TRAVAIL
 - Travail bienfaisant
 - Travail libérateur

II- CARACTERE FUNESTE DU TRAVAIL

- Travail des ouvriers : exploitation de l'homme par l'homme
- Travail aliénant
- Travail des enfants

III- NECESSITE DU TRAVAIL

IV- REALITES LIEES AU TRAVAIL D'AUJOURD'HUI

- Le Chômage : Causes, Conséquences, Solutions
- Jeune face à l'initiative privée : l'entrepreneuriat, l'auto emploi, le marketing.
- Étude de textes illustratifs

THÈME 2 : LA VILLE

- Définition
- Les enjeux de la ville : enjeux économiques, social et humain
- Le développement urbain : la ville et ses attentes
- Problème d'infrastructure et d'urbanisation des villes
- Étude de textes illustratifs

THÈME 3 : LA MODE

- Axe comportemental
- Axe vestimentaire
- Étude de textes illustratifs

PROGRAMME DE FRANÇAIS DE L'ETFP
CLASSE DE TERMINALE E, F et Ti/1
LISTE DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

GRAMMAIRE ET TECHNIQUE D'EXPRESSION ECRITE ET ORALE

- I. Accords du participe passé (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- II. Figures de style (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- III. Cohérence textuelle : concordance des temps (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)
- IV. La rupture de construction, le mot juste, la redondance ; Diction, articulation ; Lecture à haute voix ; Explication orale d'un texte (Rappel à travers l'exploitation linguistique de texte)

TECHNIQUE DE COMPOSITION

- I. Commentaire Dirigé et exercice d'application (Rappel)
- II. Dissertation et exercice d'application (Rappel)
- III. Contraction de texte et exercice d'application (Rappel)

❖ LES CORRESPONDANCES ADMINISTRATIVES

- Rapport d'activités/Stage (Rappel)
- Lettre de demande d'emploi
- Lettre de motivation
- Lettre de demande de stage
- Curriculum Vitae (Rappel)

THÈMES LITTÉRAIRES

THEME I : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

- Distinction entre la littérature et d'autres formes d'écriture
- L'écrivain par rapport à son temps
- Le rôle de l'écrivain dans la société

THEME II : PROBLÈMES LIÉS À LA LITTÉRATURE (Etude comparative)

- Littérature et science : divergence et convergence
- Pérennité de la littérature
- Littérature : fiction et réalité
- Littérature et mass-média
 - Concurrence entre le livre et l'image
 - La publicité et ses impacts
 - L'internet et la cybercriminalité

ETUDE DES GENRES LITTERAIRES

I. LE ROMAN

- Définition
- Caractéristiques
- Fiction et réalités
- Technique de narration
- Personnages
- Étude d'extraits d'une œuvre romanesque d'auteur Français ou Africain

II. LE THEATRE

- Définition
- Caractéristiques
- Fonctions du théâtre
- La mise en scène
- Les acteurs et le public : la représentation
- Étude d'extraits d'une pièce de théâtre d'auteur Français ou Africain

III. LA POESIE

- Définition
- Caractéristiques
- Fonctions de la poésie
- Étude d'extraits d'une œuvre poétique d'auteur Français ou Africain

THÈMES GÉNÉRAUX

Thème 1 : Le sport et les loisirs

- Enjeu économique,
- Enjeu social et humain

THÈME 2 : L'IMMIGRATION (Exposé)

- Les causes de l'immigration
- Les risques
- Les impacts positifs (sur les pays d'origine et les pays d'accueil)
- Étude de textes illustratifs

ANNEXE 3 : TABLEAU RECAPITULATIF DES THEMES REVISES DU PROGRAMMES DE FRANÇAIS DES SERIES G, E, F ET TI/1

Classe	Thème	Observation	Justification
2 ^{nde}	La vie quotidienne en Afrique	Intégré dans : « les métamorphoses de la société traditionnelle »	
	L'évolution de la société française de la monarchie à la république	Remplacé par : « Aperçu sur la littérature française »	
	Les fondements de la tolérance	Supprimé en Seconde	Pris en compte en 1 ^{ère} au thème 3 de LA LITTÉRATURE AFRICAINE intitulé « Non-violence : la culture de la tolérance »
1 ^{ère}	Colonisation et néocolonialisme	Supprimé	C'est un thème trop classique qui pourrait être réservé aux séries littéraires
	L'avenir de la science	Remplacé par : « Les progrès scientifiques et techniques »	Il ne s'agit pas seulement de l'avenir de la science mais aussi des effets et impacts des progrès sur l'humanité et l'environnement dans le temps.
	Les enjeux du progrès	Intégré dans : « Les progrès scientifiques et techniques »	
	Progrès matériel et progrès moral		
	Nécessité de redéfinir le progrès		
	Civilisation de la machine		
	Robotisation		
	Industrialisation et environnement		
	Paresse intellectuelle et chômage		
T ^{le}	Etude intégrale des œuvres (roman, théâtre, poésie)	Remplacé par : « Etude d'extraits des œuvres (roman, théâtre, poésie) »	

