

Republique du Mali
Un Peuple-Un But-Une Foi

LA DIDACTIQUE DES DISCIPLINES

PRESENTATION

Ce Document élaboré par **M. Ouédji dit Abdoulaye SANGARÉ** est un support pédagogique qui aidera les enseignants à mieux asseoir leur connaissance en didactique.

SOMMAIRE

Les préalables à la lecture écriture
Le langage par le dialogue
La lecture-écriture 1^{ère} Année
La lecture en 2^{ème} Année
La lecture en CA et CO
L'enseignement du vocabulaire
L'enseignement de l'expression orale
L'enseignement de l'expression écrite
La rédaction
L'enseignement de la grammaire
L'enseignement de la conjugaison
L'enseignement de la récitation
L'enseignement de l'orthographe
L'enseignement de l'écriture
L'enseignement des mathématiques
La numération
L'enseignement des mesures
L'enseignement de la géométrie
L'enseignement des problèmes pratiques
L'activité d'éveil et l'étude du milieu
L'enseignement de l'histoire
L'enseignement de la géographie
L'enseignement des sciences d'observation et
expérimentales
L'enseignement de l'éducation civique et morale
L'enseignement de la musique et du chant

L'enseignement du dessin
L'enseignement de la technologie
L'enseignement de l'économie familiale
Des exemples de préparations

LES PREALABLES A LA LECTURE-ECRITURE

Introduction: En première année de l'enseignement fondamental, les cours de français ne commencent ni par la lecture ni par l'écriture. Il y a d'abord les préalables ou activités préparatoires de la lecture-écriture qui occupent le premier trimestre et se poursuivent toute l'année.

La lecture-écriture proprement dite commence à partir du deuxième trimestre.

Les préalables sont un ensemble de savoirs, savoirs faire et de savoirs être qui s'articulent autour de cinq axes principaux :

1- **Les activités langagières**

2- **Les activités psychomotrices**

3- **Les activités perspectivo-motrices**

4- **Les activités graphiques**

5- **Les activités manuelles**

a) **Les activités langagières:**

Elles visent la maîtrise de la langue, s'acquièrent grâce au langage par le dialogue. Elles ont pour but de permettre à l'élève certaines connaissances de la langue. Cela est soutenu par la théorie linguistique que l'on lu bien mieux une langue qu'on sait déjà parler.

Par ailleurs pendant la même période on apprend à l'enfant à écrire et à lire certains mots et expressions.

b) **Les activités psychomotrices**

Ces activités sont relatives aux mouvements du corps.

- **Les positions relatives** : ce sont des activités qui permettent à l'enfant de se localiser par rapport aux objets ou de localiser des objets par rapport à d'autres objets à travers des notions langagières comme: devant / derrière, près de / loin de, disperse / rassemble, en haut / en bas.

-**Les positions de latéralisation**: ce sont des activités qui permettent à l'enfant de connaître les notions de droite et de gauche. Connaître sa propre gauche et droite, être à droite ou à gauche d'un objet, être à droite ou à gauche d'une personne.

- **L'espace et le temps** : ces activités permettent à l'enfant de se situer dans le temps et dans l'espace. L'enfant apprendra des locutions comme: vers (aller vers), aller vite, aller lentement, avant, après etc.

- **Le schéma corporel** : ces activités permettent à l'enfant de connaître et de reconnaître les différentes parties de son corps humain (son propre corps).

c) **Les activités perspectives-motrices:**

Elles développent la perception, les sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le touché, le goût) à travers les activités comme son aigus, sons graves, couleur rouge, blanche, goût sucré.

d) **Les activités manuelles :**

Elles consistent à faire manipuler par les élèves des objets en classe et dans leur environnement immédiat. Elles consistent aussi à faire du modelage.

e) **Les activités graphiques :**

Elles sont constituées par l'expression libre et le graphisme dirigé. Le fera faire par les élèves des points, des ronds, des horizontales, des obliques montantes et descendantes, des verticales...

LE LANGAGE PAR LE DIALOGUE

1. Définition le langage par le dialogue est une activité d'expression et de communication. Il a pour objectif de développer l'expression orale et la communication chez l'enfant. Le langage par le dialogue comprend cinq (5) phases qui sont: présentation et explication, mémorisation, exploitation, réemploi, vers l'expression libre.

2. Objectifs des phases:

A. Présentation et exploitation:

- * Identifier en montrant les personnages et les objets de l'image.
- * Répondre à quelques questions en rapport avec le dialogue.
- * Expliquer en montrant les objets, les personnages ou en mimant les objets.

B. Mémorisation

- * Répéter les répliques du dialogue selon le modèle du maître.
- * Reconstituer le dialogue initial.
- * Dramatiser le dialogue initial.

C. Exploitation :

- * Répéter les mots et expressions représentant des difficultés phonétiques selon le modèle du maître.
- * Utiliser les structures du dialogue en rapport avec les objectifs communicatifs à travers des exercices de transformation, de substitutions et d'expression.

D. Réemploi :

- * Réemployer les structures retenues.
- * Créer un mini-dialogue.
- * Dramatiser ces mini-dialogues.

E. Vers l'expression libre:

- * Dramatiser le dialogue initial.
- * Créer des mini-dialogues à partir d'une situation proposée par le maître

3. Déroulement de la leçon :

Présentation explication :

Le maître fait Identifier les personnages, les animaux, les objets rentrant en jeu dans le dialogue à partir de l'observation (libre et dirigée).

Le maître présente le dialogue deux fois en se mettant du Côté du personnage qui parle et en le montrant du doigt.

NB: Le maître doit respecter les intonations, les liaisons, le rythme et les enchainements. Le maître lui même doit maîtriser le dialogue (l'avoir en mémoire).

Le maître explique lui même les mots et expressions difficiles par comparaison, opposition de sens, dessin, mimique, matériel concret, petite scène.

Le maître reprend le dialogue une fois.

Mémorisation :

Le maître dit la première réplique et la fait répéter par les élèves individuellement. Ensuite il dit la deuxième réplique et la fait répéter individuellement par les élèves

(ainsi de suite jusqu'à la fin du dialogue).

Il organise des jeux de rôles séquentiels.

Le maître fait reconstituer le dialogue (il montre du doigt le personnage qui parle, l'élève dit la réplique).

Le maître fait dramatiser le dialogue.

Exploitation :

Le maître fait rappeler le dialogue initial par dramatisation ou par reconstitution.

Le maître corrige systématiquement les mots et expressions présentant des difficultés phonétiques.

Le maître fait faire des exercices de structuration à partir des répliques en rapport avec les objectifs communicatifs.

Réemploi :

Le maître fait réemployer les structures étudiées.

Il fait créer des mini-dialogues.

Il fait dramatiser ces mini-dialogues.

Vers l'expression libre:

Le maître fait dramatiser le dialogue initial.

Le maître fait créer des mini-dialogues.

Invite les élèves à les jouer.

NB: Cette piste méthodologique pour, enseigner le dialogue en première année la même pour enseigner en deuxième année.

LA LECTURE-ECRITURE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Introduction: lire c'est communiquer, construire un sens, s'informer, écrire c'est réagir en produisant un message écrit.

La lecture-écriture en 1^{ère} Année fondamentale s'exécute en 6 phases.

1. Objectifs des phases:

L'activité d'analyse se la phrase ou du mot clé

- Découvrir oralement la phrase clé.
- Lire la phrase clé.
- Isoler la phrase clé.
- Isoler les mots clés par effacement des mots connus.
- Isoler en soulignant, en cochant ou en encadrant les mots dans leur environnement.

Phase 2 : Exercice de jeu de lecture individuel et collectif

- Reconstituer de la phrase clé.
- Identifier l'intrus dans la phrase clé et lire la nouvelle phrase obtenue.
- Remplacer un mot de la phrase clé par un autre mot qui convient.
- Séparer les mots collés de la phrase clé.
- Reconstituer la phrase clé mise en désordre.

Phase 3 : Activité d'analyse du mot clé à la lettre son

- Découvrir et fixer graphiquement la syllabe contenant la lettre son.
- Découvrir et fixer graphiquement la lettre son.

- Lever le ou les bras en entendant un mot contenant la lettre son (jeu de pigeon vole).
- Trouver des mots contenant la lettre son.
- Fixer graphiquement deux ou trois de ces mots.

Phase 4 : Activité de synthèse de formation des mots

- Former et acquérir de nouveaux mots contenant la lettre son.
- Former des mots à partir des syllabes (données en désordre, en colonnes ou prises au milieu ou en fin.

Phase 5 : Exercice de jeu de lecture

- Relier le mot au dessin qu'il correspond.
- Trouver le nom de l'objet et l'écrire sous l'objet.
- Compléter une phrase par le mot qui convient.
- Remplacer les points par les lettres d'étude.
- Reconstituer la phrase mise en désordre.
- Compléter une phrase.
- Relier le début et la fin d'une phrase.

Phase 6 : Autour du texte

- Rechercher et donner les informations demandées par le maître après balayage du texte.
- Répondre aux questions de compréhension posées sur le texte.
- Lire le texte à haute voix.

2-DÉROULEMENT DE LA LEÇON

Phase 1 : Activité d'analyse de la phrase au mot clé

- Découverte orale de la phrase clé par observation de

l'image du livre.

- Identification des personnages, des objets et des actions.
- Découverte écrite de la phrase clé.
- Lecture de la phrase clé.
- Découverte des mots clés (identification des mots connus, isolement des mots clés par effacement des mots connus).
- Fixation graphique des mots clés et lecture.
- Reconstitution de la phrase clé (les étiquettes sont données en désordre, les élèves lisent les mots sur les étiquettes, ils reconstituent la phrase clé, la lisent).
- Jeu de lecture (les élèves doivent identifier les mots clés dans leurs environnements).

Phase 2 : Exercice de jeu de lecture individuelle et collective

- Reconstitution de la phrase clé donnée en désordre, lecture silencieuse, lecture à haute voix.
- Jeu de l'intrus.
- Exercice de substitution (il s'agit de remplacer certains mots de la phrase clé par d'autres mots sans perdre le sens de la phrase) lecture de la nouvelle phrase obtenue.
- Exercices à trous (voir cahier de l'élève).

Phase 3 : Activité d'analyse du mot à la lettre son

- Découverte auditive, visuelle, graphique du mot, de la syllabe et de la lettre son.

- Jeu de pigeon vole.
- Chasse aux mots.
- Exercice écrit.

Phase 5 : Activités de synthèse: (du syllabe au mot).

- Acquisition globale de nouveaux mots contenant la lettre son.
- Fixation graphique de ces mots.
- Formation de nouveaux mots à partir des syllabes données en désordre, des syllabes prises au début, au milieu ou à la fin des mots.

