

Classe : 3^e Semaine : 1 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Lire Leçon : La correspondance administrative : la lettre d'emploi Compétence : Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Demande d'emploi

Situation problème : Ton ami Aflaga éprouve des difficultés à identifier les caractéristiques d'une lettre administrative, notamment la lettre d'emploi, afin d'obtenir une note de classe.

Aide-le en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. -Qui éprouve des difficultés ? -A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond. Note, suit, lit. Mon ami Aflaga. A identifier les caractéristiques d'une lettre administrative. de l'aider. En me servant du texte d'étude.	Collectif/individuel/oral/écrit	Oral
Essai et recherche	10'	-Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail puis les guide : qu'est-ce qui caractérise la lettre administrative?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Collectif/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tableau
Synthèse/trace écrite	2'	Elle se caractérise par : le lieu et la date, l'adresse de l'expéditeur, celle du destinataire, l'objet de la lettre, la formule d'appel suivi d'une virgule, le corps de la lettre, la formule finale et de la signature suivie du nom et prénom de l'expéditeur ; elle est rédigée aux registres courant et soutenu.		Collectif/individuel/écrit	Tableau / cahier
Entraînement	10'	-Demande aux élèves de lire le texte d'étude.	-Lit.	Individuel	Cahier
Bilan	2'	Qu'est-ce qu'une lettre administrative?	-Répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	A/1° Que contient le corps de la lettre ? 2° Quels sont les différents types de lettre administrative ?	Note.	Ind	Cahier

		B/ Trouve trois caractéristiques d'un emploi professionnel.			
--	--	---	--	--	--

Classe : 3^e Semaine : 1 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Oral Leçon : Présentation des caractéristiques d'un emploi professionnel Compétence : Caractériser un emploi professionnel	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Demande d'emploi, le marché d'emploi

Situation problème : Au cours d'une séance d'oral, ton ami Agbaga éprouve des difficultés à caractériser un emploi professionnel.

Aide-le en te servant du texte d'étude et du marché d'emploi.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe et prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Agbaga. A identifier les caractéristiques d'une lettre administrative. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : Qu'est-ce qu'un emploi professionnel? Qu'est-ce qui le caractérise?	Mobilisent les ressources pour proposer des éléments de réponse.	collectif/écrit	Texte
Mise en commun	6'	Envoie quelques élèves devant pour présenter les résultats de leurs recherches.	Passe présenter des caractéristiques d'un emploi professionnel.	Coll	Tableau

Synthèse/trace écrite	5'	Il s'exerce : - Avec art dans le respect de son éthique et de sa déontologie ; - Avec des horaires déterminés. - Dans un cadre aménagé à cet effet et par des personnes qualifiées. Il est : - Salarial/rémunérateur ; Supervisé/contrôlé/suivi/évalué par un chef/supérieur...		Coll	Oral
Entraînement	10'	Cite quelques emplois professionnels ?	Juge, médecin, enseignant, menuisier, chauffeur, couturier(e), architecte...	Ind	Cahi
Bilan	2'	Quelles sont les caractéristiques d'un emploi professionnel ?	Répond.		
Exercice de maison	2'	Trouve trois expressions qui caractérisent une lettre administrative	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 1 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Vocabulaire Leçon : Les tournures et expressions de la correspondance administrative Compétence : Employer des tournures et expressions de la correspondance administrative	Classe : 3è Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Demande d'emploi

Situation problème : Au cours d'une séance de vocabulaire, le professeur demande à ton ami Alphonse à d'employer les tournures et expressions de la correspondance administrative. Mais il n'en arrive pas.

Aide-le en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe et prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Alphonse. A employer les tournures et expressions d'une correspondance administrative. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les apprenants en de petits groupes et les guide : quelles sont les tournures et expressions d'une correspondance administrative?	Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	collectif/écrit	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes devant pour	Portent leurs propositions au tableau.	individuel/écrit	Tableau

		mettre leurs éléments de réponse au tableau.			
Synthèse/trace écrite	2'	Quelques tournures et expressions de la correspondance administrative : j'ai l'honneur de solliciter auprès de votre haute bienveillance..., je voudrais/j'aimerais solliciter auprès de votre haute autorité..., je viens par la présente solliciter/vous informer..., j'aurais aimé..., nous nous sommes permis de..., Dans l'espoir de faire votre connaissance au cours de l'entretien d'embauche, recevez mes..., veuillez agréer..., je vous prie de recevoir mes..., dans l'attente d'une suite favorable, je joins à ma demande..., ci-joint, pièces jointes...(PJ), je soussigné...etc.		Collectif/oral/individuel/écrit	tableau/cahier
Entraînement	10'	Construis trois phrases dans lesquelles tu emploies des tournures et expressions de la correspondance administrative.	S'exécute.	Individuel/écrit	Cahier
Bilan	2'	Cite quelques expressions de la correspondance administrative.	-Cite.	ORAL	
Exercice de maison	2'	Utilise chacun des mots suivant dans une phrase : ci-joint, ci-inclus, étant donné, excepté, hormis, à l'instar de.	Note.	Ind	Cahier

Semaine : 1 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Orthographe Leçon : L'accord des mots et locutions : ci-joint, ci-inclus, étant donné, excepté, hormis, à l'instar de Compétence : Orthographier des mots et locutions	Classe : 3è Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : Demande d'emploi

Situation problème : Ton cousin Agbaga vient solliciter ton aide pour traiter l'exercice de maison suivant : « Orthographe correctement les mots et locutions : « ci-joint, ci-inclus, étant donné, excepté, à l'instar de » en employant chacun d'eux dans une phrase.

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est venu solliciter ton aide ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. -Mon cousin Agbaga. -Pour traiter un exercice de maison. -de l'aider.	Collectif/individuel/oral/écrit	Cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour employer chacun de ces mots et locutions dans une phrase.	Collectif/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tableau

Synthèse/trace écrite	5'	Nous remarquons que des mots tels que : ci-joint, ci-inclus, étant donné et excepté ont varié selon leur emplacement ; par contre hormis et à l'instar de n'ont pas varié quelle que soit leurs places. On peut donc retenir que : -les mots (participes passés) :ci-joint, ci-inclus, excepté, étant donné ne s'accordent que lorsqu'ils sont placés après le nom ou le groupes de mots qu'ils qualifient. NB : L'accord de « étant donné » lorsqu'il est placé avant le nom qu'il qualifie est acceptable. -« Hormis et à l'instar de » sont invariables.		Coll	
Entraînement	10'	Dictée d'apprentissage Toutes les disciplines, les langues de SHAKESPEARE et de GOETHE exceptées s'enseignent en français, la langue de Molière étant donnée la langue officielle au Togo. Voici ci-joint le document justificatif, ci – incluses les notifications probantes.	-Ecrit.	Individuel/écrit	Cahi
Bilan	2'	Comment s'accordent les mots et locutions : ci-joint, ci-inclus, excepté, étant donné, hormis, à l'instar de?	-Rappelle les règles.		
Exercice de maison	2'	Construis une phrase avec chacune des expressions suivantes : dans l'idée de, pour que.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e
 Semaine : 1
 Thème : **Le jeune et son avenir**
 Domaine : **Grammaire**
 Leçon : **Les modalités de l'expression du but**
 Compétence : **Utiliser les éléments linguistiques pour exprimer le but**

Année : **2022-2023**
 Etablissement :
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif :

Support : Demande d'emploi

Situation problème : Pour lui donner une note d'interrogation qu'il a ratée, le professeur demande à son Agbaglo d'utiliser les éléments linguistiques pour exprimer le but. Mais il n'en arrive pas.

Aide-le en construisant une phrase avec chacune des expressions suivantes : dans l'intention de, afin que.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ? Organise les élèves en groupes.	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. C'est Agbaglo. A utiliser des éléments linguistiques pour exprimer le but. De l'aider En me servant de : dans l'intention de, afin que.	Collectif/individuel/oral/écrit	Oral
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : quelles sont les différentes moyens d'expression le but?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier

Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Le plus souvent on exprime le but de façon explicite par les moyens suivants : La subordonnée conjonctive circonstancielle introduite par une locution : pour que, afin que, dans l'idée que, de peur que, de sorte que, de façon que, de manière que, de crainte que, dans l'espoir que, pour, en vue de, dans l'intention de, afin de, dans le but de, dans l'espoir de, de manière à, de peur de, de crainte de... NB : Le seul moyen d'exprimer implicitement le but est la subordonnée relative au subjonctif. Ex : Je cherche quelqu'un qui puisse m'aider.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Relie les phrases suivantes avec l'un des éléments entre parenthèses (de sorte que, dans l'intention que, pour que) de manière à exprimer le but. a1. Il passa derrière la haie. A2 : On ne le verrait pas. b1. Les enfants se déguisent. B2. On ne les reconnaisse pas. c1. Elle prend des leçons de natation. C2 : Elle sache nager cet été.	a. Dans l'intention que b. Pour que c. De sorte que	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les modalités de l'expression du but.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Ton ami AYIGBOLO Mazabalo, conducteur d'automobile, tel : 790090, voudrais rédiger une lettre de demande d'emploi à la société de transport ETRAB. Mais il éprouve des difficultés à le faire. Aide-le à rédiger sa demande.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 1 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'une demande d'emploi Compétence : Rédiger une demande d'emploi	Classe : 3è Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Demande d'emploi

Situation problème : Ton ami AYIGBOLO Mazabalo, conducteur d'automobile, tel : 790090, voudrais rédiger une demande d'emploi à la société de transport ETRAB. Mais il éprouve des difficultés à le faire.

Aide-le à rédiger sa demande en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Preliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. Mon ami AYIGBOLO Mazabalo. A rédiger une demande d'emploi. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en se référant aux caractéristiques étudiées en lire. Circule, observe et aide les élèves.	Mobilise les ressources pour rédiger la lettre.	ind/écrit	Cahier / tableau

Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions	Met sa production au tableau.	ind/écrit	Tabl
Synthèse	2'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Font des remarques, arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que mettons dans une lettre de demande d'emploi ?	-répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Qu'est-ce qu'un curriculum vitae (CV)?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 2 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Lire Leçon : La correspondance administrative : Le curriculum vitae (CV) Compétence : Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : CV : Comptable

Situation problème : Ton frère Apedo, ne connaissant pas ce que c'est qu'un CV, éprouve des difficultés à rédiger son curriculum vitae qu'il veut joindre à sa demande d'emploi.

Montre-lui ce que c'est que le CV en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami Apedo. De lui montrer ce que c'est qu'un CV. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire en les guidant: Quelles sont les différentes rubriques d'un CV?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl

Classe : 3 ^e	Année : 2022-2023				
Semaine : 12	2'	la demande d'emploi sur demande de l'employeur).			
Thème : Le jeune et son avenir		Il comporte généralement les informations telles que : titre, le			
Domaine : Oral		poste pour lequel on postule, état civil, cursus scolaire et			
Leçon : L'entretien d'embauche : quelles attitudes		universitaire, expériences/compétences professionnelles,			
Compétence : Savoir se présenter lors d'un entretien		compétences informatiques, compétences linguistiques,			
d'embauche		loisirs/hobbies/centre d'intérêt (et sur demande de			
		l'employeur : une photo passeport).			
		NB : Il doit être objectif, succinct, rédigé sur un papier rama A4,			
		tenir sur une seul page.			
Entrainement	10'	Demande aux élèves de lire le texte support.	Lit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Quelles sont les rubriques d'un CV ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Donne deux attitudes à adopter lors d'un entretien d'embauche.	Note.	Ind	Cahi

Support : CV, une interview

Situation problème : Ton amie Ayélé va à un entretien d'embauche et demande tes conseils.

Dis-lui quelques attitudes à adopter pour décrocher cet emploi en te servant des interviews que tu as suivies à la télévision.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui sollicite ton aide ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon amie Ayélé. De lui dire quelques attitudes à adopter. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupe et leur demande de faire le travail en les guidant : quelles attitudes adopter ? pendant cela?	Echangent en groupes pour proposer des éléments de réponse.	individuel	Oral
Mise en commun	6'	Tout ce qui a été présenté est-il acceptable, suffisant ?	Passer donner des attitudes à adopter.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il faut éteindre son téléphone, éviter de fumer avant d'y aller, ne rien mâcher pendant l'entretien, ne pas croiser les bras, les		Coll	Oral

		mains, ne pas regarder en l'air, avoir une attitude ouverte, être serein, ne pas être trop rigide, regarder son interlocuteur dans les yeux sans pour autant le fixer, une tenue vestimentaire adéquate... NB : Se présenter en 2 ou 5 minutes au plus			
Entraînement	10'	Simulez un entretien d'embauche entre employé cuisinier et DG l'hôtel Sarakawa. Quelques questions d'orientation 1° Pouvez-vous vous présenter ? Que savez-vous de nous ? Pourquoi souhaitez-vous quitter votre poste actuel ? Qu'est-ce qui a suscité votre intérêt dans cette offre d'emploi ? Parlez-moi d'une situation où vous vous êtes plus senti à l'aise/humilié... Qu'aimeriez-vous faire une fois au poste ? Quels résultats avez-vous obtenu dans vos précédents postes ? Quelles sont vos prétentions salariales ? Quelle est votre disponibilité ? Quels sont vos hobbies ? Avez-vous une question ?	S'exercent en binôme. 1° J'ai l'esprit d'équipe et je suis très rigoureux/j'attache beaucoup d'importance à la simplicité et à l'exigence, deux valeurs que vous mettez en avant sur votre site internet/ je me nomme KOKOU Koffi, j'ai 20 ans. Comme vous le constatez, je suis diplômé d'un master en Kinésithérapie. Durant mes deux ans de carrière à la clinique Dagbé, j'ai toujours eu l'appréciation très honorable de la part de mon chef. Je m'adapte vite et j'éprouve du plaisir à travailler sous pression.	Coll	Cahi
Bilan	2'	Cite quelques attitudes à adopter lors d'un entretien d'embauche ?	-Cite.	oral	
Exercice de maison	2'	Quelles sont les différentes rubriques d'un CV ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 2 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des rubriques d'un CV Compétence : Identifier et utiliser les rubriques propres au CV	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : CV :

Situation problème : La société Evame publie une offre d'emploi. Ton amie Alphonsine veut postuler, mais éprouve des difficultés à identifier et employer les rubriques propres au CV pour bien rédiger le sien.

Aide-la en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Alphonsine. A identifier et utiliser les rubriques du cv. De l'aider. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les apprenants en de petits groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : quelles informations contient chaque rubrique d'un CV?	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl

Synthèse/trace écrite	2'	Les rubriques d'un CV et leurs contenus. 1° Le titre : le poste visé. 2° L'état civil : nom, prénom, date et lieu de naissance, situation matrimoniale, email, contact. 3° Coursus scolaire (et universitaire) : diplôme, année d'obtention, établissement. 4° Compétence professionnelle : expérience pratique, année et structure de service (si possible les contacts). 5° Compétence informatique : niveau d'initiation en TIC. 6° Compétence linguistique : les langues que vous savez parler ou écrire. 7° Centre d'intérêt/hobbies : ce que aimez/savez faire d'autre en dehors de votre profil professionnel. NB : Dans ces différentes rubriques, on ne met en valeur que ce qui peut nous permettre d'obtenir l'emploi visé.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Dresse ton CV.	S'exécute.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Cite les rubriques d'un CV.	S'exécute.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Quels sont les différents types d'accord qu'on a en français ?	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 2 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Orthographe Leçon : Les marques d'accord dans un texte ou dans une production orthographique Compétence : Vérifier les marques d'accord dans un texte ou dans une production	Classe : 3è Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Ton cousin Agbanakin éprouve des difficultés à identifier les marques d'accord dans un texte ou dans une production orthographique ; pour cela il souvent zéro en dictée.

Aide-le en identifiant les différents accords dans le passage suivant :

La taunus passa devant des concessions mieux élaborées, qui indiquaient que la ville n'était pas loin. Il y avait des maisons sans palissade. Ces maisons abritaient périodiquement des cultivateurs qui passaient des semaines entières à moissonner...

Yves-Emmanuel DOGBÉ, *La victime* P68.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant ?	Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Agbanakin. A identifier les marques d'accord dans un texte ou une production. En identifiants les différents accords dans le ce passage.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : comment se font	Echangent entre eux pour employer chacun de ces mots et locutions dans une phrase.	Coll	Cahi

		les différentes marques d'accords en français ?			
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.		Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll Tabl
Synthèse	2'	Types	Mots accordés		Coll Oral
		Verbe avec son sujet	passa, indiquaient, était, avait, passaient.		
		Participe passé	élaborées		
		Adjectif qualificatif	entières		
		Déterminants avec le nom	des maisons, ces maisons, les cultivateurs, des semaines, la ville		
		-Le déterminant s'accorde en genre et nombre avec le nom qu'il détermine. - L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. -Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet. -Le participe passé s'accorde en genre et en nombre soit avec le nom auquel il se rapporte, soit avec le sujet ou encore avec le COD antéposé.			
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : D'après les lettres que j'ai reçues de Rosalie, songea Eloi, les Mouline avaient été très affectés par la mort de leur fille. On reconnaît qu'on a été vraiment bête quand on repense plus tard à certaines attitudes racistes qu'on avait eues à adopter. <i>La victime P217</i>		Ecrit.	Ind Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?		Les marques d'accord dans un texte ou une production.	
Exercice de maison	2'	1° Onuphrius est pris entre deux charrettes de telle sorte qu'il est prisonnier. 2° Onuphrius est prisonnier car il est pris entre deux charrettes. Quels rapport logique est exprimé dans chacune de ces phrases ?		Note.	Ind Cahi

Classe : 3^e Semaine : 2 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Grammaire Leçon : Les modalités d'expression de la cause, de la conséquence Compétence : Utiliser les éléments linguistiques pour exprimer la cause, la conséquence	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Au cours d'une séance de grammaire, ton cousin Alfa éprouve des difficultés à utiliser les éléments linguistiques pour exprimer la cause et la conséquence.

Aide-le en reliant les phrases à venir avec chacune des locutions conjonctives suivantes : étant donné que, tellement que.

1a. Aïwa est maltraitée par sa marâtre. 1b. Sa mère est morte.

2a. La fumée a rempli la chambre. 2b. Tout le monde est étouffé.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe et prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami Agbaga. A identifier utiliser des éléments linguistiques pour exprimer la cause, la conséquence. En reliant des phrases avec étant donné que, tellement que.	Coll	Oral

Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : Quelles sont les différentes manières d'exprimer la cause, la conséquence?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Aïwa est maltraitée par sa marâtre étant donné que sa mère est morte. B. La fumée a tellement rempli la chambre que tout le monde est étouffé. On peut les exprimer de façon implicite comme de façon explicite. 1° L'EXPRESSION DE LA CAUSE/CONSEQUENCE. a/ De la cause Elle se fait par des moyens suivants : en effet, en fait, tant, à cause de, du fait de, en raison de, grâce à, faute de, avec, à, de, par, comme, parce que, puisque, vu que, attendu que, d'autant que, du moment que, non que, sous prétexte que, soit que...soit que, étant donné que... b/ De conséquence ainsi, aussi, c'est pourquoi, par conséquent, d'où, à, de façon à, de manière à, jusqu'au, au point de, assez pour, trop pour, en, au point que, de façon que, de telle manière que, de sorte que, en sorte que, si bien que, que... REMARQUE : « que, pour » se retrouvent dans l'expression du but, de la cause et de la conséquence.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	1° Relie les phrases suivantes avec l'un des éléments entre parenthèses (grâce à, si ... que) de manière à exprimer la cause ou la conséquence ; A1. J'ai pu comprendre. A2. Tes conseils. B1. La gare était éloignée. B2. Nous pensions ne jamais l'atteindre. 2° Dis quel lien logique est exprimé dans chaque phrase : cause, but, conséquence. a/ Les écologistes se battent pour que les loups soient protégés. b/ Les loups font trop de dégâts pour être appréciés des bergers. c/ Deux élèves ont été puni pour avoir triché.	1° Je les relie/ a/J 'ai pu comprendre grâce à tes conseils. b/ La gare était si éloignée que nous pensions ne jamais l'atteindre. 2° Lien exprimé : a/ but (pour). b/ conséquence (pour). c/ cause (pour).	Ind	Cahi

Bilan	2'	Comment peut-on exprimer la cause, la conséquence?	-Répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Ton ami AYLOU Marius, Ingénieur en génie civil, tel : 790090, voudrais rédiger son CV pour postuler au poste d'Ingénieur à la société EBOMAF. Mais il éprouve des difficultés à le faire. Aide-le à rédiger son CV.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 2 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'un curriculum vitae Compétence : Rédiger un curriculum vitae (CV)	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : Le curriculum vitae

Situation problème : Ton ami AYLOU Marius, Ingénieur en génie civil, tel : 790090, voudrais rédiger son CV pour postuler au poste d'Ingénieur à la société EBOMAF. Mais il éprouve des difficultés à le faire.

Aide-le à rédiger son CV en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami AYLOU Marius. A rédiger un son cv. En me servant du texte d'étude.	Collectif/individuel/oral/écrit	texte/cahier
Essai et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail en se référant aux rubriques d'un CV. Circule, observe et aide les élèves.	Mobilise les ressources pour faire le travail.	individuel/écrit	Cahier/tableau

Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions	Met sa production au tableau.	individuel/écrit	Tabl
Synthèse	2'	Il Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Font des remarques. Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahi
Bilan	2'	Quelles informations met-on dans un CV?	-Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Qu'est-ce qu'une lettre de motivation?	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 3 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Lire Leçon : La correspondance administrative : La lettre de motivation Compétence : Reconnaitre les caractéristiques des écrits fonctionnels	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Lettre de motivation

Situation problème : Ton ami Akpalou, ne sait pas quoi mettre dans sa lettre de motivation pour pouvoir séduire son employeur et décrocher le poste visé. A cet effet, il sollicite ton aide.

Montre-lui quelques éléments à faire valoir dans une lettre de motivation en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Preliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui voudrait rédiger une lettre de motivation? Pour faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami Akpalou. Pour séduire et décrocher le poste. De lui montrer quelques éléments à faire valoir dans une LM.	Coll	Oral

			En me servant du texte d'étude.		
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail en les guidant : quelles sont informations importantes à mettre dans une lettre de motivation?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	Dans une lettre de motivation, le demandeur doit valoriser les informations telles que : son diplôme et ses compétences le plus en adéquation avec le poste visé, ses expériences les plus pertinentes en rapport avec le poste visé, ses performances les mieux appréciées avec, si possible, des données quantitatives chiffrées, les références de ses anciens postes non compromettants...		collectif/individuel/oral/écrit	tableau/cahier
Entraînement	10'	Demande à quelques élèves de lire le texte d'étude.		Individuel/oral	texte
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La lettre de motivation.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	1° Que doit-on éviter de mettre dans une lettre de motivation ? 2° Donne deux qualités que doit avoir quelqu'un pour travailler dans un domaine professionnel choisi.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 3 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Oral Leçon : Le profil et les qualités pour un domaine professionnel choisi Compétence : Présenter ses atouts et ses qualités pour travailler dans un domaine	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Lettre de motivation

Situation problème : Ton amie Amélé va à une entrevue minutée pour présenter ses atouts et qualités. Pour réussir cette entrevue et décrocher cet emploi, elle sollicite ton aide.

Montre-lui quelques atouts (avantages) et qualités de doit avoir un journaliste-télévisé aspirant.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui sollicite ton aide ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répond, participe, prend note. -Notent, suivent, lisent. Mon amie Ayélé. De lui montrer quelques atouts et qualités d'un journaliste-télévisé aspirant.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupe et leur demande de faire le travail, en les guidant : qu'est-ce qu'un profil, une qualité?	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif/écrit/oral	
Mise en commun	6'	Envoie quelques élèves devant pour présenter les résultats de leur recherche.	Passe donner des attitudes à adopter.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	-Le profil ce sont les traits caractéristiques (psychologiques, professionnelles, formation reçue) d'une personne. -La qualité d'une personne c'est sa bonne manière d'être, ce qui fait son mérite. Un journaliste aspirant doit avoir comme : -ATOUTS : une formation journalistique, une bonne maîtrise et pratique des TIC, la pratique de plusieurs langues, bien maîtriser et bien manier sa langue de travail, un bagage intellectuel étendu en culture générale, avoir un mode vestimentaire irréprochable... -QUALITES : être adaptatif, ouvert, rigoureux, discret, intègre, véridique, objectif, investigateur, sobre, souriant, avoir l'esprit d'équipe...		Coll	Oral
Bilan	2'	Quelles sont les atouts et profils pour obtenir un emploi professionnel?	Le profil et les qualités pour un domaine professionnel choisi.		
Exercice de maison	2'	1° Cite les atouts et qualités d'un soldat aspirant. 2° Enumère trois conjonctions et deux locutions conjonctives.	Note.	Ind	Cahi

Classe : **3è**

Semaine : **3**

Thème : **Le jeune et son avenir**

Domaine : **Vocabulaire**

Leçon : **Les conjonctions et les locutions conjonctives**

Compétence : **Utiliser les conjonctions et les locutions conjonctives**

Année : **2022-2023**

Etablissement :

Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**

Séquence : **55' X 1**

Effectif :

Situation problème : Ton amie Aline éprouve des difficultés à utiliser correctement les conjonctions et les locutions conjonctives. Pour cela, elle a souvent de mauvaises notes.

Aide-la en employant chacune des conjonctions **et locutions conjonctives suivantes dans une phrase : étant donné que, si, ni, or, bien que.**

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Aline. A utiliser correctement les conjonctions et locutions conjonctives. De l'aider. En me servant des conjonctions et locutions conjonctives proposées.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les apprenants en de petits groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide : combien de type conjonctions distingue-t-on ?	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	On distingue deux types de conjonctions : coordination et subordination. 1° La conjonction de coordination : -et =liaison, addition ; ou = alternative ; ni = liaison, alternative négative ; mais = opposition ; or = argumentation, transition ; car = explication/cause ; donc = conséquence, conclusion. Remarque : Certains adverbes peuvent jouer le rôle de conjonctions de coordination : -l'alternative : soit...soit, tantôt...tantôt, cependant, pourtant, néanmoins, toutefois, au reste, en revanche, d'ailleurs, en effet, c'est-à-dire, c'est pourquoi, aussi, pourtant, par conséquent, par suite, enfin, ainsi, en bref, puis, ensuite. 2° Les conjonctions de subordination : -La cause : parce que, puisque, vu que, étant donné que, à cause de... ; le but : afin que, pour que, de peur que... ; le temps : quand, lorsque, dès que, avant que, au moment que, après que..., la concession : bien que, quoique, malgré que, en dépit de... ; la condition : si, pourvu que, pour peu que, au cas où... ; la comparaison : de même que, comme... ; la conséquence : tellement que, si bien que, tant que, de telle sorte que... Remarque : -QUE : peut introduire une subordonnée complétive, de but, de cause, de temps, de condition, de comparaison, de conséquence. -COMME : peut introduire une subordonnée de cause, de temps, de comparaison. -SI : peut exprimer une subordonnée de condition, d'hypothèse, interrogative		Coll	Oral
Entraînement	10'	1° Ce tunnel est long. On n'en voit pas la fin. Relie les deux	S'exécute.	Ind	Cahi

		phrase par la locution « tellement...que. 2° Les agriculteurs attendent la pluie avec impatience car les deux derniers mois ont été secs. Réécris de manière à utiliser la conjonction « donc ». 3° Certains élèves ont tout à leur disposition mais ils s’amusent à l’école. Reprends cette phrase en remplaçant la conjonction de coordination par une locution conjonctive de même nature.	1° Ce tunnel est tellement long qu’on n’en voit pas la fin. 2° Les deux derniers mois ont été secs, donc les agriculteurs attendent la pluie avec impatience. 3° Certains élèves échouent en fin d’année quoi qu’ils aient tout à leur disposition.		
Bilan	2’	Cite de façon détaillée les conjonctions.	-s’exécute.		
Exercice de maison	2’	1° Produis un paragraphe de dix dans lequel tu emploies des conjonctions. 2° Trouve un paronyme à chacun des mots suivants : adorer, inspirer, illusion.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 3 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Orthographe Leçon : Les paronymes : Veuillez/veillez ; expression/impression ; agréer/agrégé ; sollicitude/solitude/sollicitation ; amande/amende ; bienfait/bien fait Compétence : Orthographier des paronymes	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55’ X 1 Effectif :
--	--

Situation problème : Ton cousin Aboki éprouve des difficultés à orthographier correctement des mots paronymes et sollicite ton aide et a souvent de mauvaises notes en orthographe.

Pour l'aider, complète le passage suivant par le mot qui convient:

1°(Veillez/veuillez)....recevoir, Monsieur le Maire, ma considération. Chers élèves,....sur votre santé.

2° (bienfait/bien fait) Un travail doit être..... même s'il sera un mal récompensé.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demandes-tu de faire ? En quoi faisant ?	Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Aboki. A orthographier correctement les paronymes. De l'aider. En complétant le passage donné avec le mot qui convient.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour employer chacun de ces mots et locutions dans une phrase.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	Résolution 1-Veuillez....veillez. 2-Bien fait....bienfait. . On appelle paronymes des mots dont la prononciation est très proche/qui ont presque la même et peut porter à confusions. prononciation. Exemple : située/citée ; recreation/recreation ; citation/situation ; éruption/irruption ; enduire/induire ; infesté/infecté ; effraction/infraction aptitude/attitude/altitude, affluence/influence...		Coll	cahier
Entraînement	10'	Dictée : J'ai l'impression que tu utilises mal l'expression « en pâtir ». Elle me fait signe pour m'induire en erreur. Il faut enduire le papier peint avec de la colle. La solitude tue, monsieur l'Agrégé de droits publics, pour je vous prie d'agréer ma sollicitude.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les paronymes.		
Exercice de maison	2'	Rédige une phrase avec chaque paronyme, afin d'en faire ressortir clairement le sens :	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è			Année : 2021-2022		
Semaine : 3		discret/distract ;		Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU	
Thème : Le jeune et son avenir		simuler/stimuler ;		Professeur : M. AZONVIDE Moïse	
Domaine : Grammaire		expansion/extension;		Séquence : 55' X 1	
Leçon : Les modalités de l'expression de l'hypothèse		éminent/imminent		Effectif :	
Compétence : Utiliser les éléments linguistiques pour exprimer l'hypothèse					

Situation problème : Ton ami Agbogbazé éprouve des difficultés à utiliser les éléments linguistiques pour exprimer l'hypothèse.

Aide-le en relevant les conjonctions et locutions conjonctives qui expriment l'hypothèse dans le passage suivant : « A supposer que tu oses l'aborder, que lui diras-tu ? Si le temps le permettait,

nous sortirions en mer. Le cargo restera au quai ce soir à moins que le chargement soit terminé plutôt que prévu ».

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami Agbogbazé. A identifier utiliser des éléments linguistiques pour exprimer l'hypothèse. En reliant des phrases avec : si, à moins que, à supposer que.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guides : quelles sont les différentes manières de l'exprimer?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	A supposer que. Si. A moins que. On peut l'exprimer avec : si, à condition que, pourvu que, pour peu que, à supposes que... (suivi du subjonctif) ou au cas où, dans l'hypothèse où... (suivi du conditionnel), en cas de... Exemples : 1° Au cas où vous changeriez d'avis, informez-moi. 2° Si tu le souhaites, nous partirons en vacances au Portugal. 3° En cas de panne, vous devez vous arrêter sur la bande d'arrêt d'urgence. 3° A condition de ne pas tricher, tu peux venir jouer avec nous.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Exprime l'hypothèse avec des éléments suivants : si, en dormant en classe, pour peu que, major.	-Si j'avais la possibilité la possibilité, je construirais un palais suspendu entre le ciel et la terre. -En dormant en classe, tu réussiras pas en fin d'année. -Pour peu que tu fasses un peu d'efforts dans chaque discipline, tu brilleras dans tes études.	Ind	Cahi

			Major de sa classe, cet élève piétinerait les droits de tout le monde.		
Bilan	2'	Par quels procédés peut-on exprimer l'hypothèse?	-Répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	1° Construis cinq phrases dans lesquelles il y a expression de l'hypothèse. 2° Tu es AYOU Malik, maçon-carreleur. Rédige une lettre de motivation à l'entrepreneur de la société de construction de bâtiments « Bâtisse éternelle, pour être embauché.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 3 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'une lettre de motivation Compétence : Rédiger une lettre de motivation	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Lettre de motivation

Situation problème : Ton ami AYOU Malik, maçon-carreleur, tel : 97900901, voudrais rédiger une lettre de motivation au l'entrepreneur pour postuler au poste de maçon carreleur dans la société de construction « Bâtisse éternelle ». Mais il éprouve des difficultés à le faire.

Aide-le à la rédiger en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Preliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-ton de faire ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. Mon ami AYOU Malik. A rédiger une lettre de motivation. En me servant du texte d'étude.	Collectif/individuel/oral/écrit	Oral
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail. Circule, observe et aide les élèves.	Mobilise les ressources pour rédiger la lettre.	ind	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions	Met sa production au tableau.	Coll	Tableau
Synthèse	2'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Font des remarques. Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Quelles informations peut-on mettre dans une lettre de motivation?	-Répond.	individuel	Oral
Exercice de maison	2'	1° Ta petite sœur AGOSSA Mélévi, diplômé en haute couture, tel : 91191701, email : mélévigossou@gmail.com, sollicite ton aide pour rédiger une lettre de motivation suite à l'annonce communiqué N° 44 de l'école de stylisme « Africa design » du 28 août 2021 à l'hebdomadaire Togo Presse, cherchant une styliste de profession. 2° Qu'est-ce qu'un rapport d'activité?	Note.	Ind	Cahier

Classe : 3è Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Lire Leçon : Les caractéristiques d'un rapport d'activité Compétence : Reconnaître les caractéristiques des écrits professionnels	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Rapport d'activité

Situation problème : Akpo ne connaissant pas grand-chose sur un rapport d'activité, alors qu'il se prépare à rentrer dans la vie professionnelle, sollicite ton aide pour en savoir davantage.

Montre-lui les caractéristiques d'un rapport d'activité en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui aimerait en savoir davantage? Sur quoi? Que te demande-t-on de faire? En te servant de quoi?	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. -C'est Akpo. Sur le rapport d'activité. De lui en montrer les caractéristiques. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	Il doit être : -objectif, clair, précis, convaincant/persuasif et responsable. -rédigé avec un style impersonnel, avec l'usage du conditionnel pour des propositions. -structuré en introduction, développement, conclusion. -Signé par son rédacteur			Oral
Entraînement	10'	Demande à quelques élèves de lire le texte.	Lit.	Ind/oral	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier?	Le rapport d'activité.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	1° Que doit-on mettre dans une l'introduction, le corps du devoir, la conclusion? 2° Qu'est-ce qu'un télégramme, un sms?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Oral Leçon : La reformulation d'un texte télégraphique ou d'un SMS Compétence : Reformuler oralement un texte télégraphique ou un SMS	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Au cours d'une séance d'oral, le professeur demande à ton amie Adeline de reformuler des textes télégraphiques ou des SMS ; mais elle n'en arrive pas et sollicite ton aide.