	L'interculturalité	Supprimé	Déjà pris en compte en 1ère dans le thème « Diversité culturelle »
--	--------------------	----------	--

ANNEXE 4 : STRUCTURE DE L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS EN ENSEIGNEMENT TECHNIQUE AU TOGO : SERIES G, E, F et Ti/1



MINISTÈRE DES ENSEIGNEMENTS PRIMAIRE, SECONDAIRE ET TECHNIQUE

MINISTÈRE DÉLÉGUÉ CHARGÉ DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

CABINET

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET DES PROGRAMMES

**STRUCTURE DE L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS
EN ENSEIGNEMENT TECHNIQUE AU TOGO :
SERIES G, E, F et Ti/1**

I- Présentation d'une épreuve de français de l'Enseignement technique au Togo : G, E, F et Ti

Durée : 04 Heures (Tous les niveaux et toutes les filières)

Coefficient : 02 (2ndes, 1eres et Tles E, F, Ti)

03 (2ndes et 1eres G)

02 (Tles G)

Partie A : CORRECTION LINGUISTIQUE OBLIGATOIRE (06 points)

1- Court texte d'environ 05 lignes comportant 04 fautes de grammaire, de conjugaison à corriger (02 pts)

2- Deux questions de grammaire (02 pts)

3- Deux questions de vocabulaire (02 pts)

Partie B : COMPOSITION FRANÇAISE AU CHOIX (14 points)

Sujet 1 : Contraction de texte

Sujet 2 : Commentaire dirigé

Sujet 3 : Dissertation

**II- STRUCURE DETAILLEE D'UNE EPREUVE DE FRANÇAIS EN
ENSEIGNEMENT TECHNIQUE : SERIES G, E, F et Ti.**

***NB : La partie A sur la correction linguistique doit être
obligatoirement traitée par tous les candidats avant de choisir un
sujet de la partie B sur les techniques de composition française.***

Partie A : CORRECTION LINGUISTIQUE OBLIGATOIRE (06 points)

1. Court texte comportant des fautes de grammaire, de conjugaison à corriger (02 pts)
2. Deux questions de grammaire (02 pts)
3. Deux questions de vocabulaire (02 pts)

Partie B : COMPOSITION FRANCAISE AU CHOIX (14 points)

Sujet 1 : Contraction de texte

Sujet 2 : Commentaire dirigé

Sujet 3 : Dissertation

Présentation du sujet de composition française

❖ *Sujet 1 : Contraction de texte*

- ✓ Le texte doit être lié à l'un des thèmes au programme et d'un volume raisonnable.

Le volume du texte doit varier selon les niveaux :

- niveaux seconde E, F, G, Ti/1 : de 300 à 400 mots au plus ;

- niveau première (Bac1) : de 400 à 600 mots au plus ;
- niveau Terminale E, F, G et Ti/1 : de 600 à 800 mots au plus.
- ✓ Le sujet comporte deux questions distinctes mais complémentaires sur :
 - 1- Résumé/Analyse au choix (06 pts)
 - 2- Discussion (08 pts)

❖ **Sujet 2 : Commentaire dirigé**

- ✓ Un texte littéraire pas trop long (poème ou prose poétique d'une vingtaine de vers/lignes maximum). Ce texte doit se rapporter à un thème au programme.
- ✓ Une consigne claire proposant deux centres d'intérêts au moins.
- ✓ Pour aborder l'étude de chaque centre d'intérêt, le candidat est soumis à une série de questions à la fois de fond et de forme lui permettant de mettre en évidence les richesses du passage. Les questions de fond ont pour but de faire ressortir les idées véhiculées par le poète ou le point de vue qu'il défend. Les questions de forme quant à elles visent à faire ressortir toutes les ressources linguistiques et stylistiques, grammaticales ainsi que les formes poétiques à travers lesquelles l'écrivain véhicule son message. En clair, il faudrait poser les questions en respectant les rubriques suivantes :
 - * Questions de compréhension et de recherche d'idées véhiculées ;
 - * Questions de recherche et d'interprétation des ressources linguistiques ;
 - * Questions des recherches et d'interprétation des ressources stylistiques
 - * Questions relatives aux types de texte (poème ou prose, vers ou lignes, effets de répétition ou de reprise, effets des sonorités, etc.)
- ✓ Après avoir répondu aux différentes questions ayant permis de mettre en évidence les idées véhiculées par l'auteur, le candidat devra réinvestir tout ce travail préalable dans la rédaction d'un commentaire réduit à une introduction, à un centre d'intérêt proposé

tout en prenant en compte les aspects de fond et de forme de façon harmonieuse puis une conclusion.

❖ **Sujet 3 : Dissertation**

- ✓ Un sujet de dissertation comportant un texte inducteur et une consigne.
- ✓ Le texte inducteur doit porter sur un thème au programme.
- ✓ La consigne doit être claire et précise.

NB : Cette nouvelle structure d'épreuve prend effet à compter de la date de sa validation pour les devoirs et les compositions comptant pour l'année scolaire 2023 - 2024 pour tous les niveaux (Seconde, Première, Terminale).