Phase 6 : Jeux de lecture (acquisition de vocabulaire, de l'orthographe et de la grammaire implicite) il s'agit de faire acquérir le vocabulaire, l'orthographe des mots simples.

- Expression écrite (écrire la phrase incomplète).
- Relier le mot au dessin qu'il correspond.
- Trouver le nom de l'objet et l'écrire sous l'objet.
- Compléter une phrase par le mot qui convient.
- Remplacer les points par la lettre d'étude (.... là).
- Petite dictée.

Phase 6 : Autour du texte

- Recherche rapide d'informations demandées par le maître Ex: recherche rapidement dans le texte un mot ou tu vois la lettre son.
- Contrôle de compréhension Ex : répondre par vrai ou faux, dans cette série de phrase tu choisis la bonne réponse...

- Lecture expressive du texte.
- Concours du meilleur lecteur

LA LECTURE EN 2^{ÈME} ANNÉE

1- Objectifs Généraux :

La lecture en 2^{ème} Année a pour objectifs de rendre l'élève capable à la fin de l'année, de lire avec aisance des textes simples et variés de comprendre des petits textes et réagir positivement à des questions orales et écrites.

2- Les conditions d'une leçon de lecture en 2^{ème} année

Pour faire une leçon de lecture en 2^{ème} année, le maître doit au préalable remplir certaines conditions.

1^{ère} condition: Les élèves doivent avoir déjà vu le texte en langage préparatoire, l'explication de certains mots du texte.

2^{ème} condition : En cas de décalage avant de faire une leçon de lecture, il faut rapidement revenir sur le langage (la partie exploitation) afin d'expliquer certains mots dont les élèves auront besoin avant d'entamer la leçon de lecture (rafraîchir les mémoires).

NB : L'enseignant doit se référer à la page 3 du guide du maître pour la démarche à suivre. Il y a deux pistes didactiques pour exécuter les leçons de lecture en 2^{ème} année. La première piste est seulement appliquer à la 15^{ème} semaine et la deuxième piste seulement à partir de la 16^{ème} semaine jusqu'à la fin de l'année.

3- La piste méthodologique de la 1^{ère} à la 15^{ème} semaine

Phase 1 : Découverte :

- Découverte et lecture de la phrase clé (mettre en adéquation l'image et la phrase clé à partir de d'observation).
- Découverte des syllabes et des phonèmes à étudier dans la phrase clé ou d'autres phrases par comparaison : on se réfère par exemple au tableau déjà préparé pour procéder aux comparaisons. On prend les mots deux à deux et on les compare pour découvrir l'inversion des syllabes.
- Découverte d'autres mots contenant la ou les syllabes à étudier.

Phase 2: Jeux de lecture (cette phase permet le contrôle et la fixation graphique des acquis de la phase 1).

- Lecture silencieuse.
- Exercice écrit sur les ardoises ou dans les cahiers de l'élève livre fermé.

Phase 3 : Perfectionnement de la lecture silencieuse

: (il s'agit ici de la lecture compréhension).

- Recherche rapide d'information après balayage du texte par les élèves (P L M sur les ardoises). Ainsi de suite jusqu'à la dernière question.
- Lecture silencieuse guidée par un questionnaire (l'élève lit la question dans son cahier et répond aux questions livre ouvert).
- Relecture silencieuse.

- Contrôle de compréhension (répondre aux questions de compréhension livre ouvert).

Phase 4 : Jeux de lecture : (ici l'élève doit exercer sa mémoire).

- La fixation du vocabulaire (exercices de substitution).
- L'acquisition implicite de l'orthographe d'usage et grammaticale des mots (fixation des mots difficiles).
- L'initiation à l'expression écrite (production des phrases).

Phase 5 : Perfectionnement de la lecture à haute voix

- Lecture silencieuse.
- Recherche des enchaînements [ex octobre est arrivé (sans pause) une élève] des liaisons (ex un élève) des groupes de souffles et les pauses (*ex il y a trois classes pour les petits et quatre classes pour les grands.*)
- Lecture dialoguée (en donnant des rôles aux élèves qui jouent le dialogue).
- Concours du meilleur lecteur.
- Au cours de cette animation le maître doit se munir de quatre documents le guide en lecture 2^{ème} année, le guide en langage 2^{ème} année, le livre de l'élève langage, lecture 2^{ème} année et le cahier de l'élève.
- Aussi il est souhaitable qu'en deuxième année de la première à la 15^{ème} semaine d'étudier deux texte par semaine.

Piste méthodologique de la 16^{ème} semaine

Phase 1 : Observation du texte : (mis en situation).

- Lecture silencieuse.
- Observation du texte dans sa matérialité en posant des questions : de quoi parle le texte? Combien il y a t il de paragraphes? Quels sont les signes de ponctuations? S'agit-il d'un dialogue?
- Quelques questions de compréhension sur le texte.

Phase 2 : Perfectionnement de la lecture rapide :

- A partir du texte, recherche rapide d'information.
- Ex: Par quoi se terminer une question ? (P L M sur ardoise).
- Exercice dans le cahier de l'élève (en temps limité ex 20 s).

Phase 3 : Perfectionnement de la lecture silencieuse

- Lecture silencieuse du texte et des questions dans le cahier de l'élève.
- Réponses aux questions de compréhension et lecture silencieuse.

Phase 4 : Exerce ta mémoire (ici tous les exercices se font livre fermé).

- Lecture silencieuse d'un paragraphe et exécution livre fermé de l'exercice correspondant.
- Exercice spécifique de :
- Vocabulaire Ex: recherche du mot (orthographe d'usage et grammaticale, expression écrite Ex: remettre un texte en ordre.

Phase 5 : perfectionnement de la lecture à haute voix :

- Répartition de la classe en sous groupe.
- Lecture du paragraphe indiqué par le maître aux sous groupe. Recherche des liaisons, des enchaînements, des intonations.
- Concours du meilleur lecteur.

LA LECTURE EN CA ET CO

Déroulement : la lecture à partir des classes d'aptitudes comprend trois (3) niveaux qui sont: approche globale, analyse textuelle, approche linguistique.

Niveau 1 Approche globale: Dans ce niveau on fera une explication de l'environnement du texte à partir de l'observation.

- Découverte du titre du texte.
- Découverte de l'auteur du texte.
- Découverte de l'origine du texte (d'où le texte est tiré).
- Découverte de l'éditeur du texte (la maison d'édition du texte).
- L'identification des caractères d'imprimerie du texte (écriture droite ou penchée).
- Interprétation des illustrations du texte.
- Les circonstances dans lesquelles le texte a été écrit.

Niveau 2 Analyse textuelle:

- Découverte du nombre de paragraphes.
- Lecture silencieuse paragraphe par paragraphe et exploitation du texte paragraphe par paragraphe en montrant sa progression (questions directes ayant leurs réponses dans le paragraphe lu, questions à choix multiples et enfin question relative à l'idée générale du texte).
- Détermination de la nature du texte (poème, récit, conte ...).
- Relecture silencieuse en procédant à un contrôle de

compréhension (Ex: de qui, de quoi parle-t-on dans ce texte?).

- Lecture à haute voix du texte par le maître ensuite par les élèves.

Niveau 3 Approche linguistique :

- Lecture silencieuse.
- Exercices de consolidation en vocabulaire, grammaire, conjugaison, expressions, orthographe.
- Lecture du texte à haute voix.
- Étude des liaisons, des intonations, des enchaînements, des pauses.
- Relecture du texte à haute voix par le maître.
- Lecture individuelle par les élèves et puis en souffle.
- Concours du meilleur lecteur.

L'ENSEIGNEMENT DU VOCABULAIRE

Définition : Le vocabulaire est l'étude sémantique ou lexicale des mots et expressions quant à leurs emplois, de leurs sens.

2-Objectifs:

Elle vise à :

- Acquérir de nouveaux mots et expressions.
- Préciser le sens de l'emploi des termes connus.
- Assurer un enrichissement en profondeur en étudiant les sens des mots d'après leurs contextes.

3- Buts et importances

Cet enseignement a pour but de préciser l'emploi des mots et expressions dans les phrases. Le vocabulaire permet d'enrichir la connaissance des élèves en mots et expressions. En effet pour parler et écrire une langue, il faut avoir des mots et expressions dont on connaît le sens. Alors le vocabulaire enrichit l'expression orale et écrite des élèves.

4- Moyens d'acquisition du vocabulaire

En C I il n'y a ni texte, ni leçon systématique de vocabulaire. Ce cours est intégré à l'enseignement de langage et de la lecture de façon implicite. L'étude portera sur des mots les plus simples qui désignent des objets ou des êtres parfaitement connus des élèves. En C A et C O l'enseignement du vocabulaire se fait toujours à l'aide d'un texte choisi en rapport avec le centre d'intérêt de la semaine. En C A les exercices

portent sur les mots du texte sous les yeux des élèves. Les textes choisis n'ont aucun caractère littéraire. Les sens des mots sont étudiés en utilisant la mimique, les images, les croquis au tableau.

Par exemple en C A on peut demander aux élèves de nommer les objets qu'on peut voir dans la classe, de nommer des actions auxquelles servent les outils présentés, classer les mots par catégories, par profession. En C O il s'agit de la compréhension des mots, leurs nuances et leurs emplois. Ici on fera des constructions de phrases avec des mots et expressions au sens propre et au sens figuré.

6-Déroulement de la leçon:

- Le texte est écrit au tableau (les mots à étudier sont mis en relief).
- Lecture silencieuse du texte par les élèves.
- Lecture à haute voix par le maître puis par deux ou trois élèves.
- Faire dégager l'idée générale et le fait justifié.
- Lecture du texte phrase par phrase par les élèves découverte des mots et expressions à expliquer (le maître doit l'avoir fait dans sa préparation).
- Faire lire le mot ou expression par quelques élèves après la lecture du maître.
- Explication du mot ou de l'expression par le maître.
- Identification du mot c'est à dire le mot est-il un nom? Un adjectif ? Un verbe ?... Dont il s'agit de trouver la

nature des mots et expressions.

- Faire épeler c'est mots ou expressions.
- Faire écrire les mots ou expressions dans une colonne du tableau de vocabulaire préalablement tracé (sur les ardoises et au tableau).

Nom	Verbes	Adjectifs	Adverbes	Autres mots

- Emploi du mot ou expression dans une phrase par le maître.
- Emploi du mot ou de l'expression dans les phrases par les élèves (le maître doit être attentif et doit corriger).
- Correction des phrases, écriture au tableau de deux à trois bons exemples donnés par les élèves.
- Exercices écrits (par de exemple emploie les mots et expressions suivant dans une phrase, remplace dans le texte les pointillés par les mots ou expressions qui conviennent).
- Lecture de l'exercice par le maître et par les élèves.
- Correction (elle peut se faire le même jour ou un autre jour).

