

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE GENERAL



FRANÇAIS

SOMMAIRE

- I- Programme de français, classe de 3^epage 03
- II- Progression annuelle du programme de français de 3^epage 15
- III- Guide d'exécution du programme de français 3^epage 27

PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANCAIS

CLASSE DE 3^e

1- OBJECTIFS GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL DU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE.

La réforme de 1975 évoquant le profil du citoyen à former précise que « le citoyen (ainsi) formé sera équilibré, ouvert d'esprit, capable de s'adapter aisément à toutes les situations nouvelles, plein d'initiatives et apte à agir sur le milieu pour le transformer »

Cette disposition est consolidée par le Plan Sectoriel de l'Education (PSE 2014-2025), en son chapitre 3, au point III.1. LES GRANDS AXES DE LA POLITIQUE SECTORIELLE, où il est stipulé que « l'enseignement fondamental répond à un triple objectif :

- Répondre à la forte demande sociale qui souhaite un allongement de la scolarisation de base ;
- Instaurer un enseignement fondamental de 10 ans permettant de consolider les compétences de bases et de garantir une acquisition durable des compétences fondamentales face à la qualité souvent défailante et inégale des enseignements dispensés au cycle primaire ;
- Permettre aux sortants du collège de s'orienter vers des filières professionnelles, générales ou de l'apprentissage. »

L'enseignement au secondaire 1, une étape charnière dans le cursus scolaire du citoyen, a pour objectifs de :

- Contribuer à l'égalité des chances ;
- Permettre à chacun de développer sa personnalité ;
- Élever son niveau de formation initiale et continue ;
- S'insérer dans la vie sociale et professionnelle ;
- Exercer sa citoyenneté.

La formation scolaire au collège constitue donc la base de l'éducation permanente. L'une des priorités de cette formation réside dans la promotion de la valeur à la réussite de chaque élève

à travers le choix des stratégies et méthodes appropriées capables de l'amener à développer des compétences pour une insertion sociale et citoyenne.

Le socle commun, qui est la référence pour la rédaction des programmes d'enseignement du collège, s'organise en sept grandes compétences :

- maîtriser la langue française ;
- pratiquer une langue vivante étrangère ;
- utiliser des outils mathématiques
- s'investir dans la culture scientifique et technologique ;
- maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- pratiquer la culture humaniste ;
- développer les compétences sociales et civiques ;
- développer la prise d'initiative et le travail en autonomie.

Chacune de ces macro-compétences est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales, de capacités à les mettre en œuvre, dans des situations variées et aussi d'attitudes indispensables, tout au long de la vie.

La fin du cycle du collège sanctionné par le BEPC permet d'orienter les élèves vers les filières littéraires, tertiaires, scientifiques, technologiques et agropastorales des lycées d'enseignement général, technique et professionnel.

1- Objectifs généraux de l'Enseignement du français

L'enseignement du français au collège s'inscrit dans la continuité des enseignements à l'école primaire. Son objectif premier est de rendre les élèves capables de s'exprimer correctement et clairement à l'oral et à l'écrit. Parler, lire et écrire sont des apprentissages qui doivent se poursuivre tout au long de la scolarité. Ces apprentissages au collège sont construits de manière décloisonnée.

L'enseignement rénové du français vise désormais à assurer à tous les élèves :

- la maîtrise, tant à l'oral qu'à l'écrit, de la langue française, langue d'enseignement et de travail ;
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;

- le développement de la culture humaniste et universelle par le contact avec les textes et par la réflexion critique personnelle et collective qui éveillent et entretiennent en eux le goût de la lecture ;
- le sens de l'articulation des différents domaines de l'enseignement du français que sont l'étude de la langue, la lecture, l'expression écrite et orale. Cette articulation leur permet de percevoir clairement ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent.

2- PROFIL DE SORTIE DU PREMIER CYCLE EN FRANÇAIS

Pour ce qui est du profil de sortie, à la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit développer les compétences suivantes :

I. COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

1. Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
2. Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) ;
3. Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre ;
4. Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ;
5. Dire de mémoire un texte littéraire ;
6. S'engager dans un jeu théâtral.

II. LIRE ET COMPRENDRE L'ÉCRIT

1. Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents, sur différents supports ;
2. Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;
3. Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel ;
4. Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

III. S'EXPRIMER A L'ECRIT

1. Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
2. Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;
3. En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
4. Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

IV. ETUDIER LA LANGUE (GRAMMAIRE-CONJUGAISON, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE)

1. Analyser les propriétés d'un élément linguistique ;
2. Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé ;
3. Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés ;
4. Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés ;
5. Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets ;
6. Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

V. ACQUERIR DES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

1. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
2. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

REPARTITION DES VOLUMES HORAIRES EN FRANÇAIS

Jours	DOMAINES	6è	5è	4è	3è
1	Lecture (Lire)	1h	1h	1h	1h
1	Oral	1h	1h	1h	1h
2	vocabulaire	1h	1h	1h	1h
3	Orthographe	1h	1h	1h	1h
4	Grammaire-conjugaison	1h	1h	1h	1h
5	Expression écrite	1h	1h	1h	1h
Total	6	6 heures	6 heures	6 heures	6 heures

PROGRAMME EDUCATIF : FRANÇAIS 3^e

➤ Littérature togolaise

- **Moise Olouwadara Inandjo**, *Sur les routes sanglantes de l'exil*, éditions Continents ;
- **KANGNI Alem**, *Atterrissage*, éditions Graines de pensées

➤ Littérature africaine

- **Guy MENGA**, *La Marmite de Koka M'balla*.
- **Emmanuel DONGALA**, *Johnny chien méchant*.

➤ Littérature française

- **Pierre CORNEILLE** *Cinna*.

Thème 1 : Le jeune et son avenir

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'une lettre d'emploi
	Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'un curriculum vitae (CV)
	Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'une lettre de motivation

	Reconnaître les caractéristiques des écrits fonctionnels	Les caractéristiques d'un rapport d'activité
Oral	Caractériser un emploi professionnel	La présentation des caractéristiques d'un emploi professionnel
	Savoir se présenter lors d'un entretien d'embauche	L'entretien d'embauche : quelles attitudes ?
	Présenter ses atouts et ses qualités pour travailler dans un domaine	La présentation du profil et des qualités pour un domaine professionnel choisi
	Présenter des exemples de lettres administratives pour discuter de leur structure, de leur ton et de leur efficacité	Le débat et la discussion autour des lettres administratives : de leur structure, de leur ton et de leur efficacité
Vocabulaire	Employer des tournures et expressions de la correspondance administrative	L'emploi des tournures et expressions de la correspondance administrative
	Identifier et utiliser les rubriques propres au CV	L'emploi des rubriques d'un CV
	Utiliser les locutions conjonctives	L'emploi des locutions conjonctives de temps : tant que ; à mesure que ; aussitôt que ; dès que ; au moment où .

	Utiliser les adverbes	Emploi des adverbes : à peine ; fort ; autant
Orthographe	Orthographier des mots et locutions	L'accord des mots et locutions : 1- ci-joint 2- ci- inclus 3- excepté / hormis
	Vérifier les marques d'accord dans un texte ou dans une production	Les marques des différents accords dans un texte ou dans une production orthographique
	Orthographier les paronymes	Les paronymes : 1- Veuillez/veillez 2- Expression/ impression 3- Bienfait/bien fait
	Accorder le participe passé précédé des pronoms neutres en, le	L'accord du participe passé précédé des pronoms neutres en, le
Grammaire	Utiliser des éléments linguistiques pour exprimer le but	L'emploi des modalités de l'expression du but
	Utiliser des éléments linguistiques pour exprimer la cause et la conséquence	Les modalités de l'expression de la cause et de l'expression de la conséquence
	Utiliser des éléments linguistiques pour exprimer l'hypothèse	L'emploi des modalités de l'expression de l'hypothèse

	Utiliser des éléments linguistiques pour exprimer la condition.	L'emploi des modalités de l'expression de la condition.
Expression écrite	Rédiger une demande d'emploi	La rédaction d'une demande d'emploi
	Rédiger un curriculum vitae	La rédaction d'un curriculum vitae (CV)
	Rédiger une lettre de motivation	La rédaction d'une lettre de motivation
	Ecrire un rapport d'activité	La production d'un rapport d'activité

Thème 2 : Médecines traditionnelle et moderne

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Repérer les indices de la narration dans un texte littéraire ou dans une œuvre: temps, personne, point de vue du narrateur.	Les indices de la narration dans un texte littéraire ou dans une œuvre
	Analyser les personnages d'une œuvre: présentation ; rôle; portrait physique et psychologique ou moral.	L'analyse de personnages d'une œuvre : 1- Rôle des personnages; 2- Portrait physique et moral du personnage principal
	Analyser les personnages d'une deuxième œuvre	L'analyse de personnages d'une œuvre :