Montre-lui comment cela se fait en reformulant le passage télégraphique suivant : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » *L'Etranger*, P9, Albert CAMUS, Gallimard, 1971

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Preliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui sollicite ton aide ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	-Répond, participe, prend notes -Notent, suivent, lisent. -Mon amie Adeline. -De lui montrer la reformulation d'un télégramme ou SMS oralement. -En me servant du télégramme ci-dessus.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupe et leur demande de faire le travail, puis les guide : comment faire pour le reformuler ?	Passe reformuler le télégramme.	individuel	texte
Mise en commun	6'	Envoie quelques élèves devant pour faire la reformulation.	Passe reformuler le texte.	ind/oral	Tableau
Synthèse/trace	5'	Reformuler un texte consiste à le redire en tes propres mots. Pour reformuler un télégramme ou un SMS, il faut en être initié ou être du même univers communicationnel que son auteur.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Reformule le SMS suivant : « Bsr gde sœur chérie. Stp U n'a pas fâché Mr J. J. n'est pas sûr que U étais déjà 2 fois au Ghana. U va B1 pr Mr ? ».	Bonsoir, grande sœur chérie. S'il te plaît, tu n'es pas fâchée contre moi. Je n'ai pas su que tu étais déjà de retour du Ghana. Tu vas bien pour moi ?	Coll	Cahier
Bilan	2'	-Que veut dire reformuler un sms, télégramme?	-Répond.	oral/ind	
Exercice de maison	2'	Enumère trois adverbes et deux locutions adverbiales.	Note.	Ind/crit	Cahier

Classe : 3è Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Vocabulaire Leçon : Les adverbes et les locutions adverbiales Compétence : Utiliser les adverbes et les locutions adverbiales	Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Rapport d'activité

Situation problème : Aliou, ne connaissant pas les adverbes et les locutions adverbiales, éprouve des difficultés à les utiliser correctement dans ses différents écrits.

Aide-le en employant chacun des adverbes et locutions adverbiales suivants dans une phrase : fort, abondamment, non, tout, à l'instant.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. -Qui éprouve des difficultés ? -A faire quoi ? -Que te demande-t-on de faire ? - En te servant de quoi ?	-Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. -C'est Aliou. -A utiliser correctement les adverbes et locutions adverbiales. -De l'aider. -En me servant des adverbes et locutions adverbiales donnés.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les apprenants en de petits groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide: combien de type d'adverbe distingue-t-on ?	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tableau
Synthèse/trace écrite	2'	: fort : Je suis fort intelligent. Abondamment : Il pleut abondamment à Kouma Konda. Non : Non, je ne vole pas. tout : Cet enfant a tout mangé, il est glouton. à l'instant : Elle arrive à l'instant. On distingue des adverbess de : 1° MANIÈRE (cc manière) : bien, de bon gré, prudemment, savamment... 2° LIEU (CC lieu) : nulle part, ici, de derrière, y, dehors, dedans... 3° TEMPS (CC temps) : désormais, souvent, pendant ce temps, après... 4° QUANTITÉ : peu de, trop, à moitié, peu à peu, suffisamment... 5° D'OPINION : affirmation et négation. -AFFIRMATION : oui, sans doute, certes, assurément... -NÉGATION : non, ne...pas/guère...		Coll/individuel/oral/écrit	tableau/cahier

		6° D'INTERROGATION : quand, où, comment... REMARQUES : -Selon leur emploi, on a des adverbes organisateurs du texte : d'abord, puis, en effet, c'est-à-dire, d'ailleurs, pourtant, d'autre part, en revanche, néanmoins... -Les adverbes en « ment » dérivés sur les adjectifs en « ent » s'écrivent « -emment », ceux en dérivés des adjectifs en « ant » s'écrivent « -amment ». -Il y a des mots qui sont adjectifs et adverbes à la fois : bas, clair, fort, juste, net, cher, faux, grand, court...			
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu utilises des adverbes et locutions adverbiales.	S'exécute. Depuis ma tendre enfance, j'ai merveilleusement aimé le travail. Pourtant certains déteste maladroitement cela. Pourquoi sont-ils ainsi ? Ils ne comprennent peut-être pas, pour l'instant, la valeur du travail.	Ind/é crit	Cahi
Bilan	2'	Cite les différents adverbes avec des exemples à l'appui.	S'exécute.		
Exercice de maison	2'	1° Des mangues, j'en ai cueillies. 2° Des mangues, j'en ai cueilli. Dans laquelle de ces deux phrases le participe passé est-il bien accordé ?	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du participe passé précédé des pronoms neutres « en, le » Compétence : Accorder le participe passé précédé des pronoms neutres « en, le »	Classe : 3è Année : 2022-2023 Etablissement : Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Lors d'une interrogation écrite, Abou n'a pas pu accorder correctement le participe passé précédé des pronoms neutres « en, le » ; pour renforcer ses capacités en la matière il sollicite ton aide

Pour l'aider, accorde correctement le participe passé des verbes entre parenthèses.

1° J'ai lu Journal d'une bonne, les leçons que j'en ai (tirer) sont capitales. 2° Ce roman, je l'ai (relire) à plusieurs reprises. 3° Des maisons somptueuses, nous en avons (voir) au cours de notre voyage.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Préliminaires. -Met la situation problème au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant ?	Répond, participe, prend notes. -Notent, suivent, lisent. -C'est Abou. A accorder correctement le participe passé précédé des pronoms neutres « en, le » . De l'aider. En accordant le participe passé des verbes entre parenthèses.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur Comment s'accorde le participe passé précédé des pronoms neutres « en, le »?	Echangent entre eux pour employer chacun de ces mots et locutions dans une phrase.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	1° Tirées. 2° Lu. 3° Vu. Le participe passé précédé des pronoms neutres « en, le (l') est invariable. Toutefois, si le verbe précédé de « en » a un autre COD (que) placé avant lui, le participe passé s'accorde avec ce COD. Exemple : Voyez ces fleurs, j en ai acheté pour ma femme. Il a vu ma mère ; voici les nouvelles qu'il m'en a données . NB : La/les s'accordent.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Dictée :	Ecrit.	Ind	Cahi

		Des boas, j'en ai souvent vu en Afrique ; voici les images que j'en ai gardées, déclara l'explorateur. Cet explorateur, nous l'avons souvent observé prendre des vus un peu partout.			
Bilan	2'	Comment accorde-t-on le participe passé précédé des pronoms neutres »en, le » ?	-Répond.		
Exercice de maison	2'	Complète la phrase suivante : Si tu veux réussir,	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Grammaire Leçon : Les modalités de l'expression de l'hypothèse Compétence : Utiliser les éléments linguistiques pour exprimer l'hypothèse	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Ton ami Agbogbo éprouve des difficultés à utiliser les éléments linguistiques pour exprimer la condition, pour obtenir une note de classe.

Aide-le à l'exprimer en complétant les phrases suivantes.

1° Si j'ai mal aux dents, je (aller) chez le dentiste 2° . S'ils (étudier) sérieusement, ils réussiront le cours.

3° Si nous (savoir) parler votre langue, nous trouverions du travail.

4° Si vous étiez arrivés à l'heure, vous (voir) le début du film.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ?	Répondent à l'appel. -Si tu veux réussir, apprends tes leçons/il faut apprendre/tu dois apprendre tes leçons. Notent, suivent, lisent. Mon ami Agbogbo. A identifier utiliser des éléments linguistiques pour exprimer la condition. En complétant les phrases données.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide : quelles sont les différentes manières de l'exprimer?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	2'	1° Irai. 2° Etudier 3° Savions 4°. Auriez vu Pour exprimer la condition, on utilise : Si, selon que, suivant... +indicatif ; au cas où, quand bien même... +conditionnel ; à condition que, à moins que, pourvu que, pour peu que... +subjonctif. A condition que tu te respectes, je te respecterai.		Coll	Oral

Entraînement	10'	Transforme les phrases suivantes de manière à exprimer la condition. 1° Ce soir, nous ne faisons pas la fête parce que nous devons nous lever tôt demain. 2° Nous ne l'avons pas invité parce qu'il a été méchant avec nous. 3° Il n'a pas d'argent parce qu'il n'a pas de travail.	1° Mais demain, nous ferons la fête, si nous ne devons pas nous lever tôt. 2° S'il n'avait pas été méchant avec nous, nous l'aurions invité. 3° S'il avait de travail, il aurait de l'argent.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Quels sont les différents procédés d'expressions de la condition?	-Répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	1° Construis cinq phrases dans lesquelles il y a l'expression de la condition. 2° Qu'est-ce qu'un rapport d'activité ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 4 Thème : Le jeune et son avenir Domaine : EEE Leçon : La production d'un rapport d'activité Compétence : Ecrire un rapport d'activité	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : Rapport d'activité

Situation problème : Votre professeur de Mathématiques, devant s'absenter au cours, vous a donné trois exercices, deux d'algèbre, un de géométrie, à faire en groupe. Il te demande en tant que chef de votre groupe de lui en faire le rapport.

Rédige le rapport du déroulement des activités en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui vous a donné des exercices? A faire quoi ? Que te demande-t-il de faire ? En te servant de quoi ?	Répondent à l'appel. Présente son exercice : le rapport d'activité est un compte rendu d'une activité menée à un supérieur. Notent, suivent, lisent. Le professeur de maths. De lui en rédiger un rapport. En me servant du texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail en se référant aux caractéristiques d'un rapport d'activité étudiées en lire.	Mobilise les ressources pour rédiger le rapport.	ind	Cahier / tableau
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions	Met sa production au tableau.	ind/écrit	Tableau
Synthèse	2'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Font des remarques ; arrangent et peaufinent les productions au tableau.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	En quoi consiste la rédaction d'un rapport d'activité?	Répond.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Vous êtes allés rendre visite à un de vos camarades malade. Sur les lieux, un incident s'est produit.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Classe : 3è	Année : 2021-2022		
Semaine : 5 : Intégration	Fais le rapport ton chef	Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU	
Thème : Le jeune et son avenir	à l'établissement.	Professeur : M. AZONVIDE Moïse	
Domaine : Lire	Séquence : 55' X 1		
Leçon : Répondre à des questions explicites et implicites sur les différents textes de la période	Effectif :		
Compétence : Répondre à des questions explicites et implicites sur les différents textes de la période			

Support : Rapport d'activité, demande d'emploi, Lettre de motivation, CV

Situation problème : Aide ta sœur Afi à répondre aux questions suivantes en te servant des textes de la période:

1° Quel lien y a-t-il entre la demande d'emploi, le CV, la lettre de motivation et le rapport ?

2° A quels niveaux se trouve leur point divergent?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? En te servant de quoi ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Notent, suivent, lisent. Ma sœur Afi. En me servant des textes de la période.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Résolvez la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Les aide à harmoniser les réponses.	1° Tous ces textes sont des écrits professionnels. 2° Leurs points divergents se situent au niveau de contenu et de la structure.		Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Quel est le style de rédaction des différents textes de la période ?	Tous ces textes se rédigent avec un style sobre et dépouillé de toute fantaisie.	Ind	Cahi

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La réponse aux questions sur les différents textes de la période.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Qu'est-ce que c'est que se présenter?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 5 : Intégration Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Oral Leçon : Se présenter (biographie, posture, ...) Compétence : Se présenter (biographie, posture, ...)	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Situation problème : Tu vas à un entretien d'embauche et ton employeur te demande de te présenter. Présente-lui ta biographie et ta posture.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent à l'appel. -Se présenter c'est faire part de sa vie privée et professionnelle à quelqu'un. -Ecoute, lit. -De présenter ma biographie, ma posture.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce que la biographie, la posture? Résous la SP	Passe se présenter.	individuel	Oral
Mise en commun	6'	Tout ce qui a été présenté est-il acceptable, suffisant ?	Elaguent certains éléments, en apportent d'autres.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Les aide à harmoniser les réponses.	La biographie est le récit de la vie (état civil, parcours scolaire, universitaire et professionnel, décès) d'une personne. La posture est la situation où se tient le corps, comportement, conduite, état où est quelqu'un par rapport à sa situation morale ou sociale, à son crédit.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Doit-on tout dire quand on a à se présenter ?	Non, il faut émettre de réserves sur les aspects intimes, personnels de sa vie.	Coll	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La reformulation d'un télégramme ou d'un SMS.		

Exercice de maison	2'	Cite trois adverbes de temps..	Note.	Ind	Cahi
--------------------	----	--------------------------------	-------	-----	------

Classe : 3è Semaine : 5 : Intégration Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Vocabulaire Leçon : Exercices structuraux (choix de formule de politesse, ...) Compétence : Exercices structuraux (choix de formule de politesse)	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Situation problème : Malgré la leçon sur les formules de politesse, ton amie Alphonso éprouve des difficultés à faire le choix de formule de politesse.

Aide-le en choisissant des formules de politesse pour écrire à un ministre, à un député, à un roi, à un juge.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support	
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ? Organise les apprenants en de petits groupes.	-Répondent à l'appel. - la veille, désormais, dorénavant. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Alphonso. A faire le choix des formules de politesse. De l'aider. En choisissant des formules de politesse.	Coll	Oral	
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce qu'une formule de politesse? Résous la SP	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral	
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tableau	
Synthèse/trace écrite	2'	La formule de politesse est une formule écrite ou orale qui sert le plus souvent à commencer ou à terminer une conversation ou une lettre de façon polie. -Ministre : excellence Monsieur le Ministre, son excellence ; Député : honorable, son honorable, Monsieur le Député ; Roi : sa			Coll	Oral

		majesté, son altesse ; Juge : son honneur, honneur, Monsieur le Juge.			
Entraînement	10'	Produis trois phrases avec certaines des formules de politesse énumérées.	Me voici, sa majesté. Je vous prie de recevoir, excellence Monsieur le Ministre, l'expression de mes respects. Permettez-vous, son honneur, que je m'exprime ?	Ind	Cahi
Bilan	2'	Cite quelques formules de politesse.	S'exécute.		
Exercice de maison	2'	Utilise dans une phrase chacun des mots suivants : ci-inclus, excepté.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 5 : Intégration Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Orthographe Leçon : Dicte prenant en compte les apprentissages de la période Compétence : Appliquer les notions apprises	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Pour vérifier le niveau d'acquisition des notions enseignées durant les quatres dernières semaines, le professeur vous soumet à la dictée suivante.Orthographie-le.

Dictée : Les victimes de la guerre tribaliste

Ils avaient décidé à l'unisson de passer sans transition du chaos de leurs mouvements browniens à l'inertie totale. Ils éprouvèrent assez de cahots dans cette installation. D'abord des femmes. Des seins, qui étaient loin d'être sains étant donné les circonstances, sortaient promptement de sous les camisoles pour se glisser dans la bouche d'un nourrisson... Ceux qui avaient fait des prévisions alimentaires sortaient leurs provisions. Hormis ceux qui n'en avaient, chacun, à l'instar de l'homme qui avait la nivaquine, mangeait quelque chose. Je l'ai zieuté, le Mâle-Lourd. Des gens sans cœur, nous en avons vu pendant cette guerre civile. Pouvez-vous imaginer les leçons que nous en avons tirées ?

Emmanuel DONGALA, *Johnny Chien Méchant*

Classe : 3è Semaine : 5 : Intégration Thème : Le jeune et son avenir Domaine : Grammaire Leçon : Exercices structuraux portant sur les différentes modalités de l'expression étudiée Compétence : Utiliser les éléments linguistiques pour exprimer les modalités d'expression étudiée	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Situation problème : Quelle relation logique (but, cause, condition, conséquence, hypothèse) est exprimée dans la subordonnée de chacune des phrases suivantes :

1° Si tu pigeais quelque chose, tu aurais pris les armes tout de suite contre eux.

2° Une petite pluie tropicale, et son corps sera la proie des chiens errants.

3° S'ils étaient si forts, ils ne seraient pas venus nous distribuer des armes le quartier et recruter de force les jeunes garçons et filles qui hésitaient à se faire enrôler.

4° Nous n'avions pas prévu un tel déferlement de population si bien que, pendant un moment, je n'ai su comment procéder.

5° Les ambassades occidentales feront des pressions sur le HCR pour qu'ils livrent les réfugiés afin que rien de fâcheux n'arrive à leurs citoyens.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-on de faire ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Notent, suivent, lisent. De dire les liens logiques exprimés par les subordonnées.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Résolvez la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl

Synthèse	2'	Les aide à harmoniser les réponses.	1° Si tu pigeais quelque chose= hypothèse. 2° Une petite pluie tropicale= hypothèse. 3° S'ils étaient si forts = hypothèse. 4° si bien que, pendant un moment, je n'ai su comment procéder= conséquence 5° pour qu'ils livrent les réfugiés =but. afin que rien de fâcheux n'arrive à leurs citoyens = but.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Utilise chacun des subordonnants suivants pour exprimer un lien logique : comme, si, au cas où, assez pour, au point de, en raison de, que.	-Lève-toi, qu'on te voit. -Comme il n'aime pas les romans de science-fiction, évitez de lui en offrir. Au cas où vous changeriez d'avis, informez-moi. Si vous avez des jumeaux, il faut toujours acheter des une paire de chose. Ce fardeau est assez lourd pour être porté par un homme. -Ce garçon est avare au point de priver sa mère de nourriture. -En raison de l'existence du covid-19, nous ne pouvons plus nous embrasser.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Comment procède-t-n pour exprimer la condition, cause, conséquence, du ?	Les modalités de l'expression de la condition, cause, conséquence, du but.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Quels sont les différents textes professionnels qu'on a étudié depuis la rentrée ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 5 : Intégration Thème : Le jeune et son avenir Domaine : EEE Leçon : Réviser ses écrits pour s'améliorer : La rédaction d'une lettre de motivation ; la production d'un rapport Compétence : Réviser ses écrits pour s'améliorer	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Lettre de motivation, rapport d'activité

Situation problème : Pour perfectionner tes productions antérieures, le professeur te demande de reprendre ta lettre de motivation écrite en EEE à la semaine 4 pour l'améliorer. Reprends-la, corrige-la, améliore-la.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison. Qu'est-ce que le professeur te demande de faire ? Pourquoi ?	Répondent à l'appel. La demande d'emploi, le CV, la lettre de motivation, le rapport d'activité. -Répond.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige la lettre.	ind	Cahi / tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Tu es chef mécanicien-monteur dans la société de vente de motos Evame. Produis le rapport d'activité de l'année à ton chef.	Produit le rapport.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La rédaction d'une lettre de motivation et la production d'un rapport d'activité.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Qu'est-ce que la narration ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Lire Leçon : Les indices de la narration dans un texte littéraire ou dans une œuvre : temps, personne, point de vue du narrateur Compétence : Repérer les indices de la narration dans un texte littéraire ou dans une œuvre	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : Epidémie de variole à Louga

Situation problème : Au cours de l'interrogation passée, Akpovi n'a pas pu repérer les indices de la narration dans le texte pour obtenir une bonne note. Pour ne plus avoir le même problème en devoir, il sollicite ton aide.

Montre-lui les indices de la narration notamment le temps, la personne, le point de vue du narrateur en te servant du texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est en difficulté? A faire quoi? Que te demande-t-on de faire? En te servant de quoi? Fait relever des éléments paralinguistiques.	Répondent à l'appel. La narration est le récit d'un évènement. . Notent, suivent, lisent. Mon ami Akpovi. A repérer les indices de narration. De lui en montrer les indices. Les éléments paralinguistiques Texte : Epidémie de variole à Louga Œuvre : <i>Maïmouna</i> Edition : Présence Africaine, Paris, 1958 Auteur : Abdoulaye SADJI Nationalité : Sénégalaise En me servant du texte d'étude.	Coll/oral/individuel/écrit	Oral
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide : Quels sont les marqueurs de temps, de la	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier

		personne, du point de vue du narrateur dans ce texte?			
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Les temps verbaux : passé simple, imparfait, passé antérieur, plus-que-parfait ; les indicateurs de temps : après, quand, alors, dès qu', jusqu'à, la période, au début, pendant, avant le lever du soleil, tantôt, un peu plus longtemps, toujours, quand, deux semaines, un matin, puis, un instant, immédiatement, de jour en jour. Personne : elle. Point de vue : externe. Remarques: on distingue : -Le temps de l'histoire (à travers les indicateurs de temps et connecteurs temporels: le siècle, l'année, hier, maintenant, d'abord, jusqu'à ce que, à cette heure-là, dès, jamais, le lendemain, le mois passé...) -Le temps de la narration (le rythme du récit à travers les procédés comme: le sommaire, l'ellipse, le ralenti, la pause, le retour en arrière, l'anticipation). -Le temps verbal : * Enoncé ancré dans la situation d'énonciation : présent, passé composé, plus-que-parfait (actions postérieures), futur simple, futur antérieur, aller au présent +infinitif. * Enoncé coupé de la situation d'énonciation : passé simple, plus-que-parfait, passé antérieur (actions antérieures), conditionnel, aller à l'imparfait +infinitif. NB : imparfait pour les actions passées répétées ou non limitées dans le temps. -La personne : je, nous, il/elle, ils/elles, on. Le point de vue du narrateur/la focalisation : l'angle sous lequel le narrateur présente les choses et les êtres dont il parle. On en distingue trois : -La focalisation externe : le narrateur ne parle que de ce qui peut être perçu par une caméra. -La focalisation interne : la scène est décrite à travers le regard d'un personnage. -Le point de vue omniscient/la focalisation zéro : le narrateur sait tout sur les personnages, il connaît des informations sans limite.			Oral
Entraînement	10'	Demande à quelques élèves de lire le texte d'étude.	Lit.	Ind/oral	texte
Bilan	2'	Quels sont les indices de la narration présent dans ce texte ?	Répond.	Coll	Oral

Exercice de maison	2'	Quelles sont les étapes du récit?	Note.	Ind	Cahi
--------------------	----	-----------------------------------	-------	-----	------

Classe : 3è Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Oral Leçon : Les réponses à des questions de compréhension d'un récit Compétence : Ecouter un récit et manifester sa compréhension	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : Epidémie de variole à Louga

Situation problème : Au cours d'une séance d'orale, Adeline éprouve des difficultés à écouter un récit et en manifester sa compréhension.

Apporte-lui ton aide en répondant aux questions suivantes :

- Toutes les étapes du récit figurent-elles dans ce texte ?
- Qu'est-ce qui a fait durer l'épidémie ?
- Pour quoi était-il interdit de s'approcher des varioleux ?
- Où se déroulaient faits racontés ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant?	-Répondent à l'appel. - La situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, le dénouement, la situation finale. -Notent, suivent, lisent. Mon amie Adeline. De lui apporter mon aide. En répondant à des questions.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	? Résous la SP	Mobilise les ressources pour apporter des éléments de réponse.	individuel	Oral
Mise en commun	6'	Tout ce qui a été présenté est-il acceptable, suffisant ?	Elaguent certains éléments, en apportent d'autres.	Coll	Tabl

Synthèse/trace écrite	5'	Les étapes présentes dans ce texte : péripéties, dénouement. C'est le camouflage des malades jusqu'à la période de suppuration. Cette scène se passait entre le Lazaret et les agglomérations indigènes. Il était interdit des varioleux pour ne pas contracter la variole.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Qui sont les promoteurs de la médecine traditionnelle, moderne dans ce texte ? Ce récit est-il fait au ralenti ou au sommaire ?	Agents de la médecine : -Moderne : le service d'hygiène. -Traditionnelle : Mâme Raki, Yaye Daro, Maïmouna. Ce récit est fait au ralenti : on s'attarde sur ce qu'on raconte.	ind/oral	texte
Bilan	2'	Comment procède-t-on pour comprendre un récit?	La réponse à des questions de compréhension d'un récit.		
Exercice de maison	2'	Trouve un adjectif en « able » dérivé du verbe « guérir », un adjectif en « ible » dériver du verbe « passer »..	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^è Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des mots et expressions passifs : se vendre, se raconter, être la cible de/la victime ; des adjectifs en « able », « ible »... Compétence : Utiliser les mots passifs	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Situation problème : Lors du devoir de français passé, Alima a éprouvé des difficultés à les utiliser correctement es mots passifs.

Aide-la en complétant le passage suivant avec : ible, victime, se raconter, able, se vendre, cible

« Les cruautés humaines se...1..... toujours. Les armes se..2... aux dirigeants tyranniques des pays pauvres et ce sont les pauvres populations qui sont la ..3... Pendant les guerres tribales, elles en sont les principales...4.., vu qu'elles sont vulnérables. Ces barbaries humaines sont inadmiss..5...et condemn....6. .

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Mod alité	Sup port
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-ton de faire ? En quoi faisnt?	-Répondent à l'appel. -Guérissable, passible. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Alima. A utiliser correctement les mots passifs. De l'aider. En complétant le passage donné.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les apprenants en de petits groupes et leur demande de faire le travail.	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	colle ctif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl

Synthèse/trace écrite	2'	1. racontent. 2. Vendent. 3. cible. 4. Victimes. 5. ibles. 6. ables. *se raconter/se vendre sont des verbes pronominaux à sens passifs. Ces verbes ont généralement un sujet inanimé et n'ont pas de complément d'agent. Leur participe passé s'accorde toujours avec le sujet. Être la cible c'est être le but, l'objectif, le public visé. Être la victime : c'est subir des dommages, être sacrifié aux intérêts ou passions d'autrui, être blessé, tué dans un accident, crime, épidémie, catastrophe... « able/ible » sont des suffixes servant à former des adjectifs à partir des verbes. Ils signifient : possibilité/capacité, susceptible de, qui peut être, parfois qualité (ible), obligation (rarement). Exemple : payable, mangeable, lisible, risible.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu utilises des mots passifs étudiés.	S'exécute. .Des voix se élevées et continuent de déplorer les ravages du covid-19. Beaucoup de gens en sont déjà victimes. L'Afrique qui état, dit-on, la cible a heureusement, au grand dam des occidentaux, beaucoup résisté cette déplorable maladie.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Cite les mots passifs étudiés?	S'exécute.		
Exercice de maison	2'	1° Construis six phrases dans lesquelles tu emploies les mots passifs. 2° Relève une phrase dont le sujet est adverbe de quantité dans le texte « Epidémie de variole à Louga ».	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité Compétence : Accorder le verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité.	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Situation problème : Aboulaye a souvent de mauvaises notes parce qu'il n'arrive pas à accorder correctement le verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité et sollicite ton aide

Pour l'aider, accorde correctement les verbes entre parenthèses avec leurs sujets.

1° Beaucoup (penser) que sans verser du sang, on ne peut accéder au pouvoir en Afrique.

2° La plupart (être) des dirigeants africains ne soucient pas du vrai développement de leurs pays.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant ?	Répondent à l'appel. - Beaucoup de personnes réussissent à camoufler leurs malades jusqu'à la période de suppuration. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Aboulaye. A accorder correctement le verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité. De l'aider. En accordant les verbes entre parenthèses avec leurs sujets.	Coll	Oral
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide : comment s'accorde le verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité?	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi

Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	7'	1. Pensent. 2. Sont. Quand le sujet est un adverbe de quantité ou une expression équivalente, le verbe se met au pluriel. Exemple : Beaucoup en ont parlé, mais peu l'on bien connue. Quelques adverbes de quantité : Beaucoup, la plupart, trop, plusieurs, peu, combien, assez de, nombre de, tant de, quantité de, moins de, que de. Remarque : avec « plus d'un », le verbe est au singulier ; « moins de deux », le verbe est au pluriel.		Coll	Oral
Entraînement	10'	Dictée : Ô combien de marins, combien de capitaines Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines Dans ce morne horizon se sont évanouis. Victor HUGO (Les rayons et les ombres). Le peuple hors des murs était déjà parti. La plupart s'en allaient chercher une autre terre. La Fontaine (Les membres et l'estomac). Plus d'un s'est aperçu de son hésitation.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Comment s'accorde le verbe dont le sujet est un adverbe de quantité ?	Répond.		
Exercice de maison	2'	1° Produis un paragraphe de dix lignes dans lequel on trouve des adverbes de quantité comme sujet. 2° Relève un passage relevant du discours dans le texte « Le lazaret ».	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Grammaire Leçon : Le système énonciatif : énoncé/énonciation : caractéristiques du récit et du discours Compétence : Etudier le système énonciatif	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Au lazaret

Situation problème :

En te servant du passage suivant, aide ta sœur, qui va à un concours portant sur le discours, à étudier le système énonciatif en y relevant les caractéristiques du récit et du discours :

Un matin, après la visite réglementaire, le médecin blanc, accompagné du médecin noir, fit le bilan de la situation. Il mit surtout en relief le cas de Maïmouna. «Vous savez, n'est-ce pas, par quoi elle débute. Je vous en ai déjà parlé. Eh bien, maintenant... nous nous trouvons devant un...cas spécial : le cas des femmes enceintes. »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	-Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? En te servant de quoi ?	Répond, participe, note. Notent, suivent, lisent. Mon ma sœur. A étudier le système d'énonciation. En me servant du passage donné.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guides : quelles sont les caractéristiques du récit et du discours dans ce passage ?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Met leurs éléments de réponse au tableau.	ind/é crit	Tabl

Synthèse/trace écrite	7'	<table><tr><th colspan="2">Caractéristiques</th></tr><tr><td>Discours</td><td>Récit</td></tr><tr><td>vous, je, maintenant, nous, présent</td><td>un matin, passé simple, il.</td></tr><tr><td>du discours, passé composé</td><td></td></tr></table> Résumé Les caractéristiques (indices/marques) du discours et du récit. 1° Le discours -Personne : *Destinateur : pronoms personnels et possessifs et déterminants de la 1^{ère} personne : je, ma, nous, nos, le mien, le nôtre... *Destinataire : pronoms personnel et possessifs de la 2^{ème} personne déterminants : tu te, tien, vous, vos, vôtre... -Temps : *adverbes : aujourd’hui, maintenant, demain... *GN : l’année prochaine, le mois prochain... *verbal : présent, passé composé, futur simple et antérieur. -Lieu : ici, devant, en haut, ce, celui-ci... 2° Le récit -Le personne : pronoms personnels, possessifs, déterminants de la 3^{ème} personne : il, elle, son, sien, leur, ils, elles... -Lieu : à cet endroit-là, dans cette ville-là... -Temps : * Adverbes : alors, la veille, à ce moment-là, ce jour-là, le lendemain, u mois plus tard... *verbaux : passé simple, présent de narration, passé antérieur, plus-que-parfait, passé composé (parfois).	Caractéristiques		Discours	Récit	vous, je, maintenant, nous, présent	un matin, passé simple, il.	du discours, passé composé		Coll	Oral
Caractéristiques												
Discours	Récit											
vous, je, maintenant, nous, présent	un matin, passé simple, il.											
du discours, passé composé												
Entraînement	10'	<table><tr><td> Texte : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, il s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur, répondit la secrétaire. -Je vous écoute. Séita tira de sa poche un minuscule carnet... René RAJAVEL, Ravage, 1943. 1° Quel est la nature de ce texte ? 2° Relèves-y les indices du récit et ceux du discours. </td><td> 1° Ce texte est un dialogue intégré dans le récit. 2° Enoncé ancré : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur -Je vous écoute. Indices : vous, mes, je, présent de l’indicatif. Enoncé coupé : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : répondit la secrétaire Séita tira de sa poche un minuscule carnet... Indices : ill, son, sa, passé simple. </td></tr></table>	Texte : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, il s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur, répondit la secrétaire. -Je vous écoute. Séita tira de sa poche un minuscule carnet... René RAJAVEL, Ravage, 1943. 1° Quel est la nature de ce texte ? 2° Relèves-y les indices du récit et ceux du discours.	1° Ce texte est un dialogue intégré dans le récit. 2° Enoncé ancré : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur -Je vous écoute. Indices : vous, mes, je, présent de l’indicatif. Enoncé coupé : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : répondit la secrétaire Séita tira de sa poche un minuscule carnet... Indices : ill, son, sa, passé simple.	Ind	Cahi						
Texte : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, il s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur, répondit la secrétaire. -Je vous écoute. Séita tira de sa poche un minuscule carnet... René RAJAVEL, Ravage, 1943. 1° Quel est la nature de ce texte ? 2° Relèves-y les indices du récit et ceux du discours.	1° Ce texte est un dialogue intégré dans le récit. 2° Enoncé ancré : -Dubois, vous avez mes renseignements ? -Oui, monsieur -Je vous écoute. Indices : vous, mes, je, présent de l’indicatif. Enoncé coupé : Jérôme Séita avança les lèvres, lissa du bout de son index son filet de moustache. A petits pas pressés, s’approcha de son bureau, claqua des doigts et demanda : répondit la secrétaire Séita tira de sa poche un minuscule carnet... Indices : ill, son, sa, passé simple.											

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le système énonciatif.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Quelle médecine préfères-tu d'entre les médecines traditionnelle et moderne ? Justifie ton point de vue.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 6 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'un texte exprimant son point de vue sur les médecines traditionnelle et moderne Compétence : Ecrire un texte exprimant son point de vue sur le thème de la semaine	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : Epidémie de variole à Louga

Situation problème : Dans le texte «Epidémie de variole à Louga », les médecins voulaient guérir la variole par des injections tans que les conservateurs de la médecine traditionnelle voulaient le faire par des plantes. Entre les médecines traditionnelle et moderne, laquelle préfères-tu ?

Dans une production bien structure de 15 lignes au maximum, justifie ton point de vue.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-il de faire ?	Répondent à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. De justifie mon point de vue dans une production de 15 lignes maxi.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de faire faire le travail demandé, puis les guide.	Rédige le texte.	ind	Cahi /tableau
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions	Met sa production au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahi

Bilan	2'	Quels sont les tous et les inconvénients de la médecine traditionnelle, moderne ??	-Répond.	oral	
Exercice de maison	2'	1° Donne trois produits et trois modes opératoires de chaque médecine. 2° Qu'est-ce qu'un personnage ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Lire Leçon : L'analyse de personnages d'une œuvre : présentation ; rôle, portrait physique et psychologique ou moral Compétence : Analyser les personnages d'une œuvre	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Johnny Chien Méchant

Situation problème : L'un des procédés de compréhension d'une œuvre est l'analyse de ses parsonnages ; mais Akpalou a toujours éprouvé des difficultés à analyser les personnages des œuvres littéraires qu'il lit. Aide-le à le faire en présentant le rôle, le portrait physique et psychologique des personnages du roman *Johnny Chien Méchant*.