NB: Les meilleures productions seront fixées au tableau.

L'ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ORALE

Introduction:

L'expression orale est la production d'un discours oral. Dans ce cours l'élève apprendra à expliquer ses sentiments, ses émotions, à convaincre, à renseigner ou à s'enseigner.

1- Objectifs:

L'enseignement de l'expression orale a pour objectif général de permettre à l'élève de s'exprimer avec aisance dans des situations de communications orales et variées.

2- Démarche Didactique

- Présentation aux élèves d'une situation réelle ou racontée d'un support visuel, audio-visuel, auditif.
- Observation, lecture ou audition du support par les élèves.
- Exploitation du support (compréhension, exploitation du thème).
- Production de discours.
- Élargissement oral du thème.

NB : La production du discours doit se faire en conformité avec le centre d'intérêt et peut se porter sur un autre thème. Le discours doit emprunter le même mode d'expression du support initial : dialogue, récit, etc.

L'ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ECRITE

(Préparation de la rédaction)

Introduction : L'expression écrite est la production d'un discours écrit. Elle est la capacité de rédiger un texte sur un thème donné. Son importance s'explique par exemple par le fait que la supériorité de l'homme dans le domaine de la communication dépend de la double faculté qu'il a de s'exprimer oralement et par écrit. L'écrit est pour l'homme un moyen de conservation.

L'écrit est alors l'archive de la mémoire, de la pensée.

Il existe un grand écart entre le pouvoir d'expression orale et le pouvoir d'expression écrite. C'est l'instruction et l'alphabétisation qui permettent de combler cet écart.

1- Objectifs:

L'expression écrite vise à développer :

- des compétences de communication.
- des compétences d'élaboration de la pensée.
- des compétences de créations et d'imaginations.

2- Buts et importances

À l'instar des autres Disciplines du français, l'enseignement de l'expression écrite et de la rédaction revêt une importance particulière. L'expression écrite a pour but de préparer l'élève à la rédaction proprement dite. Cet enseignement permet de contrôler l'acquisition des élèves surtout en vocabulaire en expression orale ou élocution et en grammaire.

L'expression écrite et la rédaction développement chez

l'élève l'imagination grâce à la recherche des idées, le raisonnement logique, grâce à l'agencement des idées suivant une énorme cohérence. La rédaction à une valeur pratique : rédiger des lettres, des rapports, formuler des réclamations.

3- Déroulement de l'expression écrite

En C.A (construction de phrases) :

- Présentation du corpus.
- observation et lecture silencieuse.
- Lecture à haute voix par le maître puis par deux ou trois élèves.
- Étude ou exploitation du corpus.
- Découverte de la règle, ou des mots et expressions à exploiter.
- Exercices oraux, des phrases sont construits conformément à la structure à étudié.
- Production écrite des phrases conformément à la structure étudiée.
- Correction.
- Fixation de deux ou trois meilleures phrases au tableau.
- Exercice à domicile.
- Corrections (le soir)

En 5^{ème} année (construction de paragraphes)

- Présentation du support.
- Lecture silencieuse ou observation par les élèves.
- Lecture à haute voix par le maître puis par deux ou

trois élèves.

- Observation d'idée (si c'est l'image).
- Recherche collective d'information ou chasse aux idées : on peut par exemple poser deux ou trois questions de telle sorte que les réponses juxtaposées forment un paragraphe.
- Exploitation des idées recensées: discussion et enrichissement des idées qui se recoupent, élimination des récits, organisation des idées débouchant sur la construction d'un paragraphe.
- Rédaction du paragraphe (travail individuel sur les brouillons).
- Annotations des productions des élèves par le maître.
- Prise du travail par les élèves à la lumière des Annotations du maître.
- Prise au propre dans les cahiers.

LA REDACTION

La rédaction proprement dite commence en 6^{ème} année. Avant le maître doit développer l'expression écrite en 3^{ème}, 4^e et 5^e années pour mettre entre les mains des élèves le plus grand nombre de mots et d'expressions courantes. Le sujet de la rédaction est toujours choisi en rapport avec le centre d'intérêt de la semaine. Ceci facilitera la recherche des mots, d'expressions et des idées. Pour qu'une leçon de rédaction soit efficace il est impérial que joue pleinement sa Partition et le maître aussi.

A- De la part de l'élève : Pour s'exprimer en français il faut essentiellement deux choses: avoir quelque chose à dire et savoir le dire.

- **Avoir quelque chose à dire**: cela dépend d'un entraînement général d'observation, d'imagination et de réflexion.
- **Savoir le dire**: pour parvenir à ce résultat on emploiera des exercices variés d'entraînement à la rédaction. En plus tous les exercices de français contribuent directement au travail de rédaction.

B- La part du maître: le rôle du maître est déterminant. Il doit créer un cadre idéal c'est-à-dire une bonne organisation matérielle et pédagogique. Il doit s'efforcer d'obtenir une bonne présentation du devoir à partir des classes d'aptitudes. Le maître fera la correction en dehors des heures de classe. Il soulignera toutes les

fautes, fera des remarques courtes sur le fond et la forme du devoir. Il relèvera les fautes qui reviennent sur plusieurs copies.

Elles feront l'objet d'une correction collective. Les mauvaises constructions seront corrigées au tableau avec la participation des élèves. Le maître relèvera et fixera des beaux passages au tableau.

Déroulement de la rédaction (en 6^{ème} année)

Le sujet choisi en fonction du centre d'intérêt et de la maturité des élèves ou de leur milieu de vie est présenté au tableau.

- Observation.
- Lecture silencieuse.
- Lecture à haute voix.
- Compréhension du sujet (question de compréhension).
- Recherche collective des idées.
- Discussion et enrichissement des idées.
- Classement et organisation des idées débouchant sur le plan qui comporte l'introduction, le développement et la conclusion.
- Travail individuelle de rédaction (sur une partie de l'introduction, du développement ou de la conclusion).
- Annotations du maître.
- Correction par les élèves à la lumière des annotations.
- Rédaction du devoir et mise au propre.
- Quant à la présentation du devoir, le maître attirera

l'attention des élèves sur les aspects suivants: faire apparaître clairement le sujet, détacher nettement le sujet du corps du devoir et l'introduction, le développement et la conclusion par une ligne blanche immédiate, faire commencer les différents paragraphes en retrait.

- A la fin de la ligne coupe toujours le mot au niveau d'une syllabe. Faire respecter la technique graphique de la forme dialoguée. C'est à dire ouvrir les guillemets au début du dialogue et les fermer à la fin, aller à la ligne quand on change d'interlocuteur.
- Commencer en retrait et faire précéder des tirets chaque réplique.

L'ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE

1- **Définition** : La grammaire peut être définie comme l'étude des règles pour parler et écrire correctement une langue.

2- Les objectifs :

- Aider l'enfant à prendre conscience des règles d'organisation des unités de la langue.
- Permettre par cette prise de conscience d'améliorer ses qualités de compréhension et d'expressions tant à l'oral qu'à l'écrit.

3- Buts et importances :

La grammaire est un moyen d'apprendre aux élèves à écrire et à parler correctement la langue française. Grâce à elle on leur apprend les éléments constitutif de la phrase les modifications que peuvent subir ces éléments, la façon de les formuler pour parler et écrite convenablement la langue française. La grammaire est un auxiliaire des autres disciplines enseignées au premier cycle de l'enseignement fondamental.

4- Les caractères de cet enseignement

L'enseignement grammatical doit être :

- **Concret et simple** le maître partira de phrases, des textes simples corrects et adapté aux niveaux des élèves. Cela lui permettra d'éviter la perte de temps pour l'explication des mots et expressions. Les phrases ou textes appelées corpus contiendront le fait grammaticale à étudié.

- **Actif** : Le texte contenant le fait grammatical fait appel à l'observation directe des élèves. Il permettra ainsi de susciter et de maintenir leur attention.
- **Intelligent** : le texte (ou corpus) permettra aux élèves d'avoir une meilleure compréhension des règles grammaticales.
- **Pratique** : cet enseignement apprendra aux élèves le mécanisme de modification des mots ou expressions dans la phrase, elle facilitera leur compréhension et contribuer à l'apprentissage de l'orthographe.
- **Méthodique**: il sera progressif c'est-à-dire chaque nouvelle leçon ne sera abordée qu'après une bonne compréhension de celle qui la précède.

NB: En C.I il n'y a pas de leçon systématique de grammaire, le maître donnera aux élèves des notions de nom, de verbe, d'adjectifs, du genre, de nombre à travers des leçons de langage et de lecture. En C.A et C.O on a des leçons systématiques de grammaire à l'instar des autres matières. L'étude de grammaire à ce niveau exige de partir du général au particulier. Le maître partira d'une phrase ou corpus au fait grammaticale. La règle est toujours dégagée après l'étude du fait grammaticale.

5- Déroulement

- Après révision de la leçon précédente.
- Leçon du jour, écrire le corpus au tableau.
- Lecture du corpus par le maître puis par deux ou trois

élèves.

- Faire souligner ou identifier le fait grammatical (nom, verbe, adjectif etc.).
- Étude du fait grammaticale à travers le corpus.
- Étude du fait grammaticale à travers d'autres exercices.
- Exercices oraux et corrections.
- Faire dégager la règle grammaticale.
- Évaluation de la règle (identifier les exceptions s'il y a n'a).

- Exercices oraux et écrits et leurs corrections.

Du fait grammaticale à la règle (identifier le Fait grammatical dans une série de phrases.

De la règle au fait, construction de phrases (construction de phrases contenant le fait grammaticale).

- Le maître écrit au tableau le retenons, la règle grammaticale à retenir et les exceptions s'il y n'a.
- Exercices écrits dans les cahiers de devoir.
- Lecture de la leçon et de l'exercice par le maître puis par deux ou trois élèves.
- Correction de l'exercice écrit (le soir).

L'ENSEIGNEMENT DE LA CONJUGAISON

1- Introduction : En principe cet enseignement fait partie de la grammaire au chapitre du verbe. Compte tenu de son importance et de sa spécificité, il est nécessaire de le faire à part, de lui accorder une certaine autonomie. La conjugaison est un exercice qui consiste à prononcer ou à écrire un verbe à différentes formes d'après la voix, le mode, le temps et la personne.

2- Objectifs: La conjugaison permet à l'élève de:
Maîtrise l'emploi des verbes.

Maîtrise les notions de temps, de mode et leur valeur.