		1. Rôle des personnages 2. Portrait physique et moral du personnage principal
Oral	Présenter la médecine traditionnelle	La présentation des bases de la médecine traditionnelle : 1. Les origines 2. Les différentes pratiques à travers le monde
	Comparer la médecine traditionnelle et la médecine moderne	Débattre sur les avantages et les inconvénients de la médecine traditionnelle par rapport à la médecine moderne
	Raconter sa visite chez le médecin, l'infirmier ou chez le tradi-thérapeute	Un exposé relatif à sa visite chez le docteur ou chez le tradi-thérapeute
Vocabulaire	Utiliser les mots passifs	L'emploi des mots et expressions passifs : 1- Etre la cible de 2- Etre la victime ; 3- Adjectifs en able, ible
	Etudier les degrés de l'adjectif qualificatif	Les degrés de l'adjectif qualificatif : le comparatif
	Etudier les degrés de l'adjectif qualificatif	Les degrés de l'adjectif qualificatif : 1-Le superlatif relatif 2- Le superlatif absolu

Orthographe	Accorder le verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité	L'accord du verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité
	Identifier les homophones	L'orthographe des homophones: 1- Parce que et par ce que 2- D'avantage et davantage
	Accorder le participe passé suivi d'un infinitif	L'accord du participe passé suivi d'un infinitif
Grammaire	Etudier le système énonciatif	L'étude du système énonciatif : 1- L'énoncé 2-L'énonciation
	Transformer les (styles ou) discours direct et indirect	La transformation des discours 1 - Du discours direct au discours indirect 2- Du discours indirect au discours direct
	Employer la progression thématique	La progression thématique : la progression à thème constant
Expression écrite	Rédiger un texte dans lequel vous conseillez un remède et son utilisation pour une maladie endémique	La rédaction d'un texte portant sur une maladie endémique : remède et utilisation
	Ecrire un texte pour exprimer son point de vue sur le thème de la semaine	La rédaction d'un texte pour exprimer son point de vue sur la médecine traditionnelle et la médecine moderne

	Rédiger un court paragraphe pour décrire une visite chez le docteur ou le tradi-thérapeute	La description de sa visite chez un médecin, infirmier (ère) ou un tradi-thérapeute .

Thème 3 : Les migrations

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Reconnaître les indices du pathétique et du sensationnel à travers un texte ou une œuvre au programme	Les indices du pathétique et du sensationnel dans un texte ou une œuvre
	Repérer les éléments de la migration dans un texte	L'identification des éléments de la migration dans le texte
	Identifier la trame d'un récit à l'aide d'une fiche de lecture	La trame d'un récit à l'aide d'une fiche de lecture
Oral	Débattre sur les causes et conséquences des migrations	Le débat et les discussions sur les causes et conséquences des migrations
	Résumer des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme	La présentation de résumés d'extraits ou de chapitres d'une œuvre au programme
	Résumer des extraits ou des chapitres lus d'une œuvre au programme	La présentation de résumés d'extraits ou de chapitres d'une œuvre au programme
Vocabulaire	Enrichir le vocabulaire des sensations, sentiments et émotions	L'emploi du vocabulaire 1-des sensations,

		2-des sentiments 3-des émotions.
	Employer le vocabulaire objectif et le vocabulaire subjectif	L'emploi du vocabulaire objectif et du vocabulaire subjectif
	Employer les mots invariables	La liste des mots invariables et leur usage correct : prépositions, adverbess et conjonctions
Orthographe	Utiliser correctement les prépositions	L'utilisation correcte des prépositions
	Accorder le participe passé des verbes pronominaux	L'accord du participe passé des verbes 1-essentiellement pronominaux 2-pronominaux réfléchis 3-pronominaux réciproques
	Orthographier les homophones lexicaux	Les homophones lexicaux : 1- Cahot/chaos 2- Différent/différend
Grammaire	Etudier les nuances de l'interrogation	Les nuances de l'interrogation : 1-L'interrogation indirecte 2-L'interrogation avec inversion du sujet 3-L'interrogation exclamative
	Etudier la phrase complexe	La phrase complexe : la subordonnée complétive
	Conjuguer les verbes usuels au subjonctif.	La conjugaison des verbes usuels au subjonctif présent : un verbe de chaque groupe
	Produire un texte pour traduire les sensations, sentiments et impressions	La rédaction de texte pour traduire ses sensations, sentiments et impressions d'un voyage.

Expression écrite	d'un voyage en utilisant le vocabulaire étudié	
	Rédiger un récit exprimant le rêve et l'illusion d'un voyage	La rédaction de texte pour exprimer le rêve et l'illusion d'un voyage
	Produire un récit (réel ou imaginaire) sur le thème la migration	La production d'un récit réel ou imaginaire sur la migration ou l'exode rural

Thème 4: Culture et loisirs

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Caractériser une activité culturelle ou sportive	Les caractéristiques d'une activité culturelle ou sportive à travers le texte
	Lire des passages d'une œuvre au programme puis répondre à des questions explicites et implicites.	Lecture d'une œuvre au programme : réponses à des questions explicites, implicites
Oral	S'adresser à un public cible en choisissant les mots/en adaptant son propos.	Adapter son propos à un public : prendre la parole et se conduire comme une autorité
	Choisir des mots pour présenter une activité culturelle et de loisirs	La présentation d'une activité culturelle et de loisirs : veillée de conte, folklore, sport ou danse
Vocabulaire	Employer des locutions	L'emploi des locutions nominales
	Les procédés de la persuasion	Les procédés de la persuasion : l'apostrophe, la répétition, l'antithèse.
Orthographe	Accorder les noms composés	L'accord des noms composés : 1-Aderbe et nom 2-Verbe et nom
	Accorder les adjectifs composés et les adjectifs de couleurs.	L'accord des adjectifs composés 1-Adjectif et adjectif 2-mot invariable et adjectif 3-adjectif composé désignant une couleur
Grammaire	Etudier les connecteurs logiques et leurs valeurs	Emploi des connecteurs logiques et leurs valeurs

	Etudier les propositions subordonnées interrogative indirecte	La proposition subordonnée interrogative indirecte
Expression écrite	Rédiger un texte sur une activité sportive vécue	La rédaction d'un texte sur une activité sportive vécue
	Rédiger un texte sur une activité culturelle vécue	La rédaction d'un texte sur une activité culturelle vécue

Thème 5 : Les conflits et la paix

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Analyser un fait ou évènement pour construire la trame d'un compte-rendu	La trame d'un compte-rendu d'un fait ou d'un événement
	Distinguer conflit et paix dans les textes littéraires	Les éléments distinctifs de conflits et de paix dans les textes littéraires : extraits ou œuvres au programme.
	Relever les éléments de violence ou de paix à travers le texte	Les éléments de violence ou de paix (non-violence) à travers le texte
	Analyser un article de journal sur un conflit	L'analyse d'un article de journal sur un conflit
Oral	Rendre compte d'un film, d'un documentaire ou d'un évènement	Le compte rendu d'un film, d'un documentaire ou d'un événement
	Déclamer un poème sur la paix	La récitation ou déclamation de poèmes sur la paix
	Lire à haute voix un texte en prose ou en vers sur la paix	La lecture à haute voix d'un texte en vers ou en prose sur la paix.
	Analyser les menaces actuelles pour la paix	Les débats et discussions sur les menaces pour la paix et la défense de la paix

Vocabulaire	Employer des locutions adverbiales	L'emploi des locutions adverbiales
	Employer les mots et expressions liés au thème " Les conflits et la paix "	La production d'un paragraphe en employant les champs lexicaux de conflits et de paix ".
	Employer le démonstratif dans les reprises pronominales et lexicales	L'emploi du démonstratif dans les reprises pronominales et lexicales : 1- Ce dernier 2- Celui-ci 3- Celui-là
	Employer les locutions conjonctives pour créer des subordonnées circonstancielles	L'emploi des locutions conjonctives : 1- après que 2- avant que 3- à moins que
Orthographe	Orthographier les homophones	Les homophones: 1- du/dû ; 2- a l'envie / à l'envi
	Orthographier les homophones lexicaux	L'orthographe des homophones lexicaux; 1- Demi/ demie 2- Feu/ feu 3- Chat/ chas.
	Orthographier les homophones lexicaux	Les homophones lexicaux: 1- Sensé/censé 2- Martyre/martyr 3- Détonner/détoner.

	Former des adverbes en <i>ment</i> <i>à partir des adjectifs</i>	La formation des adverbes en <i>ment</i> à partir des adjectifs : 1-suffisant ; courant, 2-patient, intelligent.
Grammaire	Employer des propositions subordonnées relatives	Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs QUI et QUE
	Employer des propositions subordonnées relatives	Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs DONT et Où
	Employer des propositions subordonnées relatives	Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs composés : 1- Auquel/ à laquelle ou auxquels/auxquelles 2- Duquel/ de laquelle ou desquels/desquelles
	Exprimer l'opposition et la concession	L'emploi de l'expression de : 1-L'opposition 2-La concession
	Produire un compte rendu d'un évènement, d'une réunion, d'un film	La production de compte rendu d'un évènement, d'une réunion ou d'un film

Expression écrite	Rédiger un texte sur la promotion de la paix	La rédaction d'un texte sur la promotion de la paix
	Rédiger un paragraphe sur les obstacles à la paix mondiale	La rédaction d'un paragraphe sur les obstacles à la paix mondiale
	Rédiger un paragraphe sur la culture de la paix et à la non-violence	La rédaction d'un paragraphe sur la culture de la paix et à la non-violence dans son milieu

Thème 6:La sagesse africaine et la civilisation orale

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Relever les citations et proverbes dans un texte	L'identification des citations et proverbes dans le texte
	Relever les étapes du raisonnement critique dans un texte	Les étapes du raisonnement critique dans le texte
Oral	Exposer les valeurs et connaissances que transmettent les proverbes africains	L'exposé et débats sur les proverbes et les valeurs et connaissances qu'ils transmettent
	Réciter des proverbes et les citations pour exprimer, sa pensée, son opinion	L'expression de ses idées par des 1- Proverbes 2- Citations.