Etapes	D u r é e	Activités du professeur	Activités des élèves	Mo dali té	Supp ort
Lanceme nt	8 '	Préliminaires. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est en difficulté? A faire quoi ? Que te demande-ton de faire ? En te servant de quoi ? Fait relever des éléments paralinguistiques.	Répond, participe, prend notes. Notent, suivent, lisent. C'est Akpalou. A analyser les personnages d'une œuvre. De l'aider à le faire. En me servant de <i>Johnny Chien Méchant</i> Les éléments paralinguistiques Œuvre : <i>Johnny Chien Méchant</i> Edition : Le serpent à plumes, Paris, 2002 Auteur : Emmanuel DONGALA Nationalité : Congolaise	Coll	Oral

Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail, puis les guide : Quel sont les personnages de <i>Johnny Chie Méchant</i> ? Présente leurs rôles, portraits?	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi																																																		
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl																																																		
Synthèse	2'	<table><tr><th>Personnages</th><th>Rôles</th><th colspan="2">Portrait</th></tr><tr><td rowspan="2">Johnny Chien Méchant</td><td rowspan="2">Principal (héros)</td><td>physique</td><td>psychologique/moral</td></tr><tr><td>Adolescent, niveau d'étude CM2, chef du commando « Tigres Rugissants », Dogo-Mayi...</td><td>Méchant, cruel, cynique, pilleur, violeur, tribaliste, génocidaire, pédant, criminel, bandit...</td></tr><tr><td>Laokolé</td><td>Principal (héroïne)</td><td>Adolescente de 16 an, orpheline, niveau d'étude : terminale, Mayi-Dogo...</td><td>Courageuse, forte, fière, battante, ambitieuse...</td></tr><tr><td>Maman Laokolé</td><td>Secondaire</td><td>Veuve, handicapée, commerçante,</td><td>désespérée, digne</td></tr><tr><td>Tamila</td><td>Secondaire</td><td>Commerçante, stérile, abandonnée, riche, amie de maman Laokolé</td><td>Généreuse, hospitalière...</td></tr><tr><td>Giap</td><td>Secondaire</td><td>Analphabète, grand, effrayant, commandant de la milice Mata, Mata...</td><td>autoritaire, génocidaire, tribaliste, cynique, tueur, violeur...</td></tr><tr><td>Piston, Petit Piment, Mâle Lourd</td><td>Secondaire</td><td>adolescents, Mayi-Dogo</td><td>Tueurs, violeurs, voleurs, criminels, bandits, tribalistes, génocidaires...</td></tr><tr><td>Tanisha, Birgit</td><td>Sécondaires</td><td>Jeunes dames, agents de santé du HCR</td><td>Humanistes, compatissantes, secouristes, généreuses...</td></tr><tr><td>Kateljne</td><td>Secondaire</td><td>journaliste, jeune femme</td><td>compatissante</td></tr><tr><td>Réfugiés</td><td>secondaires</td><td>hommes, femmes, enfants, affamés, blessés, sales...</td><td>Malheureux, désespérés, vulnérables...</td></tr><tr><td>Le couple président</td><td>secondaires</td><td>dirigeants du pays</td><td>Hypocrites, génocidaires, tribalistes</td></tr><tr><td>Mélanie</td><td>Secondaire</td><td>Adolescente, amie de Laokolé, orpheline de guerre</td><td>Désespérée</td></tr></table>		Personnages	Rôles	Portrait		Johnny Chien Méchant	Principal (héros)	physique	psychologique/moral	Adolescent, niveau d'étude CM2, chef du commando « Tigres Rugissants », Dogo-Mayi...	Méchant, cruel, cynique, pilleur, violeur, tribaliste, génocidaire, pédant, criminel, bandit...	Laokolé	Principal (héroïne)	Adolescente de 16 an, orpheline, niveau d'étude : terminale, Mayi-Dogo...	Courageuse, forte, fière, battante, ambitieuse...	Maman Laokolé	Secondaire	Veuve, handicapée, commerçante,	désespérée, digne	Tamila	Secondaire	Commerçante, stérile, abandonnée, riche, amie de maman Laokolé	Généreuse, hospitalière...	Giap	Secondaire	Analphabète, grand, effrayant, commandant de la milice Mata, Mata...	autoritaire, génocidaire, tribaliste, cynique, tueur, violeur...	Piston, Petit Piment, Mâle Lourd	Secondaire	adolescents, Mayi-Dogo	Tueurs, violeurs, voleurs, criminels, bandits, tribalistes, génocidaires...	Tanisha, Birgit	Sécondaires	Jeunes dames, agents de santé du HCR	Humanistes, compatissantes, secouristes, généreuses...	Kateljne	Secondaire	journaliste, jeune femme	compatissante	Réfugiés	secondaires	hommes, femmes, enfants, affamés, blessés, sales...	Malheureux, désespérés, vulnérables...	Le couple président	secondaires	dirigeants du pays	Hypocrites, génocidaires, tribalistes	Mélanie	Secondaire	Adolescente, amie de Laokolé, orpheline de guerre	Désespérée		Oral
Personnages	Rôles	Portrait																																																					
Johnny Chien Méchant	Principal (héros)	physique	psychologique/moral																																																				
		Adolescent, niveau d'étude CM2, chef du commando « Tigres Rugissants », Dogo-Mayi...	Méchant, cruel, cynique, pilleur, violeur, tribaliste, génocidaire, pédant, criminel, bandit...																																																				
Laokolé	Principal (héroïne)	Adolescente de 16 an, orpheline, niveau d'étude : terminale, Mayi-Dogo...	Courageuse, forte, fière, battante, ambitieuse...																																																				
Maman Laokolé	Secondaire	Veuve, handicapée, commerçante,	désespérée, digne																																																				
Tamila	Secondaire	Commerçante, stérile, abandonnée, riche, amie de maman Laokolé	Généreuse, hospitalière...																																																				
Giap	Secondaire	Analphabète, grand, effrayant, commandant de la milice Mata, Mata...	autoritaire, génocidaire, tribaliste, cynique, tueur, violeur...																																																				
Piston, Petit Piment, Mâle Lourd	Secondaire	adolescents, Mayi-Dogo	Tueurs, violeurs, voleurs, criminels, bandits, tribalistes, génocidaires...																																																				
Tanisha, Birgit	Sécondaires	Jeunes dames, agents de santé du HCR	Humanistes, compatissantes, secouristes, généreuses...																																																				
Kateljne	Secondaire	journaliste, jeune femme	compatissante																																																				
Réfugiés	secondaires	hommes, femmes, enfants, affamés, blessés, sales...	Malheureux, désespérés, vulnérables...																																																				
Le couple président	secondaires	dirigeants du pays	Hypocrites, génocidaires, tribalistes																																																				
Mélanie	Secondaire	Adolescente, amie de Laokolé, orpheline de guerre	Désespérée																																																				

		les citadins fuyards, les villageois et autres	figurants	riches, pauvres, vieillards, adultes, jeunes, enfants	vulnérables, infortunés		
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.			Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Quel rôle jouerais-tu si tu avais à jouer le rôle de personnage dans une œuvre littéraire pendant la guerre ?			.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?			L'analyse des personnages d'une œuvre.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Trouve une recette médicinale dont tu dresseras le mode d'emploi?			Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Oral Leçon : Des exposés sur des plantes médicinales de la médecine traditionnelle Compétence : Présenter des textes fonctionnels	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Manguier, papayer

Situation problème : Albertine est malade et elle n'a pas de moyen pour aller se faire soigner ; mais elle ne connaît rien des plantes médicinales alors qu'elle peut s'en servir gratuitement.

Identifie une plante médicinale dont lui présenteras le mode d'emploi pour qu'elle puisse s'en servir pour se soigner.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-préliminaires. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est malade? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant?	-Répond, participe, notes. -Notent, suivent, lisent. C'est Albertine. De lui apporter mon aide. En lui présentant le mode d'emploi d'une plante médicinale.	Coll	Oral
Essai et recherche	10'	? Résous la SP	-Mobilise les ressources pour apporter des éléments de réponse. -Passe exposer.	individuel	Oral

Mise en commun	6'	Tout ce qui a été présenté est-il acceptable, suffisant ?	Elaguent certains éléments, en apportent d'autres.	Coll	Tabl	
Synthèse	2'			Coll	Oral	
		Plante	Maladie			Posologie (mode d'emploi)
		Senna occidentale (kinkéliba)	paludisme			Faire une préparation de ses feuilles, et boire la tisane obtenue matin et soir jusqu'à la guérison totale.
		Citron, orange	diarrhée			Presser le jus de 2 citrons et d'une orange dans un verre et boire.
		Papayer	Vers intestinaux			Faire sécher 3 cuillerées à soupe de papaye, les écraser puis laisser infuser dans de l'eau tiède pendant 10 min. Filtrer et ajouter 2 cuillerées à soupe de miel pur avant de boire.
			Maux de ventre			Bouillir dans un litre d'eau l'écorce fraîche du papayer. Boire 1 verre d'eau matin et soir pendant trois jours.
		Manguier	Migraine			Faire bouillir des feuilles pendant 1h. Faire un bain de vapeur avec, puis laver la tête après que la décoction soit devenue tiède. Deux jours de traitement.
			Hémorroïdes			Faire bouillir l'écorce et renverser la solution obtenue dans un vase de nuit et faire assoir le malade pendant 5 à 10 minutes.
		Bananiér	Asthme			Faire cuire 2 bananes non mures sans la peau dans ½ litre d'eau. Boire entièrement après l'avoir laisser refroidir
Manioc	Varicelle	Ecraser les feuilles fraîche et l'appliquer sue les boutons de varicelle jusqu'à guérison totale.				
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi	
Entraînement	10'	Quelles sont les faiblesses du traitement de la médecine traditionnelle ?		Coll	Cahi	
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Des exposés sur des plantes médicinales de la médecine traditionnelle.			
Exercice de maison	2'	Quels sont les degrés de l'adjectif qualificatif ?	Note.	Ind	Cahi	

Classe : 3^e Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Vocabulaire Leçon : Les degrés de l'adjectif qualificatif : le comparatif Compétence : Etudier les degrés de l'adjectif qualificatif	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : *Johnny Chien Méchant*

Situation problème : Aaucours d'une séance de vocabulaire Alimatou, éprouvait des difficultés à utiliser les degrés de l'adjectif qualificatif.

Aide-la en complétant les phrases suivantes avec : aussi, moins, plus.

1° Les rayons de l'astre du jour sont.... brûlants que ceux de l'astre de la nuit.

2° Les rayons de l'astre de la nuit sont.... luisants que ceux de l'astre du jour.

3° Giap est.... que Johnny Chien Méchant.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En quoi faisant? Organise les apprenants en de petits groupes.	-Répondent à l'appel. -Le comparatif et le superlatif. -Notent, suivent, lisent. Mon ami Alimatou. A utiliser correctement les degrés de l'adjectif qualificatif.	Coll	Oral

			De l'aider. En complétant les phrases données.					
Essaie et recherche	10'	Quelles sont les différentes manières d'exprimer la comparaison ? Résous la SP	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral			
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl			
Synthèse	2'	1° Plus. 2° Moins. 3° Aussi. L'adjectif qualificatif exprimer une propriété ou une caractéristique avec plus ou moins de force, il varie donc en degré. On peut évaluer la plus ou moins grande quantité d'un élément par rapport à celle d'un autre élément, c'est le comparatif. On distingue trois types de comparatif : -Le comparatif de supériorité : plus + adjectif. Mélanie est plus malheureuse que Laokolé. -Le comparatif d'égalité : aussi + adjectif. Birgit est aussi généreuse que Tanisha. -Le comparatif d'infériorité : moins + adjectif. Giap est moins instruit que Johnny Chien Méchant. *Comparatifs irréguliers : <table border="1"><tr><td>Bon = meilleur</td></tr><tr><td>Mauvais = pire</td></tr><tr><td>Petit = moindre</td></tr></table> NB : Le comparatif est le plus souvent suivi d'un complément introduit par que .		Bon = meilleur	Mauvais = pire	Petit = moindre	Coll	Oral
Bon = meilleur								
Mauvais = pire								
Petit = moindre								
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi			
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu mets en valeur le comparatif.	Produit e paragraphe.	Ind	Cahi			
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les degrés de l'adjectif qualificatif.					
Exercice de maison	2'	La guerre tribaliste divise, ruine, retarde et appauvrit davantage les pays africain. Trouve l'homophone de l'adverbe « davantage » et emploi-le dans une phrase simple.	Note.	Ind	Cahi			

Classe : 3è Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones : parce que/par ce que ; davantage/d'avantage ; quoique/quoi que Compétence : Identifier les homophones	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : *Johnny Chien Méchant*

Situation problème : Pour aider ta camarade Amina à identifier les homophones afin d'avoir une bonne note en interrogation, complète le passage suivant avec les homophones : parce que/par ce que ; davantage/d'avantage ; quoique/quoi que.

..1..... la guerre tribale n'ait pas ..2.... sur aucun plan pour les populations, elle gagne ...3.. de terrain en Afrique, ...4... les politiciens y assouvissent leur ambition. Au cours de ces stupides guerres,5. les populations fassent, elles en sont toujours victimes, et cela, ...6... ces prétendus défenseurs du peuple donnent comme ordre aux miliciens : tuer jusqu'au dernier « ennemi ».

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? En quoi faisant ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. -Les guerres civiles n'ont pas d'avantage pour l'Afrique. -Notent, suivent, lisent. Ma camarade Amina. A identifier correctement les homophones. En complétant le passage donné.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce que c'est que deux mots homophones? Résolvez la SP	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	1°Quoique. 2° d'avantage. 3° davantage. 4° parce que. 5° quoi que. 6° par ce que. Les homophones sont des mots de classe grammaticale différente mais de même prononciation. Seule l'orthographe les différencie. Pour les distinguer, il suffit en général de les remplacer. 1° Parce que : (locution conjonctive) : sert à marquer la raison de ce qu'on a dit. On peut le remplacer par : car, vu que, puisque, étant donné que, à cause de... 2° Par ce que (...) : sur ce que, sur la base de... Vous serai jugé par ce que vous faites. 3° D'avantage (nom masculin, précédé de la forme élidée de la préposition « de ») : utilité, profit, bénéfice. La paresse n'a pas d'avantage pour un être humain. 4° Davantage (adverbe) : de plus, plus, plus longtemps, une plus grande quantité. La division enfonce davantage l'Afrique dans le sous-développement. 5° Quoique (conjonction de subordination) : encore que, bien que (généralement suivi du subjonctif ; mais, cependant, réflexions faites (suivi de l'indicatif ou du conditionnel). Le conducteur avait peur quoiqu'il fût se imbibé d'alcool. Ton récit est très bien, quoiqu'il est un peu court. 6° Quoi que (locution pronominale) : quelle que soit la chose que, peu importe ce que ; qu'est-ce que (populaire) : Quoi que tu dis, Joseph ?		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Je ne crois pas tellement d'avantage à la solution	Ecrit.	Ind	Cahi

		qu'il propose quoique ce soit acceptable. Si vous prenez votre carte, vous bénéficierez, si vous ne la prenez pas, vous ne bénéficierez de rien quoi que vous diriez. Par ce que vous présentez comme papier, nous vous servons parce que c'est une pièce à conviction.			
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les homophones.		
Exercice de maison	2'	« Enlevez-moi ces cadavres », ordonna Johnny Chien Méchant. A quel discours est le passage entre guillemets ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Grammaire Leçon : Le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre Compétence : Utiliser le discours direct, indirect et indirect libre	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : *Johnny Chien Méchant*

Situation problème : Pour aider ton camarade de classe à désormais utiliser correctement les paroles rapportées, transforme le passage suivant au discours contraire :

« Vous n'avez rien de grave. Vous vous êtes évanouie en arrivant ici. L'épuisement certainement. Tenez, buvez quelque chose et puis vous allez libérer le lit », disait Birgit à Laokolé. P 140

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? En quoi faisant? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. -Il y a le discours direct, indirect et indirect libre. Notent, suivent, lisent. Mon camarade de classe. A utiliser les paroles rapportées. En transformant le passage donné au discours contraire.	Coll	Oral						
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce que c'est que les paroles rapportées. Combien en distingue-t-on? Qu'est-ce caractérise chacune d'elle ? passage. Résous la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahier						
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tableau						
Synthèse	2'	Ce passage est au discours direct. Transposition au discours indirect (contraire) : Birgit disait à Laokolé qu'elle n'avait rien de grave. Qu'elle s'était évanouie en arrivant là-bas. Certainement l'épuisement. Qu'elle tînt et qu'elle bût et puis elle allait libérer le lit/....De prendre et de boire et puis elle allait libérer le lit. 1°Le discours direct Les paroles sont rapportées fidèlement et conservent les signes qui traduisent l'intonation' exclamation, suspension, interrogation, interjection, onomatopée, l'apostrophe (interpellation)). Elles sont très souvent introduites par : deux points, des guillemets, des tirets. Le verbe introducteur est placé avant, après ou à l'intérieur (incise) des paroles rapportées. Sa forme interrogative est directe (totale ou partielle) avec inversion du sujet et le point d'interrogation. Exemple : « Hier, je t'ai prêté mon arc » cria Ali, indigné. Avez-vous de l'heure ? » lui demanda un passant. 2° Le discours indirect Les paroles ne sont pas rapportées fidèlement, on les modifie. Les paroles rapportées prennent la forme des propositions subordonnées : Complétive introduite par « que », interrogative indirecte introduite par « si » ou un mot interrogatif. Les signes qui traduisent l'intonation disparaissent. La concordance des temps intervient. Exemple : Elle nous a dit : « Mon frère est passé. Je ne le verrai que le mois prochain.» = Elle nous a dit que son frère était passé et qu'elle ne le verrait que le mois suivant. Modifications intervenants lors de la transformation du discours		Coll	Oral						
<table><tr><td>Indices</td><td>Discours direct</td><td>Discours indirect et indirect libre</td></tr><tr><td>Pronoms personnels et possessifs, adjectifs</td><td>1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} personnels : je/nous,tu/vous, il/ils,elle/elles ; ma/nôtre/nos, ton/le vôtre/vos, me/te</td><td>3^{ème} son/le tien/ses/sa, leur/le leur/leurs, le/la/l'/lui</td></tr></table>						Indices	Discours direct	Discours indirect et indirect libre	Pronoms personnels et possessifs, adjectifs	1 ^{ère} , 2 ^{ème} , 3 ^{ème} personnels : je/nous,tu/vous, il/ils,elle/elles ; ma/nôtre/nos, ton/le vôtre/vos, me/te	3 ^{ème} son/le tien/ses/sa, leur/le leur/leurs, le/la/l'/lui
Indices	Discours direct	Discours indirect et indirect libre									
Pronoms personnels et possessifs, adjectifs	1 ^{ère} , 2 ^{ème} , 3 ^{ème} personnels : je/nous,tu/vous, il/ils,elle/elles ; ma/nôtre/nos, ton/le vôtre/vos, me/te	3 ^{ème} son/le tien/ses/sa, leur/le leur/leurs, le/la/l'/lui									

		fs posses sifs				
		Temps verbau x	Verbe introducteur au présent ou au futur simple	pas de changement		
			Verbe introducteur au passé -Présent, imparfait -passé composé, antérieur, plus-que- parfait -Passé simple -Futur simple, antérieur Impératif	imparfait plus-que- parfait passé antérieur conditionnel présent et passé I Subjonctif ou de+ infinitif		
			Adver bes de	ici	là, là-bas	
			temps	hier	la veille	
			et de	aujourd’hui	ce jour-là	
		lieu	demain	le lendemain		
			maintenant	alors		
			avant-hier	l’avant-veille		
			après demain	le surlendemain		
			dans trois jours	trois jours plus tard		
			cette semaine	cette semaine-là		
			ce mois	le mois prochain		
			le mois prochain	le mois suivant		
			Interro gation	registre soutenu, familier -que -qu’est-ce qui/que - quel/ comment/pourquoi/qua nd...	si -ce que -ce qui/que -quel/comment/pourquoi/quand...	
				NB : Lorsque le rapporteur est impliqué dans le discours, il y a coïncidence des pronoms. 3° Le discours indirect libre Il a les mêmes personnes, pronoms, temps, adverbes que le discours direct. Cependant, il n’a ni subordonnant ni verbe introducteur. Pas donc de la principale. Il peut conserver interjection, le point exclamation, d’interrogation et inversion du sujet... Souvent, seul le sens le distingue de la narration. Exemple : Son frère était passé et elle ne le reverrait que le mois suivant.		
Trace écrite	5’	Notez la synthèse.		Prend note.		
Entraînement	10’	Transpose au discours contraire les phrases suivantes. 1°Elles s’exclamèrent : « Nous avons fait une merveilleuse promenade avec vos cousines ! »		1°Elles s’exclamèrent qu’elles avaient fait une merveilleuse promenade avec leurs cousines. 2° Nous leur avons répété : « Nous vous voyons quand vous faites les fous ».		

		2° Nous leur avons répété que nous les voyions quand ils faisaient les fous. 3° Je vous ai écrit que votre lettre nous avait beaucoup surprises, dit-elle.	3° Elle dit qu'elle leur a écrit que leur lettre les avait beaucoup surprises.		
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le discours rapporté.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Ta camarade souffre d'une maladie endémique. Dans un texte de 10 lignes maximum, propose-lui un remède dont tu indiqueras la posologie.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 7 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'un texte portant sur une maladie endémique : remède et utilisation Compétence : Rédiger un texte dans lequel vous conseillez un remède et son utilisation pour une maladie endémique	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Eucalyptus, moringa, cassia mesia

Situation problème : Ta camarade hubertine souffre d'une maladie endémique. Dans un texte de 10 lignes maximum, propose-lui un remède dont tu indiqueras la posologie

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-il de faire ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. De justifie mon point de vue dans une production de 15 lignes maxi.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions Qu'est-ce qu'une maladie endémique ? Résolvez la SP.	Rédige le texte. Une maladie endémique est une maladie qui affecte une population de manière habituelle ; qui affecte une région donnée ?	ind	Cahi /tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Cite trois maladies endémiques en Afrique ou au Togo.	Paludisme, Hémorroïdes, ébola.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La rédaction d'un texte portant sur une maladie endémique.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Cite quelques genres littéraires ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 8 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Lire Leçon : L'analyse de personnages d'une œuvre : présentation ; rôle, portrait physique et psychologique ou moral Compétence : Analyser les personnages d'une œuvre	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : *Cinna*

Situation problème : Akpo éprouve des difficultés à analyser les personnages d'une œuvre littéraire. Pourtant c'est sur cela que porte l'interrogation de demain.

Aide-le à le faire en présentant le rôle, le portrait physique et psychologique des personnages de la pièce de théâtre *Cinna*

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
--------	-------	-------------------------	----------------------	------	-----

Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est en difficulté? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ? Fait relever des éléments paralinguistiques. Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Le roman, le théâtre, la poésie, la nouvelle, les essais, (le conte) Notent, suivent, lisent. Mon ami Akpalou. A analyser les personnages d'une œuvre. De l'aider à le faire. En me servant de <i>Cinna</i> Les éléments paralinguistiques Œuvre : <i>Cinna</i> Edition : Gallimard, 1994(2005) Auteur : Pierre CORNEILLE Nationalité : Française	Coll	Oral																																						
Essaie et recherche	10'	Quel sont les personnages de <i>CINNA</i> ? Présente leurs rôles, portraits? Résous la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi																																						
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl																																						
Synthèse	2'	<table><tr><td>Personnages</td><td>Rôles</td><td colspan="2">Portrait</td></tr><tr><td rowspan="2">CINNA</td><td rowspan="2">Principal, héros</td><td>physique</td><td>psychologique/moral</td></tr><tr><td>Amant d'Emilie, conseiller d'Auguste, initiateur de la conspiration</td><td>Traître, sens du devoir, ingrat.</td></tr><tr><td>EMILIE</td><td>Princesse adoptive (héroïne)</td><td>Fille adoptive d'Auguste, prisonnière de guerre, amante de Cinna</td><td>Vindictive, sens du devoir, ingrate</td></tr><tr><td>AUGUSTE</td><td>Empereur</td><td>Assassin, roi de Rome,</td><td>Cruel, clément.</td></tr><tr><td>LIVIE</td><td>Reine</td><td>Première dame de l'empire.</td><td>Sage, responsable, forte.</td></tr><tr><td>FULVIE</td><td>Page</td><td>Conseillère, amie d'Emilie</td><td></td></tr><tr><td>MAXIME</td><td>Conseiller</td><td>Ami et rival de Cinna, amant d'Emilie, conjuré.</td><td>Traître, jaloux, saboteur, déloyal.</td></tr><tr><td>POLYCLÈTE</td><td>Messenger</td><td>Serviteur du roi.</td><td>Fidèle.</td></tr><tr><td>EUPHORBIE</td><td>Conjuré</td><td>Membre de des conspirateurs</td><td>Déloyal</td></tr></table>		Personnages	Rôles	Portrait		CINNA	Principal, héros	physique	psychologique/moral	Amant d'Emilie, conseiller d'Auguste, initiateur de la conspiration	Traître, sens du devoir, ingrat.	EMILIE	Princesse adoptive (héroïne)	Fille adoptive d'Auguste, prisonnière de guerre, amante de Cinna	Vindictive, sens du devoir, ingrate	AUGUSTE	Empereur	Assassin, roi de Rome,	Cruel, clément.	LIVIE	Reine	Première dame de l'empire.	Sage, responsable, forte.	FULVIE	Page	Conseillère, amie d'Emilie		MAXIME	Conseiller	Ami et rival de Cinna, amant d'Emilie, conjuré.	Traître, jaloux, saboteur, déloyal.	POLYCLÈTE	Messenger	Serviteur du roi.	Fidèle.	EUPHORBIE	Conjuré	Membre de des conspirateurs	Déloyal		Oral
Personnages	Rôles	Portrait																																									
CINNA	Principal, héros	physique	psychologique/moral																																								
		Amant d'Emilie, conseiller d'Auguste, initiateur de la conspiration	Traître, sens du devoir, ingrat.																																								
EMILIE	Princesse adoptive (héroïne)	Fille adoptive d'Auguste, prisonnière de guerre, amante de Cinna	Vindictive, sens du devoir, ingrate																																								
AUGUSTE	Empereur	Assassin, roi de Rome,	Cruel, clément.																																								
LIVIE	Reine	Première dame de l'empire.	Sage, responsable, forte.																																								
FULVIE	Page	Conseillère, amie d'Emilie																																									
MAXIME	Conseiller	Ami et rival de Cinna, amant d'Emilie, conjuré.	Traître, jaloux, saboteur, déloyal.																																								
POLYCLÈTE	Messenger	Serviteur du roi.	Fidèle.																																								
EUPHORBIE	Conjuré	Membre de des conspirateurs	Déloyal																																								

		EVANDR E	Messenger	Serviteur du roi.	Fidèle			
		GARDES	Sécurité	Habitants du palais	Patriotes.			
		Troupe des courtisa ns	Courtisans	Animateurs de la cour royale	Parasites ;			
		PROCUL E PLAUTE GLARIO N MARCEL VIRGINIA N RUTILE LENAS POMPU NE ALBIN ICILE	Conjurés	Vaillants hommes.	Engagés pour la patrie, naïfs.			
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.			Prend note.		Ind	Cahi
Entraîne ment	10'	La vengeance, la trahison, la conspiration, la clémence, la tyrannie sont-elles des choses à encourager ? Pourquoi ?			.		Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?			L'analyse des personnages d'une œuvre.		Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as rendu visite à un Infirmier, un tradi-thérapeute. Fais-en un exposé.			Note.		Ind	Cahi

Semaine : 8 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Oral Leçon : Un exposé relatif à sa visite chez le docteur ou chez le tradi-thérapeute Compétence : Raconter sa visite chez le médecin, l'infirmier ou chez le tradi-thérapeute	Classe : 3^e Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Exorcisme, une opération chirurgicale singulière

Situation problème : Tu as une fois rendu visite à un infirmier ou à un tradi-thérapeute. Raconte ce que tu y as vu, vu faire, entendu.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support				
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a rendu visite à un infirmier, tradi-thérapeute ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent à l'appel. - Présente son exercice -Notent, suivent, lisent. -C'est moi. -De raconter ce que j'y ai vu, vu faire, entendu.	Coll	Oral				
Essaie et recherche	10'	? Résous la SP	-Mobilise les ressources pour apporter des éléments de réponse. -Passe exposer.	individuel	Oral				
Mise en commun	6'	Tout ce qui a été présenté est-il acceptable, suffisant ?	Elaguent certains éléments, en apportent d'autres.	Coll	Tabl				
Synthèse	2'	<table><tr><th>Chez le médecin</th><th>Chez le tradi-thérapeute</th></tr><tr><td>Hôpital, dispensaire, CMS, USP, cri, bloc opératoire, bistouri, femmes enceintes, des blouses, des mutilés, service d'imagerie médicale, la caisse, la pharmacie, affiches publicitaires...</td><td>Cabinet, diverses plantes, pharmacopée, des rayons de produits liquides, potions, des possédés, enchantés, cris, images, fétiches, culte, adeptes, incantations, incisions, danses</td></tr></table>		Chez le médecin	Chez le tradi-thérapeute	Hôpital, dispensaire, CMS, USP, cri, bloc opératoire, bistouri, femmes enceintes, des blouses, des mutilés, service d'imagerie médicale, la caisse, la pharmacie, affiches publicitaires...	Cabinet, diverses plantes, pharmacopée, des rayons de produits liquides, potions, des possédés, enchantés, cris, images, fétiches, culte, adeptes, incantations, incisions, danses	Coll	Oral
Chez le médecin	Chez le tradi-thérapeute								
Hôpital, dispensaire, CMS, USP, cri, bloc opératoire, bistouri, femmes enceintes, des blouses, des mutilés, service d'imagerie médicale, la caisse, la pharmacie, affiches publicitaires...	Cabinet, diverses plantes, pharmacopée, des rayons de produits liquides, potions, des possédés, enchantés, cris, images, fétiches, culte, adeptes, incantations, incisions, danses								
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi				
Entraînement	10'	Voudrais-tu être médecin ou tradi-thérapeute? Pourquoi ?		Coll	Cahi				
Bilan	2'	Qu'as-tu vu chez le tradi-thérapeute?	Un exposé sur la visite chez un docteur ou un tradi-thérapeute.						
Exercice de maison	2'	Les élèves de cette classe sont très intelligents. Quel est le degré de l'adjectif qualificatif exprimé dans cette phrase ?	Note.	Ind	Cahi				

Semaine : 8 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Vocabulaire Leçon : Les degrés de l'adjectif qualificatif : le superlatif Compétence : Etudier les degrés de l'adjectif qualificatif	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : *Cinna*

Situation problème : Fatimata a toujours zéro dans les exercices portant sur les degrés de l'adjectif qualificatif. Pour qu'elle n'ait pas cette note en devoir, aide-la à identifier les degrés de l'adjectif qualificatif utilisés dans le passage suivant.

« Et l'on doit mettre au rang des plus cuisants malheurs

La mort d'un ennemi qui coûte tant de pleurs

Maxime est comme moi de ses plus confidents »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support						
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ?	-Répondent à l'appel. -Le superlatif (très). -Notent, suivent, lisent. - Fatimata. -A identifier les degrés de l'adjectif.	Coll	Oral						
Essaie et recherche	10'	Quelles sont les différentes manières d'exprimer le superlatif ? Résous la SP	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral						
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tableau						
Synthèse	2'	Résolution : des plus, ses plus : le superlatif. On distingue: -Le superlatif relatif de supériorité : le/la/les plus, le/la/les mieux + adjectif. Le caméléon est le plus sage des animaux. Ama est la mieux logée des femmes du roi. -Le superlatif relatif d'infériorité : le moins. Le mouton est le moins intelligent des animaux. -Le superlatif absolu (la chose ou l'être possède une qualité à un degré à un degré très élevé) : très, fort, bien, -issime, sur-, ultra-, hyper-, super, extrêmement, extra-, archi, parfaitement, merveilleusement... Cet élève est fort intelligent. Les superlatifs irréguliers <table border="1"><tr><td>bon</td><td>le meilleur</td></tr><tr><td>mauvais</td><td>le pire, le plus mauvais</td></tr><tr><td>petit</td><td>le moindre, le plus petit</td></tr></table> NB : Les degrés d'intensité s'expriment avec les adverbes : peu, sous, hypo...(faible), assez, modérément, moyennement...(moyenne), trop, archi...(forte).		bon	le meilleur	mauvais	le pire, le plus mauvais	petit	le moindre, le plus petit	Coll	Oral
bon	le meilleur										
mauvais	le pire, le plus mauvais										
petit	le moindre, le plus petit										
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahier						
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu mets en valeur le superlatif.	Produit e paragraphe.	Ind	Cahier						

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les degrés de l'adjectif qualificatif.		
Exercice de maison	2'	1° Les musiciens que j'ai vus jouer hier à la fête sont formidables. 2° Les tam-tams que j'ai observés jouer sont résonnantes. Dans laquelle de ces phrases le participe passé est-il bien accordé ? Pourquoi ?	Note.	Ind	Cahi

Semaine : **8**
Thème : **Les médecines traditionnelle et moderne**
Domaine : **Orthographe**
Leçon : **L'accord du participe passé suivi de l'infinitif**
Compétence : **Accorder le participe passé suivi de l'infinitif**

Classe : **3è**
Année : **2021-2022**
Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
Séquence : **55' X 1**
Effectif :

Support : *Cinna*

Situation problème : Aide Sophie à accorder correctement le participe passé des verbes entre parenthèses dans le passage suivant afin qu'elle ne soit pas humiliée par ses camarades de classe à l'école : « L'attitude que nous avons (voir) adopter Emile à l'égard de l'empereur est vengeresse. Les personnages que vous avez (observer) conspirer contre l'empereur sont ses meilleurs conseillers »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? En quoi faisant ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. -C'est dans la phrase n°1, car le COD que =les musiciens) fait l'action de jouer. -Notent, suivent, lisent. Ma camarade Sophie. A accorder correctement le participe passé des verbes entre parenthèses. En accordant correctement le participe passé des verbes entre parenthèses.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Comment s'accorde le participe passé suivi de l'infinitif ? Résous la SP	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	1° Vu. 2° Observés. Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » suivi de l'infinitif s'accorde en genre et en nombre avec le COD placé avant l'auxiliaire si ce COD fait l'action exprimée par l'infinitif. Les élèves, nous les avons regardés gérer l'affaire de salubrité. Les élèves que tu as vus venir travaillent bien. Remarque : Le participe passé des verbes faire, laisser, devoir, pouvoir, vouloir suivi de l'infinitif est invariable.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : La traîtresse, nous l'avons entendue saboter notre complot. Les courtisans que vous avez vus danser sont parasites. Les efforts que Cinna a pu faire ont été vains.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	L'accord du participe passé suivi de l'infinitif.		
Exercice de maison	2'	« Emilie est une princesse orpheline. Elle est aimée de Cinna et sa préférée. La préférée de Cinna veut venger son père ». Relève les termes qui remplacent Emilie dans ce passage.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 8 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Grammaire Leçon : La progression thématique : les substituts lexicaux et les substituts pronominaux Compétence : Employer la progression thématique	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : *Cinna*

Situation problème : Pour montrer à ta petite soeur les substituts lexicaux et pronominaux, relève tous les pronoms et groupes de mots qui renvoient à « Cinna » dans le passage suivant : « Cinna est le personnage principal de la pièce de théâtre Cinna. Il est le conseiller de L'empereur Auguste et l'amant d'Emilie. L'amant d'Emilie a convaincu certains conjurés pour conspirer contre l'empereur. Sa conspiration a été sabotée par l'un des siens. Le dessein noir découvert, la cible de l'attentat gracia le chef des conjurés au lieu de le châtier. »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
--------	-------	-------------------------	----------------------	------	-----

Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. A qui te demande-t-on de montrer les substituts lexicaux et pronominaux ? En quoi faisant? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. -Elle, la préférée de Cinna. Notent, suivent, lisent. Ma petite sœur. En relevant les pronoms et groupent de mots se rapportant à Cinna.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce que c'est que la progression thématique, les substituts lexicaux et pronominaux ? Résous la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : Il, l'amant d'Emilie, sa, des siens, le chef des conjurés. Pour éviter la répétition dans ce qu'on dit, on utilise des substituts : -Lexicaux : des noms, groupe nominaux parfois des périphrases. L'escargot = le mollusque, le petit animal. Les étoiles = des diamants brillants. Le Directeur = le chef d'établissement. Le président = le premier citoyen. -Pronominaux/grammaticaux (les déterminants possessifs et démonstratifs) : il/elle, le, la, lui, l', leur, le mien, le nôtre, le tien, le leur, ce, ces, celui, ceux-ci, son, ses... Cinna aime Emilie. Elle l'aime. Ils se sont servis de leur flamme pour comploter contre l'empereur. NB : Tableau des pronoms à coller dans le cahier.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Remplace chaque groupe nominal souligné par un pronom. 1° Mon chien est plus jeune que ton chien . 2° La personne la plus forte est la personne qui se maîtrise en toutes situations. 3° La jalousie est de tous les défauts, le défaut qui détruit la vie en groupe. 4° Quels chanteurs préfères-tu, les chanteurs des années 60 ou les chanteurs d'aujourd'hui ?	1° Le tien. 2° Celle. 3° Celui. 4° Ceux, ceux.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Quels sont les substituts présents dans ce passage?	Répond	Oral	
Exercice de maison	2'	Décris, dans un paragraphe de dix lignes, une visite que tu as effectuée chez un médecin ou un thérapeute.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 8 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : EEE Leçon : La description de sa visite chez un médecin, infirmier(ère), ou u tradi-thérapeute. Compétence : Rédiger un court paragraphe pour décrire une visite chez le docteur ou le tradi-thérapeute	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Exorcisme, Une opération chirurgicale singulière

Situation problème : Tu as effectué une visite chez un médecin, ou un tradi-thérapeute.