3- Buts et importances : elle permet à l'élève de pouvoir employer en bon escient les différentes formes verbales dans les situations variées c'est-à-dire d'avoir une bonne maîtrise de la langue. Elle aide les élèves à maîtriser les notions de temps (passé, présent, futur) et leurs valeurs. C'est la conjugaison qui rend la phrase plus fonctionnelle, active et lui donne son sens.

NB: Dans les C.I, le maître fait la conjugaison orale mais intégré aux leçons de langage, de morale, de lecture dans une certaine mesure la récitation et le chant.

L'élève décline les verbes sans les épeler, il ignore l'orthographe. Ce qui importe, c'est l'identification des personnes de conjugaison, la situation dans le temps, de l'action d'écrits.

C'est pourquoi chaque verbe conjugué doit être précéder du temps qui convient.

Dans les C.A commence l'étude rationnelle des verbes. Le maître s'intéressera surtout au mode indicatif. Ici c'est la leçon systématique de conjugaison.

Dans les C.O, le maître définira les modes, les temps, les voix et multipliera les exercices et conjugaison des verbes réguliers et irréguliers.

4- Déroulement

- Révision de la leçon précédente (exercice oral ou écrit).
- Présentation du corpus de la leçon du jour au tableau.
- Observation et lecture silencieuse du corpus par deux ou trois élèves.
- Lecture à haute voix par le maître puis par deux ou trois élèves.
- Exploitation du corpus (souligné le verbe, identifier son sujet, son infinitif, le temps et le mode au quel il est conjugué).
- Isoler le verbe à conjugué et conjugaison à toutes les personnes en mettant en relief les terminaisons.
- Découverte par observation de la règle selon le temps et le mode aux quelles le verbe est conjugué et formulation des remarques s'il y a n'a ce travail se fait par les élèves.
- Exercices d'applications (oraux et écrites).
- Correction.
- Récapitulation générale (le retenons).
- Exercices écrits à domicile : le maître peut donner les

verbes à l'infinitif ou un texte dans le quel les verbes sont à l'infinitif et il demandera de les décliner convenablement.

- Lecture du retenons et de l'exercice par le maître puis par deux ou trois élèves.
- Correction (peut attendre le soir)

L'ENSEIGNEMENT DE RECITATION

1- Introduction: La récitation est un exercice scolaire adressé à la mémoire et qui consiste à faire réciter ou à faire dire à haute voix par un élève un texte littéraire ou une comptine qu'il a appris par cœur.

2- Objectifs : La récitation vise à :

- Entretenir et développer la mémoire.
- Enrichir la pensée.
- Développer la capacité d'expression.
- Améliorer la diction.
- Développer le goût pour l'esthétique.

3- Buts et importances :

L'enseignement de la récitation sert à développer la mémoire expressive des élèves. La récitation leur offre des beaux textes de poésie et de prose qui cultive en eux le goût de l'imagination et de la sensibilité. Elle aussi pour les un moment agréable de détente si on le place entre deux leçons difficiles. Elle complète les leçons de langage, de vocabulaire, d'expressions orales en mettant dans la mémoire des élèves des expressions, des tournures de phrases correctes, des notions et enrichit leur connaissance, leurs expressions orales et écrites. Elle facilite le travail de la rédaction en offrant aux élèves des mots et expressions variées. Elle vainc la timidité chez les élèves et cultive en eux l'éloquence.

NB: en C.I l'étude de la récitation se fait par audition de

phrases courtes, de poèmes choisis chez des bons écrivains ou de textes tirés du folklore local, des comptines.

En C.A on étudie les textes simples en prose ou en vers en insistant sur l'expression naturelle et la diction correcte.

En C.O on étudie aussi des textes en prose ou en vers extrait des œuvres des grands écrivains de référence (étranger, africain, nationaux). Le maître insistera sur tout sur la diction et l'intonation.

Choix des textes de récitation Les textes à choisir doivent être excellents et adaptés aux niveaux des élèves tant par leurs contenus que par leurs longueurs. Les textes seront expliqués par le maître afin qu'il soit bien compris des élèves. Ils seront choisis au tant que possible en rapport avec le centre d'intérêt de la semaine. Il faut éviter d'étudier une prose ou une poésie médiocre sous prétexte qu'elle est en rapport avec le centre d'intérêt de la semaine. Les textes de récitation doivent être acceptables sur le plan moral et socioculturel, le nom et le prénom de l'auteur sont toujours écrits au bas du texte dans les C.A et C.O.

4- Déroulements

1- Déroulement en C.I

- Diction du texte par le maître.
- Explication du texte.
- Mémorisation par répétition, par groupe de sens

individuellement d'abord puis par petit groupe.

- Récitation différée.

2-Déroulement en C.A et C.O

- Révision
- Le texte est mis sous les yeux des élèves.
- La diction est fait par le maître, lecture silencieuse et à haute voix par les élèves.
- Dégagement de l'idée générale (on ne la justifie pas).
- Explication des mots et expressions incompris ou du sens général du texte.
- Exercices de diction.
- Mémorisation du texte par les élèves en répétant phrase par phrase ou strophe par strophe tout en respectant les unités de sens et les coupures.
- Lecture expressive du maître et des élèves.
- Mémorisation à domicile.
- Récitation différée.

NB: Au niveau des C.I le texte est présenté oralement. Le maître dit tout le texte avec le ton qui convient et les gestes convenant aux paroles. Pour faire mémoriser la récitation le maître ne doit pas être esclave de sa fiche de préparation il doit regarder son auditoire. De façon générale (C.I C.A ET C.O) la récitation par les élèves doit être vivante. Elle ne doit pas être monotone, elle doit être impeccablement sue.

L'ENSEIGNEMENT DE L'ORTHOGRAPHE : DE LA DICTEE

L'introduction : l'orthographe est l'ensemble des règles qui régissent la graphie correcte d'un mot indépendamment de sa forme dans la phrase. C'est un moyen de contrôle parmi d'autres tel les textes dictés copie ou écrit spontanément lors des travaux d'expressions. Les temps forts d'une dictée d'acquisition sont: La préparation, la correction et la dictée elle-même.

1- Les objectifs : elle vise à :

Graphier correctement un texte.

Appliquer les règles de grammaire, de conjugaison et d'orthographe d'usage.

2 Buts et importances :

C'est un exercice qui s'adresse à la mémoire à la réflexion. Elle a une valeur pratique dans la mesure où elle permet d'exercice les élèves à l'écrit ce qui est fréquent dans la vie courante. Une mauvaise dictée apparaît comme signe d'une culture insuffisante chez l'élève. L'orthographe facilite par ailleurs le travail de rédaction surtout quand on choisit des beaux textes de dictée donnant aux élèves des mots et expressions qui peuvent enrichir leur vocabulaire.

NB: En C.I cet enseignement est l'initiation à l'orthographe. Cette initiation se fait à travers le langage et la lecture. Par exemple la dictée des mots étudiés ou

simples contenant le même son. Une bonne articulation des lettres est indispensable ici. Le maître fera faire des exercices d'épellation ce qui permet dans une large mesure de graver dans la mémoire des élèves l'orthographe correcte des mots.

La copie des mots et des lettres (en écriture) cette copie ou écriture est aussi un exercice important pour l'initiation à l'orthographe.

Dans les C.A le maître choisira des textes courants mais correct lieu à l'étude de la grammaire, de vocabulaire, de la lecture, de l'élocution ou expressions. Le texte de la dictée doit être aussi en rapport avec le centre d'intérêt de la semaine.

En C.O, les textes de la dictée seront un peu plus longs que dans les classes antérieures. Ils seront choisis en rapport avec les leçons de lectures, de grammaire, d'élocution déjà faites et en rapport avec le centre d'intérêt.

4- Les types de dictées : Parmi les types de dictées on peut citer : La dictée préparée, la dictée de contrôle, la dictée dirigée, la dictée d'études, la dictée orale, l'auto dictée, la dictée flash, la dictée copie.

La dictée préparée:

Elle consiste à donner aux élèves le sens général du texte. A leur expliquer les mots et expressions difficiles. Ces explications doivent être brèves. Le maître doit faire remarquer l'orthographe d'usage des mots les

vocabulaires orthographiques (ou vocabulaire théorique) justifier les différents accords (orthographe grammaticale) en faisant rappeler les règles de grammaire, de conjugaison. La dictée préparée bien conduite permet de cultiver chez l'élève le sens de l'observation, l'attention et de la réflexion.

La dictée de contrôle : elle est un exercice de contrôle, d'évaluation des acquisitions antérieures. Elle n'est pas préparée. Les textes choisis dans cet enseignement doivent être adaptés au niveau des élèves et doivent être des exercices de réflexion et d'attention.

La dictée dirigée : elle veille à exercer l'attention des élèves face aux difficultés : accord grammatical, mot d'usage peu connus. Elle est faite sous forme de dictée de contrôle mais le maître fait stopper les plumes devant la difficulté et accorde un instant de réflexion à l'élève avant de poursuivre. Le but est de faire parvenir l'élève à l'orthographe spontanée. Le maître ne doit pas faire un emploi abusif de la dictée dirigée (à la différence de la dictée de contrôle, la dictée dirigée fait appel à l'ensemble des acquis de l'enfant).

La dictée d'étude : elle est constituée par le maître en phrases détachées uniquement en vue de contrôler l'application d'une ou des règles grammaticales. Chaque phrase reprend la ou les mêmes difficultés. Il faudra au moins une dizaine de phrases ou les difficultés reviennent pour qu'elles soient victorieusement

combattues.

La dictée orale : le maître lit très lentement une phrase. Il demande l'orthographe d'un mot, la terminaison des verbes, l'application d'une règle. Cette dictée fait gagner du temps et oblige l'élève à réfléchir. Elle peut être utilement utilisée dans les C.A et C.O.

L'auto dictée : l'élève écrit de mémoire une petite phrase apprise par cœur. Utile pour la 2^{ème} Année (écrivez ce que vous savez écrire sur vos ardoises).

La dictée flache : le maître présente rapidement à toute la classe un mot écrit sur une ardoise ou une étiquette, au tableau, le cache et les élèves l'écrivent aussitôt (utile pour la première année).

La dictée copie : le maître dicte un mot ou une phrase, les élèves doivent directement retrouver ce mot ou cette phrase dans le texte de lecture au tableau et l'écrire sur leurs ardoises (utile pour les C.I)

5- Déroulement

a) Dictée préparée :

- Le texte est écrit au tableau (avant que les élèves entrent en classe).
- Lecture expressive par le maître.
- Lecture par quelques élèves et correction de cette lecture par le maître.
- Explication rapide des mots et expressions (pas trop de mot).
- Dégagement de l'idée générale et justification.