Vocabulaire	Employer les marques de l'opinion	L'emploi des marques de l'opinion : 1- Le vocabulaire péjoratif 2- Le vocabulaire mélioratif
	Employer les marques de l'opinion	L'emploi des marques de l'opinion : 1- Le vocabulaire appréciatif 2- Le vocabulaire dépréciatif
Orthographe	Accorder les particularités de certains adjectifs	L'accord des particularités des adjectifs : nu ; vu ; mou ; coi.
	Orthographier les homophones	L'orthographe correcte des homophones : 1- mes 2- mais 3- met
Grammaire	Maîtriser les temps et les aspects des actions	L'étude des temps et aspects des actions : Le présent, le passé composé le futur de l'indicatif et le présent du conditionnel
	Maîtriser les temps et les aspects des actions (suite)	L'étude des temps et aspects des actions : L'imparfait, le plus- que -parfait le futur antérieur, le passé simple de l'indicatif
Expression écrite	Produire un texte pour donner son opinion relative à une pratique sociale en usage ou un fait social	La production de texte sur une pratique sociale en usage ou sur un fait social
	Produire un texte à partir d'un proverbe ou d'une citation en développant son point de vue	La production d'un texte à partir d'un proverbe ou d'une citation

Thème 7 : Lecture et expression de soi

Activités	Capacités	Contenus
Lire	Lire une pièce de théâtre ou autre texte pour relever les indices de l'expression de soi	L'identification des indices de l'expression de soi à travers un texte
	Lire un passage d'une pièce de théâtre pour en retracer la trame	La trame d'une pièce de théâtre
Oral	Résumer des extraits ou des chapitres lus d'œuvres au programme	Les résumés d'extraits ou de chapitres lus d'œuvres au programme
	Ecrire un court texte sur une expérience personnelle significative et la lire à haute voix	La lecture à haute voix d'un court texte écrit sur son expérience personnelle significative
Vocabulaire	Employer du pronom démonstratif dans les reprises pronominales et lexicales	L'emploi du pronom démonstratif dans les reprises pronominales et lexicales : 1-ceci, cela 2-ceux-ci/ceux-là
	Employer le vocabulaire laudatif et l'ironie	L'emploi du vocabulaire laudatif et l'ironie
Orthographe	Orthographier les homophones	L'orthographe correcte des homophones : 1- Quoique /quoi que 2- Quelque/quel(le) que.
	Orthographier les homophones	L'orthographe correcte des homophones : 1- Tant que/ temps que 2- Si/ s'y

Grammaire	Employer les modalités de l'ordre et de la défense	L'emploi des modalités de l'ordre et de la défense
	Employer l'impératif et ses valeurs	L'emploi de l'impératif et ses valeurs
Expression écrite	Ecrire un paragraphe sur son projet de vie	L'écriture d'un paragraphe sur ce que l'on aimerait devenir
	Rédiger un texte sur ce dont l'on a peur de devenir	L'écriture d'un paragraphe sur ce que l'on souhaite éviter

PROGRESSION ANNUELLE 3è- FRANÇAIS

Rappel des thèmes au programme de 3è :

❖ **Thèmes au programme :**

Thème 1 : Lejeune et son avenir (24 heures)

Thème 2 : Médecines traditionnelles et modernes(24 heures)

Thème 3 : Les migrations (18heures)

Thème 4 :Cultures et loisirs(12heures)

Thème 5: Les conflits et paix (12heures)

**Thème 6: La sagesse africaine et la civilisation orale
(12heures)**

Thème 7 : Lecture et expression de soi (12heures)

❖ Œuvres au programme :

➤ **Littérature togolaise :**

- **Moise OlouwadaraInandjo**, Sur les routes sanglantes de l'exil, éditions Continents ;
- **KANGNI Alem**, Atterrissage, éditions Graines de pensées

➤ **Littérature africaine:**

- **Guy MENGA**, *La Marmite de KokaM'balla*.
- **Emmanuel DONGALA**, Johnny chien méchant.

➤ **Littérature française:** Pierre CORNEILLE Cinna.

Thème 1 : Le jeune et son avenir (24 heures)							
SEMAI NES	LIRE	Oral	Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Expression écrite	Volumes horaires
1	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'une lettre d'emploi	La présentation des caractéristiques d'un emploi professionnel	L'emploi des tournures et expressions de la correspondance administrative	L'accord des mots et locutions : 4- ci-joint 5- ci-inclus 6- excepté / hormis	L'emploi des modalités de l'expression du but	La rédaction d'une demande d'emploi	6H
2	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'un curriculum vitae (CV)	L'entretien d'embauche : quelles attitudes ?	L'emploi des rubriques d'un CV	Les marques des différents accords dans un texte ou dans une production orthographique	Les modalités de l'expression de la cause et de l'expression de la conséquence	La rédaction d'un curriculum vitae (CV)	6h

3	La correspondance administrative : L'identification des caractéristiques d'une lettre de motivation	La présentation du profil et des qualités pour un domaine professionnel choisi	L'emploi des locutions conjonctives de temps : tant que ; à mesure que ; aussitôt que ; dès que ; au moment où .	Les paronymes : 4- Veuillez/veillez 5- Expression/ impression 6- Bienfait/bien fait	L'emploi des modalités de l'expression de l'hypothèse	La rédaction d'une lettre de motivation	6H
4	Les caractéristiques d'un rapport d'activité	Le débat et la discussion autour des lettres administratives : de leur structure, de leur ton et de leur efficacité	Emploi des adverbes : à peine ; fort ; autant	L'accord du participe passé précédé des pronoms neutres en, le	L'emploi des modalités de l'expression de la condition.	La production d'un rapport d'activité	6h

5	SEMAINE D'INTEGRATION
---	-----------------------

Thème 2 : Médecines traditionnelles et modernes(24 heures)							
6	Les indices de la narration dans un texte littéraire ou dans une œuvre	La présentation des bases de la médecine traditionnelle : 1. Les origines 2. Les différentes pratiques à travers le monde	L'emploi des mots et expressions passifs : 1-Etre la cible de 2-Etre la victime ; 3-Adjectifs en able, ible	L'accord du verbe ayant pour sujet un adverbe de quantité	L'étude du système énonciatif : 1- L'énoncé 2-L'énonciation	La rédaction d'un texte exprimant son point de vue sur la médecine traditionnelle et la médecine moderne	6h
7	L'analyse de personnages d'une œuvre :	Débattre sur les avantages et les inconvénients de la médecine traditionnelle par	Les degrés de l'adjectif qualificatif : le comparatif	L'orthographe des homophones: 3- Parce que et par ce que	La transformation des discours	La rédaction d'un texte portant sur une maladie endémique :	6h

	1-Rôle des personnages; 2-Portrait physique et moral du personnage principal	rapport à la médecine moderne		4- D'avantage et davantage	1 - Du discours direct au discours indirect 2- Du discours indirect au discours direct	remède et utilisation	
8	L'analyse de personnages d'une œuvre : 1-Rôle des personnages 2-Portrait physique et moral du personnage principal	Un exposé relatif à sa visite chez le docteur ou chez le tradi-thérapeute	Les degrés de l'adjectif qualificatif : 1-Le superlatif relatif 2- Le superlatif absolu	L'accord du participe passé suivi d'un infinitif	La progression thématique : la progression à thème constant	La description de sa visite chez un médecin, infirmier (ère) ou un tradi-thérapeute	6h
Thème 3 : Les migrations (06heures)							
9	Les indices du pathétique et du sensationnel dans un texte ou	Le débat et les discussions sur les causes et	L'emploi du vocabulaire 1-des sensations,	L'utilisation correcte des prépositions	Les nuances de l'interrogation :	La rédaction de texte pour traduire ses sensations,	6h

	une œuvre au programme	conséquences des migrations	2-des sentiments 3-des émotions.		1- L'interrogation indirecte 2- L'interrogation avec inversion du sujet 3- L'interrogation exclamative	sentiments et impressions d'un voyage.	
10	SEMAINE D'INTEGRATION						
Thème 3 : Les migrations(12heures)							
11	L'identification des éléments	La présentation de résumés d'extraits ou	L'emploi du vocabulaire objectif et du	L'accord du participe passé des verbes	La phrase complexe : la	La rédaction de texte pour exprimer le rêve et	6h

	de la migration dans le texte	de chapitres d'une œuvre au programme	vocabulaire subjectif	1-essentiellement pronominaux, 2-pronominaux réfléchis 3-pronominaux réciproques	subordonnée complétive	l'illusion d'un voyage	
12	La trame d'un récit à l'aide d'une fiche de lecture	La présentation de résumés d'extraits ou de chapitres d'une œuvre au programme	La liste des mots invariables et leur usage correct : prépositions, adverbess et conjonctions	Les homophones lexicaux : 3- Cahot/chaos 4- Différent/différend	La conjugaison des verbes usuels au subjonctif présent : un verbe de chaque groupe	La production d'un récit réel ou imaginaire sur la migration ou l'exode rural	6h