Dans un paragraphe de dix à quinze lignes, décris cette visite afin d'en faire partager avec nous.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-il de faire ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. De décrire ma visite chez un médecin ou un tradi-thérapeute.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions Résolvez la SP.	Rédige le texte.	ind	Cahier / tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Chez qui te fais-tu soigner très souvent ? Pourquoi ?		Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La description d'une visite chez l'infirmier ou chez le tradi-thérapeute.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Relève deux indices du pathétique et du sensationnel dans le texte « Réfugiés dans leur propre pays ».	Note.	Ind	Cahier

Classe : **3è**
 Semaine **9** : intégration
 Thème : Les médecines traditionnelle et moderne
 Domaine : **Lire**
 Leçon : Exercices sur les activités de la période
 Compétence : Affermir les notions étudiées

Année : **2021-2022**
 Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif :

Support : Laokolé au camp de réfugiés

Situation problème : Après trois semaines de cours sur le thème « Les médecines traditionnelle et moderne », ton camarade de banc a toujours du mal à assimiler certaines notions. Aide-le en répondant aux questions suivantes :

1° Le point de vue du narrateur est-il interne, externe ou zéro ?

2° Quel est le thème central du roman *Jonny Chien Méchant* ?, de la pièce de théâtre *Cinna* ? Quelle est la portée de chacune de ces œuvres ?

3° Quelle sont les étapes du récit ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle de présence. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui est en difficulté? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ? Organise les élèves en groupes.	Répondent à l'appel. Le roman, le théâtre, la poésie, la nouvelle, les essais, (le conte) Notent, suivent, lisent. Mon camarade de banc. A assimiler les notions apprises. De l'aider à le faire. En répondant aux questions posées.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Circule et aide les élèves en difficulté.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	1° Le point de vue est interne : les indices de la première personne du singulier et du pluriel. 2° Jonny Chien Méchant : thème : la guerre civile/ tribalisme, portée : Cette œuvre nous permet, à travers la description des affres de la guerre, des atrocités, de la barbarie et cruauté des hommes, de prendre conscience pour éviter de ces ridicules guerres. Cinna : Thème : La vengeance/ la clémence ; la portée : Cette œuvre nous enseigne des vertus comme le courage, la dignité, les sens du devoir, la responsabilité et la clémence. 3° Les étapes du récit : état initial, élément perturbateur, péripéties, dénouement, état final.			Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Lis couramment le texte d'étude.	Lit.	Ind	Texte
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La révision des notions de la période.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as rendu visite à un Infirmier, un tradi-thérapeute. Fais-en un exposé.	Note.	Ind	Cahi

Semaine 9 : intégration Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Oral Leçon : Un exposé relatif à sa visite chez le docteur ou chez le tradi-thérapeute Compétence : Raconter sa visite chez le médecin, l'infirmier ou chez le tradi-thérapeute	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Exorcisme, une opération chirurgicale singulière

Situation problème : Pour affermir les notions apprises pendant les trois dernières semaines, le professeur vous donne l'exercice suivant : « Quelles sont les démarches curatives d'un infirmier, d'un tradi-thérapeute ? » Mais Kodjo éprouve toujours les difficultés à le faire. Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Mod	Sup				
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. -Qui n'arrive pas à faire l'exercice donné? -Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent à l'appel. - Présente son exercice -Notent, suivent, lisent. -C'est Kodjo. -De l'aider.	Coll	Oral				
Essaie recherch	10'	Résous la SP	-Mobilise les ressources et passe exposer.	indivi dual	Oral				
Mise en commun	6'	Envoie quelques élèves devant pour faire la présentation.	Passe faire la présentation.	Coll	Tabl				
Synthès e	2'	<table border="1"><tr><td>Chez le médecin</td><td>Chez le tradi-thérapeute</td></tr><tr><td>Accueil, écoute, prise de tension et du poids, prescription, soins.</td><td>Accueil, écoute, prescription, sions.</td></tr></table>		Chez le médecin	Chez le tradi-thérapeute	Accueil, écoute, prise de tension et du poids, prescription, soins.	Accueil, écoute, prescription, sions.	Coll	Oral
Chez le médecin	Chez le tradi-thérapeute								
Accueil, écoute, prise de tension et du poids, prescription, soins.	Accueil, écoute, prescription, sions.								
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi				
Entraîne ment	10'	Présente une recette médicinale pour guérir une maladie de ton choix.		Coll	Cahi				
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La révision des leçons antérieures.						

Classe : **3è**
 Semaine **9 : intégration**
 Thème : **Les médecines traditionnelle et moderne**
 Domaine : **Vocabulaire**
 Leçon **Ecrire un paragraphe utilisant le vocabulaire de la période**
 Compétence : **Utiliser les notions étudiées**

Année : **2021-2022**
 Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif :

Support : Cinna

Situation problème : Tu as raté le devoir de français. En lieu et place, le professeur te demande de produire un paragraphe de quinze(15) lignes maximum sur le thème « Les médecines traditionnelle et moderne » dans lequel tu utiliseras le vocabulaire de la période. Rédige-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Mod	Sup
Lancement	8'	-Contrôle de présence. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Quel devoir as-tu raté ? Que te demande-t-on de faire ? Comment vas-tu procéder pour le faire ?	-Répondent à l'appel. -Le superlatif relatif, absolu ; le comparatif de supériorité, d'infériorité, d'égalité. -Notent, suivent, lisent. Le devoir de français. De rédiger un paragraphe en utilisant le vocabulaire de la période. Je dois me rappeler les notions étudiées et les employer.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce qu'un paragraphe ? Résous la SP.	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Les élèves peaufinent les productions au tableau sous la direction du professeur.		Coll	Oral /écr
Résumé	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Produis un paragraphe comparatif de huit lignes sur le thème de la période.	Produit e paragraphe.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Un paragraphe sur les notions de la période.		
Exercice de maison	2'	Enumère trois adverbes de quantité.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine 9 : intégration Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Orthographe Leçon : Dictée et exercices structuraux prenant en compte les apprentissages de la période Compétence : Appliquer les notions apprises	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Johnny Chien Méchant

Situation problème : Orthographe correctement le passage suivant. Fais attention aux accords.

Bien de personnes, par ce que leur présentent les circonstances de la vie, se transforment en démons ou anges. En période de guerre, de sadiques gens le deviennent davantage. Les actes que vous avez vu Johnny Chien Méchant poser pendant la folie humaine ne sont-ils pas inadmissibles, déplorables et condamnables? Quoique ces actes soient ignobles, assez de protagonistes de guerre s'y plaisent. Et quoi que les populations fassent, elles en sont toujours victimes. Plus d'une femme, nous les avons entendues pleurer pendant la guerre.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Mod	Sup
Lancement	8'	Contrôle de présence. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-on de faire ? Comment s'accorde le participe passé suivi de l'infinitif, un verbe ayant pour verbe un adverbe de quantité ?	Répondent à l'appel. -La plupart, plusieurs, assez de. -Notent, suivent, lisent. -D'orthographier le passage suivant.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en bin	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Y mettent leurs productions.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	8'	Fait corriger les productions au tableau et demande aux élèves de prendre notes.		indivi/oral/crit	Tabl eau/cahi
Entraînement	10'	« Mes amis étaient moins mouvementés que moi. » a) Quel est le degré de signification de l'adjectif « mouvementés ? b) Reprenez cette phrase en mettant l'adjectif au comparatif de supériorité ; d'égalité et au superlatif absolu.	a) Au comparatif d'infériorité. b) Au comparatif de : -Supériorité : Mes amis étaient plus mouvementés que moi. -Egalité : Mes amis étaient aussi mouvementés que moi. -Au superlatif absolu : Mes amis étaient extra mouvementés.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La dictée prenant en compte les notions de la période.		
Exercice de maison	2'	Qu'est-ce qui différencie un discours d'un récit ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine 9 : intégration Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : Grammaire Leçon : Exercices structuraux sur les apprentissages de la période Compétence : Renforcer les notions apprises	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*, Moïse O. INANDJO

Situation problème :

I/A quel discours est le passage entre guillemets ?

Monsieur Tindjo relata aussi l'amer souvenir du braquage dont il fut victime avec sa femme et leur enfant. « C'est au cours de cet événement malheureux, qu'il perdit sa femme. Il devait courir avec son fils, course au cours de laquelle il avait reçu lui-même une balle au bras. Il n'a jamais pu supporter le fait de ne pas faire le deuil de sa femme avant de partir. Elle serait restée sur la voie publique ».

II/ Transforme les phrases suivantes au discours contraire :

1° On leur demanda quand ils auraient une réponse. Nous nous demandions : « Est-ce qu'elle sera chez vous après-demain ? » 3° « Si vous m'aviez écoutée, murmura-t-elle, rien de tout cela ne serait arrivé. »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qu'est-ce qui caractérise chaque discours ?	Répondent à l'appel. -Elle, la préférée de Cinna. Notent, suivent, lisent.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	I/ Il est au discours indirect libre. II/ 1) On leur demanda : « Quand vous aurez une réponse ? ». 2) Nous nous demandions si elle serait chez eux le surlendemain. 3) Elle murmura que s'ils l'avaient écoutée, rien de tout cela ne serait arrivé.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Textes : Des « bleus » au front Nous nous étions tous levés et entourons d'un cercle curieux trois soldats ahuris. Ils nous regardaient et nous les regardions sans rien dire. Ils venaient de l'arrière ; ils venaient des villes. (R. Dorgelès). Quels sont les substituts pronominaux utilisés pour désigner « les soldats » dans ce texte ?	Ils, les.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La révision sur les notions étudiées.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Décris, dans un paragraphe de dix lignes, une visite que tu as effectuée chez un médecin ou un tradi-thérapeute.	Note.	Ind	Cahi

Semaine 9 : intégraton Thème : Les médecines traditionnelle et moderne Domaine : EEE Leçon : Réviser ses textes pour les améliorer Compétence : Améliorer ses textes	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Exorcisme, Une opération chirurgicale singulière

Situation problème : Reprends le texte que tu as écrit en EEE au cours de la semaine 7, améliore-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-on de faire ?	Répondent à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. De décrire ma visite chez un médecin ou un tradi-thérapeute.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions Résolvez la SP.	Rédige le texte.	ind	Cahier / tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Chez qui te fais-tu soigner très souvent ? Pourquoi ?		Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La description d'une visite chez l'infirmier ou chez le tradi-thérapeute.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Relève deux indices du pathétique et du sensationnel dans le texte « Un départ pressé et angoissé ».	Note.	Ind	Cahier

Semaine : **10**

Thème : **Les migrations**

Domaine : **Lire**

Leçon : **Les indices du pathétique et du sensationnel dans une œuvre**

Compétence : **Reconnaitre les indices du pathétique et du sensationnel dans une œuvre**

Classe : **3è**

Année : **2021-2022**

Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**

Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**

Séquence : **55' X 1**

Effectif :

Support : Réfugiés dans leur propre pays, une situation alarmante

Situation problème : Aide Akpo à traiter l'exercice de maison suivant : « Releve les mots, expressions ou passages qui peuvent émouvoir et susciter de vives émotions dans le texte « Réfugiés dans leur propre pays » »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Mod	Sup	
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Fait relever des éléments paralinguistiques. Qui te demande-t-n d'aider? A faire quoi ? Quels sont les passages qui expriment des souffrances, qui peuvent provoquer des émotions dans ce passage?	Répondent à l'appel. -Des femmes et hommes étaient transformés en réfugiés dans leur propre pays. Si nous ne mourrions pas...grillés par le soleil ». Notent, suivent, lisent. Les éléments paralinguistiques Texte : Réfugiés dans leur propre pays Œuvre : <i>Jonhnnny Chien Méchant</i> Edition : Le serpent à plumes, 2002 Auteur : Emmanuel DONGALA Nationalité : Congolaise Mon ami Akpo. A relever les indices du pathétique et du sensationnel dans le texte d'étude.	Coll	Oral	
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi	
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl	
Synthèse	2'	Le pathétique c'est ce qui émeut, qui bouleverse, qui fait pitié. Le sensationnel c'est ce qui fait sensation, ce qui peut exciter à réagir. Quelques indices du pathétique et du sensationnel dans : -Ce texte J'étais extenuée (en piteux état, délabré, épuisé), après avoir posé la brouette sur le deux supports et aidé maman à descendre, j'ai frotté mes mais paume contre paume....pour les déraider et refaire circuler le sang. Maman a rampé pour se posé sur la natte. E lle ne pleurait pas mais je savais que sa souffrance n'était pas seulement physique. Moignon blessé et enflé. Etc. -Dans l'œuvre : M. IBARA à qui les milices demandé de faire l'amour avec sa femme après l'avoir violée en sa présence. Les fuyards poursuivis et bombardés, fusillés dans les forêts, des villages saccagés sous prétexte qu'ils abritaient des fuyards. La fillette molestée pour avoir pris des débris de biscuits par terre, les aides alimentaires arrachées aux réfugiés, l'attaque des ambassades et du HCR pour assassiner les réfugiés...				Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi	

Entraînement	10'	La guerre tribale est-elle une bonne chose ? Que ferais-tu pour l'éviter dans ton pays ?	Répond.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les indices du pathétique et du sensationnel dans une œuvre.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Lis le texte « La clémence de l'empereur Auguste » pour la restituer demain.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : **10**

Thème : **Les migrations**

Domaine : **Oral**

Leçon : La restitution des extraits ou des chapitres lus, en adaptant les émotions, les sentiments à sa prise de parole

Compétence : Restituer des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme, et adapter les émotions, les sentiments à sa prise de parole

Classe : **3è**

Année : **2021-2022**

Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**

Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**

Séquence : **55' X 1**

Effectif :

Support : La clémence de l'empereur Auguste, (Pierre COREILLE, *Cinna*, Acte V, Scène II)

Situation problème : Tu te prépares pour un concours de restitution d'extraits de texte lus.

En adaptant les émotions, les sentiments à ta prise de parole, restitue le texte « La clémence du roi Auguste ».

Etapes	Durée	Activités du professeur		Activités des élèves		Moda	Sup
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison : As-tu lu « La clémence de l'empereur Auguste » ? -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare un concours? Que te demande-t-on de faire ? Quel sentiment peut animer Livie, Cinna, Emilie, Auguste ?		-Répondent à l'appel. - Oui. -Notent, suivent, lisent. -C'est moi. -De le restituer en adaptant à ma prise de parole les émotions, les sentiments.		Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Désigne, à tour de rôle, des élèves pour aller prester.		-Mobilise les ressources pour apporter des éléments de réponse. -Passe prester.		individuel	Oral
Mise en commun	6'	A-t-il su adapter à sa prise de parole des émotions, des sentiments ?		Apprécie la prestation de leur camarade.			Tableau
Synthèse	2'	Personnages	Sentiments			Coll	Oral
e		CINNA	Gloire, fierté, vengeance, culpabilité.				
		EMILIE	Gloire, fierté, vengeance, culpabilité.				
		AUGUSTE	Déception, étonnement, colère				
		LIVIE	Colère				
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.		Prend note.		Ind	Cahier
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui t'a plus plu dans ce texte?				Coll	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?		La restitution d'extrait de texte en adaptant à sa prise de parole les émotions, les sentiments.			
Exercice de maison	2'	« Et toi, ma fille, aussi ! » Quelle est l'émotion exprimée dans cette phrase ?		Note.		Ind	Cahier

Semaine : 10 Thème : Les migrations Domaine : Vocabulaire Leçon : Le vocabulaire des sensations, des sentiments et des émotions Compétence : Enrichir le vocabulaire des sensations, des sentiments et des émotions	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : Réfugiés dans leur propre pays, La clémence de l'empereur Auguste

Situation problème : Aide Fati, qui a été honnie en classe hier pour n'avoir pas pu traiter l'exercice sur les sensations, sentiments, émotion, à relever les mots du vocabulaire des sensations, des sentiments et des émotions dans le passage ci-après : « ...Comme ces milliers d'individus avaient tout

d'un coup épuisé l'énergie de leur désespoir et avaient déclaré à l'unisson... J'ai regardé le bout de jambe pendant au-dessus du genou. J'ai eu peur d'une gangrène et j'ai détourné mon regard ».

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ? Qu'est-ce qu'une sensation, un sentiment, une émotion? Cite quelques mots du vocabulaire de chacune de ces notions.	-Répondent à l'appel. -Emotion de déception, d'étonnement, ingratitude. -Notent, suivent, lisent. Mon amie Fatimata. A relever les mots du vocabulaire des sensations, des sentiments et des émotions.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : Sensation : regardé ; émoion : peur ; sentiments : désespoir. Les sensations ce sont des informations que nos cinq sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût) nous transmettent sur le monde extérieur. On appelle aussi certains états internes : la faim, la fatigue, le vertige, etc. Quelques mots pour l'exprimer : voir, contempler, cécité, panorama, luisant, ouïr, brouhaha, humer, exhaler, suave, âcre, visqueux, tangible, savourer, siroter, succulent, douceâtre... L'émotion est un trouble bref mais intense de la sensibilité; elle se manifeste par des réactions physiques. Elle peut être exprimée par la ponctuation. Il existe quatre émotions fondamentales : la joie, la tristesse, la peur et la colère. L'empereur Auguste fut bouleversé par la nouvelle de l'attentat et se mit à grogner. Quelques mots pour l'exprimer : désespéré, effrayé, destabilisé, indifférent, abasourdi, vulnérable, sidéré, serein, apaisé, ébloui, curieux, ému, charmé, ravi, comblé, touché, amour, flamme... Le sentiment est une émotion plus ou moins durable et stable. Il touche le cœur et l'esprit. Quelques mots pour l'exprimer : désespoir, dépit, déception, allégresse, arrogance, mépris, fierté, honte, pudeur, perplexité, désorienté, enthousiaste, déçu, triste, nostalgie, rancœur, humiliation, séduction, affection, respect, vénération...		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi

Entraînement	10'	Relève les mots du vocabulaire des sentiments, des sensations et des émotions dans le texte « La clémence de l'empereur Auguste ».	Vocabulaire des : - Sensations : voici. - Emotions : ô Dieux, et toi, ma fille, aussi !, amour, flammes, séduit, adore, sensible, inflexible, chérir, feux, brûlez, anime, étonne, aimer. - Sentiments : ressentiments, espérance, victime, espère, négligeait, l'honneur, ma gloire.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le vocabulaire des sensations, des émotions et des sentiments.		
Exercice de maison	2'	Produis un paragraphe de huit lignes sur le thème « les migrations » dans lequel tu mets en valeur le vocabulaire des sensations, des sentiments et des émotions.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : **10**
Thème : **Les migrations**
Domaine : **Orthographe**
Leçon : **L'accord du participe passé suivi de l'infinitif**
Compétence : **Accorder le participe passé suivi de l'infinitif**

Classe : **3è**
Année : **2021-2022**
Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
Séquence : **55' X 1**
Effectif :

Support : *Cinna*

Situation problème : Kougbajo vient solliciter ton assistance pour traiter le devoir e maison suivant : « Accorde convenablement le participe passé entre parenthèse. Cette machine, je l'ai (voir) acheter hier. Ce matin, je l'ai (entendre) faire du bruit. Je l'ai (regarder) broyer des céréales. Les céréales que j'ai (regarder) broyer sont jaunes. Je les ai (remarquer) sortir en poudre. »

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande l'aide Que te demande-t-on de faire.	Répondent à l'appel. -C'est dans la phrase n°2, car le COD que =les musiciens) fait l'action de jouer. -Notent, suivent, lisent. -C'est Kougbajo. -De l'aider.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Cette machine, je l'ai vu acheter hier. Ce matin, je l'ai entendue faire du bruit. Je l'ai regardée broyer des céréales. Les céréales que j'ai regardé broyer sont jaunes. Je les ai remarquées sortir en poudre.		oral/écrit/collectif	Tableau
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Les élèves, nous les avons entendus insulter des professeurs. Ces élèves que nous avons entendus insulter des professeurs sont ingrats.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Comment se comporte le participe passé suivi de l'infinitif ?	Répond		
Exercice de maison	2'	Combien de types de phrases distingue-t-on en français ? Cite-les ?	Note.	Ind	Cahi

Classe : **3è**
Semaine : **10**
Thème : **Les migrations**
Domaine : **Grammaire**
Leçon : **Les nuances de l'interrogation**
Compétence : Etudier les nuances de l'interrogation

Année : **2021-2022**
Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
Séquence : **55' X 1**
Effectif :

Support : Réfugiés dans leur propre pays

Situation problème : Pour montrer à Akoélé les nuances de l'interrogation afin qu'elle n'ait plus de mauvaises notes en grammaire, relève une phrase interrogative dans le texte d'étude.
L'interrogation relevée est-elle totale ou partielle, directe ou indirecte ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. A qui te demande-t-on de montrer les nuances de l'interrogation? En quoi faisant?	Répondent à l'appel. -On distingue quatre types de phrase : celui déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif/injonctif. Notent, suivent, lisent. A Akoélé. En relevant une phrase interrogative dans le texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	indiv/écrit	Tableau
Synthèse	2'	Résolution : Qui s'occupe de l'Afrique ? Elle est directe et partielle. L'interrogation, c'est l'action de poser une ou des questions. Elle s'exprime différemment selon le niveau de langue. -Est-ce que/qu'est-ce que/qui (registre courant) ? -Inversion du sujet (registre soutenu) ? -Phrase déclarative avec intonation montante + point d'interrogation (registre familier). -Mots interrogatifs (qui, que, comment, quand, combien, quel...) Ses nuances -Elle est directe lorsqu'elle est terminée par un point d'interrogation. Ex : Comment a-t-il fait ? -Elle est indirecte lorsqu'elle ne contient pas de point d'interrogation, elle devient alors une subordonnée interrogative. Ex : Je me demande comment est-ce qu'il a fait. Je me demande comment il a fait. Je voudrais savoir si tu apprends tes leçons. -Elle est totale lorsqu'on peut y répondre par oui/non. Est-ce qu'il y a eu guerre civile au Congo ? -Elle est partielle lorsque la réponse est autre que « oui/non ». Pourquoi il y a eu guerre civile au Congo ?		Coll/écrit	Tableau
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	De quelle nuance d'interrogation s'agit-il dans chacune des phrases suivantes.	1° Interrogation indirecte et partielle.	Ind	Cahier

		1° Je voudrais savoir pourquoi il y a de plus en plus de guerres civiles en Afrique. 2° S'entre-tuer sans pour le pouvoir, n'est-ce pas de la barbarie ? 3° Que peut-on faire pour éviter ces sauvageries dans le berceau de l'humanité ?	2° Interrogation directe et totale. 3° Interrogation directe et partielle.		
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les nuances de l'interrogation.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as une fois assisté à une guerre civile. Parles-en dans un texte de 10 à 15 lignes pour traduire tes sensations, émotions et sentiments.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : **10**
Thème : **Les migrations**
Domaine : **EEE**
Leçon : **La rédaction de texte pour exprimer traduire ses sensations, sentiments et impressions**
Compétence : **Produire un texte pour traduire les sensations, sentiments et impressions en utilisant le vocabulaire étudié**

Classe : **3è**
Année : **2021-2022**
Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
Séquence : **55' X 1**
Effectif :

Support : Réfugiés dans leur propre pays

Situation problème : Tu as une fois assisté à une guerre civile. Parles-en dans un texte de 10 à 15 lignes pour traduire tes sensations, émotions et sentiments.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-il de faire ?	Répondent à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. De produire un texte pour traduire mes sensations, impressions et sentiments.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes. Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind	Cahier / tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	As-tu une fois assisté à un grandiose événement ? Quelles en sont tes sensations, impressions et sentiments ?		Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Comment s'est passé la guerre que tu as suivie?	Répond.	ind	
Exercice de maison	2'	Relève un élément du dialogue et un de description dans le texte « Laokolé dans le camp des réfugiés ».	Note.	Ind/crit	Cahier

Semaine : 11 Thème : Les migrations Domaine : Lire Leçon : Les éléments du dialogue et de la description dans une œuvre au programme Compétence : Repérer les éléments du dialogue et de la description dans une œuvre au programme	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : Laokolé dans le camp des réfugiés

Situation problème : Akpoussa a été sérieusement fessé pour avoir été incapable de relever les éléments du dialogue et de la description dans un texte. Pour l'épargner désormais de ces coups, aide-le à relever ces indices dans le texte « Laokolé dans le camp des réfugiés » afin qu'il sache ce que c'est.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Fait relever des éléments paralinguistiques. Qui te demande-t-n d'aider? A faire quoi ?	Répondent à l'appel. -Des étoiles détachées du ciel, libres et chaotiques, flottent dans l'espace...lumineuses. (description), - Votre mère est ici ? (Dialogue). Notent, suivent, lisent. Les éléments paralinguistiques Texte : Réfugiés dans leur propre pays Œuvre : <i>Jonhny Chien Méchant</i> Edition : Le serpent à plumes, 2002 Auteur : Emmanuel DONGALA Nationalité : Congolaise -C'est Akpossa. A relever les du dialogue et de la description dans le texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail puis les guides : Quels sont les passages qui décrivent quelque chose dans ce texte? Lesquels en sont dialogique ? .	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Les éléments de la description de « Des étoiles...dans u lit. » Les éléments du dialogue : « Maman, Fofo !..se réveille » ; « Où suis-je...calmez-vous (...) Vous...protection » ; « Je m'appelle Tanisha (...) comment...est ici ? »			Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Relève les indices de la description et ceux du dialogue contenus dans ce texte.	Indices de la description : l'usage des participes passés (détachées, confus) et des adjectifs qualificatifs (lumineuses, putrides), des adverbes lointains, dans la cour, dehors, debout... ; l'imparfait et le présent de l'indicatif, des verbes auxiliaires. Indices du dialogue : Présence de l'émetteur te du récepteur, adverbe : ici ; présent de l'indicatif, échange de paroles, tiret, guillemets.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les éléments de la description et du dialogue.	Coll	Oral

Exercice de maison	2'	Fais le résumé du chapitre 1 du roman « Sur les routes sanglantes de l'exil ».	Note.	Ind	Cahi
--------------------	----	--	-------	-----	------

Semaine : **11**

Thème : **Les migrations**

Domaine : **Oral**

Leçon : Le résumé des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme

Compétence : Résumer des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme

Classe : **3è**

Année : **2021-2022**

Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**

Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**

Séquence : **55' X 1**

Effectif :

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*, Moïse Oluwadara INANDO

Situation problème : Tu as lu le roman « Sur les routes sanglantes de l'exil ». Mais ton oncle n'a pas eu cette chance. Pour lui permettre d'avoir quelques notions sur cette œuvre, fais-lui le résumé du premier chapitre.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison : As-tu lu « Sur les routes sanglantes de l'exil » ? -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a lu cette œuvre ? Qui ne l'a pas lu ? De quoi a-t-on parlé dans le premier chapitre de « Sur les routes sanglantes de l'exil ? Pourquoi te demande-t-on d'en faire le résumé ? Que s'est-il concrètement passé dans ce chapitre ? Fais-en le résumé?	-Répondent à l'appel. - Oui. -Notent, suivent, lisent. -C'est moi. -C'est mon oncle. -De la famille Kirobo et de la -- situation qui prévalait le pays de tropiques. -Pour que mon oncle en ait quelques bribes.	Coll/oral/écrit	tableau
Essaie et recherche	10'	Désigne, à tour de rôle, des élèves pour aller prester.	-Mobilise les ressources pour apporter des éléments de réponse. -Passent prester.	individuel/oral	Oeuvre
Mise en commun	6'	A-t-il su dire l'essentiel de ce qui s'est passé dans ce chapitre?	Analysent, apprécient les prestations de leurs camarades.	Coll/oral	Oeuvre
Synthèse	2'	Le résumé d'une œuvre lue c'est sa synthèse. Le capitaine Kirobo à sa descente de la garde présidentielle le dimanche 26 avril est vite rentré pour passer un peu de temps avec sa famille de cinq membres y compris sa femme et lui. A peine finit-il de diner que le devoir le rappela à l'Etat-major, la situation sécuritaire du pays étant donnée menaçante. Vu l'évolution de la situation, l'officier ordonna téléphoniquement à Aurélie de se rendre au village avec les enfants.		Coll/oral	Oeuvre
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui a retenu ton attention dans ce chapitre?	La façon dont le couple vivait, entente entre Kirobo et Aurélie, sens du devoir et de responsabilité du capitaine, l'attitude de sa femme.	Coll/oral	oeuvre
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le résumé du premier chapitre de « Sur les routes sanglantes de l'exil ».		

Exercice de maison	2'	« Elle revint sur ses pas, prit ses deux enfants et ils rentrèrent dans la forêt qui avait certainement en son sein, un sentier pour aboutir à la frontière de l'autre pays. » P53 Relève un mot du vocabulaire subjectif dans ce passage.	Note.	Ind	Cahi
--------------------	----	--	-------	-----	------

Semaine : **11**

Thème : **Les migrations**

Domaine : **Vocabulaire**

Leçon : L'emploi du vocabulaire objectif et du vocabulaire subjectif

Compétence : Employer le vocabulaire du réel en comparaison au vocabulaire subjectif

Classe : **3è**

Année : **2021-2022**

Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**

Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**

Séquence : **55' X 1**

Effectif :

Support : « C'était un nouvel épisode qui commençait pour cette pauvre dame. Elle revint sur ses pas, prit ses deux enfants et ils rentrèrent dans la forêt qui avait certainement en son sein, un sentier pour aboutir à la frontière de l'autre pays.

Cet amas d'arbres et d'herbes, cette réserve de reptiles et de créatures venimeuses était dangereuse mais la voie principale le semblait encore plus. »

M. O. INANDJO, *Sur les routes sanglantes de l'exil*, P53 2^e paragraphe, P54 1^{er} paragraphe

Situation problème : Aide ta sœur Fati qui se prépare pour une interrogation à relever les mots du vocabulaire subjectif et ceux objectif dans le texte support.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare une interrogation? Que te demande-t-on ? A faire quoi ? Qu'est-ce qu'est-ce que le vocabulaire objectif, subjectif ? Relève des mots ou expression qui les expriment dans ce texte. Comment peux-tu le faire ?	-Répond à l'appel. -Pauvre dame, certainement, semblait. -Notent, suivent, lisent. Ma sœur Fati. De l'aider. A relever les mots du vocabulaire subjectif dans le texte support.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau pour y porter leurs productions.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : Vocabulaire subjectif : cet amas...venimeuses, pauvre dame, certainement, semblait. Vocabulaire objectif : Elle revint sur ses pas, elle prit ses deux enfants... On parle du vocabulaire subjectif lorsque le locuteur s'implique dans l'énoncé qu'il produit pour exprimer ses sentiments, ses jugements, ses opinions, son goût personnel pour nuancer son propos. Il peut le présenter comme certain, douteux ou probable (c'est la modalisation). Quelques moyens pour l'exprimer : le vocabulaire mélioratif, péjoratif, les adverbes et locutions adverbiales : certainement, peut-être, sans doute, assurément, certainement, au coup sûr..., les verbes de jugement et d'opinions : prétendre, supposer, croire, penser... ; les verbes à valeur modale : devoir, pouvoir, sembler, paraître ; le conditionnel ; les procédés d'exagération et d'amplification : le superlatif, intensif(si, trop, tant), hyperbole (emploi des termes très forts) ; les signes de ponctuations(, exclamation, guillemets,		Coll	Oral

		parenthèses, écriture en italique ; certaines figures de style : périphrase, litote, métaphore... On parle du vocabulaire objectif lorsque le locuteur s'exprime de façon neutre. Il s'efface présence dans l'énoncé qu'il produit. Quelques moyens pour l'exprimer : tournure impersonnelle, la forme pronominale du verbe, la voix passive, l'emploi du pronom indéfini « on ».			
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Ces énoncés comportent des marques de subjectivité : identifie-les puis réécris la phrase de manière neutre et objective. 1° C'est sûr, ce pilote n'est pas un inconnu. 2° Le séisme aurait coûté la vie à plusieurs centaines de personnes. 3° Il me semble qu'en un certain sens vous avez tort.	1° C'est sûr ; ce pilote n'est pas inconnu. 2° Aurait coûté ; Le séisme a coûté la vie à plusieurs centaines de personnes. 3° Il me semble qu'en un certain sens ; Vous avez tort.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le vocabulaire subjectif et celui objectif.		
Exercice de maison	2'	1° Dans une production bien structurée sur le thème « les migrations », mets en valeur le vocabulaire le vocabulaire subjectif et celui objectif. 2° Les victimes de guerre se sont (donner) des coups de main. Accorde correctement le participe passé du verbe entre parenthèses.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 11 Thème : Les migrations Domaine : Orthographe Leçon : L'accord du participe passé des verbes pronominaux Compétence : Accorder le participe passé des verbes pronominaux	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*

Situation problème : Aide Sophie à traiter l'exercice de maison suivant : « Accorde correctement le participe passé des verbes entre parenthèses. Dès qu'ils se sont (voir), Aurélie s'est (jeter) dans les bras de son mari et ils se sont (embrasser), se sont (parler).

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ?	Répondre à l'appel. -1) Lit sa production. – Donné. -Notent, suivent, lisent. Sophie. A accorder correctement le participe passé des verbes entre parenthèses.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur donne le travail à faire..	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : Vus, jetée, embrassés, parlé Règle : Un verbe pronominal est précédé du pronom personnel « se ». Son participe passé s'accorde si « se » est COD. Les bourreaux de guerre ne se sont pas repentis de leurs infortunes. Les mangues se sont vendues chères l'année dernière. Les victimes de la guerre civile se sont soutenues. Les enfants se sont lavé les mains. Les mariés se sont plu.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Les choses s'étaient plus ou moins arrangées pour la famille Kirobo et ses amis. Le capitaine et les siens se sont retrouvés, Ohara et Tindjo se sont mariés. Ainsi des	Ecrit.	Ind	Cahi

		lueurs d'espoir se sont succédé peu à peu aux douloureuses émotions de guerre.			
Bilan	2'	Comment se comporte le participe passé d'un verbe pronominal ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	1°Elle appela M. Tindjo et Keane qui s'approchèrent également. 2°Il était conscient qu'il n'avait pas assez de temps pour eux. Donne la nature de chacune des propositions subordonnées conteues dans ces phrases.	Note.	Ind/écrit	Cahi

Classe : 3^è
 Semaine : 11
 Thème : **Les migrations**
 Domaine : **Grammaire**
 Leçon : **La phrase complexe : la subordonnée complétive et les subordonnées explicative et déterminative**
 Compétence : Etudier la phrase complexe

Année : **2021-2022**
 Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif :

Support : « De son volant, elle feignait de ne pas voir des hommes et femmes dont les cadavres jonchaient les rues. Le plus cruel et le moins remarquable est que les véritables protagonistes d'un conflit ne se rendent pas sur les terrains d'u conflit. Elle se dit que c'était finit pour elle. Elle ne

comprenait pas l'abattement de sa belle-mère chérie, qui avait exprimé son désarroi suite à la mort cruelle de son mari, pendant cette guerre.»