- Etude orthographique (orthographe d'usage, orthographe grammaticale). On étudiera l'orthographe d'usage en faisant lire, épeler et écrire après avoir déterminer leur nature genre et nombre. On fera remarquer leur vocabulaire orthographique EX : observe ses mots : *attendre, attention, attirer* et dégage la règle. On étudiera aussi l'orthographe grammaticale en faisant justifier par exemple les accordes noms en *a/* ou en *ail*, des pronoms, des adjectifs, des verbes.
- Lecture expressive et puis silencieuse.
- Dictée aux élèves du texte de la dictée préparée antérieure (on prépare la dictée le mardi et on l'exécute le mercredi).
- Lecture par maitre et par deux ou trois élèves.
- Correction.

b) Dictée de contrôle

Elle peut se porter sur un texte étudié soit en élocution, en vocabulaire en lecture ou en dictée préparer. Le texte n'est pas écrit au tableau.

- Lecture du texte par le maître.
- La dictée du texte phrase par phrase par le maître.
- Une fois terminer relecture du texte par le maître.
- Lecture du texte par quelques élèves.
- En 5^{ème} et 6^{ème} Années questions de dictée avant la correction.
- Correction et vérification de cette correction par le

maître.

6- Comment dictée ? Il est évident que la manière de dictée un texte peut influencer positivement ou négativement sur le travail des élèves. Il s'agit donc de bien dictée et pour cela il faut :

- Assurer d'abord la bonne compréhension du texte par une lecture complexe et expressive.
- Dictée par groupe de sens, par rythmique ou grammaticaux en calquant la vitesse sur celle des élèves moyens qui écrivent lentement.
- Ne pas marteler les oreilles des élèves par trop de répétitions. En règle générale il suffit de dire deux (2) fois chaque groupe de sens avant de poursuivre.
- Eviter une surveillance tracassière en dictant c'est-à-dire ne pas se promener devant les élèves ou entre les tables pour ne pas déranger ou distraire les élèves en particulier effrayer les émotifs qui ont besoin toute leur attention dans ce qu'ils font.

7- Comment corrigé ? Tout devoir non corrigé est inutile et nuisible pour les élèves. Le maître a à choisir entre plusieurs méthodes de corrections. Cependant sa méthode ne saurait produire pleinement un effet si elle ne passe pas par trois phases.

- **Réflexion collective** par toute la classe.
- Autocorrection.
- Vérification de la correction par le maître.

- Réflexion collective : tous les mots susceptibles de faire l'objet d'une faute sont épelés par un élève, répéter l'entement par d'autres et écrit au tableau. S'il s'agit des problèmes grammaticaux, la correction est faite en indiquant les raisons de l'accord (rappeler la règle).
- Autocorrection : chaque élève corrige ses fautes en les biffant et en écrivant la forme correcte soit par au dessus soit dans la marge.
- Vérification par le maître : elle se fait de façon différée à la maison. L'appréciation **vu** mais pas de notation.

L'ENSEIGNEMENT DE L'ECRITURE

L'introduction: Avoir une bonne écriture est de tout temps un grand honneur. Cependant on a tendance aujourd'hui à négliger ou à ne plus faire cet enseignement. A cet effet les enseignants doivent impérativement apprendre à leurs élèves à produire une écriture lisible régulière et très élégante donc une vraie calligraphie.

1- **Définition:** L'écriture peut se définir comme la transformation des signes phonétique en signe graphiques de l'oralité à l'écrit.

2- **Objectif:** l'écriture vise à permettre à l'enfant d'appliquer les principes de la calligraphie c'est à dire une écriture avec les pleins et les déliés bien fait donc bien mouler les lettres.

3- **Buts et importances:** Une bonne écriture facilite l'acquisition de l'orthographe donne à l'enfant le goût à la lecture. Une mauvaise écriture décourage le lecteur et peut infliger sur le contenu du message.

4- **Qualités d'une bonne écriture:**

Une bonne écriture doit être

Régulière: c'est à dire une écriture qui maintient la même inclinaison sur toute la page les lettres gardent la même proportion et la même hauteur.

Soigner: l'écriture doit être élégante sans tâche.

Lisible: l'élève doit bien former les lettres en les enchaînant pour chaque mot de manière à éviter la

confusion.

5- Les types d'écritures :

L'écriture scripte: elle est l'écriture ordinaire est en caractères d'imprimerie.

L'écriture cursive: elle est l'écriture ordinaire à la main avec un enchaînement de toutes les lettres d'un même mot.

NB les deux types d'écritures peuvent être droits ou penchées. L'écriture droite est préférée à l'écriture penchée parce qu'elle n'oblige pas l'élève à se pencher sur son cahier ou sur son ardoise pour écrire ou lire. Elle prévient la myopie et les déviations de la colonne vertébrale.

6- Démarche méthodologie

- *révision de la leçon précédente
- *présentation de la lettre à étudier à partir d'un corpus
- *lecture silencieuse du corpus
- *Lecture à haute voix du corpus
- * Identification de la lettre à écrire
- *Décomposition de la lettre en ses différentes parties
- * mouvement d'assouplissement de la main et du poignet
- * Écriture de la lettre dans l'espace par le maître en faisant dos aux élèves
- * écriture de la lettre dans l'espace par les élèves
- * imitation de la lettre sur les tables bancs, les ardoises ou au tableau avec les doigts

- * écriture de la lettre au tableau par le maître dans un corps d'écritures préalablement tracé
- * Écriture de la lettre dans le corps d'écriture au tableau par les élèves (imiter l'exemple du maître)
- * Écriture de la lettre sur les ardoises et sur les brouillons
- * Écriture dans les cahiers des exemples donnés par le maître

NB La progression d'écriture des groupes de lettres à suivre dans le programme officiel par rapport à chaque niveau.

L'ENSEIGNEMENT DES MATHÉMATIQUES

Introduction Les mathématiques sont des sciences relatives aux quantités, à l'ordre, à l'étendu. Elles comprennent les activités pré numériques, la numération, les opérations, la géométrie, les mesures et les problèmes pratiques.

1 Objectif générale de l'enseignement de la mathématique

Au premier cycle fondamental les

Mathématiques visent à

- * Maîtrise le concept de nombres
- * Donner un sens aux opérations simples
- * Maîtriser les techniques des opératoires
- * Renforcer le schéma corporel, se situer dans l'espace et s'organiser à l'aide d'instruments appropriés.
- * Maîtriser les techniques de construction des figures géométriques avec des instruments
- * Maîtriser les mesures
- * Résoudre des problèmes

2 Les activités pré numériques

Compte tenu de la complexité, des difficultés liées à l'apprentissage des nombres naturels, il importe de faire une série d'activités numériques avant les cours systématiques sur les nombres. Parmi ces activités de pré numération on peut citer le classement, le rangement. La correspondance et la topologie.

- **Le classement** : il s'agit de classer les éléments d'un

même ensemble en plusieurs sous-ensembles caractérisé par les propriétés qui s'excluent mutuellement.

Exemple Après la collection d'objets par les élèves dans la cour de l'école, on leur demande de regrouper ceux qui se ressemblent (classement libre), on peut aussi leur demander les objets selon leur nom (tissu, fer, cailloux).

-Le rangement : il s'agit de mettre en rang les éléments d'un ensemble donné c'est à dire les placer les uns à la suite des autres en les comparant deux à deux à l'aide d'une propriété des objets ou d'une règle fixée.

Exemples : Range les ballons du plus gros au moins gros

Range les cailloux du plus grand au plus petit.

- La correspondance terme à terme : elle consiste à comparer les éléments de deux ensembles en établissant un rapport entre chaque élément de l'ensemble de départ et un élément de l'ensemble d'arrivée.

Exemple : faire venir devant cinq (5) garçons et cinq (5) filles, les inviter à se donner les mains, une fille pour un garçon, fait constater qu'à un garçon correspond une fille et inversement: aboutis à la conclusion qu'il y a autant de filles que de garçons.

La piste méthodologique de l'enseignement des mathématiques:

L'enseignement de toutes les disciplines de la mathématique doit se faire à travers cette piste méthodologique comportant trois phases qui sont: la concrétisation, la semi-concrétisation ou schématisation et l'abstraction.

- **La phase concrète**: elle est consacrée essentiellement à la manipulation des objets usuels, de matériel semi-structuré et structurés.

Exemple: Des cartes représentant des figures géographiques.

- **La phase semi-concrète ou schématisation**: C'est la représentation graphique des Situations des objets par des dessins ou schémas.

Exemple des traits pour représenter les bâtonnets.

- **Le phase abstraite**: il s'agit de l'utilisation du concept lui-même.

Exemple le nombre, l'addition, la soustraction etc.

Cette phase est exécuter en trois étapes au cours des quelles élèves doit accueillir un savoir et un savoir-faire.

— **Première étape**: la découverte intuitive:

Le maître ayant proposé un exercice il demande à chaque élève de réfléchir individuellement à la résolution: cela provoque une idée dans l'esprit de l'élève : c'est la découverte intuitive.

— **Deuxième étape**: la formulation du savoir

Chaque élève explique oralement sa découverte, le guide pour avoir une bonne mise en ordre des idées. La

meilleure formulation du savoir.

_ **Troisième étape** : l'application du savoir:

Le maître donne des exercices d'application par rapport au savoir ainsi construit.

LA NUMERATION

1. **Définition** : elle porte sur les nombres jusqu'aux milliards, les fractions et les nombres décimaux. Elle consiste à manipuler des nombres, des chiffres. Cette manipulation se traduit par l'application des quatre opérations aux chiffres (l'addition, soustraction, multiplication, la division).

2. But et importances:

Les réalités quotidiennes de la vie (achats et ventes) nous imposent de compter et de calculer l'évaluation de longueur, mesure de surface de capacité et de poids etc. sont autant de réalités qui nous amène à manipuler les nombres et les chiffres obligatoirement. Parmi tous les enseignements scolaires les calculs sont les plus pratique immédiatement. On peut ne pas savoir lire et écrire mais, il est nécessaire de savoir compter et calculer. Cependant, le savoir lire et écrire renforce et rend plus utile l'apprentissage du calcul. Dans l'éducation scolaire, la numération développe l'esprit des élèves. On leur demande l'attention, la réflexion, le raisonnement logique. Elle leur permet de comprendre les réalités mathématiques (règles et formules). L'enseignement de la numération pose les jalons de l'esprit scientifique.

3. Horaires et programmes :

En 1^{ère} année la numération est axée sur les 20 premiers nombres et l'addition tandis qu'en 2^{ème} année

on compte jusqu'à 100 et on fait des opérations de soustraction. Cet enseignement doit être concrétisé par des éléments tirés du milieu de vie de l'élève : ex : les bâtonnets et les cailloux, ou les éléments semi-concrets et les : ex : les traits représentant les bâtonnets et les dessins des cailloux.