Thème 4 : Cultures et loisirs (12 heures)

13	Les caractéristiques d'une activité culturelle ou sportive à travers le texte	Adapter son propos à un public : prendre la parole et se conduire comme une autorité	L'emploi des locutions nominales	L'accord des noms composés : 1-Aderbe et nom 2-Verbe et nom	Emploi des connecteurs logiques et leurs valeurs	La rédaction d'un texte sur une activité sportive vécue	6H
14	Lecture d'une œuvre au programme : réponses à des questions explicites, implicites	La présentation d'une activité culturelle et de loisirs : veillée de conte, folklore, sport ou danse	Les procédés de la persuasion ; l'apostrophe, la répétition, l'antithèse.	L'accord des adjectifs composés 1-Adjectif et adjectif 2-mot invariable et adjectif 3-adjectif composé désignant une couleur	La proposition subordonnée interrogative indirecte	La rédaction d'un texte sur une activité culturelle vécue	6H
15	SEMAINE D'INTEGRATION						

							6H
Thème 5: Les conflits et paix (12heures)							
16	La trame d'un compte-rendu d'un fait ou d'un événement	Le compte rendu d'un film, d'un documentaire ou d'un évènement	L'emploi des locutions adverbiales	Les homophones: 3- du/dû ; 4- a l'envie / à l'envi	Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs QUI et QUE	La production de compte rendu d'un évènement, d'une réunion ou d'un film	6H
17	Les éléments distinctifs de conflits et de paix dans les textes littéraires : extraits ou œuvres au programme.	La récitation ou déclamation de poèmes sur la paix	La production d'un paragraphe en employant les champs lexicaux de conflits et de paix ".	L'orthographe des homophones lexicaux; 4- Demi/ demie 5- Feu/ feue 6- Chat/ chas.	Les propositions subordonnées relatives avec les pronoms relatifs DONT et Où	La rédaction d'un texte sur la promotion de la paix	6H
18	Les éléments de violence ou	La lecture à haute voix d'un texte en	L'emploi du démonstratif	Les homophones lexicaux:	Les propositions subordonnées	La rédaction d'un	

	de paix (non-violence) à travers le texte	vers ou en prose sur la paix.	dans les reprises pronominales et lexicales : 1-Ce dernier 2-Celui-ci 3-Celui-là	4- Sensé/censé 5- Martyre/martyr 6- Détonner/détoner .	relatives avec les pronoms relatifs composés : 1-Auquel/ à laquelle ou auxquels/auxquelles 2-Duquel/ de laquelle ou desquels/desquelles	paragraphe sur les obstacles à la paix mondiale	6H
19	L'analyse d'un article de journal sur un conflit	Les débats et discussions sur les menaces pour la paix et la défense de la paix	L'emploi des locutions conjonctives : 1-après que 2-avant que 3-à moins que	La formation des adverbes en <i>ment</i> à partir des adjectifs : 1-suffisant ; courant, 2-patient, intelligent.	L'emploi de l'expression de : 1-L'opposition 2-La concession	La rédaction d'un paragraphe sur la culture de la paix et à la non-violence dans son milieu	6H
20	SEMAINE D'INTEGRATION						

Thème 6 : La sagesse africaine et la civilisation orale 12heures

21	L'identification des citations et proverbes dans le texte	L'exposé et débats sur les proverbes et les valeurs et connaissances qu'ils transmettent	L'emploi des marques de l'opinion : 1-Le vocabulaire péjoratif 2-Le vocabulaire mélioratif	L'accord des particularités des adjectifs : nu ; vu ; mou ; coi.	L'étude des temps et aspects des actions : Le présent, le passé composé le futur de l'indicatif et le présent du conditionnel	La production de texte sur une pratique sociale en usage ou sur un fait social	6H
22	Les étapes du raisonnement critique dans le texte	L'expression de ses idées par des 3- Proverbes 4- Citations.	L'emploi des marques de l'opinion : 1-Le vocabulaire appréciatif 2-Le vocabulaire dépréciatif	L'orthographe correcte des homophones : 4- mes 5- mais 6- met	L'étude des temps et aspects des actions : L'imparfait, le plus- que -parfait le futur antérieur, le passé simple de l'indicatif	La production d'un texte à partir d'un proverbe ou d'une citation	6H

Thème 7 : Lecture et expression de soi (12heures)

23	L'identification des indices de l'expression de soi à travers un texte	Les résumés d'extraits ou de chapitres lus d'œuvres au programme	L'emploi du pronom démonstratif dans les reprises pronominales et lexicales : 1-<i>ceci, cela</i> 2-<i>ceux-ci/ceux-là</i>	L'orthographe correcte des homophones : 3- Quoique /quoi que 4- Quelque/quel(le) que.	L'emploi des modalités de l'ordre et de la défense	L'écriture d'un paragraphe sur ce que l'on aimerait devenir	6h
24	La trame d'une pièce de théâtre	La lecture à haute voix d'un court texte écrit sur son expérience personnelle significative	L'emploi du vocabulaire laudatif et l'ironie	L'orthographe correcte des homophones : 3- Tant que/ temps que 4- Si/ s'y	L'emploi de l'impératif et ses valeurs	L'écriture d'un paragraphe sur ce que l'on souhaite éviter	6H
25	SEMAINE D'INTEGRATION						6H

GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS

CLASSE DE 3^e

Le principe de décloisonnement est toujours en vigueur et précisément en classe de troisième qui marque la fin premier cycle du secondaire. Il s'agit toujours comme dans les classes précédentes de mettre un lien entre les différentes activités ou sous disciplines de français.

Les activités d'apprentissage : l'oral, la lecture, le vocabulaire, la grammaire-conjugaison, l'orthographe et l'expression écrite qui composent la séquence hebdomadaire de français ou la *semaine de français* sont donc construites de manière décloisonnée.

1- L'oral

L'oral est une activité transversale à tous les domaines d'apprentissage. Cependant une heure lui est consacrée également en classe de troisième comme dans toutes les classes. Il doit être axé sur un apprentissage de l'écoute aussi bien que de la prise de parole.. La maîtrise du langage oral s'enseigne en continuité et en interaction avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat, affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou l'expression orale.

Stratégies

Les stratégies du professeur doivent permettre de consolider les trois composantes que vise l'enseignement de l'oral pour l'élève :

- vouloir parler (intention de communication et objet à communiquer, projet de communication précis),
- savoir parler (compétences langagières, appréhension des situations de communication, attitudes et gestion des codes),
- pouvoir parler (gestion de la prise de risques, conditions de la prise de parole).
- Pour chaque séance *le professeur partira le plus souvent d'une situation problème ou d'une situation d'apprentissage* .Il encourage régulièrement les élèves à expliciter leur pensée et à se soucier d'être compris de leur auditoire. Il crée des situations propices à un véritable échange entre eux.
- C'est dans ce cadre que prennent place en particulier les activités suivantes :
 -
 - *La lecture à haute voix et mémorisation (textes, citations, proverbes...)*
 - *Réponses aux questions justifiant un choix, un point de vue.....*
 - *le compte rendu d'une lecture, d'un feuilleton, d'une émission*
 - *l'exposé*
 - *Les reformulations ;*
 - *Les résumés ;*
 - *Les restitutions d'information entendues (enregistrements sonores, lectures...) ;*

- *La dramatisation ou mise en scène, jeu de rôle ;*
- *Les dialogues*

Le débat

En classe de troisième le professeur doit privilégier les débats. Le débat est à la fois un espace de construction et de partage de valeurs et un lieu d'apprentissage de la communication et de ses règles. Il est en outre un moyen d'apprendre ensemble, de construire collectivement des connaissances.

Le débat nécessite une question controversée à propos de laquelle les élèves expriment des opinions ou positions différentes. Il se caractérise par la volonté de convaincre en vue de faire évoluer leurs représentations et/ou de construire une réponse commune. Le débat n'est jamais un objet d'enseignement monolithique. On débat, pour des visées différentes, d'un sujet de société, de l'interprétation d'une œuvre artistique (picturale, architecturale, littéraire), d'un objet...etc

L'exposé

Faire un exposé c'est lire pour apprendre, écrire pour penser, structurer, soutenir la prise de parole, dire pour transmettre une connaissance

Cf Guide de 4^{ème} pour les précisions (Page....)

Consignes

- Le professeur veille à ce que les élèves s'expriment fréquemment avec clarté et précision, avec mesure et de façon organisée, dans un niveau de langue approprié. Aussi, doit-il faire développer chez les élèves l'esprit d'écoute.
- Le professeur doit organiser des activités de manière à faire participer fréquemment l'ensemble des apprenants.
- il met donc en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace.

Il est préférable de choisir des textes de lecture qui répondent à la mise en scène ou jeu de rôle

Concernant le débat les modalités d'intervention de l'enseignant peuvent être immédiates ou différées. Le professeur procède au cours du débat à l'identification des obstacles liés à la communication (oser prendre la parole, s'exprimer clairement pour se faire comprendre : volume de la voix, rythme de l'expression, regard, etc.), à l'identification des obstacles lexicaux, syntaxiques ainsi qu'à celle des obstacles discursifs (description, argumentation, reformulation, etc.). Ces repères servent ensuite à reprendre des apprentissages spécifiques en classe. L'enseignant aide les élèves à identifier les difficultés rencontrées durant le débat. Ils sont expliqués aux élèves et participent des progrès qu'il reste à faire lors d'un prochain débat.