D'après M.O. INANDJO *Sur les routes sanglantes de l'exil*, PP50-51

Situation problème : Adjogan prépare une interrogation pour le lendemain. Aide-la à relever les propositions subordonnées relative et complétive contenues le texte support.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare une interrogation? Que te demande-t-on de faire? Qu'est-ce qu'une proposition subordonnée relative, complétive? Comment vas-tu procéder pour les relever ?	Répondent à l'appel. -Qui s'approchèrent également = proposition subordonnée relative ; qu'il n'avait pas assez de temps pour eux = proposition subordonnée conjonctive complétive. Notent, suivent, lisent. Adjogan. De l'aider à relever les propositions subordonnées contenues dans le texte d'étude.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Recueille les éléments de réponse. Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Donnent des éléments de réponse. Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : Dont es cadavres jonchaient les rues = proposition subordonnée relative. Est que les véritables protagonistes des conflits ne se rendent sur les terrains d'un conflit. Que c'était finit pour elle. Qui avait exprimé son désarroi suite à la mort cruelle de son mari. La subordonnée relative est introduite par un pronom relatif (qui, que, où, dont, lesquels, duquel...). Elle joue le rôle de complément de son antécédent. Elle est déterminative lorsqu'elle est directement liée à son antécédent et est explicative lorsqu'elle en séparé par une virgule. Exemple : Le village, qui a vu naître ma mère, m'est cher. La subordonnée conjonctive complétive est introduite par la conjonction de subordination « que » ou « à ce que, de ce que ». Elle peut être COD/COI, attribut de la principale, complément de l'adjectif. Exemple : Je suis content que tu viennes.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	1° Remplacez chaque adjectif épithète par une proposition subordonnée relative. a) C'est une histoire imaginaire.	1-a) C'est une histoire qu'on peut raconter/dont on peut parler. b) L'encre avec laquelle il a écrit le message est invisible.	Ind	Cahi

		b) Il a écrit le message avec une encre invisible. 2° Faites une phrase complexe à partir des deux indépendantes proposés puis donnez la nature et la fonction de la subordonnée obtenue. a) Je suppose cela : personne n'a apprécié son sans-gêne. b) Le surveillant y veille : aucun élève ne sortira avant la fin des cours.	2° a) Je suppose que personne n'a apprécié son sans-gêne. Je suppose = proposition principale ; que personne n'a apprécié son sans-gêne = proposition subordonnée conjonctive complétive introduite par la conjonction « que », COD de la principale. b) Le surveillant veille à ce qu'aucun élève ne sorte avant la fin du cours. Le surveillant veille = proposition principale ; à ce qu'aucun élève ne sorte avant la fin du cours = Proposition subordonnée conjonctive complétive introduite par la locution conjonctive « à ce que », COI de la principale.		
Bilan	2'	Comment reconnaît-on une subordonnée déterminative, explicative, complétive?	Les subordonnées déterminative, explicative et complétive.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as toujours rêvé d'aller à l'étranger mais tel n'a pas été le cas. Dans une production bien structurée, raconte cela.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 11 Thème : Les migrations Domaine : EEE Leçon : La rédaction de texte pour exprimer le rêve et l'illusion d'un départ Compétence : Rédiger un récit exprimant le rêve et l'illusion d'un départ	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : « Mélanie a spontanément couru vers elle et l'a prise par la taille. « Katerlijne, emmène-moi avec toi, ne m'abandonne pas,...Un soldat est venu et a brutalement écarté Mélanie et poussé Katerlijne en avant vers le véhicule... Mélanie est tombée... »

Emmanuel DONGALA, *Johnny Chien Méchant*, P183

Situation problème : Tout comme Mélanie, tu as rêvé quitter une localité pour une autre soit pour échapper à u malheur soit pour aller en aventure, mais tu t'es rendu compte que c'était irréalisable.

Dans une production bien structurée, raconte les faits.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle la présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a rêvé quitter une localité ? Cela a-t-il été possible ? Pourquoi ? Comment ? Raconte.	Répond à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent, lisent. C'est moi. Non. A cause de... Rédige le texte.	ind/oral/écrit	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.		ind	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Coll/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui peut amener quelqu'un à vouloir quitter son pays ?		Ind/oral	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La rédaction d'un texte exprimant un rêve et l'illusion d'un départ..	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Lis le roman « Sur les routes sanglantes de l'exil » puis décris-en la trame du récit à l'aide d'une fiche de lecture.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : Lire Leçon : Les éléments du dialogue et de la description dans une œuvre au programme Compétence : Repérer les éléments du dialogue et de la description dans une œuvre au programme	Classe : 3 ^e Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*

Situation problème : L'une des techniques de conservation des souvenirs d'œuvres lues est la fiche de lecture. C'est ainsi que tu as lu « Sur les routes sanglantes de l'exil ». Dresses-en une fiche de lecture.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle la présence. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Fait relever des éléments paralinguistiques. Quelle œuvre as-tu lue ? Que te demande de faire ? Comment vas-tu procéder pour le faire ? Dresse-la. Qu'est-ce qu'une fiche de lecture ? Quelles en sont ses rubriques ?	Répond à l'appel. -Présente son exercice. - Notent, suivent, lisent. Les éléments paralinguistiques Œuvre : <i>Sur les routes sanglantes de l'exil</i> Edition : Continents Auteur : M. O. INANDJO Nationalité : Togolaise -« Sur les routes sanglantes de l'exil ». -D'en faire une fiche de lecture.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF..	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Une fiche de lecture est une synthèse schématique des informations contenues dans une œuvre lue. Œuvre : <i>Sur les routes sanglantes de l'exil</i> Auteur : Moïse Olouwadara INANDJO Edition : Continents, Lomé, 2014 Nationalité : Togolaise Genre : Roman Structure : Cinq chapitres. Personnages			Oral

		*Principaux : Jean-Bosco KIROBO, Aurélie KIROBO, Steve KIROBO, Syndie KIROBO, Adjudante Ohara, M. TINDJO, Keane TINDJO *Secondaires : Kamy KIROBO, papa et maman Jean-Bosco KIROBO, professeur Kabura, les populations victimes, les infirmiers, les agents du HCR de la République Nara, les miliciens, l'armée républicaine, l'officier de l'état civil... *Figurants : Mme TINDJO, le président de la République de Tropiques... Thèmes principaux : conflit, migration, paix Thèmes secondaires : le viol, la violence, la souffrance, la ségrégation religieuse, politique... Résumé : Cette œuvre nous relate les affres d'une guerre civile dont la famille KIROBO en fut la principale victime. Dispersée dès le début de la stupide guerre, quelques-uns des membres de cette famille de cinq membres, grand-père et grand-mère assassinés exceptés, se sont retrouvés à l'exil dans la République Narra hormis la petite Kamy emportée dans leur voiture par les miliciens. A leur retrouvaille, Syndie était victime de viol collectif, Steve hanté par la culpabilité d'avoir assassiné son grand-père sous le commandement de sadiques miliciens, Jean-Bosco amputé d'une jambe, Aurélie martyre de toutes les atrocités dont souffre sa famille. L'adjudante Ohara s'est mariée avec M. TINDJO et ils sont rentrés au bercail. La famille KIROBO a bénéficié d'une bourse pour s'installer au Canada. Portée de l'œuvre : Cette œuvre dénonce les conflits interethniques, religieux, politiques et leurs sadiques initiateurs d'une part et promeut la culture de la paix et le règlement des conflits d'autre part. A travers un style émouvant, INANDJO a donc su contribuer à la culture de la paix dans le monde.			
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui t'a le plus touché dans cette œuvre ?	Donne son avis.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Nous venons de dresser une fiche de lecture de « Sur les routes sanglantes de l'exil ».	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Fais le résumé du chapitre 5 du roman « Sur les routes sanglantes de l'exil ».	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : Oral Leçon : Le résumé des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme Compétence : Résumer des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme	Classe : 3 ^e Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*, Moïse Oluwadara INANDO

Situation problème : Tu as lu le roman « Sur les routes sanglantes de l'exil ». Mais ton ami n'a pas pu la lire jusqu'à la fin. Pour lui permettre d'avoir quelques notions sur la fin de cette œuvre, fais-lui le résumé du chapitre cinq.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle de présences. -Correction de l'exercice de maison : As-tu lu « Sur les routes sanglantes de l'exil » ? -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a lu entièrement cette œuvre ? Qui l'a lue à moitié ? De quoi a-t-on parlé dans le cinquième chapitre de « Sur les routes sanglantes de l'exil ? Pourquoi te demande-t-on d'en faire le résumé ? Que s'est-il concrètement passé dans ce chapitre ? Fais-en le résumé.	-Répondent à l'appel. - Oui. -Notent, suivent, lisent. -C'est moi. -C'est mon ami. -De la famille Kirobo et de la -- situation qui prévalait dans le pays de tropiques. -Pour que mon ami en ait quelques bribes.	Coll/oral/écrit	tableau
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupe et leur demande de faire le travail.	-Mobilisent les ressources pour apporter des éléments de réponse.	collectif/oral	Œuvre
Mise en commun	6'	Envoie quelques élèves devant pour faire le résumé.	Passent prestent.	individuel/oral	Œuvre

Synthèse 2' e/tracé écrite		Le résumé d'une œuvre lue c'est sa synthèse. La victime de viol collectif est revenue en elle-même après l'opération. Ses parents se sont retrouvés autour d'elle. Pendant qu'ils y étaient, M. TINDJO admirait ostensiblement l'adjudante Ohara. Libérée de l'hôpital, la famille KIROBO s'est installée dans une location puis dans le camp des réfugiés suites aux menaces d'assassinats qu'il recevait des inconnus. Le capitaine était le porte-parole des réfugiés et exerçait la cordonnerie, sa femme vendait de l'eau glacée. M. TINDJO et Ohara s'étaient mariés et sont rentrés au bercail. La famille KIROBO a bénéficié d'une bourse et est allée s'installer au Canada.		Coll/oral	Oeuvre
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui a retenu ton attention dans ce chapitre?	L'adaptation de la famille KIROBO à sa nouvelle condition de vie et le nouveau départ des mariés.	Coll/oral	oeuvre
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le résumé du chapitre cinq de « Sur les routes sanglantes de l'exil ».		
Exercice de maison	2'	M. KIROBO a fait des remontrances à Syndie dont les notes dans les matières scientifiques commençaient à régresser. Le mot « notes » est-il au sens connoté ou au sens dénoté ?	Note.	Ind	Cahier

Classe : 3è Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : Vocabulaire Leçon : Le champ sémantique : dénotation et connotation Compétence :	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : «... Ce n'est qu'après cela qu'il devait aller se coucher en priant ses « trésors », comme il appelait sa femme et ses enfants, de ne pas le déranger s'il n'y a pas urgence. (...) Il servit aussi sa « fleur » qui se fit le plaisir de s'asseoir comme d'habitude sur ses jambes afin de « manger avec papa ».

M. O. INANDJO, *Sur les routes sanglantes de l'exil*, PP22-23

Situation problème : Ta sœur Agnès prépare une interrogation qui porte sur la dénotation et la connotation. Aide-la à dire si les mots soulignés dans le texte support sont au sens dénoté ou connoté.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare une interrogation? Que te demande-t-on ? A faire quoi ? Qu'est-ce qu'est-ce que la dénotation, la connotation ? Les mots soulignés sont-ils au sens dénoté ou connoté ? Comment peux-tu le savoir ?	-Répond à l'appel. -Le mot « notes » est au sens connoté. -Notent, suivent, lisent. Ma sœur Agnès. De l'aider. A dire si les mots soulignés dans le support sont au sens dénoté ou connoté.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise es élèves en binômes et leur donne le TAF.	Echangent en groupe pour proposer des éléments de réponse.	collectif	Oral

Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupes au tableau pour y porter leurs productions.	Portent leurs propositions au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : « Trésors = êtres les plus chers, pour qui on a un grand attachement = sens connoté. « fleur » = être chéri, personne préférée = sens connoté. La dénotation c'est le sens premier, neutre d'un mot, tel qu'on peut le trouver dans le dictionnaire. C'est le sens qui renvoie à ce que le mot désigne dans la réalité. Il est précis et permanent. Exemple : Eau : liquide inodore et incolore, transparent. Je vais puiser de l'eau au marigot. La connotation c'est le sens qu'un mot a selon le contexte et le locuteur. Il est secondaire et variable. Eau = boisson alcoolisée ou non. Apportez-nous de l'eau de vie pour accompagner ce repas.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Kamy voulait manger avec son papa. « Papa » est-il au sens connoté ou dénoté. Utilise-le dans deux différentes phrases où il aurait des sens différents.		Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Le vocabulaire subjectif et celui objectif.		
Exercice de maison	2'	1° Emploi les mots « cœur, cerveau » dans trois différentes phrases dans lesquelles ils auront différents sens. 2° Trouve un mot homophone au mot « héros ».	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones : cahot/chaos ; filtre/philtre; différend/différent; héraut/héros Compétence : Orthographier les homophones lexicaux	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Cinna

Situation problème : Sophie emploie toujours mal les homophones. Pour qu'elle en ait la maîtrise, aide-la à compléter le passage suivante en utilisant les mots suivants afin d'en faire ressortir leurs sens: héros/héraut, philtre, différend/différent, chaos/cahot.

Cinna est le.1... de la pièce de théâtre *Cinna*. Un...2. l'opposait à l'empereur Auguste. Mais pour conquérir le cœur d'Emilie, il a utilisé le....3 de la vengeance de son père vu qu'ils sont de..5.. rangs sociaux. Lorsque le....4 annonça que l'empereur convoquait Maxime et le chef des conjurés, le philtre de la princesse frémi : c'était le...6 total. Cette histoire de vengeance fut donc un..7....

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ?	Répondre à l'appel. -1° Mon cerveau fonctionne normalement/Cet homme est un cerveau/Le cerveau du braquage est pris par la police. Son cœur est en ébullition/on cœur, te portes-tu bien/Sa maison se trouve au cœur de la ville. 2° Héros/héraut. -Notent, suivent, lisent. -Sophie. -A compléter le passage indiqué avec des homophones proposés afin d'en faire ressortir leurs sens.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi

Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : 1) héros. 2) différend. 3) philtre. 4) différents. 5) héraut. 6) philtre. 7) chaos. 8) cahot. Les homonymes sont des mots qui ont la même prononciation, différentes orthographes et différents sens. A l'oral, c'est le sens qui permet de les différencier. Exemple : Amende/amande, gars/gare, bar/barre, leurre/leur, cœur/chœur, son/sont, sans/sang/s'en/cent/sent, ces/ses/s'est...		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Quand les femmes vont au moulin, elles utilisent la filtre pour séparer les sons des graines. Quant à Massogblé, elle ne l'utilise guère. La route était si mauvaise que le cahot de la voiture produisait un chaos absolu entre les passagers. Mais cela n'engendra aucun différend entre eux quoiqu'ils soient différents.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	L'accord du participe passé des verbes pronominaux.		
Exercice de maison	2'	Cite deux verbes usuels de chaque groupe de verbe.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : Grammaire Leçon : La conjugaison des verbes usuels au subjonctif présent et passé Compétence : Conjuguer les verbes usuels au subjonctif	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : Art de conjuguer

Situation problème : Adjovi prépare une interrogation pour le lendemain. Aide-la à conjuguer correctement les verbes entre parenthèses au subjonctif.

Jean-Bosco veut que Kamy (s'asseoir)¹ à sur ses jambes. Il a recommandé à Aurélie qu'elle (avoir amener)² les enfants à Tinen avant que les situations ne (s'être aggraver)³.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présences. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare une interrogation? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -manger, terminer, parler; finir, punir, accomplir, réussir ; venir, aller, partir, dire, avoir, être. Notent, suivent, lisent. Adjovi. De l'aider à conjuguer au subjonctif au subjonctif.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Metteurs éléments de réponse au tableau.	ind/écrit/oral	Tableau
Synthèse	2'	1) S'asseye/assoie. 2) ait amené. 3) se soient aggravées. Au subjonctif, tous les verbes ont pour terminaison : e, es, e, ions, iez, ent. Le subjonctif passé est formé de subjonctif présent + le participe passé du verbe qu'on veut conjuguer. NB : Pour les auxiliaire « être et avoir », il n'y pas « i » à la 1 ^{ère} et 2 ^{ème} personne du pluriel. Que nous ayons, vous soyez.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind	Cahier

Entraînement	10'	« Je suis content que tu viennes. » Mets le verbe entre parenthèse au présent puis au passé du subjonctif. 1) Je suis content que vous(dormir). 2) Je suis content que nous (aller) 3) Je veux que tu (vivre) deux cents ans. 4) Elle veut que je(dormir, mourir) pendant trois jours.	Résolution 1)Je suis content que vous dormiez/ayez dormi. 2)Je suis content que nous allions /soyons partis au village. 3)Je veux que tu vives/aies vécu deux cents ans. 4)Elle veut que je dorme/aie dormi/meure/sois mort.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La conjugaison des verbes usuels au subjonctif présent et passé.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as eu à effectuer une émigration volontaire ou forcée. . Raconte comment ça s'est passé.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 12 Thème : Les migrations Domaine : EEE Leçon : La production d'un récit réel ou imaginaire sur le thème « les migrations » Compétence : Produire un récit sur le thème « les migrations »	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : *Sur les routes sanglantes de l'exil*, Moïse Olouwadara INANDJO

Situation problème : Tout comme la famille Kirobo, tu as effectué une émigration volontaire ou forcée.

Dans une production bien structurée raconte cela.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle la présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a rêvé quitter une localité ? Cela était-il forcé ou volontaire? Pourquoi ? Comment ? Raconte.	Répond à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent attentivement, lisent.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prennent notes.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Qu'est-ce qui peut amener quelqu'un à vouloir quitter son pays ?	Un conflit, l'aventure, le service...	Ind	Cahier

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La production d'un récit réel ou imaginaire sur le thème « les migrations »..	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Cite quelques activités culturelles et de loisirs.	Note.	Ind/écrit	Cahi

Semaine : 13 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Lire Leçon : Les caractéristiques d'une activité culturelle ou sportive à travers un texte Compétence : Caractériser une activité culturelle ou sportive	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support La danse des jeunes filles, Nazi BONI, *Crépuscule des temps anciens*

Situation problème : Bobolo prépare un exposé sur les activités culturelles. Pour mieux le réussir, il sollicite ton aide.

Aide-le à relever les caractéristiques de la danse dans le texte « La danse des jeunes filles ».

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle la présence. Correction de l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Fait relever des éléments paralinguistiques. Qui prépare un exposé ? Sur quoi ? Que te demande-t-on de faire ? En te servant de quoi ? Comment vas-tu le faire ? De quoi parle-t-on dans ce texte ? Quelles en sont ses caractéristiques ?	Répond à l'appel. -La danse, le folklore, veillé de conte, sport... - Notent, suivent, lisent. Les éléments paralinguistiques Texte : La danse des jeunes filles Œuvre : Au crépuscule des temps anciens Edition : Présence Africaine Auteur : Nazi BONI Nationalité : Burkinabé Bobolo -« Sur les routes sanglantes de l'exil ». -D'en faire une fiche de lecture.	ind/oral/écrit	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/oral/écrit	Tabl

		mettre leurs éléments de réponse.			
Synthèse	2'	Quatrième art, la danse est un mouvement du corps exécuté en cadence, à pas mesurés, et au son d'instruments ou de la voix. Ses caractéristiques dans ce texte : Aire de danse, ambiance de vertige, accoutrement particulier et circonstancié, rythmé par le tam-tam, exécuté par des jeunes filles, accompagnée de chantes, des tapes cadencées et rythmées, des acrobaties, des cris et onomatopées leitmotiv, des boutades improvisées, significatives et provocatrices, des pirouettements, le délire, une joyeuse clameur, les éloges du griot, a révérence...		Coll/oral/écrit	Taleau
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Le entièrement le texte. Qu'est-ce qui t'y a le plus intéressé?	Lit le texte. Donne son avis.	Ind/oral	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Nous venons une activité culturelle : la danse	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as à prendre parole en tant qu'autorité coutumière au cours d'une cérémonie solennelle. Prépare tes propos que tu adapteras au public.	Note.	Ind	Cahier

Semaine : 13 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Oral Leçon : Adapter son propos à un public : s'exprimer, prendre parole, se conduire comme une autorité politique, militaire, judiciaire, coutumière... Compétence : S'adresser à un public cible en choisissant les mots/en adaptant son propos	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif :
---	--

Support : La danse des jeunes filles/ la vie courante

Situation problème : Après l'élection présidentielle, tu es élu(e) président(e) de la république. A cet effet, tu as à prendre la parole devant la population pour faire un discours. Adresse-toi au public.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - A quelle occasion as-tu à faire un discours ? Comment vas-tu procéder pour le faire ? Quels sont les termes que tu vas utiliser ?	-Répondent. -Répond à l'appel. -Présente son exercice. -Note, lit, suivent. -A l'occasion de mon élection. - Je dois chercher et utiliser les mots adapter à la circonstance.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl
Assai et recherche		Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Echangent en binôme pour choisir des mots appropriés.	Coll/ oral/ ind	Tabl
Mise en commun		Envoie deux élèves devant pour présenter leurs éléments de réponse.	Passent prester.	Oral/ ind	Tabl

Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ? Que devons-nous retenir ?	Apprécient : approuvent, rectifient certains termes. Il faut savoir adapter son propos à l'auditoire.	Oral/ ind	Tabl
Entraînement		Au d'une fête traditionnelle, tu as à prendre parole en tant qu'autorité coutumière. Adresse-toi au public.	Passe prester.	oral/ ind	Tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	L'adaptation de son propos à u public.		Tabl
Exercice de maison		Trouve deux locutions nominales et deux locutions prépositives.	Prennent notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Semaine : 13 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des locutions nominale et prépositives Compétence : Employer des locutions Séquence : 55' x 1	Classe : 3 Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Effectif :
--	--

Support : La danse des jeunes filles

Situation problème : « ...IL chercha Hakanni, la trouva, s'excusa auprès d'elle pour lui avoir fait un croc-en-jambe. Agile, elle se mit à toupiller à la cadence frénétique du kéré'no, ne s'arrêta que hors d'haleine. Il y en a qui versaient des larmes de crocodile. »

Aide Afi à dire si chaque groupe de mots souligné dans le passage ci-dessus est une locution nominale ou locution prépositive afin lui permettre de mieux travail encomposition en vocabulaire.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. Qui te demande-ton d'aider ? A faire quoi ?	-Répondent. -Répond. -L'épée de Damoclès, le talon d'Achille, entretien d'embauche ; à travers, d'après, par rapport à... -C'est Afi. -A di si les groupes de mots soulignés sont locutions nominales ou prépositives.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai et recherche		-Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Mobilisent les ressources pour trouve des éléments de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo

Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ oral/ coll	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs éléments de réponse ?	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. Locutions nominales : un croc-en-jambe, des larmes de crocodile. Locutions prépositives : auprès de, hors de.	Coll/ oral/ écrit	Tableau
Trace écrite		Les locutions sont des expressions figées. Elle est nominale lorsque le nom en est l'élément principal. Exemple : épée de Damoclès, talon d'Achille, le cheval de bataille/monnaie de singe, bête noire, feuille de chou (oreille), chou blanc (échec), œil de lynx (une vue perçante)... Elle est prépositive lorsque construite autour d'une préposition. Exemple : afin de, à cause de, grâce à, loin de, au-dessus de, en dépit de...		Ind/ écrit	Cahier de leçon
Entraînement		Construis deux phrases dans lesquelles tu emploies des locutions nominales et prépositives.	L'épée de Damoclès pèse sur le meurtrier en dépit de tous les sacrifices effectués. Tout homme fort est capturé à travers son talon d'Achille.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan		Enumère quelques locutions nominales, prépositives.	S'exécute.		
Exercice de maison		Enumère deux locutions nominales et deux noms composés.	Prennent notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 13 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Orthographe Leçon : L'accord des noms composés Compétence : Accorder les noms composés	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : La danse des jeunes

Situation problème : Aide Sophie à traiter l'exercice de maison suivant : « Releve les noms composés dans le passage suivant puis justifie leurs accords. Jeunes filles et jeunes femmes mêlées formaient des immenses demi-cercles. Elles chantaient à tue-tête. Le rythme des tam-tams s'accéléra. »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Corrige l'exercice de maison -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ?	Réponde à l'appel. -avoir la mémoire du lièvre ; -Notent, suivent, lisent. Sophie. A traiter son exercice de maison.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Met ses éléments de réponse au tableau.	ind/écrit	Tableau

Synthèse / trace écrite	10'	Résolution : demi-cercles= seul « cercle » est accordé car « demi » est invariable ; tam-tams= l'accord du 2è est imposé par e sens. Règles : Les noms : - composés soudés : le 2è se met au pluriel = des portemanteaux, des portefeuilles. - Juxtaposés : le nom et l'adjectif s'accordent = des tables basses, des ordinateurs portables. - Reliés par une préposition : seul le 1^{er} se met au pluriel = des pommes de terre, des conférences de presse. - Reliés par un tiret : seuls le nom et l'adjectif se mettent au pluriel, et seulement si le sens le permet = des canapés lits, des porte-monnaie. NB : - Certains noms composés sont invariables : des qu'en dira-t-on, des laisser-passes, des face-à-face, pur-sang ; pot-au-feu ; prince –sans-rire... - Des électro-aimants, des grand-mères ; « garde » s'accorde quand il a le sens gardien/personne des gardes-malades, des garde-robes. - Madame---mesdames, monseigneur----meseigneurs, monsieur---messieurs, gentilhomme---gentilshommes.		Coll/ind/oral/écrit	Oral
Entraînement	10'	Dictée : Pendant notre déplacement, nous avons vu de wagons-citernes près de l'écurie des pur-sang. Là se trouvaient des pieds d'alouette et des Afro-américains qui tenaient des tire-bouchons.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	L'accord du participe des noms composés.		
Exercice de maison	2'	1° Donne le pluriel de : arc-en-ciel, u croc-en-jambe. 2° Relève deux connecteurs logiques dans le texte d'étude.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 13 Thème : Culture et loisirs Domaine : Grammaire Leçon : Les connecteurs logiques et leurs valeurs Compétence : Etudier les connecteurs logiques et leurs valeurs	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : La danse des jeunes filles

Situation problème : Adjovi prépare une interrogation pour le lendemain. Aide-la à relever et à donner le rôle des connecteurs logiques contenus dans le texte d'étude.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Correction de l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui prépare une interrogation? Que te demande-t-on de faire? Organise les élèves en binôme.	Répondent à l'appel. -alors, car, après. Notent, suivent, lisent. Adjovi. De l'aider à relever et à donner la valeur des connecteurs dans le texte d'étude.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Qu'est-ce qu'un connecteur logique? Résous la SP	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Recueille les éléments de réponse. Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Donnent des éléments de réponse. Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau

Synthèse	2'	Alors= progression ; car= la cause, après= temps, suite chronologique. Les connecteurs logiques ou de liaison soulignent les articulations et les étapes du raisonnement. Ils participent à la cohérence et à la construction du texte, surtout en argumentation. Exemple : ainsi, en effet, donc, par conséquent. NB : Tableau des connecteurs à coller.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Rédige un paragraphe de 10 lignes maximum sur le thème « Culture et loisirs » en utilisant les connecteurs logiques.	Produit le paragraphe.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les connecteurs logiques et leur valeur.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à un match de football. Raconte comment tu l'as vécu.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 13 Thème : Cultures et loisirs Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'un texte sur une activité culturelle vécue Compétence : Rédiger un texte sur une activité culturelle vécue	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : La bonne pratique de sport

Situation problème : Votre établissement a livré un match contre un autre dans le cadre des championnats scolaires.

Dans un texte bien structuré, dis comment tu l'as vécu.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Quel établissement a livré un match ? A quelle équipe ? A quelle occasion ? Où, quand ? Comment s'est-il passé ? Comment l'as-tu vécu ? Raconte.	Répond à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent attentivement, lisent.	ind/oral	liste/tableau/cahier

Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tabl eau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prendent notes.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Quelle activité culture ou sportive aimes-tu le plus dans ta vie ?	Répond.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La production d'un texte sur une activité sportive vécue.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Lis le premier acte de la pièce de théâtre <i>Atterrissage</i> .	Note.	Ind/écrit	Cahier

Semaine : 14 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Lire Leçon : Lecture d'une œuvre au programme : réponses à des questions explicites, implicites Compétence : Lire des passages d'une œuvre au programme puis répondre à des questions explicites et implicites	Classe : 3 ^e Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support *Atterrissage*, KANGNI Alem

Situation problème : Chimène, pour renforcer son bagage intellectuel, lit la pièce de théâtre de l'universitaire Togolais KANGNI Alem, *Atterrissage acte 1 et 6*, mais n'y comprend rien.

Aide-la à la comprendre en répondant aux questions suivantes :

- 1° Quels sont les personnages de cette œuvre ?
- 2° Yaguine et Fodé sont-ils des enfants biologiques de Ma Carnélia ?
- 3° Pourquoi décident-ils de quitter leur pays pour l'étranger ?
- 4° Que doit-on faire pour juguler cette situation ?
- 5° Sont-ils parvenus à effectuer ce voyage ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
--------	-------	-------------------------	----------------------	----------	---------

Lancement	8'	Contrôle la présence. Correction de l'exercice de maison : as-tu lu <i>Atterrissage</i> ? Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Fait relever des éléments paralinguistiques. Appropriation de la SP : Qui veut renforcer son bagage intellectuel? En quoi faisant? Quelle a-t-elle eu ? Que te demande-t-on de faire ? Comment vas-tu le faire ?	Répond à l'appel. -Oui. - Notent, suivent, lisent. Œuvre : <i>Atterrissage</i> Auteur : KANGNI Alem Genre : Théâtre Nationalité : Togolaise Edition : Yaoundé, Ndzé, 2002 (Graines de pensées, Lomé, 2021) -Chimène. -En lisant <i>Atterrissage</i> -Difficulté de compréhension - De l'aider répondant aux questions posées. -Lire et répondre.	ind/oral/écrit	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de résoudre la SP.	Lisent et échangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/oral/écrit	Tableau
Synthèse/Trace écrite	10'	1° Fodé, Yaguine, Le passeur, douanier1 et 2, La femme, Ma canélie. 2° Non, ce sont ses enfants adoptifs. 3° C'est à cause de la précarité de vie, la fermeture des écoles et hôpitaux, des services, du chômage engendrés par la guerre. 4° On doit éviter l'égoïsme, d'être sadique (dirigeants), être tolérant, éviter la guerre... 5° Ils n'ont pu l'effectuer, car le passeur les a roulés.		Coll/oral/écrit/ind	Tableau
Entraînement	10'	Lis entièrement le texte. Qu'est-ce qui t'y a le plus intéressé?	Lit le texte. Donne son avis.	Ind/oral	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Nous venons une activité culturelle : la danse	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Lis le texte : <i>L'araignée et la famine</i> .	Note.	Ind	Cahier

Semaine : 14 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Oral Leçon : La présentation d'une activité culturelle et de loisirs : veillée de conte, folklore, sport, danse... Compétence : Choisir les mots pour présenter une activité culturelle et de loisirs Séquence : 55' x 1	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Effectif :
--	---

Support : L'araignée et la famine

Situation problème. Ta petite sœur, se préparant pour le concours de présentation d'une activité culturelle et de loisirs organise le Ministère du Sport et des loisirs, sollicite ton aide pour en sortir meilleure conteuse.

Pour l'aider, relève les caractéristiques du conte dans le texte « L'araignée et la famine », puis fais-en-lui une présentation orale.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison : as-tu lu le texte : L'araignée et la famine ? -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit.	-Répondent. -Répond à l'appel. -Oui. -Note, lit, suivent.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl

		- Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ? Quels termes phares utilise-t-on pour conter ?	- Ma sœur. -Il porte sur la présentation d'une activité culturelle et de loisirs. -Pour en sortir meilleure conteuse. -De relever les caractéristiques du conte dans le texte support et en faire une présentation.		
Assai et recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail demandé. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour relever les caractéristiques du conte, et choisir des mots appropriés.	Coll/ oral/ ind	Tabl
Mise en commun		Envoie deux élèves devant pour présenter leurs éléments de réponse.	Passeprester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse/ trace écrite		Dans ce texte on a : Un jour, soudain, l'araignée, le lézard, le lièvre, les autres animaux moins futés. Le conte débute par « Il était une fois, c'était, un jour », est fictif, situé dans un espace et un temps indéfinis. Il est merveilleux, magiques, féerique, se construit selon un schéma narratif. On peut y retrouver le schéma actanciel. Il se termine généralement par une leçon de moral.		Oral/ ind	Tabl
Entraîne- ment		Demande à quelques élèves de passer dire un conte.	Passe prester à tour de rôle.	oral/ ind	Tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	La présentation d'une activité culturelle.		Tabl
Exercice de maison		Quels sont les différents procédés qu'on utilise pour amener quelqu'un à accepter ce qu'on lui dit ?	Prennent notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Classe : 3

Semaine : 14

Thème : Cultures et loisirs

Domaine : Vocabulaire

Leçon : Les procédés de la persuasion : l'apostrophe, la répétition, l'antithèse

Compétence : Relever et utiliser les procédés de la persuasion

Séquence : 55' x 1

Année scolaire : 2021-2022

Etablissement : CEG Kpogan Lambou

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Effectif :

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Au cours d'une séance de vocabulaire, Ben a du mal à identifier le procédé utilisé dans le passage suivant et sollicite ton aide :

« Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales

Afrique que chante ma grand-mère ».