Dans les CA la numération va de zéro (0) à mille (1000) en 3^{ème} année et jusqu'à 100000 en 4^{ème} année.

Dans ces classes on enseigne véritablement les quatre opérations et on donne des exercices d'opération complexes. L'élève doit mémoriser les tables de multiplication pour effectuer des opérations de multiplication et de division. Les explications du maître doivent être concrètes.

Dans les CO, le maître consolidera les acquis antérieurs et poursuivra avec les décimaux, les pourcentages, les fractions.

La numération vas de un (1) jusqu'à un million (1000000).

L'élève est amené à calculer des nombres abstraits avec des formules et des règles. Cependant cet enseignement doit rester simple et concret.

4. Déroulement de l'opération :

- Calcule mental (PLM)
- Révision de la leçon précédente (exercices, rappel de la règle ou de la formule).
- La leçon du jour, partir toujours d'un exercice, d'un

problème écrit au tableau.

- Lecture de cet exercice par le maître puis par les élèves
- Identification des données connues et inconnues
- Résolution commune de l'exercice ou du problème
- Dégagement de la règle ou de la formule s'il y en a
- Exercices d'évaluations
- Correction
- Ecrire au tableau des énoncés, des règles ou des formules s'il y en a
- Exercices écrits, lecture par le maître et puis par quelques élèves
- Correction à la séance prochaine (le soir).

L'ENSEIGNEMENT DES MESURES

Introduction : cet enseignement au premier cycle de l'enseignement fondamental concerne la longueur, le temps, la capacité, le poids, le volume, la densité et la monnaies en 2^{ème} année. Ce sont différentes mesures pratiquer dans la vie courante.

1. But et importances :

Par cet enseignement connaîtra les unités de mesure de longueur, de capacité, de poids, de volume, de surface. Il sera capable de convertir ces unités de mesure entre elles et de leurs appliquer. Les différentes leçons de mesure doivent être concrétisées. Une leçon de mesure purement verbale est abstraite et ses données sont vite oubliées par les enfants. Il n'y a pas une leçon de mesure qui ne puisse être concrétisée, qui n'implique pas l'observation des matériels et leurs manipulations. Ainsi, la leçon de mesure devient une leçon des choses c'est-à-dire des instruments, des objets.

2. Horaires et programmes :

Dans les CI le maître initie les élèves à l'usage de la règle double décimètre, du kilogramme, du litre. Les notions de mètre, de kilogramme, de litre et de monnaie seront enseignées à travers des exercices pratiques de présentation de manipulation des instruments.

Dans les CA, en 3^{ème} année le maître mettra un accent sur l'enseignement des mesures usuelles de temps (heure, jour, mois, année) et des exercices pratiques. En

4^{ème} année, le programme porte sur le changement d'unités : multiples et sous multiples. Le maître fera faire des exercices pratiques sur les unités étudiées. Dans les CO on amène les élèves à connaître et à maîtriser les unités de mesure de : *longueur, volume, temps, capacité, et de durée* ; de comprendre et à utiliser la monnaie. En 6^{ème} année on introduira la mesure des angles.

3. Déroulement

- Calcul mental (PLM)
- Révision
- La leçon du jour : présentation du matériel sur les unités de mesure à étudier
- Exercices écrits au tableau, lecture par le maître et par quelques élèves.
- Résolution collective de l'exercice
- Enoncer de la règle ou de la formule s'il y en a
- Exercices d'évaluation ou de contrôle
- Correction
- Rappelle de la règle ou de la formule
- Ecrire le retenons et l'exercice au tableau et dans les cahiers
- Lecture de la leçon et de l'exercice écrit par le maître et par quelques élèves.
- Correction de l'exercice pendant la séance prochaine (soir).
-

L'ENSEIGNEMENT DE LA GEOMETRIE

Introduction : cet enseignement porte surtout sur les figures. Il nécessite le recourt aux chiffres et aux quatre opérations.

1. Buts et importances :

Cet enseignement a pour but d'amener les élèves à connaître les différentes figures géométriques. Il prend appui sur plusieurs disciplines : la numération (chiffres et opérations) les mesures (les unités de surfaces, de volumes etc) le dessin (tracer les figures géométriques). Les notions de géométrie fournissent aux élèves un complément d'enseignement en leçon de mesure. Elles fournissent aussi un auxiliaire de l'enseignement du dessin et du travail manuel. Tout comme les mesures, la géométrie cultive chez l'élève l'esprit scientifique d'ingénierie à travers le quel on traduit la réalité en schéma.

2. Horaires et programmes :

Dans les CI il n y a pas de leçon systématique de géométrie. Le maître apprend aux élèves à se servir de la règle et du crayon, il les initie aux exercices de reconnaissances des figures régulières les plus élémentaires par le découpage et le pliage. ces figures élémentaires concerne le triangle, le carré, le rectangle, et le cercle. Dans les CA commence véritablement l'enseignement de la géométrie. On fait une étude caractéristique des figures : droits brisées, courbées,

verticales, horizontales, parallèles, perpendiculaires. On fera aussi une étude des triangles, des angles, du rectangle, du pavé, du carré. On travaillera l'habileté manuelle des élèves grâce à l'utilisation des règles, de l'équerre et du compas.

Dans les CO, il faut consolider les acquis antérieurs par les transformations de figures (glissement, agrandissement, réduction). On les fera faire plusieurs exercices de tracés de figures.

3. Déroulement :

- Calcul mental
- Révision
- Leçon du jour
- Présentation du matériel
- Exercice écrit au tableau
- Résolution commune
- Exercice d'évaluation et correction immédiate
- Ecriture du retenons et de l'exercice au tableau et dans les cahiers.
- Lecture du retenons et de l'exercice
- Correction (le soir)

L'ENSEIGNEMENT DES PROBLEMES PRATIQUES

Introduction : le problème est une difficulté, un obstacle au quel on se confronte et que l'on doit chercher à résoudre de façon rationnelle. La réalité des problèmes occupe une place de choix dans l'enseignement des mathématiques au premier cycle de l'enseignement fondamental.

1. But et importances

A travers cet enseignement, on habitue les élèves à affronter les difficultés de vie courante et à les résoudre.

Ex : achat e vente

Grace à leurs variétés et à la motivation dont il suscite, ils contribuent au développement chez l'enfant d'un esprit de recherche, de raisonnement surtout quand ils correspondent à ces préoccupation, à ces intérêt. Ils développent le sens de la réflexion de l'attention et du raisonnent logique.

2. Les étapes de résolution d'un problème :

- Calcul mental
- Révision
- La leçon du jour
- Ecrire un nouveau problème au tableau
- Lecture par le maître et par quelques élèves
- Explication concrète du problème par le maître
- Identification des donnés connues
- Identification des donnés inconnues et du type de résolution que le problème impose

- Résolution collective du problème avec l'explication de formule ou de la règle (au cours de cette résolution collective le maître apprend aux élèves à ordonner leurs raisonnements à travers un langage clair, précis et correct.
- Dresser un tableau comportant trois colonnes : solution, résultat, opération).
- Dégagement de la formule ou de la règle
- Exercices d'évaluation avec un nouveau problème,
- Résolution individuelle et puis collective
- Ecrire dans les cahiers le retiens et le devoir à domicile
- Correction à la séance prochaine (soir)

3. Les difficultés de résolution des problèmes :

Elles résident dans : la compréhension des énoncés, des problèmes

La transformation de leurs contenus en données connues et inconnues, l'identification des opérations à poser, des formules ou règles à appliquer.

L'une des causes de ces difficultés est que les élèves ont de plus en plus du mal à lire, à comprendre ce qu'ils lisent. Pour se faire, pendant la résolution des problèmes le maître insistera sur les démarches différentes des élèves, sur leurs habileté à représenter le problème (dramatisation ou schématisation mathématique) sur le traitement de l'information, sur la capacité de l'élève à communiquer sa démarche de

recherche, à la justifier.

LES ACTIVITE D'EVEIL ET L'ETUDE DU MILIEU

1. **Définition** : une activité d'éveil est l'observation du fait concret pratique.

Elle porte sur le réel observable et manipulable dans une certaine mesure. Sur le plan scolaire l'activité d'éveil concerne les matières ou le maître peut amener les élèves à l'observer, à toucher, à questionner pour recevoir des informations dans le cadre de leurs propre formation. L'activité d'éveil s'adresse tout d'abord aux organes de sens puis à la mémoire l'attention, l'organisation et à l'intelligence.

2. **Organisation des activités d'éveils**

Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire et de la géographie locale, le maître peut organiser ses élèves en sous-groupes, élaborer un questionnaire sur le thème ou la leçon, le distribuer entre les groupes pour la collecte des informations au près de leurs parent ou d'autres personnes ressources (ouverture de l'école à l'extérieur). Le maître fait parallèlement ses recherches avant la leçon. Les informations recueillent par les sous-groupes d'élèves sur les aspects de tel ou tel thème d'histoire et de géographie locale souvent enrichir le cours et le résumé du maître. Pour l'étude (des animaux, les plantes, les matériels ou instruments) lev maître apportera ou fera apporter l'objet de la leçon en classe. Dans le cas contraire il amènera les élèves à l'objet d'étude.

3. La pédagogie des activités d'éveil :

La pédagogie des activités d'éveil et de l'étude de milieu est intuitive et active. Elle fait appel à l'observation, à la manipulation, à l'expérimentation et à la recherche (enquête chez les élèves). Elle développe chez eux la curiosité, l'étonnement, l'acuité sensorielle, la mémoire, l'imagination, l'intelligence, le sens de la responsabilité, l'esprit de collaboration et de recherche.

4. La conduite de l'observation :

L'observation d'une chose ne peut pas se faire sans la chose elle-même ou son substitut (photo, dessin, croquis). Observer une chose c'est la percevoir par les sens et par l'esprit. C'est aussi passé de la connaissance sensible à la connaissance intellectualisée.

5. Les moyens techniques à mettre en œuvre :

Pour toute leçon d'éveil le maître doit prévoir dans la mesure du possible les matériels concrets et ses substituts.

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE

Introduction : l'enseignement de l'histoire peut être défini comme l'enseignement des faits, des événements passés d'un village, d'un quartier, d'une ville, d'un pays ou de l'humanité. L'histoire c'est ce que les historiens, les griots ont reçu à évoquer sur le passé des autres, des sociétés et des interprétations qu'ils en ont faites. Les instructions officielles rappellent le maître que les leçons d'histoire à l'école sont aussi des leçons de morale, de civisme et de patriotisme. L'histoire locale aide l'enfant à situer son milieu dans le temps et dans l'espace.