Evaluation

- Une suite d'évaluations ou d'appréciations négatives à l'oral peut entraîner pour un élève la crainte, voire l'impossibilité, d'intervenir à nouveau (alors qu'une suite d'évaluations négatives à l'écrit entraîne très rarement le phénomène de la page blanche). Il convient donc d'utiliser les procédures d'évaluation de l'oral avec prudence, et de manière essentiellement positive.
- L'évaluation à l'oral doit être surtout incitative ; elle doit souligner les réussites et ne pas forcément sanctionner les échecs ou les défaillances.

- L'évaluation de l'oral doit se fonder sur des critères objectifs. Elle doit prendre également en considération les contenus, l'aptitude à écouter, les idées, mais aussi, la spécificité de cette forme particulière d'expression.

-L'utilisation de grilles ou de critères d'évaluation permettra, tout au plus, de tendre vers une objectivité plus grande, sans jamais l'atteindre complètement. Cependant, elle permettra à coup sûr de rendre l'évaluation plus transparente, tant pour les élèves que pour les professeurs.

Critères invariants pour l'expression orale

Les critères de réussite (tous ne sont pas toujours évalués, ils peuvent constituer une progression dans l'évaluation) ; les critères choisis sont annoncés aux élèves :

- La pertinence du contenu (respect des consignes, temps de parole, type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence de la production (adéquation avec les répliques du partenaire, prise de participation/d'initiative dans l'échange...).
- La qualité de la prononciation et de l'intonation, la mélodie de la phrase.
- Le débit de parole.
- L'exactitude grammaticale et l'exactitude lexicale.
- Présence et présentation (présence au public ou à la classe, regard, gestes, jeux de visages, maintien corporel, occupation de l'espace,..)

L'évaluation individuelle prend en compte :

- L'élève sait prendre la parole

- il/elle sait distribuer la parole
- il/elle sait écouter
- il/elle joue le rôle attribué
- il/elle respecte les règles de parole
- il/elle donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif
- il/elle tient compte des propos des autres pour son argumentation
- il/elle emploie le matériau linguistique travaillé en classe
- il/elle parle suffisamment

2- La lecture

Les activités de lecture en classe de troisième doivent consolider les compétences acquises par l'apprenant durant les trois années d'apprentissage. Les activités de lecture permettent d'explorer les différents types de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif.....) en lien avec les thèmes du programme. La lecture est quotidienne et présente dans toutes les activités de français.

Stratégies

- Le professeur cherche comme dans les classes à susciter le goût et le plaisir de lire les textes et images.

- En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes.

Les élèves, en quatrième, ont encore besoin d'être guidés par des consignes de lecture, des questions précises, surtout orales.

- Le professeur doit donc privilégier des lectures fréquentes, régulières et menées selon des modalités diverses, de textes et images variées et procéder par des questions explicites et des questions implicites

Ces questions portent sur les perspectives de lecture :

- L'action du texte ou de l'image;
- Les forces agissantes ;
- Le réel ou l'irréel (le merveilleux)
- Les personnages, leurs intentions, qualités et défauts ;
- Les points de vue des personnages
- La structure ou l'organisation du texte ou de l'image;
- La chronologie des événements, des actions ;
- Raisonnement, l'enchaînement des idées
- La typologie textuelle ;
- Les figures de style;
- Les éléments cardinaux (essentiels) et les catalyses (secondaires) du texte
- Les points de vue des personnages

- etc

Consignes:

L'entraînement à la lecture est quotidien. Pour ce faire, l'enseignant doit :

- organiser la lecture autour des thèmes de la classe de quatrième en variant les différents genres : contes, poésie ; théâtre, roman
- alterner et s'articuler si possible la lecture d'extraits à celle d'œuvres intégrales.

Pour les œuvres intégrales, le professeur doit :

- Déterminer au préalable les principaux thèmes ;
- Déterminer les différents extraits ;
- Faire lire au préalable l'œuvre pour faire
- identifier les principaux personnages ;
- identifier les thèmes essentiels ;
- Formuler les hypothèses de lecture ;
- Elaborer une synthèse des remarques de l'étude des textes ;
- Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis du texte ;
- Relever les faits d'écriture.
- Faire élaborer la fiche de lecture

Le professeur devra prolonger et compléter les activités de lecture par des exercices, des travaux écrits ou oraux qui permettent aux élèves de mieux assimiler les acquisitions, de les organiser peu à peu, de les communiquer aux autres.

L'exposé

Les exposés proprement dits peuvent être amorcés en quatrième. Le professeur peut suivre quelques pistes :

L'exposé ne doit pas devenir une simple oralisation de l'écrit. L'exposé est un exercice complexe qui demande des compétences transversales diverses : rechercher et extraire des informations, faire un plan, exposer clairement l'information, répondre aux questions, émettre un point de vue personnel argumenté, capter et garder l'attention du public.

Faire un exposé c'est lire pour apprendre, écrire pour penser, structurer, soutenir la prise de parole, dire pour transmettre une connaissance (décrire /expliquer).

L'enseignement de l'exposé oral en classe permet à l'élève :

- La prise de conscience de la situation de communication d'un exposé ;
- L'exploitation de sources documentaires et d'informations ;
- La structuration des propos ;
- De donner des exemples, des explications ;
- D'apprendre à reformuler ;
- La prise de conscience de l'importance de la voix et de la présence ;

-L'apprentissage de la prise de notes.

Différentes stratégies sont ainsi à l'œuvre, de la mémorisation à la lecture à haute voix en passant par la parole spontanée. L'oralisation est un aspect très important à prendre en compte dans la façon de transmettre l'exposé : il faut parler fort, capter l'attention, introduire des exemples.

Mise en œuvre

Les élèves travaillent sur le même contenu au départ puis peuvent ensuite choisir un thème pour leur exposé afin de travailler la prise de notes.

Quelques critères pour la mise en œuvre de l'apprentissage de l'exposé :

- Des compétences bien définies.
- Des supports documentaires accessibles aux élèves.
- Des mots-clés pour une catégorisation des caractéristiques en fonction du sujet choisi.
- Des propositions de formules pour enrichir la présentation orale.
- Des critères d'évaluation des productions orales.

Le travail sur l'exposé se construit en trois temps :

- 1/ Le professeur annonce à l'avance les critères de présentation et d'analyse de l'exposé (ce qui sera observé).
 - 2/ Les élèves doivent faire une fiche d'aide-mémoire qui contient le plan de l'exposé pour éviter la lecture systématique.
 - 3/ Après l'exposé, l'élève qui l'a présenté prend la parole le premier pour exprimer son ressenti sur les critères fixés.
- Ensuite, d'autres élèves prennent la parole, posent des questions et l'enseignant intervient lui aussi pour donner son avis.

Le guide de ce travail oral collectif est la compréhension de l'exposé et les observables fixés préalablement avec les élèves. Il est nécessaire d'accompagner les élèves tout au long du processus de construction de l'exposé, pour qu'ils s'approprient les outils à mettre en œuvre. On peut aussi les encourager à s'entraîner à présenter oralement.

Le plan général d'un exposé :

- Ouverture (présentation et prise de contact)
- Introduction du thème
- Présentation du thème
- Développement
- Synthèse
- Conclusion et clôture.

Pour aider l'élève.

Il peut employer les expressions ci-après :

Présentation du sujet	-je vais tâcher de vous expliquer... par exemple.... - le sujet de mon exposé sera... - j'aimerais vous parler de... -je voudrais vous expliquer... - l'exposé concerne... -etc.
Entrée en matière, amorce du développement	-alors prenons la première question, c'est à dire... par exemple ... - alors commençons par... - regardons d'abord...

	- nous allons d'abord examiner... - alors, premier point... -etc.
Suite du développement/changement de thème	-alors j'ai parlé de... je vais maintenant passer à ... par exemple... - après avoir..., nous allons à présent aborder... - voilà pour..., passons maintenant à... -etc. -nous en arrivons alors au chapitre... - la question que nous aborderons maintenant est... - cela nous conduit/amène à... -etc.
Annonce (début) de la conclusion	- en résumé... - nous pouvons à présent récapituler... -etc.
Conclusion	-alors je pose une question en conclusion...

	- alors en conclusion... - pour conclure...
--	--

Evaluation

Les questions d'évaluation porteront sur les éléments du texte ou de l'œuvre intégrale :

- Les personnages ; les intrigues ; les structures du texte ; les thèmes ; le style ; les arguments ; les informations ; la portée de l'œuvre ; les faits d'écriture ; etc.

Les lectures sont alors associées au travail sur le lexique et à la découverte des formes et des genres littéraires. Il est impossible de dissocier la lecture, l'écoute, l'expression orale et l'expression écrite.