Aide-le.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison.	-Répondent. -Répond. -L'apostrophe, la répétition, l'antithèse. -Note, lit, suit.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon

		-Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Ben. -A identifier le procédé de persuasion utilisé dans le passage donné. -De l'aider.		
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur demande de faire le travail.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau. -L'apostrophe, la répétition (reprise anaporique).	Ecrit/ ind	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs éléments de réponse ? Quels sont les autres procédés ? En quoi consiste chacun de ces procédés ? Réponses attendues : la réptition, l'apostrophe. L'apostrophe consister à interpeler celui ou la chose à laquelle on veut s'adresser pour qu'il vous écoute, suive, et éventuellement engagé le dialogue. Exemple : Don Rodrigue : A moi, comte, deux mots. Le Comte : Parle ! Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? (Chales PERRAULT) Madame la Maire, recevez mes honneurs. La répétition (anaphore) consiste à répéter un même mot, une même expression en début de proposition, de phrase ou de vers. Exemple : Mon cœur Mon cœur est plein d'amour je n'ai que cela Mon cœur Mon cœur est plein d'amour Plein d'amour pour toi (Francis BEBEY) Le poème « Défi à la force ».		Coll/ oral/ écrit	Tableau

		L’antithèse consiste à employer dans un même énoncé deux mots ou expressions qui s’opposent. Exemple : La Bible dans une main, la chicotte dans l’autre. Innocents dans un bain, anges dans un enfer. Je me suis toujours demandé pourquoi les Français, si spirituels chez eux, sont-ils si bêtes en voyage ! (Eugène LABICHE), cet enfant est nul en maths, mais très fort en français.			
Entraîne- ment		Rédige un paragraphe de 10 lignes maximum dans lequel tu utilises les procédés de persuasion étudiés.	Rédige le paragraphe.	Ind/ écrit	Cahier d’exo/ tabl
Bilan		Que venons-nous d’étudier ?	Les procédés de persuasion.		
Exercice de maison		1° Quel procédé de persuasion est utilisé dans la phrase « Cet homme est riche et laid » ? 1° Mets les adjectifs suivants au pluriel : un avion jaune, un mur jaune-rouge, un fou-malade.	Prennent notes.	Ind/ écrit	Cahier d’exo

Classe : 3è Semaine : 14 Thème : Cultures et loisirs Domaine : Orthographe Leçon : L'accord des adjectifs composés et des adjectifs de couleur Compétence : Accorder les adjectifs composés et de couleurs	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur l'accord des adjectifs de composés et de couleur, Dzrassodo sollicite ton aide pour mettre les adjectifs contenus dans le passage suivant au pluriel : « Un animal se croyant hyper-intelligent voulait duper un lièvre malin-rusé au sujet d'un régime jaune de bananes. Celui-ci lui parlait toujours des d'une orange ou d'une papaye jaune-rouge. » Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il ? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Réponde à l'appel. -Corrigent : 1° Antithèse. 2° des murs jaune-rouge, des fous malades, des avions jaunes. -Notent, suivent, lisent. Sophie. A relever les noms composés et de justifier leurs accords.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : des araignées hyper-intelligentes, jaune-rouge, jaunes. Règle : 1° L'adjectif composé s'accorde en genre et en nombre s'il est formé de deux adjectifs. Exemple : un enfant sourd-muet---des enfants sourds-muets. Si l'un des éléments qui le composent est un mot invariable, une abréviation, un adjectif pris adverbialement, cet élément reste invariable. Exemple : des huiles extra-pures, des tenues franco-italiennes. Des insectes nouveau-nés. NB : O écrit : des nouveaux mariés, des nouveaux venus. 2° L'adjectif de couleur simple s'accorde. Exemple : Des maillots verts. Il reste cependant invariable quand il est formé est deux adjectifs de couleur. Exemple : des robes blanc-violet. NB : Les noms exprimant par image la couleur restent invariables, cependant mauve, fauve écarlate, rose, pourpre, qui sont assimilés à de véritables, s'accordent.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prennent note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Sur l'étagère d'une revendeuse de pagnes, on peut trouver des étoffes noires, bleu-ciel, écarlates. Dans un camp militaire, il y a toujours des nouvelles recrues récalcitrants, mais très souvent bandits intelligents.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	L'accord des adjectifs composés et de couleur.		
Exercice de maison	2'	Mets au pluriel : une bien-aimée, une fille court-vêtue, une avant-dernière candidate, un pantalon bleu marine, un tennis jaune citron.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 14 Thème : Culture et loisirs Domaine : Grammaire Leçon : Les propositions subordonnées infinitives et interrogatives indirectes Compétence : Etudier les propositions subordonnées infinitives et interrogatives indirectes	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Koffi n'arrive pas à identifier la nature des propositions subordonnées soulignées le passage suivant et demande ton aide.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support

Lancement	8'	Contrôle de présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Note : des bien-aimées, des filles court-vêtues, des avant-dernières candidates, des pantalons bleu marine, des tennis jaune citron. Note, suit, lit. Koffi. Pour identifier la nature des propositions soulignées. Non. De l'aider.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse/ trace écrite	10'	Fait analyser, expliquer et corriger les réponses. 1° L'araignée grossir : proposition subordonnée infinitive, COD de la principale. 2° Comment il procédait : proposition subordonnée interrogative indirecte, COD de la principale. 3° S'il n'allait pas voler : Proposition subordonnée interrogative indirecte, COD de la principale. On retient -La subordonnée interrogative indirecte est introduite par un mot interrogatif, si (interrogation totale), ce que, quel, comment, qui, pourquoi, quel, quand, où...(interrogation partielle) et a pour fonction COD. Exemple : Je voudrais savoir quel est ton nom . (Je voudrais savoir quoi ? = quel est ton nom = Cd de la principale) -La subordonnée infinitive est construite sans mot subordonnant pour la relier à la principale. Elle a un sujet différent de celui de la principale dont elle le COD. Elle s'emploie après les verbes de perception : regarder, voir, écouter, entendre, sentir...), laisser et faire. Exemple : Je fais pousser des fleurs . Je fais quoi ? = pousser des fleurs = COD de la principale.		Coll/ind/oral/écrit	Oral
Entraînement	10'	Construis deux phrases contenant des subordonnées interrogatives indirectes et deux autres contenant des subordonnées infinitives.	-Son père ne sait pas quand elle rentre à la maison. -Il voudrait savoir ce qu'elle fait toujours dehors. Il la sent prendre un certains airs. Et la voit devenir prostituée.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	Les subordonnées infinitives et interrogatives indirectes. COD.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une séance de veillée de conte. Raconte comment tu l'as vécue.	Note.	Ind	Cahier

« 1° Tous les animaux voyaient l'araignée grossir au jour le jour. 2° Aucun d'entre eux ne savait comment il procédait. 3° La plupart se demandait s'il n'allait pas voler. » Aide-le.

Classe : 3^e Semaine : 14 Thème : Cultures et loisirs Domaine : EEE Leçon : La rédaction d'un texte sur une activité culturelle vécue Compétence : Rédiger un texte sur une activité culturelle vécue	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Tu as une fois assisté à une séance de veillée de conte.

Dans un texte bien structuré, dis comment tu l'as vécue.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Qui a assisté à une séance ? A quelle équipe ? A quelle occasion ? Où, quand ? Comment s'est-il passé ? Comment l'as-tu vécu ? Raconte.	Répond à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent attentivement, lisent.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Quelle activité culture ou sportive aimes-tu le plus dans ta vie ?	Répond.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La production d'un texte sur une activité sportive vécue.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une manifestation folklorique dans ta localité. Raconte comment tu l'as vécue.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Semaine : 15

Thème : Cultures et loisirs

Domaine : Lire

Leçon : Lecture d'une œuvre au programme : réponses à des questions explicites, implicites et inférentielles sur l'œuvre étudiée

Compétence : Lire des passages d'une œuvre au programme puis répondre à des questions explicites, implicites et inférentielles

Classe : 3^e

Année : 2021-2022

Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Séquence : 55' X 1

Effectif :

Support Atterrissage, KANGNI Alem

Situation problème : Ayawavi, pour renforcer son bagage intellectuel, lit la pièce de théâtre de l'universitaire Togolais KANGNI Alem, *Atterrissage acte 1 et 6*, mais n'y comprend rien.

Aide-la à la comprendre en répondant aux questions suivantes :

1° Quelle la portée cette œuvre ?

2° Cette pièce a-t-elle respecté le modèle du théâtre classique?

3° Quitter son pays ou continent est-il la meilleure décision à prendre en période de guerre ?

4° L'immigration clandestine est-elle une bonne chose ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison. Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui veut renforcer son bagage intellectuel? En quoi faisant? Quelle a-t-elle eu ? Que te demande-t-on de faire ? Comment vas-tu le faire ?	Répond à l'appel. -Lit sa production. - Notent, suivent, lisent. -Ayawavi. -En lisant <i>Atterrissage</i> -Difficulté de compréhension - De l'aider répondant aux questions posées. -Lire et répondre.	ind/oral/écrit	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binômes et leur demande de résoudre la SP.	Lisent et échangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/oral/écrit	Tableau
Synthèse	2'	1° Kangni Alem nous expose à travers cette œuvre le malheureux état de l'Afrique d'une part, et les mendiants et quémanteurs forcés que sont devenus les Africains à l'égard de l'Occident. 2° Oui, du point de vue de la règle des trois unités (action, lieu, temps) ; non du point de vue structurel (actes, scènes). 3° Oui, dans la mesure où notre vie est menacée, non dans la mesure on doit être patriotique. 4° Non, parce qu'elle est extrêmement risquée.		Coll/oral/écrit	Taleau
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Lis entièrement le chapitre 5 d' <i>Atterrissage</i> . Que penses-tu de la tirade de cris de détresse qui s'y trouve?	Lit le texte. Donne son avis.	Ind/oral	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Nous venons de lire <i>Atterrissage</i> et d'y répondre à des questions.	Coll	Oral

Exercice de maison	2'	Lis entièrement le chapitre 5 de la pièce de théâtre <i>Atterrissage</i> .	Note.	Ind	Cahi
--------------------	----	--	-------	-----	------

Semaine : 15 : intégration

Thème : Cultures et loisirs

Domaine : Oral

Leçon : La présentation d'un résumé d'un chapitre ou d'un acte d'une œuvre

Compétence : Résumer un chapitre ou un acte d'une œuvre

Classe : 3è

Année scolaire : 2021-2022

Etablissement : CEG Kpogan Lambou

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Séquence : 55' x 1

Effectif :

Support : Atterrissage, chapitre 5

Situation problème. Ta nièce, se préparant pour le concours de résumé de chapitre ou d'acte d'une œuvre lue, sollicite ton aide pour en sortir victorieuse.

Pour l'aider, fais le résumé du chapitre 5 de la pièce de théâtre *Atterrissage*.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison : as-tu lu le chapitre 5 d' <i>Atterrissage</i> ? -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ? Comment fait-on le résumé?	-Répondent. -Répond à l'appel. -Oui. -Note, lit, suivent. - Ma nièce. -Il porte sur le résumé de chapitre ou d'acte d'une œuvre lue -Pour en sortir victorieuse. -De résumer le chapitre 5 d' <i>Atterrissage</i> .	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl
Assai/ recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail demandé. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour résumer le texte.	Coll/ oral/	Tabl
Mise en commun		Envoie deux élèves devant pour présenter leurs éléments de réponse.	Passe prester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ? Que devons-nous retenir ?		Oral/ ind	Tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	Le résumé du chapitre 5 d' <i>Atterrissage</i> .		Tabl
Exercice de maison		Reprend proprement par écrit le résumé du chapitre étudié.	Prend notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Semaine : 15 : intégration Thème : Cultures et loisirs Domaine : Vocabulaire Leçon : Exercice de production portant sur les acquis de la période Compétence : Utiliser les acquis de la période dans une production	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif :
--	--

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Pour vérifier le niveau d'assimilation des deux dernières leçons en vocabulaire, ton professeur de français te demande de produire un paragraphe de 15 lignes maximum sur le thème « Cultures et loisirs » dans lequel tu utilises l'antithèse, la répétition, l'apostrophe, et des locutions nominales et prépositives.

Rédige-le.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui te demande de produire un paragraphe? Sur quoi ? Pour quoi ? En utilisant quoi? -En combien de ligne ?	-Répondent. -Répond. -Présente son résumé. -Note, lit, suit. - Mon professeur de français. -Sur le thème « Cultures et loisirs » -Pour vérifier le niveau d'assimilation des deux dernières leçons en vocabulaire. -En utilisant les procédés de persuasion et les locutions nominales et prépositives. -En 15 lignes maximum.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche		-Demande aux élèves de faire le travail.	Mobilise les ressources pour produire le paragraphe.	ind/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie deux élèves mettre leurs production au tableau.	Met sa production au tableau au tableau.	Ecrit/ ind	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs productions ? Réexplique au besoin certaines notions.	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. -Suivent.	Coll/ oral/ écrit	Tableau
Trace écrite		Demande aux élèves de noter l'une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/ écrit	Cahier leçon
Entraînement		Identifie le procédé de persuasion utilisé dans le texte suivant. Texte : Défi à la force	Il s'agit d'une répétition.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/

		Toi qui plies toi qui pleures Toi qui meurs un jour (...) sans savoir pourquoi Toi qui luttas qui veilles (...) l'autre Toi qui ne regardes plus (...) les yeux Toi mon frère (...) d'angoisse Relève-toi et crie : NON ! David DIOP, <i>Coups de pilon</i>			tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	Les procédés de persuasion et les locutions nominales et prépositives.		
Exercice de maison		Reprends correctement ta production à la maison pour l'améliorer.	Prennent notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Classe : **3è**
 Semaine : **15 : intégration**
 Thème : **Cultures et loisirs**
 Domaine : **Orthographe**
 Leçon : **Dictée prenant en compte les apprentissages de la période**
 Compétence : **Appliquer les notions apprises**

Année : **2021-2022**
 Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif :

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Orthographe correctement le passage suivant. Fais attention à l'accord des noms composés, des adjectifs composés et des adjectifs de couleur.

« Des sans-logis sont très souvent malpolis et son très souvent en proie à des raz-de-marée. Ils ne portent pas des sous-vêtements et se retrouvent très souvent dans des croque-morts, ce qui engendre des faire-part. Ils abondent dans des chefs-lieux de régions. Des micro-ordinateurs cendre ou orange sont dotés de haut-parleurs bleu-rouge extra-puissants. »

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Que te demande-t-on de faire?	Réponde à l'appel. -Corrigent : lisent leurs productions. -Notent, suivent, lisent. -D'orthographier correctement un texte en faisant attention à l'accord des noms composés et des adjectifs composés et de couleur.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y orthographier le texte. Dicte.	Vont au tableau. Ecrit.	Coll	Cahi
Mise en commun/ Synthèse	2'	Fait corriger les erreurs et rappeler les règles.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée :	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La dictée d'apprentissage.		
Exercice de maison	2'	Mets au pluriel : un court-circuit, un rendez-vous, un tête-à-queue, un gratte-ciel, une longue-vue, un brise-glace.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 15 : intégration Thème : Culture et loisirs Domaine : Grammaire Leçon : Exercices sur les activités de la période Compétence : Renforcer les connaissances acquises	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : L'araignée et a famine

Situation problème :

1° Fais l'analyse logique des phrases suivantes.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Note -Des couts-circuits, des rendez-vous, des brise-glaces, des tête-à-queue, des gratte-ciel, des longues-vues. Note, suit, lit. D'analyser des propositions et de relever et donner la valeur des connecteurs logiques contenus dans « l'araignée et la famine ».	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	3'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse	5'	Fait corriger les propositions de réponses. 1° Analyse logique a° Je sens= proposition principale, le bonheur m'envahir=proposition subordonnée infinitive, COD de la principale ; je ne sais pas=pp, pourquoi Dieu m'aime autant=PS interrogative indirecte introduite par « pourquoi », COD de la principale. b° Je veux savoir=PP, ce que tu penses de moi=PS interrogative indirecte introduite par « ce que », Cod de le principale ; Dis-moi=PP, quand tu viendras me voir=PS interrogative indirecte, Cod de « dis ». 2° Les connecteurs : pour, après, parce que, alors, quand, mais, soudain, d'abord, comme, à la suite de.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Construis deux phrases contenant des subordonnées interrogatives indirectes et deux contenant des subordonnées infinitives, construis-en deux dans lesquelles tu mets en valeurs deux des connecteurs relevés de « l'araignée et la famine »	1° J'aimerais savoir comment tus fait chou blanc. 2° Je vois kodjo manger. 3° Vous voulez savoir quel est mon point de vue ? 4°Je vous laisse le deviner. Comme cet élève apprend ses leçons, il ne fera pas choux blanc. 6° Après avoir traité tes exercices de maison, tu regarderas la télévision.	Ind	Cahier

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Intégrations des deux dernières semaines.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Fais l'analyse logique des phrases suivantes : 1° Je la vis vomir. 2° David sentit battre son cœur.	Note.	Ind	Cahi

A° Je sens le bonheur m'envahir ; je ne sais pas pourquoi Dieu m'aime autant.

B° Je veux savoir ce que tu penses de moi ; dis-moi quand tu viendras me voir.

2° Relève et donne la valeur des connecteurs logiques contenus dans « L'araignée et la famine »

Classe : **3è**
Semaine : **15 : intégration**
Thème : **Cultures et loisirs**
Domaine : **EEE**
Leçon : **Réviser ses textes pour se corriger**
Compétence : **Améliorer ses textes**

Année : **2021-2022**
Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
Séquence : **55' X 1**
Effectif :

Support : L'araignée et la famine

Situation problème : Reprends ta production sur la veillée de conte, corrige-toi, améliore-la.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Présente son exercice. Notent, suivent attentivement, lisent. -De reprendre ma production sur la veillée de conte pour l'améliorer.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Entraînement	10'	Quelle activité culture ou sportive aimes-tu le plus dans ta vie ?	Répond.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La production d'un texte sur une activité culturelle vécue.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une manifestation folklorique dans ta localité. Raconte comment tu l'as vécue.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : Cours de : français Classe de : 3 ^è Effectif :	Thème : Les conflits et la paix Semaine : 16 Domaine : lire Leçon : La trame d'un compte rendu d'un évènement
--	--

Professeur :	Compétence : Analyser un évènement pour construire la trame d'un compte rendu Séquence : 55'x1
---------------------	---

Support : la gestion des demandeurs d'asile en République de Narra

Situation problème : Pour que tu obtiennes une note de classe du 2^e trimestre, le professeur de français te demande d'analyser les événements du texte « La gestion des demandeurs d'asile en République de Narra » pour en construire la trame d'un compte rendu.

Lis le texte et dresses-en la trame d'un compte rendu.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP Quel travail ton professeur te demande de faire? En te servant de quoi ? Pour quoi?	Répond à l'appel. -Le compte rendu est le rapport, l'exposé de certains faits particulier, ou d'une réunion. Relève les éléments paralinguistiques Texte : La gestion des demandeurs d'asile de la République des Tropiques. Œuvre : Sur les routes sanglantes de l'exil Auteur : Moïse O. INANDJO Nationalité : Togolaise Lit et suit attentivement. -D'analyser un texte pour en construire la trame d'un compte rendu. -En me servant du texte support. -Pour que j'obtienne une note de classe.		Tableau
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : Qu'est-ce qui caractérise un compte rendu ? -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/co ll/Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports : Caractéristiques d'un compte rendu : 1° Titre. 2° Introduction (année, jour, mois, sujet, heure du début, lieu), ordre du jour, participants.	Indiv/ oral	cahier

			3° Développement (Développement succinct de chaque point à l'ordre du jour avec précisions des intervenants). 4° Conclusion (La fin de l'évènement : dernière action, l'heure de la fin, lieu et date précédé de « Fait à » suivis titre du rédacteur, sa signature, son nom et prénom).		
Trace écrite	07 min	Demande aux élèves de noter la synthèse.		Indiv/ écrit	Cahier
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. - Suit les apprenants et leur fait des remarques.	- Lisent - Suivent attentivement.	Individuelle/ collectif Oral	Cahiers d'exercice
Exercice de maison	05 min	- Fais le compte rendu d'une réunion familiale à laquelle tu as participé.	Prennent note	individuelle / écrit	Cahier d'exercice

Classe : 3è Semaine : 16 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Oral Leçon : Le compte rendu d'un film, d'un documentaire, ou d'un événement Compétence : Rendre compte d'un film, d'un documentaire, d'un événement	Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif :
--	--

Support : La gestion des demandeurs d'asile en République de Narra.

Situation problème. Ta petite sœur, se préparant pour le concours de compte rendu oral sollicite ton aide pour en sortir gagnante.

Apporte-lui ton aide en faisant un compte rendu oral d'une réunion familiale à laquelle tu as participé.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond à l'appel. -Lit son compte rendu. -Note, lit, suivent. - Ma sœur. -Il porte sur le compte rendu oral. -Pour en sortir gagnante. -De l'aider en faisant le compte rendu d'une réunion familiale.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl
Assai et recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail demandé. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour proposer uncompte rendu.	Coll/ oral/ ind	Tabl
Mise en commun		Envoie, à tour de rôle, deux élèves devant pour présenter leurs propositions.	Passe prester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ?	Apprécient : approuvent, rectifient certains termes.	Oral/ ind	Tabl
Entraînement		Tu as suivi un film ou documentaire sur les conflits ou la paix. Fais-nous le compte rendu oral.	Passe prester à tour de rôle.	oral/ ind	Tabl

Bilan		Que venons-nous d'étudier ? Le compte rendu d'un film comporte-il tous les éléments que contient un compte rendu d'événement ?	Le compte rendu. -Non.		Tabl
Exercice de maison		Fais le compte rendu écrit d'un film ou documentaire que tu as suivi.	Prennent notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Classe : 3è

Semaine : 16

Thème : Cultures et loisirs

Domaine : Vocabulaire

Leçon : L'emploi et l'étude de l'étymologie de certains mots

Compétence : Etudier et employer l'étymologie de quelques mots

Année scolaire : 2021-2022

Etablissement : CEG Kpogan Lambou

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Séquence : 55' x 1

Effectif :

Support : La gestion des demandeurs d'asile en République de Narra/ Dictionnaire étymologique

Situation problème : Bienvenu a du mal à identifier l'étymologie des mots suivants, pourtant c'est sur cela que porte l'interrogation de demain.

« Paix, conflit, pantalon, match, matelas, sabre, télé, moustique, boubou, cheval».

Aide-le en te servant d'un dictionnaire étymologique.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond. -Présente son compte rendu. -Note, lit, suit. -Bienvenu. -A identifier l'origine de certains mots. -De l'aider en me servant d'un dictionnaire étymologique.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau

Synthèse/trace écrite		Paix : de l'ancien français « pais » et du latin « pax » = tranquillité de l'âme, du cœur, d'un Etat, une société. Pantalon : De l'italien « pantalone » : qui vas/ descend jusqu'aux pieds = longue culotte qui descend jusque sur le cou-de-pied. Moustique : De l'espagnol « mousquitte », moustique par métathèse, mosquito =petite mouche. Sabre : De l'allemand « säbel » et du hongrois « szablya : arme blanche à lame longue et à u seul tranchant, elle est droite ou en coubure. Boubou : Du mandingue « bubu » vêtement traditionnel africain, long et très ample. Match : vient de l'anglais et signifit lutte entre deux concurrents ou deux équipes, rencontre sportive. Matelas : Dérivé d verbe arabe « tahara = jeter », ancien français « matera », de l'italien « materasso » = pièce de literie rembourrée, souvent posée sur un sommier, qui couvre l'étendue d'un lit. Cheval : du latin populaire « caballus », du gaulois « caballos », il signifiait « cheval de trait ». Télé : vient du grec et signifie « à distance, au loin/de loin » ; c'est lapocope de « télévision ».	Coll/ oral/ écrit	Tableau	
Entraîne- ment		Rédige un paragraphe de 10 lignes maximum dans lequel tu emploies les mots étudiés.	Rédige le paragraphe.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	L'étymologie des mots.		
Exercice de maison		1° Trouve l'étymologie des : asile, refuge.	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Semaine : 16 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones lexicaux : du/dû, à l'envie/à l'envie ; fond/font/fonds Compétence : Orthographier les homophones lexicaux	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	--

Support : La gestion des demandeurs d'asile en république de Narra

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les homophones lexicaux, Dzango sollicite ton aide pour trouver l'homophone à : du, fond, à l'envie. Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il ? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Corrigent : asile = latin : asylum, asilus ; refuge : du latin refugium (asile, abri, retraite). -Notent, suivent, lisent. Dzango. Sur les homophones lexicaux. -Pour trouver l'homophone à : du, à l'envie, fond.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la situation problème.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse/trace écrite	10'	Résolution : du/dû ; à l'envie/à l'envi ; fond/fonds/font. Du : article partitif masculin, article contracté « de +le » : Je mange du riz ; culte du dimanche. Dû : participe passé du verbe « devoir ». Le voleur a dû prendre la clé des champs à minuit.		Coll/oral/individuel/écrit	Tableau/cahier

		Fond : endroit le plus bas, le plus intérieur d’une chose creuse ; ce qui est l’essentiel par rapport à l’accessoire ; ce qui fait la matière d’un procès ; aspect ayant trait aux idées. Un devoir de français prend toujours en compte le fon et la forme. Fonds : argent ; ensemble des biens matériels ou immatériels. Il manqua de fonds pour pouvoir réaliser ses projets. Font : 3^e personne du pluriel du verbe « faire » au présent de l’indicatif. Elles font leurs devoirs conjugués. NB : -fonds baptismaux : grand vaisseau où on conserve l’eau à baptêmes ; parrain/marraine (porter quelqu’un sur les fonds baptismaux). - Fon : langue (ethnie) parlée au Benin et à certains endroits du Togo. A l’envie : avoir le désir, la volonté. Antovi a l’envie de devenir le roi de la forêt. À l’envi : autant que possible, en émulation, en rivalité avec : il y a des défaites triomphantes à l’envi des victoires.			
Entraînement	10’	Dictée : Le garçon du Nord qui devant être porté sur les fonds baptismaux a dû renier Christ à la dernière seconde. Il a l’envie de prendre de la bière à l’envi chaque jour que Dieu fait. Le font de la doctrine chrétienne lui déplait. Il fait partie de ces gens qui aiment dilapider leur fonds et compromettre leurs relations avec l’artisan du souffle de vie.	Écrit.	Ind	Cahi
Bilan	2’	Quand écrit-on du/dû ; à l’envie/à l’envi ; fond/fonds/font?	Rapelle la trace écrite.	indiv/ oral	
Exercice de maison	2’	Rédige un petit paragraphe en utilisant les homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^è Semaine : 16 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Grammaire Leçon : Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs simples Compétence : Employer les propositions subordonnées relatives	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	---

Support : La gestion des demandeurs d'asile en république de Narra

Situation problème : Au cours d'une séance de grammaire, Kpovuvu a du mal identifier la nature des subordonnées soulignées et sollicite ton aide.

A/ Le Président et son gouvernement décidèrent d'accorder le statut collectif « prima facie » à tous ceux qui ont été obligés de quitter la République des Tropiques.

B/ Le capitaine Kirobo et sa famille ont quitté la république des Tropiques où ils vivaient.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Corrige l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Note : des bien-aimées, des filles court-vêtues, des avant-dernières candidates, des pantalons bleu marine, des tennis jaune citron. Note, suit, lit. Kpovuvu. Pour identifier la nature des propositions soulignées. Non. De l'aider en répondant aux questions posées.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier

Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/é crit	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/é crit/or al	Tabl
Synthèse	2'	Fait analyser, expliquer et corriger les réponses. 1° Qui, où : ce sont des pronoms relatifs simples. 2° Ils introduisent des subordonnées relatives qui ont généralement pour fonction « complément de l'antécédent ». 3° Les autres pronoms relatifs simples sont : que, dont, quoi. NB : Que pronom relatif = nom + que : La leçon que nous faisons est intéressante ; « que » conjonction de subordination = verbe + que. Je pense que vous la comprenez.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Emploies chacun des pronoms relatifs simples dans une phrase complexe.	-L'homme dont on parle est arrivé. -Apprendre les leçons, c'est ce à quoi vous ne vous attentez pas ? Il n'y a rien sur quoi vous soyez sérieux. L'élève qui apprend ses leçons réussira. -Les bêtises que tu fais te rattraperont. -Le lieu où nous travaillons est sacré.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	Les relatives avec des pronoms relatifs simples. Complément de son antécédent.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Construis trois phrases dans lesquelles on trouve des subordonnées relatives avec des pronoms relatifs simples.	Note.	Ind	Cahi

Aide-le en répondant aux questions suivantes :

1° Quelle est la nature du subordonnant de chaque proposition ? 2° Quelle est la nature et la fonction des subordonnées que ces subordonnants introduisent. 3° Cite les autres subordonnants de la même nature.

Semaine : 16 Thème : Les conflits et la paix Domaine : EEE Leçon : Le compte rendu d'un événement, d'une réunion, d'un film Compétence : Produire u compte rendu d'un événement, d'une réunion, d'un film	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : La gestion des demandeurs d'asile en république de Narra

Situation problème : A une de vos heures d'étude, deux de vos camarades se sont bagarrés en classe. Produis-en le compte rendu à votre titulaire.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qu'est ce qui s'est passé? ? Entre qui et qui ? Où ? Quand ? Que te demande-t-on de faire?	Répond à l'appel. Lit ses phrases produites. Notent, suivent attentivement, lisent. -Une bagarre. -Entre deux de nos camarades. -Dans notre classe. -A une de nos heures d'études. -D'en faire le compte rendu ;	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tabl
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau

Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahi
Bilan	2'	Comment s'est passé la bagarre entre tes camarades?	La production d'un compte rendu.	indiv/oral	
Exercice de maison	2'	Tu as suivi un film qui t'a beaucoup intéressé. Produis son compte rendu afin d'en faire part à tes amis.	Note.	Ind/écrit	Cahi

Année : 2021-2022 Etablissement : Cours de : français Classe de : 3è Effectif : Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : Les conflits et la paix Semaine : 17 Domaine : lire Leçon : LES éléments distinctifs de conflit et de paix dans des textes littéraires : extraits ou œuvres au programme Compétence : Distinguer conflit et paix dans un texte Séquence : 55'x1
---	--

Support : La clémence de l'empereur Auguste

Situation problème : Pour éviter les conflits et promouvoir la paix, ton professeur de français te demande de relever les relatifs aux conflits et ceux relatifs à la paix dans le texte d'étude. Relève-les.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP Quel travail ton professeur te demande de faire? Dans quoi ? Pour quoi? Comment vas-tu procéder pour le faire?	Répond à l'appel. -Le compte rendu est le rapport, l'exposé de certains faits particulier, ou d'une réunion. Relève les éléments paralinguistiques Texte : La clémence de l'empereur Auguste. Œuvre : <i>Cinna</i> Auteur : Pierre CORNEILLE Nationalité : Française Lit et suit attentivement. -Relever les éléments relatifs à la paix et aux conflits. -Dans le texte support. -Pour éviter les conflits et préserver la paix. -Je vais lire le texte et les relever.		Tableau

Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/co ll/Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	. -Approuvent, rectifient et font des apports : Conflits : complices, mourir, ressentiments, haine plus forte, vengeance, victime, crime, trépas, attentat, souffre, conspiré, souillez ma gloire, ingrat, perfide, ennemi, supplice. Paix : plaire, amour, aimer, aimasse, espérance, jurer, sauver sa vie, trop juste, espère, sensible, chérir, je vous unirai, bien satisfaire aux feux.		Indiv/ oral/écrit	cahier
Trace écrite	04 min	Demande aux élèves de noter la synthèse.		Indiv/ écrit	Cahier
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. -Suit les apprenants et leur fait des remarques.	-Lisent -Suivent attentivement.	Individue l/ collectif Oral	Cahiers d'exercice
Bilan	2'	Quels les éléments distinctifs des conflits et de la paix ?	Répond.	individue l/oral	
Exercice de maison	05 min	Trouve cinq mots relatifs à la paix et cinq autres relatifs aux conflits.	Prennent note	individue l / écrit	Cahier d'exercice

Semaine : 17 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Oral Leçon : La déclamation d'un poème sur la paix Compétence : Déclamer un poème sur la paix	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif :
---	--

Support : Je suis Homme (Paul AKAKPO TYPAMM, *Rythmes et Cadences*, Akpagnon).

Situation problème. Ta petite sœur, se préparant pour le concours de déclamation de poèmes, sollicite ton aide pour en sortir gagnante.

Apporte-lui ton aide en déclamant le poème « Je suis Hommes »

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Rappel : Qu'est-ce que « déclamer » ? -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond à l'appel. -Réciter à haut voix et avec le ton et les gestes convenables. -Conflits : Intolérance, querelle, mensonge, vol, violence ; tolérance, maîtrise de soi, vire ensemble, pardon, amour, l'union. -Note, lit, suivent. - Ma sœur. -Il porte sur la déclamation de poèmes. -Pour en sortir gagnante.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl

			-De l'aider en faisant déclamer le poème donné.		
Assai et recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail demandé. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour proposer un compte rendu.	Coll/ oral/ ind	Tabl
Mise en commun		Envoie, à tour de rôle, quelques élèves devant pour déclamer le poème.	Passe prester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ?	Apprécient : approuvent, rectifient certaines intonations et gestes.	Oral/ ind	Tabl
Bilan		En quoi consiste la déclamation ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison		Trouve cinq mots du champ lexical de la paix, cinq pour les conflits.	Prend notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Classe : 3è
Semaine : 17
Thème : Cultures et loisirs
Domaine : Vocabulaire
Leçon : L'emploi des champs lexicaux de conflits et de paix
Compétence : Employer les mots liés au thème « Les conflits et la paix ».

Année scolaire : 2021-2022
Etablissement : CEG Kpogan Lambou
Professeur : M. AZONVIDE Moïse
Séquence : 55' x 1
Effectif :

Support : Sur les routes sanglantes de l'exil/ Johnny Chien Méchant

Situation problème : Sur les médias et partout dans la société, de nos jours, on parle des conflits et de la paix. Mais Assibavi a du mal à comprendre ces notions de « conflits et de paix ». A cet effet, elle sollicite ton aide.

Apporte-lui ton aide en lui citant cinq mots du champ lexical de chacune de ces notions en te référant aux œuvres : *Sur les routes sanglantes de l'exil/ Johnny Chien Méchant/La marmite de Koka Mbala*.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ?	-Répondent. -Répond. -Conflits : assassinat, ségrégation, attaque, détresse, fuite. ; paix : fraternité, cohésion, secourisme, joie. -Note, lit, suit. -Assibavi.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon

		Que te demande-t-on de faire ?	-A comprendre les notions de paix et de conflits. -De l'aider en citant cinq mots lié à chaque notion.		
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs éléments de réponse ?	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. Conflits : viol, pillage, massacre, barbarie, intransigeance, réfugiés, exilés, mandat d'arrêt international. Paix : HCR, justice, médiateur, pourparlers, sensibilisation...	Coll/ oral/ écrit	Tableau
Trace écrite		Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend note.	Individuel/ écrit	Cahier leçon
Entraînement		Rédige un paragraphe de 10 lignes maximum dans lequel tu emploies les mots relevés.	Rédige le paragraphe.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan		Cite cinq mots ou expressions du champ lexical des conflits et de la paix.	S'exécute.	individuel/ oral	
Exercice de maison		1° Trouve un homophone à chacun des mots suivants : chat, demi, feu.	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Classe : 3^e Semaine : 17 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones lexicaux : demi/demie ; chat/chas ; feu/feue Compétence : Orthographier les homophones lexicaux	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : La gestion des demandeurs d'asile en république de Narra

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les homophones lexicaux, Dzanyikpo sollicite ton aide pour compléter le passage suivant avec les homophones appropriés : Au moment où les bandits ont ouvert le ..1..sur la tombe de la ..2.. mère de Laokolé, elle a failli passer par le ..3.. d'une ..4.. aiguille pour fuir tout appelant son ..5... De ses biens, elle n'a pu prendre que le ..6..en fuyant.

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Corrigent : chat/chas ; feu/feue ; demi/demie. -Note, suit, lit. Sur les homophones lexicaux. -Pour trouver compléter le passage avec les homophones : feu/feue ; chat/chas ; demi/demie.	Coll	Oral

Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	ind/écrit	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : 1-chas 2-chat 3- feu 4–feue 5–demie 6-demi Feu : brasier, incendie, (amour). Allume le feu pour me réchauffer de l'eau. Feue : défunt, regretté. J'honore la mémoire de ma feue mémé. Chat : mammifère carnivore félin. Mon père a un chat qui attrape les souris. Chas : trou d'une aiguille, commune française. La couturière passe le fil dans le chas. Demi : moiti d'unité. Apporte-moi un demi de vin. Demie : féminin singulier de « demi ».		Coll	Tabl eau
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : A deux heures et demie, le chat a mangé le demi de son plat restant avant de voir son feu maitre lui tendre un nouveau repas préparé au feu de Dieu. Il se mit à fuir et sortit le fil du chas.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les homophones lexicaux.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe en utilisant les homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 17 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Grammaire Leçon : Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs composés Compétence : Employer les propositions subordonnées relatives	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
---	---

Support : La clémence de l'empereur Aguste

Situation problème : Kpokpo a humilié en classe pour n'avoir pas pu identifier la nature des subordonnées. Pour ne plus subir cet affront, il sollicite ton aide pour identifier la nature des subordonnées soulignées dans les phrases suivantes.

A/ L'audace avec lequel Cinna a conspiré contre le roi est extraordinaire. B/Il comptait sur les conjurés, lesquels l'ont trahi. C/Les résultats auxquels il s'attendait ont été détruit.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpokpo. Pour identifier la nature des propositions soulignées. Non. De l'aider en répondant aux questions posées.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier

Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/é crit	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/é crit/or al	Tabl
Synthèse	2'	Fait analyser, expliquer et corriger les réponses. 1° A/ lequel ; B/ lesquels ; C/ auxquels : ce sont des pronoms relatifs composés. 2° Ils introduisent des subordonnées relatives qui ont généralement pour fonction « complément de l'antécédent ». 3° Les autres pronoms relatifs composés sont : lequel, lesquels, duquel, desquels, auxquels laquelle, lesquelles, desquelles, auxquelles. NB : on les emploie quand l'antécédent est un nom de chose et que le pronom relatif est précédé d'une préposition ; à la place de « que/qui » portant équivoque ; à la place de « dont » complément d'un nom lui-même COI.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Construis trois phrases complexes dans lesquelles tu emploies des pronoms relatifs composés.	1° J'aime les vaches desquelles est tiré du lait. 2° Les arbres sur lesquels chient les singes sont utilisés pour fabriquer des meubles. 3° Je n'ai pas eu les résultats auxquels je m'attendais.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	Les relatives avec des pronoms relatifs composés. Complément de son antécédent.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Construis cinq phrases dans lesquelles on trouve des subordonnées relatives avec des pronoms relatifs simples.	Note.	Ind	Cahi

Aide-le en répondant aux questions suivantes :

1° Quelle est la nature du subordonnant de chaque proposition ? 2° Quelle est la nature et la fonction des subordonnées que ces subordonnants introduisent. 3° Cite les autres subordonnants de la même nature.