1. Buts et importances :

Grace à cet enseignement l'élève saura situer dans le temps et dans l'espace les faits et les événements, les personnalités historiques qui se sont succéder dans la société. C'est aussi une formation morale civique et intellectuelle des élèves. L'histoire enrichit la mémoire des élèves, exerce leurs jugements.

Elle a pour objectifs de permettre aux élèves de prendre conscience des ruptures d'équilibre donc ils peuvent être victime (déforestation abusive, destruction incontrôlée de la faune, l'abandon des valeurs culturelles). Elle facilite la communication permettre de mieux connaître la société d'aujourd'hui.

2. Horaires et programmes :

Dans les CI et en 3^{ème} année, il n y a pas

d'enseignement d'histoire. Cet enseignement commence en 4^{ème} année (une séance de 30 min par semaine) et continu en CO (une séance de 30 min par semaine).

3. L'histoire dans les différents cours :

En 4^{ème} c'est l'histoire locale. Les récits portent entre autre sur l'origine du village, la fondation des différentes familles, les grandes figures légendaires, l'histoire de l'école et du quartier. Le maître se fera aider par l'enquête. Dans les CO en 5^{ème} année on étudiera la chronologie et d'autres faits historiques en élargissant le milieu d'étude à la commune, à la région. En 6^{ème} année on étudiera les faits des civilisations du pays (les empires, les royaumes, les inventions à la fin du moyen âge : la boussole, le gouvernail, l'imprimerie). Cela permettra à l'enfant de connaître les progrès de l'humanité.

4. L'histoire dans le cadre des activités d'éveil :

L'enseignement de l'histoire a des liens avec des autres activités d'éveil. L'histoire et la géographie sont étroitement liées. La première situe l'homme et les événements dans le temps, la seconde les situe dans l'espace. La carte géographique est d'une importance capitale dans l'enseignement de l'histoire tout comme les gravures, les documents historiques éclairent et font mieux comprendre une situation géographique. Le lien avec le français est évident. Le dessin, le chant et le

travail manuel s'inspirent des leçons d'histoire.

5. Déroulement :

En 4^{ème} année

Phase 1 :

- Révision
- Présentation du thème, des objectifs
- Elaboration du questionnaire
- Préparation de l'enquête
- Passation du questionnaire (enquête)

Phase 2 :

- Dépouillement et présentation des résultats de l'enquête
- Discussion, enrichissement et classement des idées
- Synthèse, élaboration du résumé.

En CO

- Révision
- Présentation du thème de la leçon du jour
- Présentation du support concret (document écrit, audio-visuel, site etc).
- Observation libre du support par les élèves
- Collecte des données et questions des élèves par le maître
- Classement des données et question en fonction des OPO
- Organisation de l'enquête si nécessaire
- Recueil des résultats, discussion, approfondissement et enrichissement.

- Participation des élèves à la formulation des faits et des notions historiques
- Synthèse des notions et faits historiques essentiels avec les élèves
- Elaboration du résumé avec cette synthèse et l'écrire au tableau, dans les cahiers
- Lecture du résumé par le maître puis par quelques élèves
- Ecriture du résumé par les élèves dans les cahiers

L'ENSEIGNEMENT DE LA GEOGRAPHIE

La géographie est une discipline consacrée à l'étude descriptive et à la connaissance raisonnée de la planète terre. Elle étudie le sol, les régions, les pays, les densités des populations, les des hommes et leurs rapports.

1. Objectifs :

Cet enseignement vise à renforcer les capacités de structuration de l'espace et du temps, à prendre conscience des variations de l'environnement physique et de les comprendre, à connaître les éléments importants du milieu physique et humain en vu d'une meilleure adaptation de l'homme à son environnement.

2. Buts et importances :

Cet enseignement permet à l'élève de connaître son milieu, son pays et de savoir l'existence d'autres milieux, d'autres pays où vivent d'autres hommes. Il permet de développer chez l'élève l'habitude à l'observation, la mémorisation, l'imagination, l'intelligence etc. L'élève y découvrira l'interdépendance entre les régions, les pays et les continents.

3. Horaires et programmes :

En 4^{ème} année : une séance de 30 min par semaine consacrée à l'acquisition des notions d'espace, climat et de variation du temps.

En 5^{ème} année : une séance de 30 min par semaine pour amener les élèves à connaître d'une part leur environnement immédiat à travers des études

monographiques sur le village, la commune rurale ou urbaine et d'autre part les régions dans tous ses aspects.

En 6^{ème} année : une séance de 30 min par semaine pendant la quelle on amène les élèves à connaître le Mali. On fera la une étude sur les états de l'Afrique occidentale.

En 5^{ème} et 6^{ème} année : une place importante est accordée à la cartographie. La devient un objet d'observation.

4. Les techniques à mettre en œuvre pour enseigner géographie :

L'enseignement de la géographie doit être intuitif: l'observation directe des faits géographiques sur le terrain ou l'observation des gravures et des cartes. Dans les cas impossibles on usera des textes empruntés des géographes explorateurs et écrivains. Aussi, faut-il ajouter que des données statistiques sont utilisées dans l'enseignement de la géographie humaine et économique.

5. Déroulement de la leçon :

- Révision
- Présentation du sujet à partir d'une situation réelle ou simulée d'un support visuel ou audio-visuel
- Observation du support par les élèves (le maître guidera l'observation des si elle est faites sur le terrain)
- Collecte des observations et question des élèves en fonction des objectifs de la leçon.
- Dégagement de quelques directions de travail (consignes)
- Exploitation en commun des résultats des travaux des

- sous-groupes (en discutant, enrichissant et classant)
- Formuler les notions géographiques essentielles avec la participation des élèves
 - Construire le résumé à retenir avec la participation des élèves et l'écrire au tableau et dans les cahiers

L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES D'OBSERVATIONS ET EXPERIMENTALE

Introduction : cet enseignement concerne les matières suivantes : sciences d'observation, sciences naturelles, sciences physique, exercices sensoriels et agriculture. Il invite l'élève à mettre son attention dans l'observation d'un objet afin de le percevoir par toutes ses facultés mentales.

1. Objectifs :

- a) **Des exercices sensoriels** : ils visent à développer chez l'élève la vue, l'ouïe, le goût et le touché
- b) **Des sciences d'observation** : elles permettent aux élèves de :
 - Connaitre certains instruments et moyens de lutte contre les agressions extérieures (maladie des mains sales)
 - Connaitre la morphologie de l'homme et de certains animaux
 - Connaitre l'hygiène, les maladies, l'agriculture et des moyens de protection de l'environnement.

2. But et importances : grâce aux activités de manipulation, d'observation et d'expérimentation l'élève se libère des préjugés. Il comprendra son milieu de vie et deviendra actif. Cet enseignement doit accroître le pouvoir d'action de l'élève sur son milieu dans le sens d'une transformation qualitative et d'une meilleure gestion du temps et de l'espace afin d'en tirer le meilleur

résultat pour l'amélioration de la condition de vie.

3. Horaires et programmes :

En 1^{ère} et en 2^{ème} années : elles concernent le développement de l'acuité sensorielle : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le touché (ces des leçons d'exercices sensoriels).

En 3^{ème} année : à la place des exercices sensoriels et des sciences d'observation, on enseigne l'économie familiale.

En 4^{ème} année : débute l'enseignement des sciences d'observations. Pour ce faire l'exploitation de l'univers des animaux, des végétaux, des corps, des produits doit par l'étude de certains instruments (couteau, ciseaux etc) et l'acquisition de certains instruments connaissances pour résister aux agressions extérieures (hygiène alimentaire et corporel).

En 5^{ème} et 6^{ème} années : cet enseignement est consacré à l'exploitation de l'environnement dans certaines directions déjà ouvertes en 4^{ème} année. Le maître doit approfondir cet enseignement dans le domaine de la morphologie de l'homme et de certains animaux, de l'hygiène et des maladies, de la protection de l'environnement.

4. Quelques aspects de l'enseignement des sciences d'observation :

Il faut utiliser un vocabulaire simple ou concret avec les enfants. Cet enseignement doit se faire par l'observation, la manipulation, l'expérimentation, l'adaptions et la préparation. Il s'agit de prévoir les objets à étudier en

nature ou leur substitution ou encore d'amener les élèves aux musée scolaire pour l'étude des choses qu'on ne trouve pas facilement ou qui nécessitent une expérimentation.

Ex : le matériel d'expérimentation, les squelettes, les mâchoires d'animaux, les roches etc.

L'expérimentation permet à l'élève de vérifier, e justifier les explications reçues, elle doit être simple. Pour qu'une leçon de sciences d'observation soit profitable aux élèves, elle ne doit pas être improvisée. Préparée à l'avance elle permet au maître de réunir les matériaux nécessaires, de ce faire au préalable de certaine expérience, de prévenir les élèves de ceux dont ils doivent se munir pour la leçon du jour.

5. Déroulement :

a) Des exercices sensoriels :

- Présentation aux élèves du matériel varié éveillant les sens, l'objet de la leçon du jour
- Observation ou manipulation
- Classification du matériel objet de la leçon selon une propriété indiquée ou à indiquer
- Enonciation de la propriété et son association à une dénomination
- Invitation des élèves à nommer des objets ayant la même propriété
- Création d'autres situations amenant les élèves à identifier la propriété étudiée
- Identification éventuelle des anomalies sensorielles chez

les élèves en vue de les corrigés.

b) Des sciences d'observations :

- Révision
- Présentation du sujet de la leçon du jour à partir d'une situation réelle ou simulée, d'un support visuel ou audiovisuel.
- Observation de la situation ou du support par les élèves (guidé l'observation des élèves selon les objectifs à atteindre)
- Collecte des informations et questions en fonction des objectifs de la leçon
- Dégagement de quelques directions de travail (on fera travailler les sous groupes sur les directions dégagées en centrant les travaux sur l'observation, la manipulation et l'expérimentation)
- Exploitation en commun des résultats, des travaux des sous groupe
- Formation des notions essentielles
- Synthèse des notions essentielles à retenir avec la participation des élèves
- Prise de résumé dans les cahiers.

L'ENSEIGNEMENT DE L'EDUCATION CIVIQUE ET MORALE

Introduction : l'éducation civique et morale (ECM) éduque l'élève à connaître, à comprendre, à accomplir ses devoirs et à chercher ses droits tout en respectant les valeurs fondatrices de la société.

C'est aussi un enseignement qui cultive chez l'élève le respect des exigences de la vie sociale, c'est un enseignement sur la vie.