Concernant l'exposé, les éléments suivants peuvent permettre au professeur de mettre en place des critères d'évaluation :

- La richesse de l'exposé ;
- Les éléments de mise en œuvre ;
- Le plan ;
- L'oralité, la prise de la parole (différente de la lecture) ;
-

- L'évaluation doit prendre en compte :
- Des compétences communicationnelles (postures physiques (voix, regard, gestes...), capacités d'écoute, d'interaction, références culturelles),
- Des compétences discursives (raconter, narrer, relater, décrire exposer, argumenter, prescrire),
- Des compétences linguistiques (phonologiques, syntaxiques, lexicales),
- La dimension métalinguistique (prendre du recul sur la langue, réguler sa production).
-
-
- Autres critères propres à l'oral
- **3. *L'étude de la langue (vocabulaire, grammaire-conjugaison, orthographe)***

L'étude de la langue a pour objectif de permettre à l'apprenant de bien parler, écouter, lire et écrire. C' est pourquoi elle est liée aux formes de discours: narration, description, explication, argumentation.... Une leçon de grammaire, de vocabulaire ou d'orthographe ne saurait se dispenser d'une analyse d'exemples ou de textes, ni du réemploi des éléments étudiés.

Le but d'une telle étude est de favoriser la création par les élèves de phrases et de textes oraux et écrits, la compréhension de ce qu'ils entendent et de ce qu'ils lisent, la connaissance de la diversité des types de discours.

En classe de troisième, il faut toujours prendre en compte les acquisitions des deux années des élèves au collège et les approfondir. Le contrôle des prérequis, quelle que soit la classe, est ici fondamental.

3-1. Vocabulaire

On appelle *lexique* l'ensemble des mots qui font partie de la langue française (qu'aucun dictionnaire n'a jamais complètement rassemblés) et *vocabulaire*, les mots employés par une personne pour exprimer ce qu'elle a besoin d'exprimer dans sa vie courante.

Il y a des mots indispensables à toutes sortes de discours, des mots plus ou moins utiles dans diverses situations, des mots qu'on n'apprend que selon l'occasion, et des mots de spécialité connus des seuls spécialistes. Le professeur de français n'est pas le seul à enseigner du « vocabulaire », tous les professeurs, chacun dans leur discipline enseignent aussi les « mots ».

On parle avec des phrases, le verbe *structure* la phrase et les verbes ont besoin de noms pour fonctionner. Il est donc essentiel de ne pas enseigner les mots comme des étiquettes et leurs définitions.

Si on part d'un verbe, on peut classer les noms ou les types de noms avec lesquels il s'associe de façon spécifique. (**Effectuer** une opération, **écrire** une lettre, un projet)

Si on part d'un nom, on peut trouver les verbes avec lesquels il s'associe de façon spécifique. (Une maison, à bailier, à louer, à construire, détruire.....) Si le verbe ou le nom sont polysémiques, les associations peuvent varier selon les emplois.

Si on part d'un adjectif, on peut trouver les types de noms qui lui servent de support.

Il est alors intéressant de donner du sens à des séances sur les synonymes, sur les qualificatifs appropriés aux noms, sur les adverbes appropriés aux verbes, sur la dérivation pour nominaliser les verbes et les adjectifs ou encore de partir des verbes pour trouver des adjectifs et des noms.

Les interventions ponctuelle et occasionnelle et l'apprentissage systématique seront les modes d'intervention du vocabulaire. Le professeur pratiquera selon les circonstances les trois types de vocabulaire :

- **Le vocabulaire thématique** qui renvoie aux centres d'intérêt inscrits au programme. Par une leçon de vocabulaire thématique, il est question de partir d'un thème au programme en exploitant judicieusement un texte.
- **Le vocabulaire théorique** qui étudie les notions telles que **la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition**, ... Ces notions, dans leurs applications, sont exploitées lors des leçons de vocabulaire thématique qui portent essentiellement sur les champs lexicaux et les champs sémantiques.
- **Le vocabulaire méthodique** qui part des exercices construits autour des mots ou expressions en exploitant la famille de mots, la synonymie, l'antonymie, la dérivation, la composition, le sens propre, le sens figuré, les différents registres, les figures de style ...

Stratégies

Le vocabulaire à partir des textes

Partir d'un texte pour faire une leçon de vocabulaire est forcément ou artificiel ou non systématique. Non systématique si on se contente des mots rencontrés dans le texte, qui ne couvrent jamais l'ensemble des principaux éléments d'un champ. Le pourcentage de mots inconnus d'un texte nuit à la compréhension. Il s'agit de ne pas disperser les explications lexicales : une explication hâtive et imprécise ne permettra pas la mémorisation.

Partir d'un texte peut s'avérer artificiel si, à propos de ce texte on développe tout un ensemble lexical qu'il ne contient pas et avec lequel il n'a qu'une relation vague.

En revanche, une leçon de vocabulaire peut engendrer une meilleure compréhension d'un texte. Par exemple, travailler sur **acheter** et **vendre, prêter et emprunter, ou devoir, intérêt**, permet aux élèves de comprendre plus facilement la comédie de Molière, *L'Avare*.

Ainsi, une leçon systématique de vocabulaire peut souvent constituer un préalable à l'étude d'un texte. Dans la semaine de français, le professeur est donc attentif à proposer avec pertinence la leçon de vocabulaire en lien avec le thème du moment.

Le professeur partira souvent *et à partir* des textes de lecture, des productions des élèves, des corpus il suivra les étapes ou processus ci-après :

- La contextualisation : expliquer le mot en contexte « dans le texte »
- La décontextualisation le ressortir du contexte et explorer d'autres sens
- La recontextualisation le retrouver et le réutiliser dans de nouveaux contextes
- Le professeur proposera des exercices structuraux.
- Les activités d'expressions écrite et orale doivent souvent être en relation avec les leçons de vocabulaire : le professeur devra amener les élèves à faire usage de leurs fichiers de mots et carnet de mots et les encourager à employer les mots étudiés dans leurs productions personnelles et tenir

- Le cours de vocabulaire doit aboutir à la production de phrases ou de paragraphe. Un mot ou une expression appris (e) doit être employé dans une production personnelle.

Consignes

Le choix du mot (connus et inconnus dans un texte)

Pour consolider le travail sur le vocabulaire en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres et les thèmes étudiés. Le professeur peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes : le portrait physique et moral ; les paysages et décors ; le rire.

Ne pas connaître certains mots du texte ne bloque pas la compréhension si la proportion des mots inconnus n'est pas trop grande. En s'appuyant sur le contexte l'élève peut faire des hypothèses sur la signification du mot qui lui manque. Tout texte comporte des « trous sémantiques », des « blancs », de l'implicite, et une bonne partie de l'activité de l'élève consiste à remplir ces blancs, en procédant à des inférences.

Il faut aussi distinguer les mots connus mais utilisés avec un autre sens que celui que connaît l'élève mais qui n'est pas pertinent avec le sens du texte. Un mot polysémique peut donner à l'élève une impression de familiarité qui l'égare. Identifier le mot consiste alors à le reconnaître et à en actualiser une signification compatible avec le contexte immédiat et avec la représentation partielle déjà construite.

La situation n'est pas tout à fait la même dans les textes informatifs et dans les récits. Dans le premier cas, un mot complètement nouveau appartient souvent au vocabulaire spécialisé d'une discipline scientifique. Il est monosémique et son sens peut souvent être déduit du contexte ; il est répété et, parce qu'il s'agit justement d'un mot rare, il arrive fréquemment que, dans un souci de vulgarisation, il soit glosé, défini, dans le corps même du texte.

Les auteurs de récits, eux, répètent peu les mêmes mots ; mais la présence récurrente de mots rattachés à la même notion peut aider à inférer c'est-à-dire déduire la signification d'un mot ignoré. Par exemple, pour décrire l'état mental de son personnage, l'auteur déploiera le vocabulaire de la peur : effrayé, inquiet, alarmé, terrifié, apeuré....

La polysémie

Le professeur doit tenir compte du sens d'un mot qui en a plusieurs. On l'appelle "polysème" ou "mot polysémique". La polysémie n'est pas un accident mais une donnée fondamentale du lexique. C'est une idée que l'on doit toujours avoir en tête lorsqu'on organise une leçon de vocabulaire. Ainsi la plupart des mots usuels sont-ils polysémiques et permettent-ils de parler de différentes choses, et non d'une seule. Le professeur veille donc à faire parcourir tous les emplois d'un mot pour acquérir de la dextérité à s'en servir.

Par exemple, le mot feu, ainsi que ses dérivés sémantiques (brûler, flamme, ardent, etc.), sinon morphologiques, sert à parler de toutes sortes de choses qui ne sont pas du feu (l'impatience, la colère etc.). Si le professeur part du thème du "chauffage" ou de "l'incendie", il ne parlera du feu que dans ses emplois concrets et fera de l'étiquetage. Mais s'il part de l'outil linguistique qu'est le mot feu, il enseignera une multitude de locutions qui apprendront aux élèves à utiliser un mot concret au sens propre et au sens figuré.

En particulier, il est intéressant de bien faire comprendre le passage du concret à l'abstrait qui est le mouvement même de la métaphore, source de multiples polysémies. Il est aussi important de comprendre le mouvement de la métonymie. Par exemple, le mot verre, qui peut désigner aussi bien une substance siliceuse solide, transparente et friable, qu'un objet, ou qu'une quantité de liquide de 20 centilitres dans « J'ai bu un verre ». On passe de l'un à l'autre par une suite de métonymies dont l'ordre n'est pas indifférent.