ANNEXE 5 : CRITÈRES ET INDICATEURS DE CORRECTION DES TECHNIQUES DE COMPOSITION

❖ **SUJET 1 : CONTRACTION DE TEXTE**

N°	CRITERES	INDICATEURS	BAREMES	TOTAUX
1	C1 - CORRECTION LINGUISTIQUE (Partie A)	- Fautes identifiées et corrigées - Bonnes réponses aux questions de grammaires - Bonnes réponses aux questions de vocabulaire	2 (0,5x4) 2 (1x2) 2 (1x2)	6 points
2	C2 - COMPREHENSION ET CONTENU DU TEXTE	Idées essentielles bien relevées et bien reformulées (fidélité au texte)	03	3 points

3	C3 - TECHNIQUE	- Réduction au ¼	0,5	2points
		- Style direct (résumé) /Style indirect (analyse)	0,5	
		- Un seul bloc	0,25	
		- Succession des idées	0,5	
		- Vocabulaire personnelle	0,25	
4	C4 - EXPRESSION	- Propreté et Lisibilité	0,5	1point
		- Orthographe correcte	0,5	
5	C5 - COMPREHENSION DU SUJET DE DISCUSSION	- Problématique clairement dégagée	0,5	1,5 points
		- Problème bien posé	0,5	
		- Consigne bien comprise	0,5	
6	C6 -TECHNIQUE DE LA DISCUSSION	- Trois parties (introduction, corps du devoir, conclusion) séparées proportionnellement	01	2,5 points
		- Rédaction des idées en paragraphes avec des connecteurs logiques	01	
		- Transition	0,5	
7	C7 - CONTENU DE LA DISCUSSION	- Pertinence des idées	0,5	2,5 points
		- Cohérence des idées	0,5	
		- Illustrations	0,75	
		- Culture du candidat	0,75	
8	C8 - EXPRESSION	- Propreté et lisibilité de la copie	0,5	1,5 Point
		- Orthographe correcte	01	
9	TOTAUX		20	20

❖ **SUJET II : COMMENTAIRE DIRIGE**

N°	CRITERES	INDICATEURS	BAREMES	TOTAUX
1	C1 - PARTIE A CORRECTION LINGUISTIQUE	- Fautes identifiées et corrigées - Bonnes réponses aux questions de grammaires - Bonnes réponses aux questions de vocabulaire	2 (0,5x4) 2 (1x2) 2 (1x2)	6 points
2	C2 - QUESTIONS SUR LE TEXTE	- Réponses aux questions de compréhension - Réponses aux questions de recherche et d'interprétation des ressources linguistiques - Réponses aux questions de recherche et d'interprétation des ressources stylistiques - Réponses aux questions sur le type de texte (poème ou prose avec interprétation des effets versification, de reprises, des effets de sonorité ou d'accents)	1,5 1,5 1,5 1,5	6 points
3	C3 - COMPREHENSION DU TEXTE	- Idée générale bien dégagée - Centre d'intérêt bien cerné - Relevé des non-dits du texte	0,5 0,5 0,5	1,5 points
4	C4 - TECHNIQUE	- Trois parties obligatoires (introduction, corps du devoir, conclusion) - Séparation proportionnelle des parties	0,5 0,5 01	2,5 points

		- Interprétation des richesses du texte avec des passages illustratifs entre guillemets - Forme et fond non dissociés	0,5	
5	C5 - CONTENU	- Idées et sentiments de l'auteur relevés - Bonne Interprétation des idées, relevé des non-dits et Cohérence du raisonnement - Culture personnelle du candidat	01 01 0,5	2,5 points
6	C6 - EXPRESSION	- Syntaxe correcte - Orthographe correcte - Propreté et Lisibilité de la copie	0,5 0,5 0,5	1,5points
7	TOTAUX		20	20

❖ **SUJET III : DISSERTATION**

N°	CRITERES	INDICATEURS	BAREMES	TOTAUX
1	C1 - CORRECTION LINGUISTIQUE (Partie A)	- Fautes identifiées et corrigées - Bonnes réponses aux questions de grammaires - Bonnes réponses aux questions de vocabulaire	2 (0,5x4) 2 (1x2) 2 (1x2)	6 points
2	C2 - COMPREHENSION DU SUJET	- Problématique clairement dégagée - Problème bien posé	1 1	2,5 points

		- Consigne bien comprise	0,5	
3	C3 - TECHNIQUE DE LA DISSERTATION	- Trois parties obligatoires (introduction, corps du devoir, conclusion) - Séparation proportionnelle des parties - Corps du devoir structuré en parties et en paragraphes - Les parties reliées par des phrases de transition - Introduction et conclusion comprennent trois parties chacune	1 1 1 0,5 1	4,5points
4	C4 - CONTENU DU DEVOIR	- Pertinence des idées - Cohérence du raisonnement - Illustration : Exemples et citations - Culture personnelle du candidat	1,5 0,75 0,75 1,5	4,5 points
5	C5 - EXPRESSION	- Syntaxe correcte - Orthographe correcte - Propreté et lisibilité de la copie	1 1 0,5	2,5 points
6	TOTAUX		20	20