1- Objectifs : l'ECM vise à :

- Faire connaître le milieu et acquérir le savoir être, le savoir vivre.
- Connaître les attributs de la société
- Assurer sa culture démocratique, et humaniste
- Connaître son pays (les institutions, l'organisation politique, économique, sociale, administrative, culturelle...

2- Buts et importance :

Cet enseignement prépare l'élève à la découverte, à la connaissance, à la compréhension du passé et du présent de son milieu. Il lui permet de se situer par rapport à son environnement humain et physique, d'harmoniser ses relations avec les autres, avec son environnement politique, social et culturel et de son pays.

3- Horaires et programmes :

En CI : l'ECM est consacré à la connaissance du milieu, le comportement qu'il faut adopter vis-à-vis de soi même, des

autres, de ceux qui nous entourent et des situations de vie courante. L'éducation civique commence par la connaissance de certains attributs de la souveraineté nationale notamment le drapeau et l'hymne national.

En CA : les notions étudiées en CI seront enrichies. On étudiera l'état civil, les impôts, l'organisation administrative.

En CO : il y a un programme d'éducation civique distincte du programme d'éducation morale. Le maître doit consolider les acquis antérieurs, approfondir la culture de la démocratie, de la paix et de la solidarité internationale. Il doit aussi approfondir la connaissance du pays : ses institutions, son organisation administrative, politique, économique, sociale et culturelle. Il doit cultiver chez l'élève des initiatives pour la protection de l'environnement.

4- Déroulement :

- Révision
- Présentation d'une situation réelle ou simulée, d'un support visuel ou audio visuel en rapport avec le sujet (*le thème de la leçon*)
- Invitation des élèves à s'exprimer sur le sujet
- Collecte des observations et questions des élèves
- Classement de ces observations et questions en fonction des objectifs de la leçon
- Dégagement de quelques directions de travail
- Exploitation en commun des résultats des travaux des sous-groupes
- Formulation des conclusions ou des résolutions sous

fourme de conseil ou de maxime pour les élèves.

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET DU CHANT

Introduction : chanter un chant ou faire de la musique c'est combiné les sons afin qu'ils soient agréable à l'oreille.

1-Objectifs : cet enseignement a pour objectifs :

- Connaitre les notions élémentaires de la musique
- Différencier la voix parlée de la voix chantée
- Identifier les signes élémentaires de la musique
- Chanter correctement des comptines et des chansons du folklore national.

2-Buts et importances :

Cet enseignement renforce plusieurs activités de formations notamment l'expression écrite et orale, les exercices sensoriels... c'est un moyen d'expression, de libération des émotions et des stressés. Il développe l'intelligence, l'équilibre physique, l'affectibilité et la sociabilité. Il favorise la formation et le développement de sens de l'esthétique. Cet enseignement initie les élèves aux aspects techniques élémentaires de la musique.

3-Horaires et programmes :

En CI : il s'agit de chanter correctement des comptines, des chansons en rapport avec les différents centres d'intérêts.

En CA : on fera surtout attention à l'articulation correcte des sons, à la discrimination des auditions sur le mode parlé et sur le mode écrit.

En CO : il s'agit de faire acquérir des notions théoriques élémentaires de la musique, la classification des instruments de la musique et de procéder à l'affinement de

la perception auditive.

4-Déroulement :

En CI :

- Chanter le morceau ou le faire écouter à partir d'un enregistrement sonore
- Procéder à une deuxième audition par sourdine
- Expliquer les paroles du chant et expliquer le sens général du chant
- Faire des exercices préparatoires : dégager la voix, respirer profondément
- Faire des exercices rythmiques : en marquant le pas, en tapant dans les mains ou sur les tables
- La pratique de la vocalise sur la première partie du chant en disant la ligne mélodique avec la main
- Chanter la partie et la faire chanter en sourdine puis à vive voix par petit groupe puis par l'ensemble de la classe
- Procéder ainsi pour toutes les parties en réalisant des enchainements.

En CA :

- Chanter le morceau ou le faire écouter à partir d'un enregistrement sonore
- Procéder à une deuxième audition en sourdine
- Expliquer les paroles et dégager le sens général du chant
- Lecture du texte (*déjà écrit au tableau*)
- Dégagement de l'idée générale
- Explication rapide de quelques mots difficiles

- Explication de la codification
- Exercices préparatoires
- Exercices rythmique
- Vocalise sur la première partie du chant en dessinant la ligne mélodique grâce aux mouvements de mains
- Chanter la partie et la faire chanter en sourdine puis à vive voix par petit groupe puis par l'ensemble de la classe
- Ainsi de suite jusqu'à la fin de toutes les parties

NB : il faut éviter de choisir des chansons qui exacerbent des sentiments de haine, d'agressivité ou tristesse. Les chants de l'univers enfantin, des traditions orales, des œuvres d'artistes nationaux et étrangers constituent le répertoire.

L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN

Introduction : le dessin fait parti des arts plastiques, il est un moyen de reproduction du réel, un moyen de communication et d'expression.

1-Objectif : le dessin doit permettre à l'élève de :

- Mieux accéder au réel et de mieux comprendre le monde
- Produire et exprimer ce qu'il réent
- Acquérir le goût de l'art
- Maîtriser les notions élémentaires de la couleur et les techniques élémentaires de la décoration

2-But et importances :

Cet enseignement permet de développer la personnalité de l'enfant, de lui faire acquérir une précision de l'observation visuelle, de développer son imagination et créer chez lui le goût artistique. Le dessin est un moyen d'illustration des leçons de lecture, de sciences d'observation, d'histoire, de géographie, de mathématique etc.

3-Horaires et programmes :

En CI : on doit faire acquérir aux élèves la dextérité, l'expression, la créativité et le goût artistique grâce au graphisme, aux coloriages, à l'arrangement décoratif, à la représentation graphique des éléments de contenu des leçons de lecture, de langage ou de mathématiques.

En CA : la pratique des activités bien élaborées doit renforcer les capacités de reproduction, de représentation, de stylisation, de création et d'expression. Elle doit aussi renforcer la reproduction des figures géométriques,

l'illustration des textes, la décoration ou confection des frises.

En CO : on doit affiner la perception du réel chez l'élève par la reproduction d'objet, de plante, des fruits, des animaux d'après un model. Les dessins de mémoire, les dessins libres, les illustrations des textes ou de situation stimulerons l'esprit d'imagination. A travers les croquis il doit appréhender la dimension technique du dessin, les couleurs et leurs combinaisons possible.

4-Déroulement :

- Présentation du modèle ou du thème
- Observation du modèle ou du thème
- Un temps de réflexion, de concentration est accordé aux élèves
- Pratique des exercices et assouplissement des mains
- Observation de la position et de la lumière de l'objet
- Le maître aide à comprendre et à tracer les parties saillantes du dessin
- Exécution par les élèves du dessin (suggestion, correction par le maître en vu d'améliorer le dessin lorsque l'exécution est faite en classe).

NB : parmi les techniques d'apprentissage du dessin, on peut suggérer la reproduction par fragment d'un objet.

L'ENSEIGNEMENT DE TECHNOLOGIE

Introduction : cet enseignement vise à soutenir correctement des enseignements académiques, susciter et développer des aptitudes et des attitudes relevant des domaines physiologiques et psychomoteurs.

Cet enseignement a pour importance la valorisation du travail manuel et a pour but de donner à l'enfant le goût de ce travail.

1-Objectifs : cet enseignement doit permettre à l'enfant de transformer qualitativement son environnement à travers des observations, la connaissance, la manipulation de certains outils et produits, la confection et la réparation d'objets simples en usage dans le milieu.

2-Horaires et programmes :

En CI et CA : les programmes portent sur l'inventaire des outils, des instruments, des matériaux, des produits utilisés par les ouvriers, les artisans du milieu. Le maître doit procéder à l'identification et à la manipulation de ces outils : le couteau, les cisailles, les pinces, le tenaille, le rabot, la colle, marteau, les pointes etc.

En CO : l'étude des outils, des instruments et produits se poursuit et débouchera sur la confection et la réparation d'objets simples.

3-Déroulement :

- Présenter l'objet, l'instrument, l'outil ou le produit à étudier
- Faire observer librement

- Guider l'observation des élèves selon les objectifs de la leçon
- Collecter les observations et questions en fonction des objectifs de la leçon
- Dégager quelques directions de travail suivant les objectifs de la leçon (le maître mettra l'accent sur l'observation, la manipulation et l'expérimentation)
- Exploitation en commun des résultats des travaux des sous groupes
- Synthèse des résultats
- Procéder et faire procéder à des réparations ou à la confection d'objets simples en prenant soin de faire identifier les différentes séances en conduisant les élèves de l'imitation à la maîtrise du geste.

L'ENSEIGNEMENT DE L'ECONOMIE FAMILIALE

Introduction : cet enseignement concerne par exemple l'entretien des enfants et de leur milieu de vie.

Il a comme objectifs rendre les élèves capable de mener une vie saine et équilibrée, entretenir et maintenir en état de propreté l'environnement dans lequel ils vivent.

Il a comme importance de permettre d'accomplir correctement les tâches pratiques et utilitaires nécessaires à la vie quotidienne, tenir certains rôle sociaux dans le sens de la solidarité et du bien être au sein de la famille.

Il a pour but d'amener les enfants à assurer certains rôles du statut d'adulte.

1-Horaires et programmes :

En CI : il n y a pas un enseignement systématique d'économie familiale.

En CA : le cours permettra à l'élève de pouvoir identifier les matériels de cuisines utilisé dans son milieu, les matériels de coutures, les groupes d'aliments et leurs rôles. On lui apprendra aussi à entretenir l'environnement et à promouvoir la santé, à exécuter certaines tâches de couture.

En CO : l'alimentation, l'économie domestique, la couture seront renforcés et élargie par la puériculture et certains éléments de l'éducation sexuelle en 6^{ème} année.

2-Déroulement :

- Présenter l'objet réel ou la situation réelle (ou représenter) à étudier
- Faire observer librement l'objet ou la situation
- Guider l'observation des élèves selon les objectifs de la leçon
- Collecter les observations et questions en fonction des objectifs de la leçon
- Dégager quelques directions de travail, le maître fera travailler les sous groupes sur les directions dégagées en centrant les travaux sur l'observation, la manipulation et l'expérimentation.
- Exploiter en communs les résultats des travaux à la lumière des objectifs
- Formuler ensemble les conclusions (la synthèse)
- Exécuter des travaux pratiques (selon les objectifs, le maître fera procéder à l'exécution des travaux pratiques en conduisant les élèves de façon séquentielle de l'initiation à la maîtrise de la geste.



Abdoulayo.sangare@gmail.com