La métaphore et la métonymie sont des mécanismes fondamentaux de multiplication des sens seconds, ou "figurés" auxquels il convient de donner toute leur importance.

Le sens propre et le sens figuré sont des phénomènes extrêmement fréquents dans la langue courante et dans tous les types de textes. C'est un cas particulier de la polysémie. Par exemple, *le toit du monde, le clou du spectacle, le bouquet final, creuser sa tombe, se creuser la tête, se plonger dans les livres, filer droit, avoir une bonne fourchette, avoir les yeux plus gros que le ventre, avoir l'estomac dans les talons, se serrer les coudes, être dans la lune, nager, se planter, etc.*

La langue tire parti du caractère métaphorique de certains mots.

Le travail sur les néologismes participe de l'enseignement du vocabulaire et élargit encore la palette lexicale. Les néologismes sont les mots qui se créent sans cesse dans la langue. Sans être parfois attestés par les dictionnaires, ils sont largement employés. Leur construction est révélatrice de la morphologie des mots de notre langue ou du fonctionnement de celle-ci. La presse, l'actualité, fournissent un corpus tout à fait intéressant. Emprunts à une langue étrangère (parking, alcool, week-end, etc.), préfixation (minijupe), suffixation (événementiel), dérivation (fidéliser), abréviation (auto, compil), composition (aquagym), sigles (CD, ONU qui forme onusien), etc.

composent des néologismes. Certains néologismes de sens (une puce, une souris) augmentent encore ces mots rencontrés au fil des lectures et des conversations.

Evaluation

- Les exercices structuraux seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations ;
- des exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les mots étudiés ;
- des exercices de substitution ;
- des Q.C.M ;
- des exercices de formation de mots ;
- les jeux de mots : mots croisés, anagrammes ;

3.2 La grammaire - conjugaison

Enseigner la grammaire au collège, c'est conduire les élèves à comprendre les mécanismes de la langue. L'élève identifie, analyse progressivement la langue pour mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et mieux comprendre les textes lus. Pour les travaux sur la langue, on s'appuie sur les textes de lecture, mais aussi sur les productions des élèves. Cet enseignement prend appui sur les savoirs grammaticaux acquis à l'école primaire et en classe de sixième, approfondis et enrichis, rendant ainsi possible l'apprentissage d'autres notions. Le verbe et sa conjugaison, quant à eux, sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite.

Stratégies

Pour acquérir la compétence visée le professeur part d'une situation problème ou situation d'apprentissage et utilise les procédés suivants :

- observation du fait grammatical ;
- activités de manipulation (substitution, effacement, suppression ajout/expansion, transformation...) ;
- formulation ;
- emploi/ réemploi (fixation et transfert des faits étudiés)

Concernant la conjugaison le professeur demandera aux élèves de se servir des documents à leur disposition comme « l'art de conjuguer » ou tout autre document où l'apprenant peut s'approprier des désinences des verbes et leurs particularités.

Consignes

- Le verbe et sa conjugaison sont abordés dans les textes lus et en production orale ou écrite. Le professeur peut se servir des productions des élèves .

- Les apprentissages doivent être structurés, systématisés en s'appuyant sur des *exercices structuraux*.
- En conjugaison le professeur doit éviter la conjugaison « mécanique » des verbes mais privilège les exercices de transformation.
- *Le professeur partira plus souvent d'une situation problème (situation d'apprentissage).*

Le professeur suivra les consignes concernant les chapitres suivants :

- *Le pronom :*

Le professeur mettra l'accent sur le rôle et la fonction du pronom. Il fera identifier le pronom et sa nature. Il procédera à la pronominalisation (remplacer un mot ou groupe de mots par un pronom ou l'inverse)

Il fera observer aux élèves que certains pronoms ont un antécédent, soit un mot ou groupe de mots déjà exprimé dans le texte.

L'essentiel des exercices sera bâti sur l'**emploi** des différents pronoms étudiés.

L'étude des verbes et ce qui le complète ; les compléments. L'accent doit être mis sur l'emploi des verbes ce qui permettra aux élèves d'identifier les différents compléments.

Ex : assister quelqu'un ; assister à une scène ; parler de.....parler à.....etc

Evaluation

Les exercices seront diversifiés lors des séances d'apprentissages et d'évaluations :

- exercices de constructions de phrases ou de paragraphes avec les structures syntaxiques étudiées ;
- exercices structuraux
- exercices de substitution
- des Q.C.M ;
- Q.T
- exercices d'identification et d'analyse ;
- textes lacunaires
- des exercices de transformation surtout en conjugaison

3.3 ORTHOGRAPHE

Savoir orthographier correctement un texte constitue, socialement et professionnellement, une compétence essentielle. L'acquisition de la compétence orthographique se poursuit en classe de cinquième et elle est indissociable des savoirs acquis dans les séances consacrées à la grammaire et au lexique.

Stratégies

- L'enseignant partira des textes de lecture, d'un corpus, d'une série de phrases ou d'une petite dictée (dictée d'apprentissage) mais souvent des réalisations écrites des élèves (qu'il s'agisse de leurs propres textes ou de textes d'autrui) qui donnent lieu à une observation individuelle ou collective, une interrogation sur les causes d'erreurs et la mise en place de remédiation
- Comme stratégie de remédiation, il envisage des activités sous formes d'exercices structuraux ou des dictées ciblées.

Le professeur choisit en fonction de la difficulté orthographique étudiée le type de dictée le plus adapté à savoir :

- dictées de syllabes / dictée de mots ; dictée progressive ; dictée dirigée ; dictée reconstituée ; dictée préparée ; dictée à transformer ; dictée à trous /dictée à pièges ; dictée parlée ou commentée ; dictée enchaînée.

Les différentes formes de dictée sont conjuguées avec des exercices conduisant les élèves à orthographier correctement leurs propres productions.

- Les Q.C.M ; Q.T, textes lacunaires, sont autant d'exercices stratégiques à même d'améliorer les performances orthographiques des élèves.

Le professeur à chaque séance fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée.

NB : Le professeur, à chaque séance, de la 6^e à la 3^e, fait une dictée d'apprentissage qu'il invente en fonction du chapitre ou de la difficulté orthographique identifiée. Elle fait partie de l'activité.

La longueur du texte de dictée ?

Le professeur doit apprêter une attention particulière à la longueur du texte de la dictée car elle influence la qualité de la mobilisation des élèves. Si c'est trop long ou trop difficile, les élèves ne sont plus concentrés. Plus important est l'intérêt du texte ; intérêt sur le contenu de l'apprentissage ciblé à mobiliser et intérêt sur la compréhension du texte.

Comment inventer les textes de dictée ?

L'enseignant part des objectifs d'apprentissages (Ex : écrire correctement les homonymes) et crée le texte en fonction de ceux-ci. Il ne s'agit pas d'accumuler les subtilités orthographiques sans raison mais de proposer un texte équilibré, cohérent et pertinent en lien avec la progression des apprentissages.

Consignes

Le professeur amène les élèves lors des activités à consulter et à utiliser fréquemment et méthodiquement :

- un dictionnaire ;
- le(s) manuel(s) de grammaire ;
- les tables de conjugaison.
- Les dictées d'apprentissages qui accompagnent souvent les cours ne seront pas souvent notées mais le professeur procédera à un relevé « des réussites » ou « des erreurs » dans la marge.

La production écrite des élèves tout au long de l'année doit aussi servir de support pour une règle qui est apprise. En s'appuyant sur les erreurs du texte, les élèves peuvent raisonner, corriger.

Les dictées des élèves ne doivent pas rester lettres mortes dans les cahiers. Le professeur puise dans ces textes pour alimenter ses séances d'exemples concrets, pour illustrer le bien-fondé de la révision des textes.

Les séances de compte rendu des dictées doivent être l'occasion où les élèves découvrent leurs erreurs, se corrigent et s'approprient de la règle.

Le professeur partira souvent d'une situation problème (situation d'apprentissage).

Evaluation

- L'évaluation cherche à valoriser les graphies correctes plutôt qu'à sanctionner les erreurs.
- Lorsque la dictée est notée il faut s'assurer d'avoir enseigné l'orthographe avant de l'évaluer. Il est donc évident de ne pas évaluer avec une note toutes les dictées, mais il est indispensable qu'elles soient visées par l'enseignant puis corrigées par chaque élève.
- La dictée d'apprentissage est régulière

L'autocorrection, les échanges des copies entre apprenants doivent être pratiquées lors des séances d'orthographe.

En attendant l'acquisition des nouvelles règles orthographiques, les règles de tolérances restent en vigueur dans les autres formes d'évaluations (devoirs sur table, compositions, examens).

4. Expression écrite

La production écrite s'inscrit bien en aboutissement de l'ensemble des apprentissages du français. *La semaine de français* (la séquence hebdomadaire de français au collège) est à ce point significative.

La pratique de l'écriture doit donc être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets d'écriture, les genres de textes étudiés et des textes fonctionnels ou en lien avec les besoins des disciplines.

Stratégies

L'écrit, au-delà des exercices de contrôle qui le mettent en œuvre, doit devenir un instrument naturel d'expression et de communication : l'accent est alors mis sur **les productions personnelles des élèves** à travers la plus grande variété possible de textes. Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots.