Classe : 3è Semaine : 17 Thème : Les conflits et la paix Domaine : EEE Leçon : Ecriture d'un texte sur la paix Compétence Rédiger un texte sur la paix	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : La clémence du roi Auguste

Situation problème : La paix est une valeur cardinale que toutes les sociétés, y compris la nôtre, promeuvent de nos jours, par tous les moyens, d'une manière ou d'une autre.

Rédige, à ton tour, un texte dans lequel tu en parles.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Quelle valeur promeuvent toutes les sociétés. Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit ses phrases produites. Notent, suivent attentivement, lisent. -La paix. -De rédiger un texte dans lequel j'en parle.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tabl

Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Parle de la paix en une minute?	S'exécute.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une scène de conflit. Pour la condamner, écrit un texte dans lequel tu célèbres la paix.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : Cours de : français Classe de : 3 ^è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : Les conflits et la paix Semaine : 18 Domaine : lire Leçon : Les rubriques d'un journal de presse écrite Compétence : Reconnaître les rubriques d'un journal de presse écrite Séquence : 55'x1
--	--

Support : Bon anniversaire internet!

Situation problème : La presse écrite est l'un des moyens les plus utilisés pour parler des conflits et de la paix. Il est donc indispensable qu'on en ait une large connaissance en vue de mieux l'exploiter. Pour ce faire, relève les rubriques d'un journal de presse dans le texte support.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP	Répond à l'appel. -Le compte rendu est le rapport, l'exposé de certains faits particulier, ou d'une réunion. Relève les éléments paralinguistiques Texte : Bon anniversaire internet ! Nature : Article de presse Auteur : Leonard Kleinrock Nationalité : Américaine Lit et suit attentivement. -Relever les rubriques de l'article de presse		Tableau

		Quel travail on te demande de faire? Dans quoi ? Pour quoi? Comment vas-tu procéder pour le faire?	-Dans le texte support. -Pour mieux exploiter la presse -Je vais lire le texte et les relever.		
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/Ecrit	Tableau
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports.	Indiv/ écrit	cahier
Trace écrite	07 min	Un article de journal comporte : -Un titre, un surtitre et un sous-titre (les deux derniers sont facultatifs) -un chapeau (résumé en quelques lignes, souvent en gras) -le corps de l'article (en paragraphes avec des intertitres) : comment, pourquoi ? -une attaque : introduction courte : qui, quoi, quand, où?) -Des documents iconographiques/l'encadré (photos, dessins, caricatures) avec légendes. -la chute : conclusion courte. -La signature du journaliste.		Indiv/ écrit	Cahier
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. -Suit les apprenants et leur fait des remarques.	-Lisent -Suivent attentivement.	Individuel/ Oral	Texte
Bilan	2'	Quelles sont les rubriques d'un article de presse ?	Répond.	individuel/ oral	
Exercice de maison	05 min	Produis un article de presse sur un conflit qui a eu lieu dans ton quartier.	Prend notes.	individuel / écrit	Cahier d'exercice

Semaine : 18 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Oral Leçon : La lecture à haute voix d'un texte en prose ou en vers sur la paix Compétence : Lire à haute voix un texte en prose ou en vers sur la paix Séquence : 55' x 1	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Effectif : 72
--	--

Support : Nous allons promouvoir la paix et prévenir les conflits

Situation problème. Ta petite sœur, se préparant pour le concours de lecture sollicite ton aide pour en sortir gagnante.

Apporte-lui ton aide en lisant audiblement le texte support.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison : as-tu relu le texte support à la maison ? -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ?	-Répondent. -Répond à l'appel. - Oui. -Note, lit, suivent. - Ma sœur.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl

		Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ? Rappel : Quels éléments doit-on prendre en compte pour faire une bonne lecture ?	-Il porte sur la lecture. -Pour en sortir gagnante. -De l'aider en lisant audiblement le texte donné. -Prise en compte des groupes syntaxiques, des signes de ponctuation ; la diction, l'intonation.		
Assai et recherche	5'	Organise les élèves en binôme et leur demande de lire silencieusement le texte pendant cinq minutes. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour bien lire.	Coll/ oral/ ind	Tabl
Mise en commun	15'	Envoie, à tour de rôle, quelques élèves devant pour lire le texte.	Passe prester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ?	Apprécient : approuvent, rectifient certaines intonations et gestes.	Oral/ ind	Tabl
Bilan		Comment peut-on faire une bonne lecture de texte?	Répond.		Tabl
Exercice de maison		Relève les groupes de mots contenant des adjectifs démonstratifs dans « Bon anniversaire internet ! »	Prend notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Semaine : 18
Thème : Cultures et loisirs
Domaine : Vocabulaire
Leçon : L'emploi du démonstratif dans les reprises nominales et lexicales
Compétence : Employer le démonstratif dans les reprises nominales et lexicales
Séquence : 55' x 1

Classe : 3è
Année scolaire : 2021-2022
Etablissement : CEG Kpogan Lambou
Professeur : M. AZONVIDE Moïse
Effectif : 72

Support : Nous allons promouvoir la paix et prévenir les conflits

Situation problème : Assibavi a du mal à employer le démonstratif dans ses productions ; ce qui lui fait avoir toujours de mauvais note en vocabulaire. A cet effet, elle sollicite ton aide.

Apporte-lui ton aide en lui en remplaçant les groupes de mots soulignés par les démonstratifs qui conviennent dans le passage suivant : « 1° Nous voulons la paix ; la paix est indispensable. 2° Les sanguinaires déclenchent partout des conflits armés ; les conflits armés jettent des alarmes dans les cœurs ».

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison.	-Répondent. -Répond. - ce jour-là, cette idée. -Note, lit, suit.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon

		-Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui éprouve des difficultés ? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Assibavi. -A employer le démonstratif. -De l'aider en remplaçant les groupes de mots soulignés par des démonstratifs convenables.		
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs éléments de réponse ? Cite le reste des démonstratifs.	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. 1° Celle-ci. 2° Ceux-ci. Les démonstratifs : ce, cet, cette, ces (adjectifs) ; celui-ci, celui-là, celles-ci, cela, ça, ceux, ce, c' (pronoms), ledit, ladite, lesdits, lesdites, dudit, desdits.	Coll/ oral/ écrit	Tableau
Trace écrite		Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend note.	Ind/ écrit	Cahier leçon
Entraînement		Rédige un paragraphe de 10 lignes maximum dans lequel tu emploies des démonstratifs.	Rédige le paragraphe.	Ind/ écrit	Cahier/ tabl
Bilan		Cite les adjectifs et pronoms démonstratifs?	S'exécute.		
Exercice de maison		1° Reprends correctement l'entraînement à la maison. 2° Trouve l'homophone à : censé, martyr, détoner.	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Semaine : 18 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones lexicaux : sensé/censé ; martyre/martyr ; détonner/détoner Compétence : Orthographier les homophones lexicaux	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Bonn anniversaire internet

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les homophones lexicaux, Dzanyikpo sollicite ton aide pour compléter le passage suivant avec les homophones appropriés : Au cours de la commémoration de la journée des....1., tu étais...2.. sortir des propos..3.. ; mais dès que le fusil a...4.., tu t'es embrouillé. Cette détonation a amené certains choristes proches de là à..5... Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Corrigent : censé/censé ; martyr/martyre ; détoner/détonner. -Note, suit, lit. Sur les homophones lexicaux.	Coll	Oral

			-Pour trouver compléter le passage avec les homophones donnés.		
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : 1-martyrs/martyre : victime, sacrifice/sacrifié. 2-censé : supposé, considéré, réputé (comme). 3- Sensés : raisonné, qui a de bon sens. 4- détoné : exploser. 5-détonner : sortir du ton, choquer, surprendre.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Tout être vivant est censé tenir des propos sensés, malheureusement il n'en a pas ainsi des écervelés. Pour plaire à Dieu, faut-il faire le faire le martyr en faisant détoner la tête ? Tout martyr se comportant ainsi est en train de détonner.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que signifie chacun des homophones étudiés?	Répond.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe en utilisant les homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 18 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Grammaire Leçon : L'étude de la situation d'énonciation Compétence : Etudier la situation d'énonciation	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Nous allons promouvoir la paix et prévenir les conflits

Situation problème : Kpakpo a du mal à étudier la situation d'énonciation d'un texte ; pourtant l'interrogation de demain porte sur cela.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modal	Supp
--------	-------	-------------------------	----------------------	-------	------

Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui a des difficultés? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpakpo. A étudier la situation d'énonciation. De l'aider en relevant les indices d'énonciation dans le passage donné.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse	2'	Emetteur : nous ; Récepteur : vous ; Temps : désormais, présent (voulons, pensez) ; Lieu : le monde ; Objectif : la paix. La situation d'énonciation implique (qui parle, à qui, où, quand, quoi ?) : un émetteur, un récepteur, un temps, un lieu, un objectif. Les indices d'énonciation Personne : émetteur (1 ^{ère} personne : je, nous, mon, notre, le mien, le nôtre...) ; récepteur (2 ^e personne : tu, ta, la tienne, vous, le vôtre...). Temps (adverbes : maintenant, hier, une année...), verbaux (présent, futur simple, passé composé...). Lieu (adverbes : ici, devant..., locutions : en haut, à droite...) Objectif visé		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Etudie la situation d'énonciation dans le texte suivant. « Je commence aujourd'hui à vous écrire, ma lettre partira quand elle pourra ; je veux causer avec. J'arrivai ici hier soir. » Madame de Sévigné, <i>Lettres</i>	Enonciateur : je, ma. Enonciataire : vous. Temps : moment (aujourd'hui, hier soir), verbaux (présent, futur simple, passé simple). Lieu : ici. Objectif : causerie (causer avec vous).	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	Répond.	oral	
Exercice de maison	2'	Relève les indices d'énonciations dans le texte suivant. « C'est assez, dit le Rufisque ; demain vous viendrez chez moi. Ce n'est pas que je me pique de tous vos festins de roi ». La Fontaine, <i>Le rat de ville et le rat des champs</i>	Note.	Ind	Cahier

Aide-le à relever l'émetteur, le récepteur, le temps, le lieu et l'objectif visé par l'énonciateur dans le passage suivant « Nous voulons désormais promouvoir la paix dans le monde. Qu'en pensez-vous ? »

Semaine : 18 Thème : Les conflits et la paix Domaine : EEE Leçon : La reformulation de quelques titres et contenus d'articles de journaux de presse écrite sur et les conflits et la paix Compétence : Reformuler quelques titres et contenus d'articles de journaux de presse écrite sur les conflits et la paix.	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	--

Support : Nous allons promouvoir la paix et prévenir les conflits

Situation problème : Au cours d'une séance de reformulation, de titres et de contenus de textes, Bitala a du mal à reformuler des titres de journaux et des contenus d'article de presse et sollicite ton aide. Apporte-lui ton aide reformulant les titres et contenus de journaux suivants : « Nous

voulons promouvoir la paix et prévenir les conflits. Soutenir l'engagement des médias pour la paix. Le maintien de la paix est rentable, mais doit être adapté à la nouvelle réalité.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui éprouve des difficultés ? Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Indices. Emetteur : le Rufisque, moi, me ; récepteur : vous, vos ; temps : demain, présent, futur simple ; lieu : chez moi ; objectif... Notent, suivent attentivement, lisent. C'est Bitala. De l'aider.	ind/oral	liste/ tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail.	Mobilise les ressources pour faire le travail.	ind/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Met sa production au tableau.	Ind/écrit	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	En quoi consiste la reformulation de texte?	Répond.	oral	
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une scène de conflit. Pour la condamner, écris un texte dans lequel tu célèbres la paix.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : Les conflits et la paix Semaine : 19 Domaine : lire Leçon : L'analyse d'un article de journal sur un conflit Compétence : Analyser un article de journal sur un conflit Séquence : 55'x1
--	---

Support : Terrorisme / Guerre civile : l'Afrique dans le four du Darfour (Article publié par le quotidien, Le pays, Burkina Faso)

Situation problème : Afonyo apprend le journalisme mais a du mal à analyser un article de journal. Apporte-lui ton aide en analysant l'article de journal « Terrorisme ».

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
--------	-------	-------------------	----------------------	----------	---------

Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. -Fait lire, lit et explique la SP Qui apprend le journalisme? Quelle difficulté a-t-il ?? Que te demande-t-on de faire? En quoi faisant ? Fait relever les éléments paralinguistiques.	Répond à l'appel. -Lit son article de journal. Lit et suit attentivement. -Afonyo. -I a du mal à analyser un article de journal. -Lui apporter mon aide. -En analysant l'article « Terrorisme ». Relève les éléments paralinguistiques Texte : Tourisme. Nature : Article de presse Auteur : Anika A. Nationalité : Togolais		Tableau
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/co II/Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports.	Indiv/ oral	cahier
Trace écrite	07 min	et article de journal comporte : -Un titre : terrorisme. -un sous-titre : Le Nord... non identifié. -une attaque (introduction courte) : Dans la nuit...la frontière du Burkina Faso. -Le développement : L'information... du ministre. Il ressort...du côté togolais. -la chute : (conclusion courte) : Il faut...de la région exposée. -La signature du journaliste : Anika A. L'article de journal répond aux questions : qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment ?, et va du plus importants au moins important (pyramide inversée).		Indiv/ écrit	Cahier
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. -Suit les apprenants et leur fait des remarques.	-Lisent -Suivent attentivement.	Individuel/ collectif Oral	Cahiers d'exercice
Bilan	2'	Quelles sont les rubriques d'un article de presse présentes dans ce texte ?	Répond.	individuel/oral	

Exercice de maison	05	1° Quels sont les rubriques manquantes dans l'article « Terrorisme) ? 2° Prépare u exposé sur cet article.	Prennent note	individuel / écrit	Cahier d'exercice
---------------------------	----	---	---------------	--------------------	-------------------

Classe : 3^{ème}
Semaine : 19
Thème : Les conflits et la paix
Domaine : Oral
Leçon : Un article de journal sur un conflit choisi : exposé et débat
Compétence : Choisir et présenter un article de journal et en débattre

Année scolaire : 2021-2022
Etablissement : CEG Kpogan Lambou
Professeur : M. AZONVIDE Moïse
Séquence : 55' x 1
Effectif : 72

Support : Terrorisme

Situation problème. Ta petite sœur, se préparant pour un concours d'exposé-débat sollicite ton aide pour en sortir gagnante.

Apporte-lui ton aide en lisant en faisant un exposé oral après lequel tu dirigeras le débat sur le texte support.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
--------	-------	-------------------------	----------------------	-----	-----

Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qui se prépare pour un concours ? Sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-elle ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond à l'appel. - 1° Documents iconographiques... -Lit sa production -Note, lit, suivent. - Ma sœur. -Il porte sur exposé-débat. -Pour en sortir gagnante. -De l'aider en faisant un exposé-débat oral sur le texte donné.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl
Assai et recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour proposer un exposé.	Coll/ oral/	Tabl
Mise en commun		Envoie, à tour de rôle, quelques élèves devant pour exposer les résultats de leurs travaux.	Passe prester.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ? De quoi a-t-on besoin dans un exposé ?	Apprécie : approuvent, rectifient certaines intonations et gestes. -Qui, quoi (thème), comment, où, qu'est-ce que c'est, causes, conséquences, supports, citations...	Oral/ ind	Tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	La lecture à haute voix d'un texte.		Tabl
Exercice de maison		Reprends proprement par écrit ton exposé.	Prend notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Semaine : 19 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi locutions conjonctives : après que, avant que, pourvu que, en attendant que, selon que, à moins que... Compétence : Employer les locutions conjonctives pour créer des subordonnées circonstancielles	Classe : 3è Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif : 72
--	---

Support : Terrorisme

Situation problème : Aide Agbangba à traiter l'exercice l'exercice de maison suivant : « Compl7te le passage suivant avec la locution conjonctive appropriée (après que, avant que, pourvu que, en attendant, selon, à moins que) : Les matrones ont beaucoup travaillé ..1.. 'Aïwa ne naisse. Sa maman mourut quelques minutes ..2.. 'elle fut venue au monde. Son prenait soin d'elle..3.. 'il prît une nouvelle femme. La marâtre ne frappera pas l'orpheline ..4.. 'elle fasse tout ce qu'on lui demande. Un

orphelin ne sera pas heureux ..5..sa marâtre soit gentille. Un homme sera respecté ou non ..6..il sera laborieux ou paresseux. »

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Qui te demande-t-on d'aider ? A faire quoi ?	-Répondent. -Répond. - Lit sa production. -Note, lit, suit. -Agbangba. -A compléter un passage avec la locution conjonctive appropriée.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse		1° avant que. 2°après que. 3°en attendant que. 4° pourvu que. 5° à moins que. 6° selon que. Après que, selon que + indicatif. Avant que, en attendant, pourvu que+ à moins que + subjonctif. Subordonnées de temps : avant que, après que, en attendant que. Subordonnées d'hypothèse/condition : pourvu que, à moins que, selon que.		Coll/ oral/ écrit	Tableau
Trace écrite		Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend note.	Ind/ écrit	Cahier leçon
Entraînement		Emploie chacune des locutions conjonctives étudiées dans une phrase.	Les jugements de la cour vous rendront blanc ou noir selon que vous serez puissant ou misérable. La Fontaine. Je t'apprécierai pourvu que tu sois sérieux. Il est important de respecter un élève, à moins qu'il ne soit paresseux et impoli. Selon qu'un élève est laborieux et poli, il est respecté et apprécié de tous. Traite tes exercices avant que tu ne viennes à l'école.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/ tabl

			Je te respecterai pourvu que tu changes d'attitude. On lui donna une bourse après qu'il eut décroché son BEPC avec brio.		
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	L'emploi des démonstratifs dans les reprises nominales et lexicales.		
Exercice de maison		1° Produis un paragraphe de dix à quinze ligne dans lequel tu mets en valeur les locutions conjonctives étudiées. 2° Donne l'adverbe dérivé de « violent, bruyant ».	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Semaine : 19 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Orthographe Leçon : La formation des adverbes en <i>ment</i> à partir des adjectifs : suffisant, courant, patient, intelligent... Compétence : Former des adverbes en <i>ment</i> à partir des adjectifs	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif :
--	--

Support : Terrorisme

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les adverbes en *ment*, Dzatougbe sollicite ton aide pour former des adverbes appropriés à partir des expressions soulignées : Après l'attaque les populations ont été sensibilisées de façon suffisante pour dénoncer toute incursion étrangère. Cela été fait de façon intelligente pour que l'ennemi ne s'en aperçoive pas.

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il ? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Corrigent : 1° Lit sa production. 2° Bruyamment ; violemment. -Note, suit, lit. -Dzatougbe. -Sur les adverbes en <i>ment</i> . -Pour l'aider. -A former des adverbes à partir des expressions soulignées. -De l'aider.	Coll	Oral
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : De façon suffisant = suffisamment. De façon intelligente = intelligemment. Les adverbes dérivés des adjectifs en « ent » font leurs adverbes en « emment », ceux dérivés des ceux en « ant » font les leurs en « amment ». Courant = couramment ; patient = patiemment. NB : Tableau des adverbes en « ment » à coller à la suite du cours.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : L'attaque du Nord Togo a été savamment repoussée par les FAT. Dès lors, une opération militaire ad hoc a été instamment mise en place dans la région septentrionale du pays. Cela a été diligemment fait. Elle sera permanemment aux aguets et fréquemment à l'affût d'éventuels assaillants.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les adverbes en « ment » dérivés des adjectifs.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe dans lequel tu mets en valeur les adverbes en « ment » dérivés des adjectifs.	Note.	Ind	Cahi

Semaine : 19 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Grammaire Leçon : L'expression de l'opposition et de la concession Compétence : Exprimer l'opposition et la concession	Classe : 3è Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Terrorisme

Situation problème : Kpodzro a du mal identifier la nature des propositions soulignées, pourtant c'est sur cette notion que porte l'interrogation de demain. a) Les assaillants du Nord Togo ont été repoussé bien qu'ils se soient secrètement introduit sur le territoire. b) Je t'apporte mon aide quoique tu m'aies offensé. c) Tu m'as déçu, mais je te pardonne.

Aide-le en répondant aux questions suivantes :

1° Quelle est la nature du subordonnant de chaque proposition ? 2° Quelle est la nature et la fonction des subordonnées que ces subordonnants introduisent. 3° Quelle en est la fonction ?

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpodzro. Pour identifier la nature des propositions soulignées. Non. De l'aider en répondant aux questions posées.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse	2'	Fait analyser, expliquer et corriger les réponses. 1° Bien que, quoique = conjonction de subordination d'opposition/ de concession. 2° a et b) Une subordonnée d'opposition ou concessive ; c) Une proposition indépendant. 3° Complément circonstanciel d'opposition ou de concession. Quelques subordonnants : malgré que, nonobstant, en dépit de, encore que ; coordonnants : mais, cependant, or... NB : voir le tableau des subordonnants ou des connecteurs pour plus de subordonnants ou coordonnants.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Construis trois phrases complexes dans lesquelles tu exprimes l'opposition ou la concession.	1° Je t'accepte en dépit de nos différences. 2° Nous voulons te redresser malgré le fait que tu sois violent. 3° Quoique les élèves soient paresseux et bavards, l'enseignant se bat toujours pour leur réussite.	Ind	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	L'expression de l'opposition et de la concession. CC d'opposition/concessif ;	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	1° Construis cinq phrases dans lesquelles on trouve expression de l'opposition ou de la concession. 2° Rédige un article de journal sur les conflits et la paix.	Note.	Ind	Cahier

Classe : 3^e Semaine : 19 Thème : Les conflits et la paix Domaine : EEE Leçon : Ecriture d'un article de journal sur les conflits et la paix Compétence : Ecrire un article de journal sur les conflits et la paix	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	--

Support : Terrorisme

Situation problème : Les conflits se développent de plus en plus dans le monde de nos jours.

Ecris un article de presse sur un conflit réel ou imaginaire, puis dis comment cela a été réglé, afin de faire prendre conscience aux gens.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qu'est-ce qui se développent dans le monde ? Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit ses phrases produites, sa production. Notent, suivent attentivement, lisent. -La paix. -De rédiger un article de journal dans lequel je parle d'un conflit et de son mode de règlement.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Ecriture d'un article de journal sur les conflits et la paix.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Tu as assisté à une scène de conflit. Ecris un article de journal dans lequel tu en parles.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Koeroma Djijolé Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : Les conflits et la paix Semaine : 20 : intégration Domaine : lire Leçon : Exercices : retour sur la trame d'un compte rendu d'un événement ; l'analyse d'un article de journal sur un conflit Compétence : Produire un compte rendu, analyser un article de journal Séquence : 55'x1
--	---

Support : Terrorisme

Situation problème : Tu as représenté votre classe au conseil de discipline de l'établissement suite à une bêtise d'un de vos camarades.

Fais-en le compte rendu à la classe.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
--------	-------	-------------------	----------------------	----------	---------

Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. -Fait lire, lit et explique la SP. -A quel évènement as-tu participé ? A quelle occasion ? Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. -Lit son article de journal. Lit et suit attentivement. -Au conseil de discipline de notre établissement. -A l'occasion de la bêtise d'un de nos camarades. -D'en faire un compte rendu.	oral/écrit/ individuel	Tableau cahier
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/co ll/Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports.	Indiv/ oral	cahier
Trace écrite	07 min	Notez l'une des productions au tableau.	Prend notes.	Indiv/ écrit	Cahier
Entrainement	10 min	Analyse l'article de journal « Nous voulons promouvoir la paix et prévenir les conflits »	S'exécute.	Individuel/écrit	Cahiers d'exercice
Bilan	2'	Comment fai-ton un compte rendu ?	Répond.	individuel/oral	
Exercice de maison	06 min	Rédige un article de journal sur une bagarre qui a lieu dans votre quartier.	Prennent note	individuel / écrit	Cahier d'exercice

Classe : 3è

Semaine : 20

Thème : Les conflits et la paix

Domaine : Oral

Leçon : Présenter et commenter un article de journal de presse, un match, un feuilleton

Compétence : Présenter et commenter un article de journal, un match, un feuilleton

Année scolaire : 2021-2022

Etablissement : CEG Kpogan Lambou

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Séquence : 55' x 1

Effectif : 72

Support : Terrorisme

Situation problème. Tu as suivi un feuilleton, un match. Présente-le, commente-le.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
--------	-------	-------------------------	----------------------	-----	-----

Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire, la lit. - Appropriation de la SP : Qu'as-tu suivi? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond à l'appel. - Présente son exercice. -Lit sa production -Note, lit, suivent. - Un feuilleton, un match. - De présenter et commenter un feuilleton ou match suivi.	Oral/ coll/ ind/ écrit/ oral	Tabl
Assai et recherche		Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail. Circule et apporte de l'aider au besoin.	Echangent en binôme pour proposer un contenu.	Coll/ oral/	Tabl
Mise en commun		Envoie, à tour de rôle, quelques élèves devant pour exposer les résultats de leurs travaux.	Passer la parole.	Oral/ ind	Tabl
Synthèse		Fait analyser la prestation : quelles remarques faites-vous sur sa prestation ?	Apprécie : approuve, rectifie certaines incorrections.	Oral/ ind	Tabl
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	La présentation et le commentaire d'un feuilleton ou match suivi	individ ora	
Exercice de maison		Reprends proprement par écrit ton exposé.	Prend notes.	Ind/ écrit	tabl Cahi

Classe : 3è

Semaine : 20

Thème : Les conflits et la paix

Domaine : Vocabulaire

Leçon : Production d'un paragraphe sur le conflit et la paix en intégrant les éléments étudiés de la période
Compétence : Employer les éléments étudiés de la période dans une production sur les conflits et la paix

Séquence : 55' x 1

Année scolaire : 2021-2022

Etablissement : CEG Kpogan Lambou

Professeur : M. AZONVIDE Moïse

Effectif : 72

Support : Terrorisme

Situation problème : Produis un paragraphe de dix à quinze lignes sur le conflit et la paix dans lequel tu mets en valeur les mots d'origine étrangères, des mots du champ lexical des conflits et de la

paix, les démonstratifs et des adverbes en « ment » dérivés d'adjectifs en « ent », « ant », des locutions conjonctives : avant que, pourvu que, en attendant que, après que, à moins que, selon que.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement		-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : Que te demande-t-on de faire?	-Répondent. -Répond. - Lit sa production. -Note, lit, suit. -De produire un paragraphe en intégrant les notons étudiées de la période.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver l'élément de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse		Quelles remarques faites-vous sur leurs productions ?	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades.	Coll/ oral/ind	Tableau
Trace écrite		Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan		Que venons-nous d'étudier ?	L'emploi des notions étudiées dans une production.		
Exercice de maison		1° Produis un paragraphe de dix à quinze ligne dans lequel tu mets en valeur les locutions conjonctives étudiées. 2° Donne l'adverbe dérivé de « prudent, éloquent, élégant».	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Classe : **3è**
 Semaine : **20**
 Thème : **Les conflits et la paix**
 Domaine : **Orthographe**
 Leçon : **Dictée prenant en compte les apprentissages de la période**
 Compétence : **Appliquer les notions apprises**

Année : **2021-2022**
 Etablissement : **CEG KPOGAN LAMBOU**
 Professeur : **M. AZONVIDE Moïse**
 Séquence : **55' X 1**
 Effectif : **72**

Support : Terrorisme

Situation problème : Orthographe correctement le passage ci-après.

Dictée :

Lors de l'attaque du Nord Togo et de l'intervention de FAT, des coups de fusils ont détoné au point que les assaillants ont dû prendre la clé des champs. C'était au fond d'une forêt. Aucun martyr de cette action patriotique dans les rangs des FAT. Ces coups de feu ont failli faire passer certains dans des chas d'aiguilles. Une équipe de riposte était précipitamment installée dans cette région.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Que te demande-t-on de faire?	Réponde à l'appel. -Corrigent : 1° Lit sa production. 2° Prudemment ; éloquemment, élégamment. -Note, suit, lit. -De bien orthographier le passage à venir.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs textes.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Fait corriger et expliquer les mots mal écrits.		Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La dictée sur les notions étudiées antérieurement.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe dans lequel tu mets en valeur les adverbes en « ment » dérivés des adjectifs certains des homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 20 Thème : Les conflits et la paix Domaine : Grammaire Leçon : Exercices sur les apprentissages de la période Compétence : Renforcer les notions apprises	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Terrorisme

Situation problème : Fais l'analyse logique des phrases ci-après

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpodzro. Pour identifier la nature des propositions soulignées. Non. De l'aider en répondant aux questions posées.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse	2'	Plusieurs...Tropiques = Proposition principale Ils avaient pris des vivres = proposition principale Même si tu me détestes = prop sub conjonctive circonstancielle introduite par « même si », Complément circonstanciel de concession de la principale Tu réussiras = proposition principale Tu veux réussir = 1^{ère} proposition indépendante	Où ils vivaient = Prop subor relative introduite par « où », complément de son antécédent « République des Tropiques » desquels ...périple = Prop sub relative introduite par « desquels », complément de son antécédent « des vivres » je continuerai de me battre pour ta réussite = proposition principale pourvu que tu étudies sérieusement = proposition subordonnée conjonctive circonstancielle introduite par « pourvu que », CC de condition de la principale or tu n'apprends pas tes leçons = 2^e proposition indépendante reliée à la 1^{ère} par « or »	Coll	Oral
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahier
Entraînement	10'	Etudie la situation d'énonciation du passage suivant : « Ma Carnélia, je suis venu te dire que je m'en vais ».	Emetteur : je, m'. Récepteur : Ma carnélia, te. Temps verbaux : passé composé, présent.	Ind	Cahier

Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ? Quelle est généralement leur fonction ?	Exercices sur les notions de la période	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Construis une phrase avec « avant que, à moins que, en attendant que, après que ».	Note.	Ind	Cahi

1° Plusieurs ont été obligés de quitter la République des Tropiques où ils vivaient. 2° Ils avaient pris des vivres desquels ils vivraient tout au long de leur périple. 3° Même si tu me détestes, je continuerai de me battre pour ta réussite. 4° Tu réussiras pourvu que tu étudies sérieusement. 5° Tu veux réussir, or tu n'apprends pas tes leçons.

Classe : 3^e Semaine : 20 Thème : Les conflits et la paix Domaine : EEE Leçon : Réviser ses écrits portant sur le compte rendu et sur un article de journal pour les améliorer Compétence : Réviser ses écrits pour les améliorer	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	--

Support : Terrorisme

Situation problème : Reprends ta production sur le compte rendu d'événement, corrige-la, améliore-la.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit ses phrases produites. Notent, suivent attentivement, lisent. -De reprendre ma production pour l'améliorer.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ?	Font des remarques.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	2'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Amélioration de sa production.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	2'	Reprends ta production sur article de journal sur le conflit et améliore-la.	Note.	Ind/écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Semaine : 21 Domaine : lire Leçon : Les procédés argumentatifs dans un texte Compétence : Reconnaître les procédés argumentatifs dans un texte Séquence : 55'x1
--	--

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Au cours d'une séance de lire, Adansodé éprouve des difficultés à relever les procédés argumentatifs dans un texte et sollicite ton aide.

Apporte-lui ton aide en relevant les procédés argumentatifs contenus dans le texte support.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalit	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP Qui éprouve des difficultés? A faire quoi? Que te demande-t-on de faire? En quoi faisant ? Comment vas-tu procéder pour le faire?	Répond à l'appel. -Lit son article de journal. Relève les éléments paralinguistiques Texte : Au carrefour des temps anciens et modernes. Œuvre : Le fils d'Agatha Moudio, CLE, Yaoundé, 1967 Auteur : Francis BEBEY Nationalité : Camerounaise Lit et suit attentivement. -Adansodé. -A relever les procédés argumentatifs dans un texte. -Lui apporter mon aide. -En relevant ces procédés contenus dans le texte support. -Je vais lire le texte et les chercher		Tableau
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/co II/Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports.	Indiv/ oral	cahier
Trace écrite	07 min	Connecteurs : mais, car, si, au contraire, d'ailleurs, tout d'abord, donc, malgré, à moins de, cependant, sûrement... L'apostrophe : Ecoute, fil, je dois t'annoncer... arguments : ...l'esprit de ton père...il les respectait beaucoup. ... jusqu'au jour où ...de chez nous. Exemples : Mais, si à l'exemple de certains jeunes...		Indiv/ écrit	Cahier

		Pour argumenter, on a besoin des arguments pour démontrer ses idées, des exemples pour appuyer les arguments, des connecteurs pour organiser ses idées et structurer sa production.			
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. - Suit les apprenants et leur fait des remarques.	- Lisent - Suivent attentivement.	Individuelle / collectif Oral	Cahiers d'exercice
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier.	Les procédés argumentatifs dans un texte.		
Exercice de maison	07 i r	Qu'est-ce qu'un débat?	Prennent note	individuelle / écrit	Cahier d'exercice

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : AZONVIDE Moïse	Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Semaine : 21 Domaine : Oral Leçon : Comment participer à un débat, une conversation Compétence : Prendre part à un débat, une conversation Séquence : 55'x1
---	--

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Depuis la nuit des temps, il y a toujours eu de débat, de la conversation. Mais peu de gens savent convenablement y participer. C'est ainsi qu'Ayansan, invité à un débat, te demande de lui montrer comment y participer.

En te servant du texte « Au carrefour des temps anciens et modernes », indique-lui quelques attitudes qu'on doit adopter pour bien participer à un débat, une conversation.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modal	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Fait lire, lit et explique la SP Qui va à un débat ? Que te demande-t-il? Sur quoi vas-tu t'appuyer pour le faire?	Répond à l'appel. -Un débat est une discussion entre deux ou plusieurs personnes sur un sujet au cours de laquelle chacun des participants en donne son point de vue. Lit et suit attentivement.	Ind/col oral	Tableau cahier
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : Quelles attitudes, démarches doit-on adopter quand on participe à un débat? -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilisent les ressources pour résoudre le problème :	Binôme/ Ecrit	cahier/ texte
Mise en commun	05 min	-Envoie, à tour de rôle, quelques représentants de groupes devant pour présenter le résultat de leurs recherches.	Présentent leurs éléments de réponse.	Indiv/col Ecrit	Tableau
Synthèse/ trace écrite	10 min	- Quelles remarques faites-vous sur les présentations de vos camarades ? -Fait certains apports et précisions.	Il faut écouter/suivre l'intervention des autres, être patient, tolérant, concensif, adopté une démarche constructive et argumentative, avoir l'esprit critique, considérer les opinions des autres, prendre la parole à son tour ou après l'avoir demandée...	Indiv/ oral/ écrit	cahier
Entrainement	16 min	Débat: Es-tu d'accord que les parents ou la communauté choisissent des partenaires de mariages à leurs enfants ?	Débat en groupe de cinq élèves.	col/Ora l	Sujet
Exercice de maison	03min	Relève un mot du vocabulaire péjoratif et un de celui mélioratif dans le texte support.	Prendent note	indiv / écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 21 Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des marques de l'opinion : le vocabulaire péjoratif et le vocabulaire mélioratif Compétence : Employer les marques de l'opinion	Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' x 1 Effectif : 72
--	---

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Au cours d'une séance de vocabulaire, Agbogbo a du mal à identifier le vocabulaire péjoratif et celui mélioratif dans un texte pour obtenir pus deux.