- Le professeur exploite les situations suivantes : essais de brouillons ; cahiers d'exercice ; écrire ses impressions ; rédiger un paragraphe ou des paragraphes ; rendre compte ; reformuler ; imiter ; écriture d'invention ; insérer dans un texte narratif des dialogues ; des descriptions ; transformer ; résumer ; décrire ; informer ; donner son opinion ; prendre des notes ; rédiger des textes complets ; se relire... etc
- Le professeur doit avoir à l'esprit l'articulation *Lecture/Expression écrite* : la séance de lecture abordant généralement l'aspect théorique de l'expression écrite. La séance de lecture doit débrayer le terrain aux activités d'expression écrite.

- Il est très difficile pour les élèves de s'engager dans l'écriture *a fortiori* d'un type de texte demandé, sans décomposer les moments d'écriture. Pour que les élèves apprennent à produire des textes, le professeur leur fait distinguer **trois étapes essentielles à l'apprentissage de l'expression écrite** :
- **la planification** (phase orale collective ou en groupe pour identifier la situation d'écrit, la recherche et l'organisation des idées).
- **La mise en texte** (composantes des phrases, mots).
- **La révision** (repérer, produire un changement, voire expliciter un élément incorrect, réécrire en favorisant la reformulation globale, corriger en toilettant son texte, en veillant à une syntaxe correcte, en se focalisant sur les normes de la langue écrite).
 - Cette révision est dynamique : l'élève peut « révision » ses écrits au cours de la semaine d'intégration
- Voir les détails dans le guide de 5^{ème}
- ***Apprendre la narration : le récit et le conte en particulier***
- Le récit, et notamment le conte, sont d'un abord plus aisé en début de cycle. À l'occasion de ces lectures, on repère les principales "lois du genre" en discernant les constantes de la structure narrative
- Le professeur veille à varier les approches au cours de l'année, depuis la simple écoute orale qui privilégie l'émotion première, jusqu'à l'approche d'une œuvre complète, qui renforce l'esprit d'analyse et de synthèse par la lecture de contes variés. Il met ces lectures en relation avec les récits produits par les élèves eux-mêmes. Il convient que ces récits soient eux aussi des objets de lecture à part entière dans la classe.
- L'écriture qui porte sur le texte narratif vise à faire acquérir aux élèves les moyens de produire un récit cohérent. Pour produire leurs textes, les élèves peuvent s'appuyer sur un texte lu en classe. On considère comme cohérent un texte narratif dans lequel les événements que l'élève a choisi de rapporter permettent de comprendre l'histoire et s'enchaînent selon l'ordre chronologique.

Ainsi la mise en place des constituants du récit, et leur maîtrise, sont envisagés de manière progressive : on n'attend pas de la part d'un élève qu'il sache produire des récits complexes, c'est-à-dire mêlant diverses formes de discours. On ne peut cependant pas raconter sans commencer à produire des descriptions : celles-ci font donc l'objet d'une initiation. Le professeur aide les élèves par des exercices d'imitation variés (imitation d'une forme, d'une situation, d'un style...) à partir de textes ayant fait l'objet de lecture. Ces exercices donnent aux élèves des moyens pour organiser des textes, s'approprier des tournures stylistiques, acquérir du vocabulaire. Le récit qui s'appuie sur l'expérience personnelle sera également pratiqué. L'écriture permet alors aux élèves de faire valoir leur propre expérience

Apprendre à écrire un portrait

- La pratique du discours descriptif trouve un aboutissement dans l'écriture de portraits. On appelle portrait la description d'une personne dont on s'attache à rendre les traits physiques, les traits moraux, et les liens entre les deux. L'écriture de portraits est préparée par des exercices visant à décrire succinctement un personnage. Le portrait peut être pratiqué pour lui-même ou en vue de son insertion dans un récit.
- ***Apprendre à argumenter***
- L'argumentation est une forme de discours caractérisée par l'intention d'influencer le destinataire et de modifier ses opinions. Son étude suppose donc la prise en compte des situations de communication : la discussion orale en situation d'échange direct, où s'exprimeront l'accord ou le désaccord, et la situation d'échange différé, par l'écrit, où seront développés les arguments, contradictoires ou non, destinés à faire valoir et à soutenir une opinion.
- Le professeur initie les élèves à la reconnaissance et à la manipulation d'un schéma argumentatif à travers la combinaison des arguments et des exemples, l'emploi de quelques connecteurs argumentatifs susceptibles de segmenter un déroulement

argumentatif (« d'une part..., d'autre part », « mais », « par ailleurs », « en outre », « en revanche », « parce que », « puisque », etc.). L'argumentation ne se réduisant pas à la présence de connecteurs, on veillera dans tous les cas à inscrire ces « mots » dans un contexte qui justifie la pertinence et la cohérence de leur emploi.

- Sans introduire de manière systématique une connaissance prématurée de la rhétorique, on peut en exploiter quelques éléments, notamment les figures d'atténuation comme l'euphémisme ou la litote, les figures de ressemblance comme l'analogie, la comparaison, la métaphore ou le symbole, les figures d'opposition (le beau/le laid, le juste/l'injuste, le bon/le méchant...) en vue de produire un effet sur le destinataire.
- L'initiation à l'argumentation justifie de manière forte, un travail à caractère pluridisciplinaire notamment avec l'éducation civique dans la mesure où cette discipline offre aux élèves la matière d'une réflexion sur les valeurs. Ils y puisent à la fois des problématiques, des connaissances, des exemples et des méthodes de réflexion (liberté, racisme, peine de mort, guerre et paix, sexualité, environnement et pollution, vie urbaine, etc.).
- Le choix des textes et des œuvres au programme est étroitement lié à ces trois orientations du travail : textes essentiellement argumentatifs comme l'essai, textes narratifs et argumentatifs comme le conte, la fable, textes centrés sur l'expression de soi comme la poésie lyrique ou l'autobiographie, textes centrés sur l'altérité comme le dialogue (romanesque ou théâtral).
- **Les textes fonctionnels : Informer, se documenter**

Les écrits informatifs et documentaires font partie des lectures proposées aux élèves au collège. En effet, les élèves ont à acquérir l'habitude et les moyens d'une autonomie accrue dans leur information et leur travail. Or la lecture des écrits du quotidien et, à plus forte raison, celle des manuels scolaires, requièrent d'être exercée. Les buts pratiques sont de deux ordres : habituer peu à

peu les élèves à explorer, le feuilletage, le repérage des titres et des résumés, etc. et lire des textes apportant des informations diverses. On peut ainsi les initier à la pratique de la presse, au CV, aux comptes rendus, ...

- **Le texte et l'image : écrire à partir des images, un exercice qui intègre désormais les pratiques de classe de la 6^è à la 3^è.**

- **Apprendre s'intéresser et à écrire des poèmes**

La poésie répond au goût qu'ont naturellement les élèves pour le langage et ses jeux. Il s'agit donc de pratiquer des textes divers et non de se livrer à des analyses approfondies. On s'efforce de mettre en relief la musique des mots, de façon à favoriser une émotion esthétique et à faciliter leur mémorisation. La diction des textes, la lecture à haute voix, la récitation (on évite la lecture silencieuse pour la poésie), et l'écoute de poèmes, de chansons poétiques mettent en relation le travail de lecture et le travail de l'expression orale.

- Les exercices d'écriture poétique prennent surtout appui sur des consignes formelles qui sont, pour les élèves, plus stimulantes que contraignantes. Les exercices peuvent consister en des imitations de poèmes. Ils peuvent viser une écriture plus créative en proposant une forme (par exemple, le distique, le quatrain) ou un mètre (par exemple, l'octosyllabe ou l'alexandrin). Les élèves composent des poèmes à partir de sons, de rimes, de mots choisis pour leurs sonorités suggestives. Qu'elle soit en vers, en vers libres ou en prose, l'écriture poétique reconnaît l'importance de la dimension matérielle et formelle de l'expression (sonorités, prosodie, rythme, etc.) et doit donner lieu à l'oralisation des textes.

Consignes

- **Les séances d'expression écrite (ou orale) sont *absolument* pratiques de la 6^è à la 3^è.**
- L'entraînement à l'écriture se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité.
- Le professeur saisit toutes les occasions pour susciter le goût et le plaisir d'écrire

L'entraînement à l'écriture porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux, qu'il s'agisse d'énoncés brefs - une phrase - ou de textes complets. Cet entraînement est constant et intervient à différents moments dans l'organisation de la classe de français.

- Ainsi, chaque séance de français doit comporter un temps d'écriture.
- Pour développer les compétences rédactionnelles de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes.
- *Le professeur partira d'une situation d'apprentissage (problème).*

Evaluation

Critères invariants pour l'expression écrite

- La pertinence du contenu (respect des consignes, longueur(volume).
type de production, adéquation des stratégies à la situation de communication...).
- La cohérence du contenu (logique interne du texte et logique des idées exprimées, enchaînement des idées).

- L'utilisation de la langue (exactitude et richesse lexicale ; exactitude et richesse grammaticale).
- L'originalité de la production (présentation : écriture, clarté ; originalité de la production).

Grille horaire du programme de français

Discipline Français	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année
Lire	1	25
Oral	1	25
Vocabulaire	1	25
Orthographe	1	25
Grammaire-conjugaison	1	25
Expression écrite	1	25
TOTAL	06 heures	150 heures