Apporte-lui ton aide en relevant les mots ou expressions du vocabulaire péjoratif et ceux de celui mélioratif dans le texte support.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement	8'	-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : -Qui éprouve des difficultés? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond. - Visages noirs, homme sincère -Note, lit, suit. -Agbogbo. -A identifier les vocabulaires péjoratif et mélioratif. -De lui apporter mon aide en relevant les mots et expressions de ces vocabulaires.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche	10'	-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver des éléments de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun	5'	Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse trace écrite	10'	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. Vocabulaire péjoratif : Visages noirs, homme sincère, ces gens graves, Eya le terrible sorcier, cet homme aux yeux rouges comme des piments murs, ses petits yeux, orbites profondes, les joues maigres, toussotant, fenêtre avare de lumière. Vocabulaire mélioratif : Lui au moins était un homme sincère, la conférence, seul le roi Salomon pouvait m'inspirer une certaine confiance ; A part ... son métier de maçon.		Coll/ oral/ écrit	Tableau

		Le vocabulaire mélioratif (valorisant) est utilisé pour valoriser ce dont on parle, exprimer un avis positif. Celui péjoratif est utilisé pour dévaloriser, critiquer, exprimer un avis négatif.			
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire mélioratif et celui péjoratif.	Certains élèves sont très laborieux, par contre d'autres sont extrêmement paresseux... Cet homme est d'une niaiserie répugnante. Ce garçon est d'une intelligence sans pareil.	Ind/écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan	3'	Quels sont les mots ou expressions du vocabulaire péjoratif et mélioratif dans ce texte ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	3'	Aboua est un élève. Reprends cette phrase de manière à exprimer le vocabulaire péjoratif, puis reprends-la de manière à exprimer celui mélioratif.	Prend notes.	Ind/écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 21 Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Orthographe Leçon : L'accord des particularités des adjectifs : nu, vu, mou, coi Compétence : Accorder les particularités de certains adjectifs	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	---

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur des particularités des adjectifs, Dzatou sollicite ton aide pour accorder correctement les adjectifs soulignés : Les filles aux jambes 1° mou habillées les seins 2° nu vont 3° nu-pieds. 4° Vu que ce n'est pas la coutume africaine, elles sont mal 5° vu. Quand elles passent, la rue qui est d'habitude bruyante devient 6° coi.

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il ? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Corrigent : Ce bandit d'élève malhonnête. Ce respectueux élève a de l'avenir. -Note, suit, lit. -Dzatou. -Sur les particularités des adjectifs. -Pour l'aider. -A accorder correctement les adjectifs soulignés. -De l'aider.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	10'	Résolution : 1° molles. 2° nus. 3° nu. 4° VU. 5° vues. 6° coie (coite). Nu est invariable lorsque placé avant le nom, il s'accorde au cas contraire. Elle est nue. Vu s'accorde, il est cependant invariable dans la locution « vu que ». Vus, les voleurs se mettent à courir. Mou : s'accorde : mou, une pâte molle, des coprs mous. Coi s'accorde : une salle coie/coite, des endroits cois.		Coll	indi/écrit / oral
Entraînement	10'	Dictée : La farine fait partie des solides mous. Quand la sagesse parle, toutes voix bruyantes deviennent coies. Des filles	Ecrit.	Ind	Cahi

		nu-jambes vêtues sont de potentielles prostituées. Elles sont souvent vues de cette manière.			
Bilan	2'	Comment s'accorde ces adjectifs étudiés?	Répond.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe dans lequel tu mets en valeur les particularités des adjectifs étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 21 Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Grammaire Leçon : Les règles de la concordance des temps Compétence : Appliquer les règles de la concordance des temps	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Kpodzro a du mal mettre les verbes entre parenthèses aux temps convenables et sollicite ton aide. Apporte-lui ton aide en les mettant aux temps imposés par la proposition principale.

a) Les assaillants du Nord Togo ont été repoussés bien qu'ils (s'entre) secrètement introduits sur le territoire. b) Je t'apporte mon aide quoique tu m'as (avoir offensé). c) Tu m'as déçu, mais je te (pardonner).

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpodzro. Pour mettre les verbes entre parenthèses aux temps convenables. Non. De l'aider en les conjuguant correctement.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse/ trace écrite	10'	La concordance de temps est le rapport existant le temps du verbe de la proposition principale et le temps du verbe de la proposition subordonnée, en fonction du sens et de la chronologie des événements. Il pleura avant qu'il obtînt ce cadeau. NB : voir le tableau de la concordance des temps à coller.		Coll/oral/écrit/ind	Oral
Entraînement	10'	Construis trois phrases complexes tout en faisant concordance des temps	1° Je veux que vous appreniez vos leçons de français aussi. 2° Nous voulons te redresser malgré le fait que tu sois violent.	Ind	Cahier

			3° Quoique les élèves soient paresseux et bavards, l'enseignant se bat toujours pour leur réussite.		
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La concordance des temps.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Accepterais-tu que tes parents choisissent pour toi ta femme/ ton mari ? Pourquoi ?	Note.	Ind	Cahi

d) Koffi disait qu'il (être) fort.

Classe : 3^e Semaine : 21 Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : EEE Leçon : La production de texte sur une pratique sociale ou sur un fait social Compétence : Produire un texte pour donner son opinion relative à une pratique sociale en usage ou un fait social	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	--

Support : Au carrefour des temps anciens et modernes

Situation problème : Des pratiques sociales diversement appréciées telles que la vindicte populaire, le mariage forcé, la ségrégation sociale, ethnie ou religieuse, l'inceste, la xénophobie, etc. abondent de nos jours dans la société.

Choisis une de ces pratiques sur laquelle tu donneras ton point de vue dans une production argumentative.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qu'est-ce qui se développent dans le monde ? Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit sa production. Notent, suivent attentivement, lisent. -Des pratiques sociales diversement appréciés. -De rédiger un texte argumentatif sur une pratique sociale dans lequel je donne mon point de vu.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Rédige le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	organise les élèves en groupes et leur demande de faire le travail.	Mobilisent les ressources pour le faire.	Ind/oral	Tableau
Synthèse	5'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Font des remarques.Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral/ind	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	La production de texte donnant son point de vue sur une pratique sociale	ind/oral	

Exercice de maison	2'	Tu as assisté à la manifestation d'une pratique sociale. Dis le fait social dont il s'agit, sa manifestation, puis donnes-en ton pont de vie.	Note.	Ind/écrit	Cahi
--------------------	----	---	-------	-----------	------

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème : La sagesse africaine et la civilisation orale Semaine : 22 Domaine : lire Leçon : Les étapes du raisonnement critique Compétence : Relever les étapes du raisonnement critique dans un texte Séquence : 55'x1
--	--

Support : Le conseil de notables

Situation problème : Adansi éprouve des difficultés à relever les étapes du raisonnement critique dans un texte et sollicite ton aide.

Apporte-lui ton aide en relevant les raisonnements critiques contenus dans le texte support.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
Lancement	07 min	-Préliminaires. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP Qui éprouve des difficultés? A faire quoi? Que te demande-t-on de faire? En quoi faisant ? Comment vas-tu procéder pour le faire?	Participe. Relève les éléments paralinguistiques Texte : Le conseil des notables Œuvre : <i>La marmite de Koka m'bala</i> , CLE Auteur : Guy MENGA Nationalité : Camerounaise Lit et suit attentivement. -Adansl. -A relever les raisonnements critiques dans un texte. -Lui apporter mon aide. -En relevant ces raisonnements contenus dans le texte support. -Je vais lire le texte et les chercher	oral/écrit/individuel	Tableau / cahier
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : quel le sujet de discussion dans ce texte ? Qui est pour ? Qui est contre ? Quels arguments avance chacun d'eux ? -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/Ecrit	cahier/tableau

Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses	Indiv/Écrit	Tableau
Synthèse	08 min	-Demande aux autres groupes d'amender les propositions de leurs camarades.	-Approuvent, rectifient et font des apports.	Indiv/oral	Tableau
Trace écrite	10 min	La discussion porte sur la condamnation à mort du jeune Bitala qui a vu la nudité d'une femme. Le roi, le 2^e et le 4^e notables sont contre : Rendons-nous justice ou cherchons-nous à lutter contre la montée des jeunes ? Pour eux, nous avons mis sur pied un tribunal qui ne pardonnera jamais. Et pour nous leurs pères, tout est moelleux, flexible. Or, un proverbe dit : « Qu'on soit grillon ou cancrelat, on subit le sort réservé aux insectes ». En effet, Majeste, mon ami qui vient de parler a raison car ne perdons pas de vue qu'un village ne doit être fait que d'adultes, mais de jeunes également. Or, à Koka M'bala, plus qu'ailleurs, on veut détruire les jeunes. Bobolo est pour : Je le sais, Majeste, mais je parle en tant que féticheur et protecteur des habitants de Koka et non en tant que 1^{er} conseiller du roi. NB : -Le raisonnement critique consiste à contester ou à faire la critique d'une opinion ou d'une idée en démontrant les failles dans le raisonnement (de l'autre) et/ou en faisant ressortir les points positifs ou négatifs. -Il se construit en idées+ arguments + exemples, le tout organisé par des connecteurs logiques (En revanche, au contraire, cependant, néanmoins, mais, toutefois, contrairement...). -On distingue aussi les raisonnements : par opposition, inductif, déductif, analogique)		Indiv/écrit	Cahier
Entraînement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. -Suit les apprenants et leur fait des remarques.	-Lisent -Suivent attentivement.	Individuel/ collectif Oral	Cahiers d'exercice
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier.	Les étapes du raisonnement critique dans un texte.		
Exercice de maison	3 min	Une personne qui a bravé un interdit social devrait-elle être pardonnée ou condamnée à mort ? Pourquoi ?	Prennent note	individuel / écrit	Cahier d'exercice

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3è Effectif : 72 Professeur : AZONVIDE Moïse Séquence : 55'x1	Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale Semaine : 22 Domaine : Oral Leçon : L'expression de ses idées par des proverbes, adages, dictons, citations Compétence : Réciter des proverbes, adages, dictons, citations
--	--

Support : Le conseil des notables

Situation problème : La sagesse voudrait, et particulièrement en Afrique, qu'on s'exprime de façon voilée, à travers proverbes, adages, dictons, citations. Ce fut le cas dans le texte inutile « Le conseils des notables ». Pour t'inscrire dans cette logique, récite au choix, un adage, un proverbe, un dicton ou une citation pour exprimer une pensée, une opinion.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modal	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Fait lire, lit et explique la SP Que voudrait la sagesse ? Que te demande-t-on? Sur quoi vas-tu t'appuyer pour le faire? Comment vas-tu le faire ?	Répond à l'appel. -Présente sa production. Lit et suit attentivement. -Qu'on s'exprime de façon voilée. -De réciter un adage... pour exprimer une pensée. -Sur le conseil des notables. -Réciter et expliciter une citation.	Ind/col oral	Tableau
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : Fais le choix et organise ton développement sur. -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilisent les ressources pour résoudre le problème :	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	05 min	-Envoie, à tour de rôle, quelques représentants de groupes devant pour présenter le résultat de leurs recherches.	Présentent leurs éléments de réponse.	Indiv/col Ecrit	cahier
Synthèse	08 min	- Quelles remarques faites-vous sur les présentations de vos camarades ? -Fait certains apports et précisions.	-Amendent les différentes prestations. Il faut une corrélation entre la pensée citée et l'opinion à exprimer.	Indiv/oral	cahier

Trace écrite	03min	Proverbe (sorte de sentence, de maxime exprimée en peu de mots et devenue d'usage commun) =adage, dicton... Quelques exemples : « Lorsque l'aveugle menace de lapider quelqu'un, c'est qu'il a le pied sur quelque chose » ; Les dents rient mais le ventre est noir » ; On ne fait pas d'omelette sans casser d'œufs » ;C'est l'enfant qui sait bien se laver les mains qui mange avec les grands » ; « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » François RABELAIS. « La grandeur de l'homme est de bien faire son métier » Antoine de Saint EXUPERY ; « L'habit ne fait pas le moine »...		Indiv/écrit	Tableau
Entrainement	16 min	Explique : « La connaissance est comparable à un tronc d'arbre».	Echangent en groupes.	col/Ora l	Sujet
Exercice de maison	03min	Relève un mot du vocabulaire appréciatif et un de celui dépréciatif dans le texte support.	Prennent note	indiv / écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 22 Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Vocabulaire Leçon : L'emploi des marques de l'opinion : le vocabulaire appréciatif et le vocabulaire dépréciatif Compétence : Employer les marques de l'opinion	Année scolaire : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Professeur : M. AZONVIDE Moïse Effectif : 72 Séquence : 55' x 1
---	---

Support : Le conseil des notables

Situation problème : Au cours d'une séance de vocabulaire, Agbogo a du mal à identifier le vocabulaire appréciatif et celui dépréciatif dans un texte.

Apporte-lui ton aide en relevant les mots ou expressions du vocabulaire appréciatif et ceux de celui dépréciatif dans le passage suivant : « Sa majesté est magnanimement humaniste. Bobolo est un fougoux anthropophage, un sadique féticheur liberticide.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement	8'	-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : -Qui éprouve des difficultés? A faire quoi ? Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond. - Visages noirs, homme sincère -Note, lit, suit. -Agbogo. -A identifier les vocabulaires appréciatif et dépréciatif. -De lui apporter mon aide en relevant les mots et expressions de ces vocabulaires.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche	10'	-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver des éléments de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo

Mise en commun	4'	Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse/trace écrite	8'	Approuvent, ajustent les propositions de leurs camarades. Vocabulaire apprécitif : magnanimement, humaniste. Vocabulaire dépréciatif ; anthropophage, fougueux, sadique, liberticide.		ind/ oral/ écrit	Tableau cahier
Entraînement	10'	Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire apprécitif et celui dépréciatif.	Cette moche bête est des manies très espiègles. Cette jolie fleur a une odeur suave. Cette moribonde bête est d'une laideur sans précédent.	Ind/ écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan	3'	Quels sont les mots du vocabulaire dépréciatif et apprécitif dans ce texte?	Répond.		
Exercice de maison	2'	Produis un paragraphe de dix lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire étudié.	Prend notes.	Ind/ écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 22 Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Orthographe Leçon : Les homophones mes/m'es/mais/mets/met/m'ait Compétence : Orthographier les homophones	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	---

Support : Le conseil des notables

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les homophones, Dzatou sollicite ton aide pour remplir le passage suivant avec des homophones appropriés : Majesté, ce que vous dites m'...1. important ...2. je ne suis pas de votre avis. ..3..amis, il faut que Bobolo m'..4..donné raison avant que nous ne quittions ce lieu. Tu ..5.. ta vie en danger alors que tu m'..6.. indispensable pour la pérennité de mon règne. Je ...7.. de bons ingrédients dans ce ...8 succulents afin d'attirer des hommes.

Aide-le.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Lient leurs productions. -Note, suit, lit. -Dzatou. -Sur les homophones. -Pour l'aider. -A remplir le passage donné avec des homophones appropriés. -De l'aider.	ind/écrit/oral	Tableau/cahier
Essai et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	ind/écrit	Tableau
Synthèse trace écrite	10'	Résolution : 1° est. 2° mais. 3° Mes. 4° ait. 5° mets. 6° es. 7° mets. 8° mets -M'est = me élié devant « être à la 3è personne du singulier au présent de l'indicatif : Ton bonheur m'est capital.		individuel/écrit	tableau/cahier

		-M'es = me élidé devant être à a 2è personne du singulier au présent de l'indicatif : Tu m'es familier. -Mes pluriel de ma, mon : mon crayon, mes stylos. -Mais = conjonction de coordination marquant l'opposition ; il peut être remplacé par cependant, néanmoins, par contre... Je t'aime mais je me préfère. -M'ait = me élidé devant avoir au subjonctif présent 3è personne du singulier (devant un participe passé) : Je suis fier qu'elle m'ait compris. -Met = mettre à la 3è personne du singulier au présent de l'indicatif : Koffi met son cahier dans le sac ; -Mets : mettre à la 1^{ère} et 2^{ème} personne du singulier au présent de l'indicatif. Je mets ma fille en apprentissages, tu mets la tienne à l'école. NB: Mets signifie aussi repas. J'ai préparé un mets délicieux.			
Entraîne ment	10'	Dictée : Que quelqu'un m'ait aidé ou pas je ferai ce que j'ai à faire. Mais il m'est avantageux qu'on m'ait aidé. Mets ta foi en qui tu veux, je mets la mienne en Dieu. Certains mettent les leurs en des mets. Tu m'es aussi utile mon travail ; Mes enfants, aimez le travail. Le fou met sa main dans le feu.	Ecrit.	Ind/ écrit	Cahi
Bilan	2'	Que signifie chacun de ces homophones ?	Répond.	ind/or al	
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe dans lequel tu mets en valeur les homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 22 Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : Grammaire Leçon : Le mode conditionnel et ses valeurs Compétence : Etudier le mode conditionnel et ses valeurs	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	--

Support : Le conseil des notables/ Art de conjuguer

Situation problème : Au cours d'une séance de grammaire, Kpodzro a du mal à étudier le mode conditionnel et ses valeurs et sollicite ton aide. Apporte-lui ton aide en relevant et en donnant les valeurs des verbes au conditionnel dans le texte support.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpodzro. A étudier le mode conditionnel et ses valeurs. Non. De l'aider en relevant et en donnant la valeur des verbes au conditionnel dans le texte support.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse trace écrite	10'	sauraient, serait, vaudrait = possibilité. Mode de la supposition, le conditionnel peut exprimer le futur du passé, des faits soumis à une condition exprimée ou non, des faits supposés, des désirés ou souhaitables, irréels, imaginaires, fictifs, regrettés. Le présent se forme en général sur l'infinitif avec ajout des terminaisons : ais, aies, ait, ions, iez, aient. Je verrais ton effort.		individuel/écrit	Tableau/ cahier

		Le passa I est forme de l’auxiliaire au conditionnel présent + le participe passé du verbe qu’on veut conjuguer. Vous auriez appris vos leçons. Le passé II est formé du subjonctif imparfait + le participe passé du verbe qu’on veut conjuguer. Ils eussent venu.			
Entraînement	10’	Construis trois phrases dans lesquelles tu emploies le conditionnel.	Si tu avais appris tes leçons, tu réussirais avec brio. Si étais là je t’aurais donné de l’argent. Il eût été bien de l’informer du décès de ses parents.	Ind	Cahi
Bilan	2’	Quelles sont les valeurs du conditionnel ?	Répond.	individuel/oral	
Exercice de maison	2’	« Eduquer une femme, c’est éduquer une nation ». Explique cet adage dans un développement cohérent.	Note.	Individuel/écrit	Cahier

Classe : 3è Semaine : 22 Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale Domaine : EEE Leçon : La production d'un texte à partir d'un proverbe, d'une citation ou d'un adage Compétence : Produire un texte à partir des proverbes, citations, adages en développant son point de vue	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	--

Support : Le conseil des notables

Situation problème : Un proverbe français dit : « On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs ».

Es-tu d'avis avec ce proverbe ? Développe ton point de vue en l'appuyant par des arguments et exemples.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit sa production. Notent, suivent attentivement, lisent. -D'appuyer le développement de mon point de vue sur le proverbe donné.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essai et recherche	10'	Demande aux élèves de faire le travail.	Mobilise les ressources pour le faire.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Y met sa production	Ind/écrit	Tableau
Synthèse	10'	Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Quel est ton point de vue sur cette citation ? ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	2'	Lors de la crise postélectorale qu'a connu ton pays, un émissaire de l'ONU affirme : « Vivement que les populations comprennent que la	Note.	Ind/écrit	Cahier

		guerre est une catastrophe pour un pays ». Dans un développement organisé et argumenté, vous étayerez le point de vue de l'émissaire.			
--	--	---	--	--	--

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3 ^è Effectif : 72 Professeur : M. AZONVIDE Moïse	Thème 7: Lecture et expression de soi Semaine : 23 Domaine : lire Leçon : La description de la technique d'une pièce théâtrale Compétence : Décrire la technique d'une pièce de théâtre Séquence : 55'x1
--	---

Support : Le cauchemar

Situation problème : Le théâtre, l'un des trois grands genres littéraires dispose d'une technique particulière à elle. Mais AGOSSOU méconnaît cette technique.

Apporte-lui ton aide en relevant la technique de théâtre dans le texte support.

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modalité	Support
Lancement	07 min	-Contrôle la présence. -Fais corriger l'exercice de maison. Fait relever les éléments paralinguistiques. -Fait lire, lit et explique la SP Qui éprouve des difficultés? A faire quoi? Que te demande-t-on de faire? En quoi faisant ? Comment vas-tu procéder pour le faire?	Répond à l'appel. -Lit son article de journal. Relève les éléments paralinguistiques Texte : Le cauchemar Œuvre : <i>Atterrissage</i> , Graines de Pensées Auteur : Kangni Alem Nationalité : Togolaise Lit et suit attentivement. -Agossou. -A relever la technique de théâtre dans un texte. -Lui apporter mon aide. -En relevant cette technique dans le texte support. -Je vais lire le texte et les chercher	oral/écrit/ individuel	Tableau
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : Qu'est-ce que le théâtre ? Comment s'organise-t-il ?-Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilise les ressources pour résoudre le problème.	Binôme/ Ecrit	cahier/tableau
Mise en commun	05 min	-Demande aux représentants de deux groupes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Y mettent leurs éléments de réponses : le dialogue.	Indi/Écrit	Tableau

Synthèse	08 min	Réponses attendues : les prises de à travers les personnages, les didascalies, la tirade. En dehors de ce texte, on a : l'exposition, le décor, les sons, les costumes, les monologues, des apartés, des nœuds, des coups de théâtre. NB : Le théâtre est un genre littéraire, un spectacle et un lieu où se produit ce type de spectacle. En tant genre, il est composé de dialogue et de didascalies (indications d'intonation, de gestuelle, de déplacement) ; le tout crée par un dramaturge. En tant que spectacle, il comprend des décors, des costumes, des éclairages, des musiques, des acteurs ; l'ensemble dirigé par un metteur en scène. Organisation : il est structuré en actes et en scènes (délimitées par des entrées en scène d'un ou des personnages). Depuis le XX^e siècle, c'est devenu libre et varié. Il peut être en vers (XVII^e s) ou en prose. On y trouve des tirades, des monologues, des stichomythies (une deux lignes ou vers de même forme syntaxique, des apartés). La structure de l'action théâtrale : Une pièce de théâtre commence par l'exposition, comporte un nœud/crise dramatique (problème à résoudre), des péripéties/coups de théâtre, le dénouement heureux = comédie, malheureux = tragédie, drame). On distingue la comédie, la tragédie et la tragi-comédie.		Indiv/ oral	cahier
Entrainement	10 min	- Demande de relire couramment le texte. - Suit les apprenants et leur fait des remarques.	- Lisent - Suivent attentivement.	Individuel Oral	Cahier
Bilan	2'	Quels éléments constituent la technique de théâtre ?	Répond.	individuel/ oral	
Exercice de maison	2min	Ecris une scène de théâtre sur l'amour.	Prennent note	individuel / écrit	Cahier

Année : 2021-2022 Etablissement : CEG Kpogan Lambou Cours de : français Classe de : 3 ^è Effectif : 72 Professeur : AZONVIDE Moïse	Thème 7 : Lecture et expression Semaine : 23 Domaine : Oral Leçon : Les résumés d'extraits ou de chapitres lus d'œuvres au programme Compétence : Résumer des extraits ou chapitres lus d'œuvres au programme Séquence : 55'x1
---	--

Support : Le cauchemar

Situation problème : Akoko se prépare pour un concours de résumé d'extraits ou de chapitres lus d'œuvres, et elle sollicite ton aide pour impressionner le jury. Apporte-lui ton aide en résumant le texte intitulé « Cauchemar ».

Etapes	durée	Activités du prof	Activités de l'élève	Modal	Support
Lancement	07 min	-Préliminaires. -Fait lire, lit et explique la SP Qui se prépare pour un concours? Que te demande-t-elle ? Que te demande-t-on ? Comment vas-tu le faire ?	Participe. Lit et suit attentivement. -C'est Akoko. -Elle sollicite mon aide. -De l'aider en résumant le texte support. -Je le lit et en faire le résumer.	Ind/écrit oral	Tableau/cahier
Essai recherche	10 min	-Organise les élèves en binômes et leur donne TAF : Résolvez la SP -Circule et, au besoin, apporte de l'aide aux apprenants.	-Mobilisent les ressources pour résoudre le problème :	Binôme/ Ecrit	cahier/ tableau
Mise en commun	20 min	-Envoie, à tour de rôle, quelques représentants de groupes devant pour présenter le résultat de leurs recherches.	Passent prester.	Indiv/coll Ecrit	
Synthèse	08 min	- Quelles remarques faites-vous sur les présentations de vos camarades ? -Fait certains apports et précisions.	-Amendent les différentes prestations. Il n'y a pas de discours indirect dans le résumé.	Indiv/oral	cahier
Trace écrite	03min	Le résumé se fait en se substituant au narrateur du texte, on utilise donc les mêmes pronoms et temps verbaux que le texte initial ; mais il est très réduit. Toutefois, le résumé-synthèse ne peut obéir à cette règle ; il fait la synthèse de tout ce qui a été fait et dit de façon neutre, succincte et objective. C'est le cas ici.		Indiv/écrit	Tableau
Bilan	2min	Comment fait-on le résumé ?	Répond.	ind/oral	
Exercice de maison	03min	Fis le résumé du chapitre 1 de L'acte 1 de <i>La marmite de Koka M'bala</i> .	Prennent note	indiv / écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è
Semaine : 23
Thème 7 : Lecture et expression de soi
Domaine : Vocabulaire
Leçon : Le vocabulaire technique du théâtre
Compétence : Etudier le vocabulaire technique du théâtre
Séquence : 55' x 1

Année scolaire : 2021-2022
Etablissement : CEG Kpogan Lambou
Professeur : M. AZONVIDE Moïse
Effectif : 72

Support : Le cauchemar

Situation problème : Au cours d'une séance de vocabulaire, Agogo a du mal à étudier le vocabulaire technique du théâtre. Apporte-lui ton aide en en relevant les mots et expressions du vocabulaire technique du théâtre dans le texte support.

Phases	Durée	Activités du professeur	Activités de l'élève	Mod	Sup
Lancement	8'	-Salue les élèves. -Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la fait lire et la lit. -Explique la SP : -Qui éprouve des difficultés? -A faire quoi ? -Que te demande-t-on de faire ?	-Répondent. -Répond. - Visages noirs, homme sincère -Note, lit, suit. -Agogo. -A étudier le vocabulaire technique du théâtre. -De lui apporter mon aide en relevant les mots et expressions de ce vocabulaire.	Ind/ oral/ écrit	Tableau/ cahier de leçon
Assai/recherche		-Organise les élèves en binômes et leur donne le TAF.	Mobilisent les ressources pour trouver des éléments de réponse.	Coll/ écrit	Cahier d'exo
Mise en commun		Envoie le représentant de deux binômes mettre leurs éléments de réponses au tableau.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau :	Ecrit/ coll	Tableau
Synthèse trace écrite		Réponses attendues : Les répliques, la tirade, les didascalies, le dialogue, les personnages. Vocabulaire technique du théâtre : actes, scènes, réplique, tirade, monologue, didascalie, aparté, quiproquo, soliloque, stichomythie, dramaturge, mise en scène, péripétie, canevas, castigat ridendo mores, coup de théâtre, mimesis, en en abyme, avant-scène, cour/côté jardin , coulisses, face, lointain, mur du fond, la prologue, la fatalité, catharsis, illusion, comédie-ballet, divertissement, saynète, , farce, pathétique, bienséance, la vraisemblance, la règle des trois unités, l'exposition, l'intrigue.		Coll/ oral/ écrit	Tableau cahier

Trace écrite		Demande aux élèves de noter la synthèse.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier leçon
Entraînement		Produis un paragraphe de huit lignes dans lequel tu emploies le vocabulaire étudié.	Rédige le paragraphe.	Ind/écrit	Cahier d'exo/ tabl
Bilan		Quels sont les indices de la technique du théâtre présents dans ce texte?	Répond.		
Exercice de maison		Produis une scène de théâtre un amour impossible.	Prend notes.	Ind/écrit	Cahier d'exo

Classe : 3è Semaine : 23 Thème 7 : Lecture et expression de soi Domaine : Orthographe Leçon : L'orthographe des homophones : quoique/quoi que ; quelque/quel(le) que Compétence : Orthographier les homophones	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	---

Support : Le cauchemar

Situation problème : Pour mieux réussir son concours d'orthographe portant sur les homophones, Damégou sollicite ton aide pour remplir le passage suivant avec des homophones appropriés : Aide-le. ..1..soit la souffrance des Africains, les Blancs ne feront pas ..2..chose de concret pour les aider. ..3..'ils soient conscients de notre état, ils s'en moquent. ..4..les populations fassent, ils ne pourront rien changer vu que les dirigeants ne se soucient véritablement pas d'elles. Les ...5.. efforts qu'ils sont de la parodie.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	-Contrôle la présence. -Fait corriger l'exercice de maison. -Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation de la SP : Qui prépare un concours ? sur quoi porte-il ? Pourquoi te sollicite-il ? A faire quoi ? Que te demande-t-on ?	Répondre à l'appel. -Lient leurs productions. -Note, suit, lit. -Damégou. -Sur les homophones. -Pour l'aider. -A remplir le passage donné avec des homophones appropriés. -De l'aider.	Coll	Oral
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de résoudre la SP.	Echangent entre eux pour proposer des éléments de réponse.	Coll	Cahi
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau.	Coll	Tabl
Synthèse	2'	Résolution : 1° quelle que. 2° quelque. 3° quoiqu'. 4° Quoi que . 5° quelques. -Quoi que/quel(le)que = peu importe. -Quoique : bien que, mais, malgré le fait que, en dépit de...		Coll	Oral

		-Quelque : n'importe quel(le), le peu de.			
Trace écrite	5'	Note la synthèse.	Prend note.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Dictée : Quoique tu me détestes, nous sommes condamnés à vivre ensemble quels que soient nos différends. Quelles que soient les caprices que tu t'évertues à développer, je les supporterai. Quelques personnes supportent très mal les différences. Quoi qu'elles fassent, elles ne pourront jamais changer la société selon leurs désirs.	Ecrit.	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les homophones.		
Exercice de maison	2'	Rédige un petit paragraphe dans lequel tu mets en valeur les homophones étudiés.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3è Semaine : 23 Thème 7 : Lecture et expression de soi Domaine : Grammaire Leçon : Les modalités de l'ordre et de la défense Compétence : Etudier les modalités de l'ordre et de la défense	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
--	---

Support : Le cauchemar/ Art de conjuguer

Situation problème : Kpozou a du mal à étudier les modalités de l'ordre et de la défense et sollicite ton aide. Apporte-lui ton aide en relevant les différentes façons l'ordre ou la défense sont exprimer dans le passage suivant : « Camarade Fodé, viens. –Pourquoi faire ? – Ne pose pas de questions, viens seulement. –quoi ? – Silence ! - Ne pas fumer ! – Prendre une cuillerée à soupe de miel chaque matin.»

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Modalité	Support
Lancement	8'	Contrôle de présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Qui demande ton aide? Pour faire quoi ? Arrive-t-il à le faire ? Que te demande-t-on de faire?	Répondent à l'appel. -Lit son paragraphe. Note, suit, lit. Kpozou. A étudier les modalités de l'ordre et de la défense De l'aider en relevant ces modalités d'expression dans le texte donné. Non.	Ind/oral/écrit	/liste Tableau/ cahier
Essaie et recherche	10'	Organise les élèves en binôme et leur demande de faire le travail.	Echangent entre eux pour trouver des éléments de réponse.	Coll/écrit	Cahier
Mise en commun	6'	Envoie deux représentants de groupe au tableau pour y mettre leurs éléments de réponse.	Mettent leurs éléments de réponse au tableau : -Ordre : viens ; silence ; prendre...chaque matin. -Défense : ne pose pas de questions, ne pas fumer.	Coll/écrit/oral	Tableau
Synthèse	2'	L'ordre est exprimé par une phrase impérative. Il n'a que trois personnes et n'a pas de sujet exprimé (2è personne du singulier, 2è et 3è personne du pluriel). Il comporte souvent l'apostrophe qui désigne la personne à laquelle on donne de l'ordre. A la 3è et 1ère personnes, il est exprimé au subjonctif : Qu'elle vienne. Que je mange.		Coll	Oral

		La défense est exprimée par une phrase impérative ou injonctive (infinitive) à la forme négative. NB : L'ordre peut être exprimé par : -Les verbes du 1^{er} groupe, avoir, et les verbes du 3^e groupe ayant les participes passés en « ert » ne prennent pas « s » à la 2^e personne du singulier de l'impératif. -Une phrase interrogative : Pourriez-vous m'indiquer l'heure ? -Une phrase déclarative au présent/ futur simple de l'indicatif : Tu remplis le sceau. Tu viendras à 8h. -Un verbe à l'infinitif : Ne pas effacer. -Une phrase nominale : Stop ! Débout ! des tournures : il faut, il est interdit de, interdiction de, défense de ; les verbes de volonté et d'obligation : vouloir, ordonner, exiger, devoir...(j'exige que tu payes).			
Trace écrite	5'	Notez la synthèse.	Prend notes.	Ind	Cahi
Entraînement	10'	Exprime l'ordre avec les verbes suivants : savoir, se méfier, cueillir, partir, ouvrir, manger, finir, avoir, être.	savoir : sache, sachons, sachez ; se méfier : méfie-toi, méfions-nous, méfiez-vous ; cueillir : cueille, cueillons, cueillez ; partir : pars, partons, partez ; ouvrir : ouvre, ouvrons, ouvrez ; mange, mangeons, mangez ; finir : finis, finissons, finissez ; avoir : aie, ayons, ayez ; être : sois, soyons, soyez	Ind	Cahi
Bilan	2'	Que venons-nous d'étudier ?	Les modalités de l'ordre et la défense.	Coll	Oral
Exercice de maison	2'	Produis un texte fonctionnel injonctif sur une recette médicinale.	Note.	Ind	Cahi

Classe : 3^e Semaine : 23 Thème 7 : Lecture et expression de soi Domaine : EEE Leçon : L'écriture d'une scène (sketch, saynète) de théâtre sur l'expression de soi Compétence : Ecrire une scène de théâtre sur les sentiments	Année : 2021-2022 Etablissement : CEG KPOGAN LAMBOU Professeur : M. AZONVIDE Moïse Séquence : 55' X 1 Effectif : 72
---	--

Support : Le cauchemar

Situation problème : Deux jeunes s'aiment, mais à un moment donné, il y a des quiproquos entre eux. Produis une scène de théâtre sur ces moments de tensions amoureuses.

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Moda	Sup
Lancement	8'	Contrôle la présence. Fait corriger l'exercice de maison Met la SP au tableau, la lit, la fait lire. Appropriation : Que te demande-t-on de faire ?	Répond à l'appel. Lit sa production. Notent, suivent attentivement, lisent. -De produire une scène de théâtre sur des tensions amoureuses entre deux jeunes.	ind/oral	liste/tableau/cahier
Essaie et recherche	10'	Demande aux élèves de résoudre la SP.	Mobilise les ressources pour rédiger le texte.	ind/écrit	Cahier/tableau
Mise en commun	6'	Envoie deux élèves au tableau pour y mettre leurs productions.	Met sa production au tableau.	Ind/écrit	Tableau
Synthèse	2'	Quelles remarques faites-vous sur les productions au tableau ? Il les aide à arranger et à peaufiner leurs productions.	Arrangent et peaufinent leurs productions.	Coll/écrit/oral/ind	Tableau
Trace écrite	5'	Notez une des productions au tableau.	Prend note.	Ind/écrit	Cahier
Bilan	2'	Que met-on dans une scène ?	Répond.	Coll/oral	Oral
Exercice de maison	3'	Un de tes camarades veut abandonner les classes parce ce qu'il se dit les études ne servent à rien. Tu tentes de le convaincre. Rapporte vos échanges dans une scène de dialogue.	Note.	Ind/écrit	Cahier